

Literatura y Cultura Visuales Contemporáneas

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Máster Universitario en Perspectivas Lingüísticas y Literarias sobre el Texto	653M
Asignatura:	Literatura y Cultura Visuales Contemporáneas	653311000
Materia:	--	
Módulo:	Único/obligatorio	
Carácter:	Obligatorio	
Curso:	Único	
Semestre:	1º	
Créditos ECTS:	3	
Horas presenciales:	13	
Horas de trabajo autónomo estimadas:	62	
Idiomas en los que se imparte:	Inglés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Filologías Modernas		
Dirección:	c/San José de Calasanz s/n	Código postal: 26004
Teléfono:	941 299 433	Fax: 941 299419
	Correo electrónico:	dfm@unirioja.es
Dirección:		Código postal:
Teléfono:	Fax:	Correo electrónico:

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	María Jesús Hernáez Lerena	
Teléfono:	941 200 433	Correo electrónico: mariajesus@eniac.es
Despacho:	214	Edificio: Filologías
Horario de tutorías:		
Nombre profesor:		
Teléfono:		Correo electrónico:
Despacho:		Edificio:
Horario de tutorías:		

Descripción de contenidos:

Esta asignatura está dedicada a examinar las formas artísticas con las que escritores y artistas contemporáneos canadienses responden a paradigmas occidentales comunes para interpretar la historia y la cultura. El curso parte de perspectivas teóricas englobadas en el término "Cultural Studies", ilustrando con textos escritos y visuales cómo los lectores y los espectadores creamos ciertas interpretaciones de los "objetos culturales" a través de códigos compartidos (simbologías, convenciones literarias, hábitos sociales, nacionalismos, historia política, género, etnicidad, etc.) Se dedica especial atención a situaciones de choque cultural, a la deconstrucción de verdades universales, y a las culturas marginalizadas. El arte y la escritura canadiense ofrecen un telón de fondo enriquecedor para este tipo de análisis global porque Canadá es oficialmente bilingüe y oficialmente multicultural, lo que conlleva unos compromisos sociales (y estéticos) con comunidades de emigrantes de todo el mundo.

En esta asignatura examinaremos las formas de expresión artística que combinan la imagen literaria (a través de la palabra oral y escrita) y la imagen visual (en sus diversos formatos) en el contexto multicultural canadiense contemporáneo. Analizaremos el diálogo y la interacción de estas formas de representación cultural en distintos géneros literarios y cinematográficos producidos en el Canadá posterior a 1988, momento en que el Multiculturalismo define a la nación canadiense, para estudiar la incorporación de parámetros de diferencia (racial, sexual, étnica y de género) en los discursos artísticos y críticos de ese país.

Requisitos previos:

Nivel C1 en inglés dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Es recomendable haber cursado antes la asignatura "Contexto Cultural Cultural en la Interpretación Literaria: Identidades Nacionales y el Canon Literario" , que sirve como introducción y base a ésta.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:**Contexto**

Esta asignatura está conectada con "Contexto Cultural en la Interpretación Literaria: Identidades Nacionales y el Canon Literario", a la que completa en una segunda fase. Ambas se centran fundamentalmente en el estudio de la cultura y literatura canadienses dentro del panorama contemporáneo. Ambas estudian los procesos y los resultados de la elección de ciertas imágenes y obras literarias como representativas de una nación y de ciertos estándares de excelencia artística

Competencias:**Competencias generales**

Básicas:

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

Transversales:

- Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.

Competencias específicas

Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario), especialmente en lengua inglesa, desde los puntos de vista literario, ideológico y cultural.

-Que los estudiantes utilicen herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.

-Que los estudiantes conozcan las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación, con especial referencia a la lengua inglesa.

-Que los estudiantes conozcan los fundamentos del estudio de las diversas literaturas en lengua inglesa.

- Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales.

Resultados del aprendizaje:

- Los estudiantes aprenderán a aplicar los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista literario, ideológico y cultural.
- Los estudiantes aprenderán a aplicar las herramientas analíticas de los patrones retóricos característicos de la literatura en lengua inglesa.
- Los estudiantes conocerán las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación, con especial referencia al de los países de lengua inglesa.

Temario

Unidad 1. Narrativas nacionales y transnacionales (National and transnational narratives)

Unidad 2. Los secretos de la nación (The Nation's Secrets)

Unidad 3: El cine y otras artes visuales en Canadá (The cinema and the visual arts in Canada)

Bibliografía

Butling, Pauline y Susan Rudy. *Poets talk : Conversations with Robert Kroetsch, Daphne Marlatt, Erin Mouré, Dionne Brand, Marie Annharte Baker, Jeff Derksen and Fred Wah*. Edmonton: The University of Alberta P., 2005.

Reúne siete entrevistas con destacadas/os poetas anglófonos/os de Canadá de distintas razas y etnias, géneros, sexualidades y generaciones. Entre ellas, Robert Kroetsch analiza la historia de la postmodernidad, Fred Wah la hibridación étnica, y Dionne Brand reflexiona sobre la lucha postcolonial y la comunidad. Erin Mouré, Daphne Marlatt Marie Annharte Baker y Jeff Derksen comparten sus puntos de vista y experiencias personales sobre la escritura, la poética y la cultura. El volumen aporta nuevas ideas sobre el valor de la inspiración, la imaginación, y re-invencción poética.

Darias Beautell, Eva and María Jesús Hernáez Lerena, eds. *Canon disorders : Gendered perspectives on literature and film in Canada and the United States*. Logroño : Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2007.

Colección de ensayos que evalúan y articulan, desde una variedad de perspectivas, la influencia de los estudios de género en el actual proceso de renovación del canon en Canadá y Estados Unidos, identificando conexiones entre disciplinas y también entre teorías de género y otros discursos contemporáneos como lo son el post-estructuralismo, el post-colonialismo, y los estudios de la globalización.

Howells, Coral Ann. *Contemporary Canadian Women's Fiction : Refiguring identities*. New York : Palgrave Macmillan, 2003.

Este libro recoge los cambios significativos en la literatura contemporánea de Canadá desde mediados de la década de 1990, en un contexto de la retórica nacional del multiculturalismo. Analiza una gama representativa de la narrativa en inglés de autoras canadienses de origen etnocultural diverso.

Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern : a Study of Contemporary English Canadian Fiction*. Toronto: Oxford University Press, 1988.

En este estudio ya clásico, Linda Hutcheon examina la teoría y la práctica del postmodernismo en las obras de un nutrido grupo de autoras y autores canadienses, como Audrey Thomas, Michael Ondaatje, Robert Kroetsch, Timothy

Findley, Margaret Atwood, Jack Hodgins, Aritha Van Herk, Leonard Cohen, Susan Swan, Clark Blaise, George Bowring, Chris Scott, y otros. Son relevantes sus aportaciones sobre el uso de la imagen en la literatura.

Kamboureli, Smaro y Roy Miki, eds. *Trans.Can.Lit. Resituating the Study of Canadian Literature*. Waterloo: Wilfrid Laurier UP, 2007.

Antología de ensayos académicos sobre el estudio de la literatura canadiense contemporánea, con especial énfasis en la literatura de las minorías étnicas, literaturas diaspóricas o multiculturales.

Kanaganayakam, Chelva, ed. *Moveable Margins : the Shifting Spaces of Canadian literature* . Toronto : TSAR, 2005.

Esta colección de ensayos explora la literatura canadiense contemporánea en todos sus desafíos. En concreto, la colección se centra en los conceptos de multiplicidad, estudiando cómo las ideas del espacio y el paisaje se complementan y se cruzan con las facetas en constante evolución de la sociedad canadiense. Las autoras/es son todos de Canadá, por nacimiento o por elección, pero los mundos literarios que proyectan son muy dispares. Esta colección tiene la intención de poner de manifiesto las diferencias, y percibir las intersecciones, a través de exámenes detallados de la rica diversidad de la escritura canadiense reciente.

Gittings, Christopher E. *Canadian National Cinema: Ideology, Difference and Representation*. Routledge, 2002.

Este libro explora la idea de nación a lo largo de la historia del cine en Canadá, desde los comienzos coloniales a películas más recientes, revelando las tensiones entre representaciones inglesas y nativas y también entre narraciones anglófonas y francófonas .

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> - MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	5
- Clases prácticas de aula	5
- Pruebas presenciales de evaluación	1
- Otras actividades	2
Total horas presenciales	13
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	42
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
-	

Total horas estimadas de trabajo autónomo

62

 Total horas estimadas

75

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2 Pruebas orales	40%	NR
SE3 Trabajos y proyectos	60%	NR

Comentario:

Los trabajos o proyectos consistirán en la elaboración de un ensayo crítico sobre un texto pactado previamente con el profesor. Las pruebas orales evaluarán la participación en clase y las presentaciones.

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo fin de máster que es recuperable.

Respecto a los alumnos denominados a Tiempo Parcial, se tiene en cuenta la primera sugerencia ofrecida por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad al respecto:

«Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.»

Criterios críticos para superar la asignatura:

La participación oral en la clase es importante. El alumnado deberá leer los textos literarios antes de la clase correspondiente y participar activamente en el comentario de los textos filmicos y literarios en el aula.