

## Teoría de la literatura

**GUÍA DOCENTE**  
Curso 2011-2012

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses			601G	
<b>Asignatura:</b>	Teoría de la literatura			601208025	
<b>Materia:</b>	Teoría y análisis literario en lengua inglesa				
<b>Módulo:</b>	Formación obligatoria				
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	<b>Curso:</b>	2º	<b>Semestre:</b>	1º
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Horas presenciales:</b>	60	<b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b>	90
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	ESPAÑOL E INGLÉS				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS Y LATÍN				

### Departamentos responsables de la docencia:

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICAS				Código	
<b>Dirección:</b>	SAN JOSÉ DE CALASANZ, S/N		<b>Código postal:</b>	26604	
<b>Teléfono:</b>	941 299 410	<b>Fax:</b>	941 299 419	<b>Correo electrónico:</b>	dfhc@unirioja.es.
FILOLOGÍAS MODERNAS				Código	
<b>Dirección:</b>	SAN JOSÉ DE CALSANZ, S/N		<b>Código postal:</b>	26604	
<b>Teléfono:</b>	941 299 410	<b>Fax:</b>	941 299 419	<b>Correo electrónico:</b>	dfm@unirioja.es

### Profesores

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Miguel Ángel Muro Munilla			
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 424	<b>Correo electrónico:</b>		
<b>Despacho:</b>	215	<b>Edificio:</b>	Filología	
<b>Horario de tutorías:</b>	sin determinar todavía			

### Descripción de contenidos:

Se trata de una asignatura que aborda conceptos básicos del hecho estético, en general, y del literario, en particular; su objeto es la propia noción de literatura y los conceptos que le son propios (ficcionalidad, mito, "lenguaje literario", cualidad estética), la noción de género y los rasgos que definen a los diferentes géneros, así como los fundamentos de la Retórica. También se ocupa de la historia de la poética (Teoría de la literatura) y de la estética

Se cursa también una vertiente práctica de comentario de lírica y narrativa y se realiza una práctica de oratoria.

### Requisitos previos:

Se aconseja tener conocimientos básicos de literatura: lecturas e información básica de historia de la literatura; contacto con la cultura audiovisual. Disposición para el pensamiento abstracto y para la actividad práctica de análisis

### Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos

- filosofía
- historia de la literatura, del arte y del cine

## PROGRAMA GENERAL

**Contexto:**

Esta asignatura ofrece una base conceptual a la materia de literatura, por cuanto su objeto es la propia teoría de la literatura y, en ella, los conceptos que son básicos en este ámbito (literatura, ficción, género, figuras retóricas...). El propio deslinde entre teoría, crítica e historia y el emplazamiento de estos saberes humanos en el árbol de la actividad del conocimiento humano, sirve para situar de forma adecuada al alumno dentro de la filología.

**Competencias:****1. Competencias genéricas**

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 Capacidad de organización y planificación.
- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- CG5 Utilización de las TICs en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG6 Aprendizaje autónomo.
- CG7 Capacidad de gestión de la información.
- CG8 Razonamiento crítico.
- CG10 Creatividad
- CG12 Trabajo en equipo.
- CG13 Habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG15 Trabajo en un equipo interdisciplinar.
- CG17 Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

**2. Competencias específicas teóricas**

- CET1 Dominio instrumental de la lengua española.
- CET7 Conocimiento de la literatura en lengua española y en otras lenguas
- CET11 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CET13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CET14 Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de lenguajes icónicos
- CET15 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- CET16 Conocimientos de retórica y estilística.
- CET19 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

**3. Competencias específicas instrumentales**

- CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.
- CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada.
- CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

CEI9	Capacidad para elaborar recensiones.
CEI12	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CEI13	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
CEI14	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
CEI15	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

### Resultados del aprendizaje:

La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura ha de conseguir que el alumno adquiera una formación solvente (sustancial y personalizada, nunca meramente informativa) en la materia que le es propia a la asignatura: los conceptos básicos del hecho literario y artístico y la historia del pensamiento estético en torno a estos conceptos; así como, en la vertiente práctica, ha de conseguir el conocimiento teórico y operativo de un método (de índole filológico-semiótica) que le faculte para llevar a cabo labores de análisis e interpretación (comentario) de textos narrativos (literarios y cinematográficos).

Al tiempo que esto se consigue y entranada en esta labor y sus objetivos, la asignatura ha de desarrollar en el estudiante su propia personalidad y creatividad; su capacidad de reflexión y pensamiento autónomo, de análisis y síntesis y, en suma, su condición crítica; también habrá de mejorar su capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua y sus habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). El alumno habrá de mejorar su capacidad de organización y planificación y sus cualidades para el aprendizaje autónomo, al tiempo que acentúe su capacidad para el trabajo en equipo y potencia sus habilidades para las relaciones interpersonales, tanto para integrarse de forma adecuada en equipos de su misma disciplina como en equipos interdisciplinares; esta apertura habrá de disponerlo al reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura también habrá de contribuir a que el alumno adquiera competencias y destrezas instrumentales que lo capaciten para manejarse con solvencia en su ámbito de estudio y orientarse desde él con respecto a otros campos del saber, de forma crítica; que lo faculten para la localización, valoración y tratamiento de la información conseguida de diferentes fuentes, lo mismo que para llevar a cabo actividades propias del análisis e interpretación de textos literarios e icónicos, mediante el conocimiento de las distintas metodologías, de los métodos emanados de ellas y de modelos propuestos. El alumno mejorará también en su capacidad como comunicador.

En cuanto a las habilidades, destrezas y competencias específicas teóricas, la asignatura tiene entre sus objetivos el mejorar el conocimiento del alumno sobre conceptos básicos del hecho literario, y la historia del pensamiento poético, mejorar su conocimiento de las nociones básicas de la retórica y la construcción del texto y su valor estético, cognoscitivo y comunicativo. Habrá de facilitar también la adquisición de un método para ejercer la actividad de análisis e interpretación crítica. Con ello, se habrá de facilitar la adquisición por parte del alumno de un criterio para elegir un modo de acercamiento personal a la literatura. Estos resultados, en suma, buscan promover el acceso adecuado y personal del alumno a la comprensión de la dimensión literaria del ser humano y de la obra literaria en particular.

### Temario:

#### BLOQUE TEÓRICO

1. Los saberes literarios (epistemología de la ciencia literaria): teoría literaria, crítica, historia de la literatura y literatura comparada.
2. Historia de la Teoría de la literatura
  - 2.1. La poética clásica y clasicista
  - 2.2. Poética romántica y postromántica
  - 2.3. Escuelas de teoría y crítica literaria del siglo XX y XXI

- 3. La literatura: concepto.
  - 3.1. Propuesta de sistematización.
  - 3.2. Literatura y Ficción.
    - 3.2.1. El concepto de ficción
    - 3.2.2. Categorías estéticas: El realismo.
  - 3.3. Lenguaje y literatura
    - 3.3.1. El "lenguaje literario": el signo literario, el texto literario
    - 3.3.2. Literatura y comunicación
    - 3.3.3. Retórica y literatura
  - 3.4. Literatura y estética
  - 3.5. La literatura como institución
    - 3.5.1. La noción de institución y la literatura como institución
    - 3.5.2. El canon literario. Lo clásico. Las razones de la lectura
  
- 4. Los géneros literarios
  - 4.1. El concepto de género literario
  - 4.2. Lírica, narrativa y teatro

#### **BLOQUE PRÁCTICO**

##### **El comentario de textos lírico y narrativo**

La lírica: rasgos constitutivos

El comentario de textos líricos: metodología y práctica

La narrativa: rasgos constitutivos

El comentario de textos narrativos: metodología y práctica

#### **Bibliografía:**

##### **-----TEORÍA**

##### **-----manuales básicos**

AGUIAR E SILVA, V.M., *Teoría de la literatura*. M. Gredos, 1982.

Manual clásico de la asignatura. Aporta información básica. Buena calidad didáctica

WELLEK, R., WARREN, A., *Teoría literaria*. M. Gredos, 1974.

Manual clásico de la asignatura. Aporta información básica. Buena calidad didáctica

-----

VILLANUEVA, D., ed., *Curso de teoría de la literatura*. M. 1995.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. La calidad didáctica depende de capítulos y autores

CABO ASEGUINOLAZA, F. y DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, M., *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. Calidad didáctica aceptable.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2004.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. Calidad didáctica aceptable

-----

AULLÓN DE HARO, P., coord., *Introducción a la crítica literaria actual*. M., Playor, 1984.

Manual clásico de la asignatura. La calidad didáctica depende de capítulos y autores

GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura*. M., Cátedra, 1989.

Manual clásico de la asignatura, muy voluminoso. Se trata de la obra de un gran especialista que actúa por compilación pero con criterio y opinión personal. De difícil comprensión.

POZUELO YVANCOS, J.M<sup>a</sup>, *Teoría del lenguaje literario*. M., Cátedra, 1988.

Manual clásico de la asignatura. Se trata de la obra de un especialista que compila información precedente. De comprensión aceptable.

----- **libros adecuados para temas específicos del temario**

CENCILLO, L., *Mito. Semántica y realidad*. M., B.A.C., 1970.

Obra de un gran especialista sobre el mito, de pensamiento personal. De comprensión aceptable.

VILLANUEVA, D., *Teorías del realismo literario*. M. Instituto de España, Espasa Calpe, 1992.

Libro que recopila las teorías más importantes sobre el realismo. Útil.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*. M., B.A.C., 1973.

Obra de conjunto, muy amplia; recopilación de numerosos asuntos sobre la estética. Muy útil y sugerente.

LOTMAN, Y., *Estructura del texto artístico*. M., Istmo, 1978.

Obra personal de un maestro de la semiótica. Útil para tratar el tema del texto literario. Distinta dificultad de comprensión dependiendo de capítulos.

GARRIDO GALLARDO, M. Á., *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arcos, 1988.

SPANG, K., ed., *Géneros literarios*. Madrid, Síntesis, 1993.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial sobre el tema de los géneros literarios. Divulgativo: de fácil comprensión.

LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. M., Gredos, 1975.

Manual básico y clásico sobre la retórica literaria. Útil como obra de consulta.

ALBADALEJO MAYORDOMO, T., *Retórica*. M., Síntesis, 1989.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial sobre la retórica.

Divulgativo: de fácil comprensión.

MAYORAL, J.A., *Figuras retóricas*. M. Síntesis, 1994.

Libro que ordena y explica y ejemplifica las figuras retóricas sobre una base lingüística. Claro y útil para estudiantes de filología (y lingüística, por lo tanto).

-----**Historia de la poética**

**selección de textos preparada por el profesor de la asignatura**

**selección de artículos digitalizados o fotocopiados por el profesor****teoría**

FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., *Teorías de la literatura del siglo XX.* M., Cátedra, 1984.

Texto clásico sobre la materia. Interesante para profundizar en algún aspecto, pero de nivel algo elevado para los objetivos y exigencias de la asignatura

GARRIDO GALLARDO, M.A., *Nueva introducción a la teoría de la literatura.* Madrid, Síntesis, 2000.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

GOMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX.* M., Edaf, 1996.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos.* B.A.C., Madrid, 1973.

Obra de conjunto, muy amplia; ofrece historia detallada de la estética. Muy útil y sugerente.

POZUELO IVANCOS, J.M<sup>a</sup>, *Teoría del lenguaje literario.* M., Cátedra, 1988.

Manual clásico de la asignatura. Se trata de la obra de un especialista que compila información precedente. De comprensión aceptable.

SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea.* Ariel, B, 1987.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

VALVERDE, J.M<sup>a</sup>, *Breve historia y antología de la estética.* Ariel, 1987.

Libro breve y atractivo sobre la estética, con pensamiento personal del autor. Se complementa muy bien con el manual de Plazaola, genérico y muy amplio y abarcador.

WAHNON BENSUSAN, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias.*

Granada, Universidad de Granada, 1991.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

**-----comentario de textos**

GENETTE, G., *Figures III.* Paris, Seuil, 1972.

Libro clásico sobre el análisis narratológico

RIMMON-KENAN, S., "A comprehensive theory of narrative: Genette's *Figures III* and the structuralist study of fiction.", *PTL*, 1 (1976), pp. 33-62.

Artículo crítico sobre *Figures III*, que resume muy bien la propuesta de análisis narratológico de Genette y apunta algunos puntos debatibles.

VILLANUEVA, D., *El comentario de textos narrativos: la novela.* Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989.

Libro sencillo y claro sobre el análisis narratológico. Pensado para ser utilizado como guía práctica en el comentario de textos narrativos. Muy útil.

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988.

Texto que ofrece un interesante y útil método para el comentario de textos poéticos, con exposición de teoría y ejemplificación práctica.

#### En inglés

ABBOTT, H. Porter. 2002. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: C.U.P.

BARBER, Charles. 1983. *Poetry in English: An Introduction*. London: Macmillan.

CURTIS, Tony. 1990. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan.

CUTLER-STUART, Margaret. 1988. *How to Understand Poetry*. Sydney: Hale & Iremonger.

GENETTE, Gérard. 1980. *Narrative Discourse*. Ithaca: Cornell University Press.

HAWTHORN, Jeremy. 1985. *Studying the Novel. An Introduction*. London and New York: Edward Arnold.

LOTHE, Jakob. 2000. *Narrative in Fiction and Film : an Introduction*, Oxford: Oxford University Press.

MATTHELSON, Stephen and Darryl Jones. 2000. *Studying Poetry*. London: Arnold.

PRINCE, G. 1991. *A Dictionary of Narratology*. Great Britain: Scholar Press.

RIMMON-KENAN, Shlomith. 1983. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Methuen

#### RECURSOS DIGITALES

##### Diccionario Literario

<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>.

##### Algunas bibliotecas y fondos literarios en línea

Antología Virtual del ensayo

(crítica literaria)

<http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm>

##### Revistas literarias digitales

Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE)

[http://arde.org.es/?page\\_id=2](http://arde.org.es/?page_id=2)

Espéculo

(<http://www.ucm.es/info/especulo>)

Literaturas.com

<http://www.literaturas.com/v010/index0801revista.asp>

##### Algunas bases de datos de información literaria

Base de datos del ISBN español, Secretaría de Estado de Cultura

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgencialSBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca electrónica, Instituto Cervantes

[http://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/recursos\\_en\\_linea/biblioteca\\_electronica.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/recursos_en_linea/biblioteca_electronica.htm)

##### Algunas bibliotecas y fondos literarios en línea

Antología Virtual del ensayo (crítica literaria)

<http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante

<http://www.cervantesvirtual.com>

Bibliotecas españolas y de todo el mundo, Universidad de Salamanca

<http://exlibris.usal.es/bibesp/>

Bibliotecas Virtuales, comunidades de lectores y de escritores

<http://www.bibliotecasvirtuales.com>

CILHT, Centro de investigaciones literarias hipertextuales

<http://www.bibliele.com/cilht.htm>

La Biblioteca escondida, textos descargables en PDF

<http://www.angelfire.com/ma/biblos/indice.html>

La BitBiblioteca, por géneros y por autores

[http://www.analitica.com/bitbiblioteca/home/categorias\\_literatura.asp](http://www.analitica.com/bitbiblioteca/home/categorias_literatura.asp)

**Metodología**

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MO1: Clases teóricas</li> <li>- MO2: Seminarios y talleres</li> <li>- MO3: Clases prácticas</li> <li>- MO5: Tutorías</li> <li>- MO6: Estudio y trabajo en grupo</li> <li>- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ME1: Lección magistral</li> <li>- ME2: Estudio de casos</li> <li>- ME3: Resolución de ejercicios y problemas</li> <li>- Aprendizaje orientado</li> <li>- Contrato de aprendizaje</li> </ul>

**Organización**

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	45
- Clases prácticas de aula	12
- Pruebas presenciales de evaluación	3
- Otras actividades TUTORÍAS	
<b>Total horas presenciales</b>	<b>60</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	65
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	5
<b>Total horas estimadas de trabajo autónomo</b>	<b>90</b>
<b>Total horas</b>	<b>150</b>

**Evaluación**

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Pruebas escritas	50	Recuperable
SE2: Pruebas orales	10	No recuperab
SE3: Trabajos y SE4 Informes/ memorias de prácticas	40	Recuperable
<p>La asignatura podrá superarse por dos vías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mediante trabajos, informes de prácticas y exámenes</li> <li>2) Mediante un examen final</li> </ol> <p>La 1ª es la recomendada, ya que es la más formativa.</p> <p>La 2ª supone que el alumno deberá rendir cuentas en un examen de la teoría y la práctica de la 1ª vía; con ella se podrá alcanzar una puntuación máxima de un 9 (al no poderse recuperar mediante examen la parte de oratoria).</p>		

**Criterios críticos para superar la asignatura:**

Para superar la asignatura se ha de obtener, cuando menos, un 5 en cada una de las partes (teoría y práctica).