

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Máster Universitario en Perspectivas Lingüísticas y Literarias sobre el Texto	653M
Asignatura:	La interpretación del silencio: ironía y latencias literarias en textos no-literarios ingleses	653203000
Materia:		
Módulo:	Único / obligatorio	
Carácter:	Curso: Único	Semestre: 1º
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 16
		Horas de trabajo autónomo estimadas: 59
Idiomas en los que se imparte:	Inglés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Filologías Modernas		
Dirección:	San José de Calasanz s/n	Código postal: 26004
Teléfono:	+34 941 299433	Fax: +34 941 299419
	Correo electrónico: dfm@unirioja.es	
Dirección:		Código postal:
Teléfono:	Fax:	Correo electrónico:

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Melania Terrazas Gallego	
Teléfono:	+34 941 299 420	Correo electrónico: melania.terrazas@unirioja.es
Despacho:	206	Edificio: Filologías
Horario de tutorías:	Sin definir	
Nombre profesor:	Cristina Flores Moreno	
Teléfono:	+34 941299421	Correo electrónico: cristina.flores@unirioja.es
Despacho:	205	Edificio: Filologías
Horario de tutorías:	Sin definir	

Descripción de contenidos:

En la actualidad, estamos asistiendo a una devaluación de la palabra y a una exaltación del texto y su contexto. Partiendo de un corpus de trabajo, formado por relatos breves, poemas, novelas, obras de teatro,... etc. de carácter satírico escogidas de autores/as anglo-norteamericanos/as e irlandeses/as de los siglos XVIII al XXI, se iniciará un estudio de las estrategias retóricas del aparato satírico empleadas por dichos autores/as.

Requisitos previos:

Nivel C1 en inglés dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

Se aconseja conocer "Literatura y Cultura Visuales y Contemporáneas" y "La influencia del arte cinematográfico en la novela inglesa de mediados del siglo XX"

Contexto

Este curso trata los textos literarios y los no-literarios como formas de representación. Por eso, se hace especial hincapié en el papel que juegan la retórica, las estructuras narrativas, y la teoría literaria en un estudio tan interdisciplinar de la literatura.

Competencias:**Competencias generales**

- B1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B4 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5 Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6 Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.
- T1. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- T4. Que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la formación permanente orientada hacia la continuidad en la labor investigadora.
- T5. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- T6. Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

Competencias específicas

- E3 Que los estudiantes se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques, con especial referencia a la lengua inglesa.
- E6 Que los estudiantes utilicen herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.
- E7 Que los estudiantes conozcan las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación, con especial referencia a la lengua inglesa.
- E9 Que los estudiantes conozcan los fundamentos del estudio de las diversas literaturas en lengua inglesa.
- E10 Que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis literario en relación con los textos no literarios, así como la influencia de otros lenguajes en la literatura.
- E11 Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales. Que los estudiantes conozcan y profundicen en los aspectos pragmáticos de la interpretación textual (por ejemplo, lo implícito, el problema de referencia, la enunciación, la ironía, la cortesía, etc.).

Resultados del aprendizaje:

- Los alumnos serán capaces de aplicar los conocimientos adquiridos sobre la retórica, la retórica visual, las estructuras narrativas y la teoría literaria al estudio de textos literarios y no literarios.
- Los estudiantes del master aprenderán a reconocer el funcionamiento de las estrategias retóricas del aparato satírico mediante el análisis de varios textos de algunos autores/as anglo-norteamericanos/as e irlandeses/as de los siglos XVII al XXI.

- Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos sobre el modo satírico con el fin de ver su aplicación práctica en varios textos no literarios de diversa índole.
- Los alumnos conocerán el papel del silencio como estrategia retórica y verán su aplicación práctica en textos no literarios.

Temario

1. Claves para un estudio interdisciplinar de la literatura
2. La literatura en habla inglesa de los siglos XVIII al XXI en su contexto cultural
3. Teoría y práctica del modo satírico

Bibliografía

- Barthes, Roland. *Image, music, text*. London: Fontana Press. Texto clásico sobre la materia. Interesante para profundizar sobre algún aspecto. Volcado hacia los métodos.
- Culler, Jonathan, 1983, *The pursuit of signs: semiotics, literature, deconstruction*, London: Routledge & Kegan Paul. Un texto clásico donde Culler relaciona las teorías críticas orientadas al lector con la semiótica y proporciona claves al alumno sobre cómo embarcarse en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparatista.
- Genette, Gérard. 1997. *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. Nebraska: Nebraska UP. Un libro interesante para los alumnos, ya que el autor muestra de forma exhaustiva algunos de los tropos literarios más significativos y, sobre todo, por su estudio de la parodia.
- Griffin, Dustin. 1994. *Satire: A Critical Reintroduction*. Lexington: University Press of Kentucky, 1994. Un trabajo tremendamente útil y completo para los alumnos puesto que el autor no sólo revisa y cuestiona algunos de los principios básicos de la teoría de la sátira, sino que también ofrece un nuevo enfoque para su estudio.
- Charles A. Hill, Charles and Marguerite Helmers. 2004. *Defining Visual Rhetorics*. Lawrence Erlbaum, 2004. Esta selección de ensayos amplía y al mismo tiempo concreta los principales temas de estudio y discusión en torno a los estudios actuales de retórica visual. La obra también muestra la amplia variedad de formas en que el discurso puede influir en nuestra cultura, pues reflexiona sobre los modos en que un gran número de experiencias en el plano personal, social, económico y político se centran en lo visual.
- Berman, Marshall, 1983, *All that is solid meets into air: the experience of modernity*, London, Verso. Un libro original donde el autor analiza la modernización económica y social y su relación conflictiva con el modernismo. Para ello, Berman lleva a cabo un análisis extensísimo de la obra de Goethe y de Marx como piezas clave para entender el espíritu de la modernidad.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> - MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - ME1: Lección magistral - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	7
- Clases prácticas	6
- Pruebas presenciales de evaluación	1
- Otras actividades	2
Total horas presenciales	16
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	40

- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	10
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	60
Total horas estimadas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
- SE1: Ensayos breves	20%	NR
- SE2: Pruebas orales: Participación en clase (20%) y presentación oral (60%)	80%	NR

Comentario:

Habrá que realizar un ensayo breve por cada uno de los dos primeros temas (que corresponderá cada uno al 10% de la nota). Para cada ensayo breve se contará con una única oportunidad de realización. La presentación oral se realizará al terminar el tercer tema.

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo fin de máster que es recuperable.

Respecto a los alumnos denominados a Tiempo Parcial, se tiene en cuenta la primera sugerencia ofrecida por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad al respecto:

«Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.»

Criterios críticos para superar la asignatura:

Para superar la asignatura se ha de obtener, cuando menos, un 5 en cada uno de los métodos de evaluación.