

<b>Titulación:</b>	MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	652M
<b>Asignatura:</b>	Arte y patrimonio de la humanidad en Europa	652208000
<b>Materia:</b>	Patrimonio artístico	
<b>Módulo:</b>	Teórico-instrumental	
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	<b>Curso:</b> 1º <b>Semestre:</b> 1º
<b>Créditos ECTS:</b>	3	<b>Horas presenciales:</b> 30 <b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b> 45
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	español, inglés, italiano	

**Departamentos responsables de la docencia:**

Departamento de Ciencias Humanas		
<b>Dirección:</b>	Luis de Ulloa s/n. Logroño	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 316	<b>Fax:</b> +34 941 299 318 <b>Correo electrónico:</b> dpto.dch.@unirioja.es

**Profesores**

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	M <sup>a</sup> Begoña Arrúe Ugarte	
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 308	<b>Correo electrónico:</b> begona.arrue@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	414	<b>Edificio:</b> Vives
<b>Horario de tutorías:</b>	Se facilitarán a comienzo del curso	

**Descripción de contenidos:**

Los contenidos de la asignatura tienen por objetivo el conocimiento de los conceptos generales y categorías de bienes del Patrimonio Histórico-Artístico, así como de los instrumentos y sistemas establecidos para su protección y tutela. A partir del análisis de los bienes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa, se profundiza en el estudio de las acciones para su salvaguarda, desarrolladas por los principales organismos, instituciones o asociaciones internacionales y nacionales, y en los criterios para su valoración, conservación y restauración.

**Requisitos previos:**

Se aconseja conocer la evolución de las manifestaciones artísticas a través de la historia, así como manejar la terminología de la Historia del Arte

**Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:**

Introducción a la Historia del Arte, Historia del Arte I e Historia del Arte II

**Contexto**

La asignatura completa los contenidos sobre el patrimonio histórico, cultural y natural, impartidos en el Título por otras disciplinas, con las aportaciones de la Historia del Arte al estudio del devenir y conservación de los bienes de carácter histórico-artístico, atendiendo de forma especial a aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa. Así mismo, proporciona conocimientos sobre los medios y planes de protección del patrimonio establecidos en la sociedad actual y sirve de base para la adquisición de criterios y parámetros de valoración de las acciones encaminadas a su conservación, disfrute, difusión y transmisión a generaciones futuras.

**Competencias:****Competencias generales****Competencias genéricas instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Conocimientos generales
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Conocimiento de una segunda lengua
- Habilidades de manejo del ordenador
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).
- Resolución de problemas

**Competencias genéricas interpersonales:**

- Capacidad crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Habilidad de trabajar en un contexto internacional
- Compromiso ético

**Competencias genéricas sistémicas:**

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Liderazgo
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Diseño y gestión de proyectos
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad
- Motivación de logro

**Competencias específicas**

- Conocimiento de los organismos, instituciones y procedimientos europeos de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico y cultural
- Conocimiento y manejo de normas, recomendaciones y métodos sobre conservación del patrimonio artístico en el ámbito europeo, estatal y autonómico
- Entendimiento y uso de los instrumentos y criterios para el análisis, valoración y conservación del patrimonio histórico-artístico

**Resultados del aprendizaje:**

- Adquisición de los conocimientos básicos para el análisis de las acciones de conservación y restauración en el patrimonio artístico
- Habilidad para la elaboración de informes histórico-artísticos que sirvan a los expedientes de declaración y proyectos de intervención en bienes culturales
- Aptitud para la valoración del Patrimonio de la Humanidad en Europa, su gestión, difusión y conservación

**Temario**

Tema 1. *El Patrimonio Histórico-Artístico*. Conceptos de patrimonio, bien cultural, conservación, restauración y valorización. Categorías de bienes. Instrumentos de inventario, catalogación, conservación y restauración.

Tema 2. *Tutela y protección del patrimonio cultural europeo*. Organismos internacionales y europeos. Comisiones y organismos nacionales. Instituciones y laboratorios de conservación y restauración. Asociaciones y Fundaciones. Programas del Consejo de Europa y de la Unión Europea. Principales planes españoles. El marco jurídico. Documentos y cartas internacionales.

Tema 3. *La categoría de Patrimonio de la Humanidad*. Procedimiento de declaración. Recomendaciones, criterios y categorías. Lista del Patrimonio Mundial. Bienes europeos inscritos. Los bienes culturales españoles declarados.

Tema 4. *El Patrimonio de la Humanidad en La Rioja: los monasterios de San Millán de la Cogolla*. Propuestas, acciones y declaración. Conservación y restauración en el monasterio de Suso. Plan Director, Estudios Previos y programas de restauración del monasterio de Yuso. Estudios comparativos.

**Bibliografía****Obras básicas de carácter general:**

Con carácter de manual para universitarios en el que se encuentran los conceptos generales sobre el patrimonio histórico-artístico, los principales organismos, convenciones y documentos relativos a la protección e intervención en el patrimonio, con especial incidencia en España, y el desarrollo histórico de la restauración de bienes culturales, se recomienda la obra de MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico* Madrid. Historia 16, 1996 (en "Conocer el Arte", vol.13). Una ampliación de estos contenidos, con repertorios de instituciones, índices cronológicos de documentos jurídicos, normativas o convenios y glosario de términos, se encuentra en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.

Una obra fundamental para la comprensión de los principios básicos de la teoría de la conservación de obras de arte, atendiendo a su naturaleza intrínseca, en sus dos instancias histórica y estética, incluyendo la Carta italiana del restauro de 1972, es la de BRANDI, C., *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza, 1992.

Los conceptos y técnicas de restauración a lo largo de la historia, con ilustración de ejemplos, pueden verse en las obras de CONTI, A., *Storia del Restauro e della Conservazione dell'opere d'arte*. Milán, Electa, 1973, y LUCIANI, R., *Il Restauro. Storia, Teoría, Tecniche, Protagonisti*. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988.

La historia de los principales métodos y técnicas de la restauración se sintetiza en el trabajo de MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, Tecnos, 2000.

Una fuente fundamental para el entendimiento de los conceptos que intervienen en la conservación del patrimonio, todavía vigente en la actualidad, es el ensayo de RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos* (Viena y Leipzig, 1903). Madrid, Visor, 1987. Puede completarse con el análisis sobre el significado de la valoración del patrimonio en relación con el estado de la sociedad, aportado en 1992 por CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Una obra básica para la comprensión por parte del público de la actividad de los restauradores, auspiciada por la 14ª Conferencia del Consejo Internacional de Museos (ICOM), es el libro de P. WARD, *La Conservación del patrimonio: carrera contra reloj*, publicado por el Instituto Getty de Conservación en 1986, en tres ediciones: española, inglesa y francesa,

siendo posible la primera por el Proyecto regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, con sede en Lima (2ª ed. 1992).

**Repertorios de textos:**

Compendios de las reflexiones más relevantes sobre teoría y práctica de la conservación y restauración de obras de arte son los repertorios de textos elaborados por HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999, y MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Antología de textos sobre restauración*. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996, este último con traducciones de Cartas y recomendaciones internacionales.

**Sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico en España:**

La bibliografía fundamental para el estudio de la conservación en España se encuentra en NAVASCUÉS PALACIOS, P., "La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994) en *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas de las VII Jornadas de Arte. Dpto. de Historia del Arte "Diego Velásquez"*. Madrid, Centro de Estudios Históricos CSIC, 1995. Muy significativas son las reflexiones del autor sobre *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*. Madrid, COAM, 1987.

Datos pormenorizados de la legislación española, comisiones, procedimientos e intervenciones en el patrimonio histórico-artístico español, con apéndices y repertorios de fuentes manuscritas, se encuentran en la tesis doctoral de ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

Diferentes artículos sobre la situación española y la protección del patrimonio histórico-artístico en el país, desde la administración, el coleccionismo y el mecenazgo, con textos históricos de Vicente Lampérez y Romea, Leopoldo Torrès Balbás, y la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones e inventivos fiscales, se reúnen en CHECA CREMADES, F. et al., *Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: reflexiones sobre el caso español*. Madrid, Fundación Argentaria-Visor Dis., s.a., 1995. La misma Fundación, junto con Visor, ha editado en la colección "Debates sobre arte" otros volúmenes dedicados al estudio del patrimonio artístico por diversos autores, como el de *Centros históricos y conservación del patrimonio* o el de *Arte: materiales y conservación* (1998).

**Obras específicas sobre el patrimonio artístico y Patrimonio de la Humanidad en La Rioja:**

El patrimonio artístico de La Rioja cuenta con una fuente básica, al margen de estudios específicos: MOYA VALGAÑÓN, J.G. (dir.), *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. Madrid, 1975, 1976 y 1985 (3 vols. publicados - comprenden las localidades de Ábalos a San Martín de Juberá, el 4º sin editar -de San Millán de la Cogolla a Zorraquín-).

El desarrollo y caracteres de la protección del patrimonio histórico en La Rioja desde el siglo XIX hasta comienzos del XX puede estudiarse en MOYA VALGAÑÓN, J.G., "La protección del patrimonio cultural en La Rioja en el siglo XIX y comienzos del XX" en *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 511-519. Esta visión se completa para el siglo XX, con un apéndice de los bienes de interés cultural declarados en la región hasta 2002, en ARRÚE UGARTE, B., "El Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de La Rioja" en *El patrimonio histórico-artístico español*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 141-161.

Un resumen de las actuaciones más significativas llevadas a cabo por la administración autonómica en bienes muebles e inmuebles del patrimonio conservado en La Rioja pueden verse en SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), *Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991, 1995 y 2003 (3 vols.).

La declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997 del monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) dio lugar a una revisión de los estudios sobre sus edificios de Suso y Yuso, editada por el Instituto de Estudios Riojanos en GIL-DÍEZ USANDIZAGA, I. (coord.), "Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Historia y Patrimonio artístico", número monográfico de la revista *Berceo*, núm. 133, 1997, y continuada en *Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Actas de las VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional*. Logroño, 2000.

**Metodología**

**Modalidades organizativas:**

Clases teóricas  
Clases prácticas de aula  
Tutorías  
Estudio y trabajo autónomo del alumno  
Estudio y trabajo en grupo

**Métodos de enseñanza:**

Lección magistral  
Estudio de casos  
Resolución de ejercicios y problemas  
Otros métodos: Salidas al campo

**Organización**

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	10
- Clases prácticas de aula	8
- Clases prácticas: Salida al Campo	8
- Tutorías	4
- Pruebas presenciales de evaluación	

**Total horas presenciales** 30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	15
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10

**Total horas estimadas de trabajo autónomo** 45

**Total horas estimadas** 75

**Evaluación**

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Trabajos y proyectos: la prueba consiste en la elaboración de un informe histórico-artístico para la hipotética declaración y/o intervención en un bien cultural, en el que se estudie la historia de su conservación y la aplicación de las normas europeas de protección del patrimonio	80%	No recuperable
Informes/memorias de prácticas: la prueba consiste en la elaboración por parte del alumno de una ficha técnica de catalogación de una obra del patrimonio artístico, declarada bien de interés cultural, a partir de las pautas aprendidas en las clases prácticas de aula y salidas al campo (visitas para el análisis in situ de monumentos y obras de arte)	20%	No recuperable

**Comentario:**

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo de fin de máster que es recuperable.

Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.

**Criterios críticos para superar la asignatura:**