

Las cortes del despotismo ilustrado

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Máster en patrimonio (historia, cultura y territorio)	652M
Asignatura:	Las cortes del despotismo ilustrado	652206000
Materia:	Patrimonio histórico y documental	
Módulo:	Teórico- Instrumental	
Semestre:	1	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas	Código
Dirección: Edificio Vives	Código postal:
Teléfono: +34 941 299 316 Fax: +34 941 299 318 Correo electrónico: dch@unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura: José Luis Gómez Urdáñez
Teléfono: +34 941 299 321 Correo electrónico: Jose-luis.gomez@unirioja.es
Despacho: 301 Edificio: Vives
Horario de tutorías: M= 9-10, 10-11, 11-12, 12-13; X= 16-17, 19-20

Nombre profesor:
Teléfono: Correo electrónico:
Despacho: Edificio: Vives
Horario de tutorías:

Nombre profesor:
Teléfono: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es
Despacho: Edificio:
Horario de tutorías:

Descripción de contenidos:

- La corte en el XVIII, escenario político único.
- La jerarquía cortesana. El "servicio" y la política.
- El rey, la reina, el príncipe, centros de poder. Las conspiraciones en el "cuarto del príncipe".
- Los ministros y su relación con la Monarquía. La vía reservada y las secretarías.

- Por qué no hay un "primer ministro". El peso de la "Domus Regia".
- El coste de la corte.
- Las pervivencias del modelo de monarquía del Despotismo Ilustrado tras la revolución burguesa.

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la Historia de España.

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Conocimiento histórico de la época, textos, memorias, corpus documentales, etc. con los que acceder al conocimiento.

Competencias:**COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTRUMENTALES**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar.
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidades de gestión de la información

COMPETENCIAS GENÉRICAS INTERPERSONALES

- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Compromiso ético

COMPETENCIAS GENÉRICAS SISTÉMICAS

- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para interpretar, analizar y valorar las últimas tendencias historiográficas y metodológicas en Historia Moderna.
- Capacidad para evaluar los nuevos avances en Historia Moderna.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica en los campos de la Historia Moderna.
- Utilización de herramientas teóricas y prácticas de Historia Antigua.
- Manejo y aplicación de las TICs a la Historia Moderna.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer los mecanismos de funcionamiento de las cortes del Despotismo
- Conocer el desarrollo de la "Domus Regia", esencia de la monarquía hispánica.
- Comprender la relación rey-ministros en el marco del único teatro político: la corte.
- Comprender el "tempo histórico" en el desarrollo de innovaciones de funcionamiento de las monarquías
- Conocimiento de las principales fuentes sobre corte, especialmente en España.

Temario:

1. El absolutismo.
2. Luis XIV, el teatro cortesano y los teóricos.
3. La expansión del modelo.
4. El impacto de la Ilustración y el resultado: el Despotismo Ilustrado.
5. Viena, Madrid, París, Londres: un universo único.
6. La Domus Regia y el estado.
7. El Estado, un arma cargada de futuro.
8. la revolución liberal: Estado y Monarquía.

Bibliografía:
LAS CORTES DEL DESPOTISMO ILUSTRADO
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

Norbert ELIAS, N., *La sociedad cortesana*, Madrid, reed. 1982.

BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV*, Madrid, 1995.

Las dos obras constituyen un punto de partida esencial; la primera, por su trascendencia posterior, ya que es una primera aplicación de una teoría –el funcionalismo americano- a la historia de las ideas y de las instituciones; la segunda, por su brillante acercamiento a una biografía de Luis XIV con intenciones de trascender la vida del monarca y hacer historia social.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII*, Barcelona, 1984.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, 1988.

Toda la obra de Antonio Domínguez Ortiz es recomendable, pues reconocemos en este gran historiador, fallecido hace pocos años, al gran maestro de la historia Moderna de España. Las dos obras que se citan son los marcos referenciales de los que cualquier estudioso debía partir.

MARTÍNEZ MILLÁN, J., y MARÇAL LOURENÇO, Ma. P. (coords), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, 2009.

Ha sido mucho más estudiada la Casa del Rey en la historiografía, por eso, se recomienda este estudio, muy amplio, sobre el personal femenino de la corte. Del mismo autor y de los que trabajan en esta obra se facilita bibliografía específica en el tema correspondiente.

CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Vida de Carlos III* (edic. digitalizada en Biblioteca Virtual Cervantes).

FERRER DEL RÍO, Antonio, *Historia del reinado de Carlos III*, Madrid, 1856. (edic. digitalizada en Biblioteca Virtual Cervantes).

Las dos obras anteriores son referencias muy asequibles (están digitalizadas en la Biblioteca Virtual Cervantes) y constituyen las dos biografías más antiguas sobre el rey modelo de ilustrados. Sus referencias a los palacios, los sitios reales, la comida, la vida en la corte, los artistas, etc. es lo que nos interesa aquí. Para ello, sigue siendo un clásico:

BOTTINEAU, Y., *L'art de la cour Dans l'Espagne de les lumieres, 1746-1808*, Burdeos, 1986.

El libro de Bottineau es la continuación de su tesis sobre el mismo tema en el reinado de Felipe V, publicada también en Burdeos en 1962. Ambas son las obras clásicas, puntos de partida para entender la corte como creadora de opinión y gusto artísticos. Sobre el mismo asunto, con aportaciones muy novedosas:

LOSTE RODRIGUEZ, M.A., *El palacio real de Madrid*, Madrid, Reales Sitios, 2005.

LÓPEZ-CORDÓN, M. V., PÉREZ SAMPER, M. A. MARTÍNEZ DE SAS, M. T., *La casa de Borbón, familia, corte, política*. Madrid, 2000.

Por último, se cita un libro reciente de gran interés, pues la mayoría de sus puntos de vista se adoptan por el profesor de esta materia.

IGLESIAS, C., *No siempre lo peor es cierto. Estudios de Historia de España*. Madrid, 2009.

Sobre el particular, se citan algunos trabajos de investigadores de Moderna de la UR en los que se justifican conceptos acuñados por ellos como la España discreta o el peso político de la Domus Regia.

GÓMEZ URDÁÑEZ, J.L., *Fernando VI*, Madrid, 2001.

GONZÁLEZ CAIZÁN, C., *La red política de Ensenada*, Madrid, 2004.

TÉLLEZ ALARCIA, D., *Aut Caesar aut nullus. Ricardo Wall*, Madrid, 2008.

Véase tambien:

www.gomezurdanez.com

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> - MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - ME1: Lección magistral - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	8
- Pruebas presenciales de evaluación	2
- tutorías	8
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	25
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	45
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2: Pruebas orales		No recuperable
SE3: Trabajos y proyectos		No recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas		No recuperable
Trabajo personal elegido de acuerdo con el profesor.	50%	No recuperable

Comentario:

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo de fin de máster que es recuperable.

Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.

Criterios críticos para superar la asignatura: