

LA CAPA DEL ESTUDIANTE



Si el bueno de *Figaro* resucitara, lo cual no nos vendría mal para leer de vez en cuando alguna cosita de provecho, vería que, á pesar de delicarle lápidas, veladas y banquetes, las malas umbres que se empeñó en corregir sí como si tal cosa.

Recuerdan ustedes el saludísimo artículo «El beneficio del señor López»? Pues se podría calcar ahora, cada lunes y martes, con motivo de las *seratas d'ouote* dedican las mil y pico de empresas a villa y corte á sus distinguidos cometes de ambos sexos para demostrar que nosotros no pasan años.

El señor López de mil ochocientos treinta tantos dejó descendencia, y si volviera á ir por Atocha ó San Vicente otro pa como el de marras, deseoso de ver una obra regularmente representada ó una ópera de gusto, correría el mismo peligro de no entender jota de lo que pasaba en el escenario, aunque tuviera más hijos Vega y Cavestany juntos.

Y características, siguen arregiando en teles como la célebre capa del estudiante

«con veinticinco remiendos de veinticinco colores».

y el desdichado que de buena fe se sienta en una butaca ó en una delantera de teatro para atender al argumento con unas gafas de interés y no levantarse has en qué para aquello, sale sin remedio al teatro con la cabeza como un bombo negando de haber nacido.

Véase un modelo de programa de teatro

• Beneficio de la señorita Bermúdez Sr. Pacómeiz:

• Primer acto de la comedia titulada *Chis que se pierde*.

• El entremés titulado: *¡Camaraita, una noche que jaset!*, de costumbres andaluzas naturalmente.

• Monólogo del acto tercero de *Amalante*.

• Escena quinta del acto segundo de una *Corazón, hígados y sangre*, en la cual obsequio al beneficiado, tomará parte el primer actor Sr. Cascorro, que es la obra en el cinematógrafo de las Peñas.

• Cuadro tercero del acto quinto de la ópera *El joyero de Alina*, de Mrs. Bris Lebaudy, admirablemente traducida por el eminente periodista Sr. Medinilla.

Congreso Internacional (5º Congreso MUSPRES de la Sociedad Española de Musicología) “La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical”

18-19 de mayo de 2017

Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal

Organizado por:

- Sociedad Española de Musicología (Grupo de Trabajo “Música y Prensa”)
- Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Grupo “Estudos Históricos e Culturais em Música”)

En colaboración con:

- Grupo de Investigación “Musicología aplicada al concierto clásico (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos” (Proyecto I+D HAR2014-53143-P concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad y con sede en la Universidad de La Rioja)

Los grupos “Música y Prensa” (SEdM) y “Estudios Históricos e Culturais em Música” (INET-md, FCSH-NOVA) invitan a todos los investigadores interesados a enviar propuestas para el congreso internacional “La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical”, que tendrá lugar en Lisboa los días 18 y 19 de mayo de 2017. Será la quinta reunión científica promovida por el citado grupo de la SEdM que, con una periodicidad anual, se reúne para compartir investigaciones de carácter musicológico basadas en el uso de fuentes hemerográficas. Siguiendo el modelo de ediciones anteriores, esta convocatoria para la presentación de comunicaciones propone un tema específico, en torno al cual se articularán todas las sesiones del congreso.

La prensa documenta numerosos aspectos que se relacionan con la interpretación musical, especialmente en el contexto de manifestaciones de carácter público, tales como, por ejemplo, el concierto. La crítica musical en particular constituye una fuente importante para el estudio de cuestiones de carácter performativo, así como para entender los esquemas de percepción, los valores y las expectativas que forman parte de los procesos de recepción configurados en dichas manifestaciones. Además, la prensa ha desempeñado tradicionalmente un papel fundamental en el mercado de la música, como plataforma para la difusión de noticias relacionadas con artistas y eventos musicales. Se sugieren como posibles los siguientes temas:

- El cuerpo del intérprete: cuestiones de género, gestualidad.
- Repertorios y corrientes interpretativas.
- Crítica discográfica como género periodístico.
- Los conceptos de «ejecución» y «interpretación» en el discurso periodístico.
- El músico como celebridad.
- Virtuosismo musical, la figura del virtuoso.
- La prensa como instrumento promocional de los intérpretes.
- Emoción y expresión como valores para la crítica musical.
- Esquemas de percepción de la música en concierto e ideología.
- Usos del lenguaje verbal para describir la interpretación musical, especialmente su dimensión sonora.
- Interacciones entre las categorías de «compositor», «obra» y «performance».
- Profesionales y diletantes (en el campo de la interpretación y/o de la crítica).
- La crítica de conciertos o discográfica como análisis musical.

Comité científico:

- Enrique Encabo (Universidad de Murcia)
- Guilherme Goldberg (Universidade Federal de Pelotas)
- Helena Marinho (Universidade de Aveiro)
- Manuel Deniz Silva (Universidade Nova de Lisboa)
- Rosário Pestana (Universidade de Aveiro)
- Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)
- Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

Dirección del congreso:

- Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa)
- Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Las lenguas oficiales del congreso son el español y el portugués. Una selección de las comunicaciones presentadas se publicará en un volumen colectivo.

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y en todas las sesiones habrá debate. Sólo se considerarán propuestas que se basen de forma exclusiva o, al menos, muy significativa en fuentes hemerográficas. El plazo de envío de propuestas (350 palabras aproximadamente) concluirá el 15 de enero de 2017. Se comunicará la decisión de la Comisión Científica antes del 29 de enero.

La organización no se hacen cargo de gastos de viaje, manutención o alojamiento. Será requerida a los participantes una inscripción de 40,00 euros.

Direcciones de contacto para el envío de propuestas y solicitud de información:

cristina.fernandes@fcs.unl.pt

teresa.cascudo@unirioja.es