

Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Máster en crítica e interpretación de textos hispánicos	651M
Asignatura:	Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de <i>Ricardo y Felisa</i> (1858) y de <i>La Virgen de la Pradera</i> (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).	651305000
Materia:	Literatura española e hispanoamericana. Crítica e interpretación de textos literarios hispánicos	
Módulo:		
Carácter:	Curso: Único	Semestre: 1º
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 20 Horas de trabajo autónomo estimadas: 55
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español	

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Filología Hispánica y Clásicas			
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26004
Teléfono:	941299410	Fax:	941299419
		Correo electrónico:	dfhc@unirioja.es
Departamento de Filología Hispánica y Clásicas			
Dirección:		Código postal:	
Teléfono:		Fax:	
		Correo electrónico:	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Julián Bravo Vega		
Teléfono:	+34 941 299401	Correo electrónico:	jubravo@dfhc.unirioja.es
Despacho:	313	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	L: 11-13; Mi: 13-14; J:10-13		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

Este curso-especialista tiene como objeto de estudio la singularidad del aprendizaje de la técnica de la edición de textos como hecho filológico y literario. Así, se plantea reflexionar sobre los procesos constitutivos de la edición, como la localización de la edición príncipe y de las posteriores, su valoración como impreso, su valoración textual, el establecimiento de las pautas de edición, la indicación de variantes textuales si las hubiera, la disposición de notas a pie de página y de otros elementos interpretativos. A la edición habrá de preceder un estudio introductorio, al que se incorporarán aspectos como la biografía y la producción literaria del autor. La edición habrá de completarse con la bibliografía utilizada, con la incorporación de índices variados y con los glosarios y herramientas interpretativas que se estimen oportunos.

Ello llevará a contenidos concretos, como:

- 1.- La edición de textos. Teoría y práctica
- 2.- Elaboración de un manual escolar de edición de textos: bases y pautas para la definición de una asignatura/seminario.

Por otra parte, las ideas recogidas en el interior de la obra literaria llevarán, desde el plano del significado, a contenido propios, como:

- 3.- Pensamiento reaccionario español y edición de textos literarios.
- 4.- La Ilustración y el pensamiento reaccionario. La *Enciclopedia* en España.
- 5.- Pervivencia del pensamiento reaccionario en el Romanticismo.
- 6.- Domesticidad y pureza en la construcción de un paradigma femenino.
- 6.- La propuesta de Ibo Alfaro en *Ricardo y Felisa* (1858) y en *La Virgen de la Pradera* (1865)

Requisitos previos:

Ninguno. Se aconseja tener conocimientos generales de Teoría de la literatura y Literatura Comparada y conocimientos específicos sobre Historia de la literatura española (en todos sus periodos), Comentario de textos literarios, Métrica española, Estilística y Retórica.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

GLLH - Literatura española de los siglos XVIII y XIX

Contexto

La asignatura propuesta, "Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885)", se integra plenamente en los objetivos del curso "Crítica e interpretación de textos hispánicos" desde el propio título. En él quedan realzados los aspectos de la edición de dos textos hispánicos del siglo XIX, junto a los de crítica ("pensamiento reaccionario") e interpretación ("novela costumbrista"). Cuenta este curso, además, con un apartado de relación entre literatura española y literatura europea, pues se aborda la recepción de autores franceses, del entorno de la *Enciclopedia*, en la construcción del pensamiento moderno español. Valora también la aparición de un paradigma femenino basado en la pureza y en la domesticidad. Este curso atiende, además, a una técnica específica de la crítica e interpretación de textos hispánicos, como es la edición de textos literarios, a fin introducir al alumno en ámbitos variados de investigación y de docencia, que posibiliten su inserción laboral.

Competencias:**Competencias generales**

COMPETENCIAS BÁSICAS

- B1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de

Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).

investigación.

- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5. Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6. Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- B1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5. Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6. Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- T4. Que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la formación permanente orientada hacia la continuidad en la labor investigadora.
- T5. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- T6. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- T7. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de compromiso personal para culminar las tareas de estudio e investigación iniciadas.
- T8. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de constancia y perseverancia ante los obstáculos que se presentan en la labor de formación e investigación.
- T9. Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

Competencias específicas

Competencias específicas

- E1. Que los estudiantes tomen conciencia de las perspectivas lingüísticas y literarias desde las que se pueda analizar e interpretar los textos.
- E2. Que los estudiantes conozcan las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación lingüística de textos, así como sus conexiones y puntos de convergencia.
- E3. Que los estudiantes se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques

- E4. Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- E5. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- E6. Que los estudiantes apliquen el conocimiento del análisis textual a la técnica de la edición de textos.
- E7. Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales.

Resultados del aprendizaje:

Cursar esta asignatura contribuirá a que se adquieran las competencias básicas que ha de alcanzar cualquier estudiante de posgrado al final de sus estudios (B1 a B6): el estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos a entornos nuevos o poco conocidos, será capaz de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados y también desarrollará la actitud de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación. Además, se ejercitará en varias actividades que le permitirán comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados y definir y desarrollar un proyecto de investigación con sus objetivos y su metodología correspondientes.

En cuanto a las competencias "transversales", propias de un estudiante que ha superado un Máster que se orienta hacia la investigación en el ámbito de las Artes y Humanidades (T1 a T9), cursar esta asignatura proporcionará al estudiante la capacidad de iniciativa necesaria para afrontar los distintos aspectos de la actividad investigadora. Del mismo modo, el estudiante adquirirá capacidad para el razonamiento fundamentado, así como habilidades relacionadas con el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida, y otras capacidades necesarias para superar con éxito un trabajo de investigación (compromiso personal, constancia, meticulosidad, motivación).

En cuanto a las competencias específicas, la labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura ha de conseguir que el alumno adquiera una formación solvente (sustancial y personalizada, nunca meramente informativa) en la materia que le es propia a la asignatura: la índole de la edición de textos como ámbito de encrucijada entre diversas artes, con lo que entraña de conocimiento del propio texto y de los ámbitos que le son cercanos: narrativa literaria, teatro y textos poéticos; así como, en la vertiente práctica, ha de conseguir el conocimiento teórico y operativo de un método filológico que le faculte para llevar a cabo labores de análisis e interpretación (comentario) de esos textos literarios y su edición.

Temario

Tema 1. La Ilustración y el pensamiento reaccionario: la antigua y moderna filosofía. La recepción de la *Enciclopedia* y de los autores franceses. Los orígenes de la modernidad en España.

Tema 2. La pervivencia del pensamiento reaccionario en el Romanticismo. El costumbrismo como ideología: la novela de tesis. El campo y la ciudad. La devaluación de los arquetipos románticos.

Tema 3. La construcción de un paradigma femenino: religión y domesticidad.

Tema 4. Las propuestas anacrónicas de Ibo Alfaro: el retraso de la modernidad de España y sus causas.

Tema 5. La edición y su metodología:

5.1. La edición de una obra singular, nunca reeditada y de la que se conservan escasos ejemplares.

5.2. La anotación: propuesta de un sistema global de anotación. La nota léxica, gramatical, lingüística o filológica; la nota informativa; la nota interpretativa; la nota valorativa; la nota erudita. La exclusión o no de las referencias bibliográficas en nota.

5.3. El estudio introductorio y su metodología.

5.4. La nota biográfica.

Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).

5.5. La bibliografía y su uso. Los códigos bibliográficos y su uso en el discurso

Bibliografía

Existen dos tipos de bibliografía según su utilidad. Una es general y atiende a la valoración global del periodo literario estudiado, que, en este caso, afecta a la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Serán obras fundamentales, de referencia y de documentación, y alcanzan el rango de fuente bibliográfica. No precisan de valoración alguna sobre su utilidad, pues van destinadas a resolver dudas sobre cuestiones generales del periodo evaluado. El segundo tipo es específico (artículos, monografías y ensayos) y afecta al estudio y análisis de problemas concretos. Dada la amplitud de este tipo de bibliografía, propondremos un número limitado de referencias.

A) Bibliografía general

Rico, V. (1982). *Historia y crítica de la literatura española*, 5. *Romanticismo y realismo*. Iris M. Zavala, coord^a. Barcelona, Crítica.

Rico, V. (1983). *Historia y crítica de la literatura española*, 4. *Ilustración y Neoclasicismo*. José M. Caso González, coord. Barcelona, Crítica.

Rico, V. (1992). *Historia y crítica de la literatura española*, 4/1. *Ilustración y Neoclasicismo*. David T. Gies y Russell P. Sebold, coords. Barcelona, Crítica.

Rico, V. (1994). *Historia y crítica de la literatura española*, 5/1. *Romanticismo y realismo*. Iris M. Zavala, coord^a. Barcelona, Crítica.

García de la Concha, V. (1995), dr. *Historia de la literatura española*, siglo XVIII, vol. I. Guillermo Carnero, coord. Madrid, Espasa-Calpe.

García de la Concha, V. (1995), dr. *Historia de la literatura española*, siglo XVIII, vol. II. Guillermo Carnero, coord. Madrid, Espasa-Calpe.

García de la Concha, V. (1997), dr. *Historia de la literatura española*, siglo XIX, vol. I. Guillermo Carnero, coord. Madrid, Espasa-Calpe.

García de la Concha, V. (1998), dr. *Historia de la literatura española*, siglo XIX, vol. II. Leonardo Romero Tobar, coord. Madrid, Espasa-Calpe.

B) Artículos, monografías y ensayos.

B. 1. Edición de textos: propuestas metodológicas de edición de textos narrativos y de poesía cómica.

Alfaro Lafuente, Manuel Ibo (1875). *La flor de Marruecos*. Edición y estudio de Julián Bravo Vega. Pamplona, Eunsa, 1998.

Propuesta específica de edición de una obra en prosa siguiendo pautas marcadas por el autor de este curso

Bravo Vega, Julián (2002). *El teatro menor de Manuel Bretón de los Herreros. Aproximación a un género literario*. Ayuntamiento de Quel, Logroño, 2002.

Propuesta específica de edición de dos obras teatrales en verso, *Los tres ramilletes* y *Una ensalada de pollos*, ambas de 1850. El autor de este curso añade, además, un estudio introductorio sobre el género del teatro breve.

B. 2. La Ilustración: relación de obras de referencia con contenido dedicado a aspectos variados del fenómeno europeo de la Ilustración, a su adaptación a España, a aspectos económicos y culturales, a las sociedades de amigos del país, etc.

ANES, G. (1973). "Coyuntura económica e Ilustración: las sociedades de amigos del país", en *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*. Barcelona, Ariel.

----, (2001). *El siglo de las luces*. Madrid, Alianza Editorial.

CASSIRER, E. (1943). *Filosofía de la Ilustración*. México, F.C.E.

DEMERSON, Paula, Jorge DEMERSON y F. AGUILAR PIÑAL (1974). *Las Sociedades Económicas de Amigos del País en el siglo XVIII. Guía de investigadores*. San Sebastián, CSIC.

GINER, Salvador (1967). *Historia del pensamiento social*. Barcelona, Ariel. La obra se reestructuró en 1982.

HAZARD, Paul (1941). *La crisis de la conciencia europea*. Madrid, Pegaso.

Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).

----, (1946). *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid, Revista de Occidente.

LOPEZ, François (1975). "La historia de las ideas en el siglo XVIII: concepciones antiguas y revisiones necesarias", en *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 3, 3-18.

----, (1981). "Aspectos específicos de la Ilustración española", en *II Simposio sobre el Padre Feijoo y su siglo* (Oviedo), I, 23-40.

MESTRE, Antonio (1976). *Despotismo e Ilustración en España*. Barcelona, Ariel.

PALACIO ATARD, Vicente (1996). "España ante los ojos del siglo XVIII", en *Derrota, agotamiento, decadencia en la España del siglo XVIII*. Madrid, Rialp.

RINCÓN, Carlos (1971). "Sobre la noción de Ilustración en el siglo XVIII español", en *Romanische Forschungen*, LXXXIII, pp. 528-554.

SARRAILH, Jean (1979). *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México, FCE. (ed. fr.: París, 1954).

B. 3. La ciencia en España: presencia de *La Enciclopedia* en España, la recepción de enciclopedistas y la "moderna filosofía" (Voltaire, Rousseau, D'Alembert, Diderot, Dupuis, etc.), la ciencia en las universidades, los "novatores" y la Inquisición, la dualidad fe-ciencia y el poder de la Iglesia, superstición, magia y milagros, la tradición y el atraso secular de España.

AGUILAR PIÑAL, Francisco (1967). *Los comienzos de la crisis universitaria en España (Antología de textos del siglo XVIII)*. Madrid, Magisterio Español.

DUCROS, Louis (1967). *Les Encyclopédistes*. Gêneve, Slatkine Reprints.

LÓPEZ PIÑERO, José M^a. (1969). *La introducción de la ciencia moderna en España*. Barcelona, Ariel.

PESET, V. (1966). *La Universidad de Valencia y la renovación científica española (1687-1727)*, en *BSCC XLII* (1966), pp. 70-99.

VENTURI, Franco (1980). *Los orígenes de la Enciclopedia*. Crítica. Barcelona

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> - MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - Elaboración de un trabajo de investigación

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	6
- Clases prácticas de aula	6
- Pruebas presenciales de evaluación	8
-	
Total horas presenciales	20
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	10
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	45

Novela costumbrista y pensamiento reaccionario: las ediciones de *Ricardo y Felisa* (1858) y de *La Virgen de la Pradera* (1865) de Manuel Ibo Alfaro (1828-1885).

-	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	55
Total horas estimadas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
- SE3: Trabajos y proyectos	40%	No recuperable
- SE9: Portafolio	60%	No recuperable

Comentario:

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo fin de máster que es recuperable.

Respecto a los alumnos denominados a Tiempo Parcial, se tiene en cuenta la primera sugerencia ofrecida por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad al respecto:

«Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.»

Criterios críticos para superar la asignatura:

--