

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	GRADUADO/A EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA.	603G
Asignatura:	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA LITERARIA	603000488
Materia:	TEORÍA DE LA LITERATURA	
Módulo:	FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Carácter:	Obligatorio	Curso: 3º Semestre: 2º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español, inglés, francés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español, inglés, francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Filología Hispánica y Clásicas					
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALSANZ, S/N			Código postal:	26004
Teléfono:	941 299 410	Fax:	941 299 419	Correo electrónico:	dfhc@unirioja.es.
Filologías Modernas					
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALSANZ, S/N			Código postal:	26004
Teléfono:		Fax:		Correo electrónico:	dfm@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Miguel Ángel Muro Munilla		
Teléfono:	941 299402	Correo electrónico:	miguel-angel.muro@unirioja.es
Despacho:	316	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	Sin precisar		
Nombre profesor:	Melania Terrazas		
Teléfono:	941299420	Correo electrónico:	melania.terrazas@unirioja.es
Despacho:	206	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	Sin precisar		

Descripción de contenidos:

Se trata de una asignatura que aborda los diferentes métodos y enfoques de análisis e interpretación de la obra literaria, con la finalidad de que sean conocidos en sí mismos y de que puedan ser aplicados en el mejor conocimiento de las obras literarias.

A tal fin, la asignatura tiene una vertiente teórica, en la que se ofrece la información adecuada sobre los enfoques y métodos más relevantes (filológico, estructural, semiótico, psicoanalítico, sociológico...) y una vertiente práctica en la que se aplican estos métodos en el análisis e interpretación de obras literarias específicas.

Requisitos previos:

Se aconseja tener conocimientos básicos de literatura y teoría de la literatura: lecturas e información básica de historia de la literatura; contacto con la cultura audiovisual, dominio de las nociones básicas de la teoría de la literatura y experiencia en la actividad práctica de análisis de textos literarios.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

Teoría de la literatura

Contexto

Esta asignatura se inserta en el conjunto de los conocimientos teórico-prácticos sobre el hecho literario (y estético, en general), en el que ofrece un conocimiento básico de los métodos más importantes de análisis e interpretación, fundamentándolos en las corrientes de pensamiento y escuelas de los que emanan. Por ello es una base y un complemento adecuados para que el alumno profundice en su formación filológica y perfeccione su competencia como crítico literario.

Competencias:
Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 Capacidad de organización y planificación.
- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- CG5 Utilización de las TICs en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG6 Aprendizaje autónomo.
- CG7 Capacidad de gestión de la información.
- CG8 Razonamiento crítico.
- CG10 Creatividad
- CG12 Trabajo en equipo.
- CG13 Habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG15 Trabajo en un equipo interdisciplinar.
- CG17 Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

Competencias específicas

- CET1 Dominio instrumental de la lengua española.
- CET7 Conocimiento de la literatura en lengua española y en otras lenguas
- CET11 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CET13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CET14 Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de lenguajes icónicos
- CET15 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CET16 Conocimientos de retórica y estilística.

CET19 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

Competencias específicas instrumentales

CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.

CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada.

CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

CEI9 Capacidad para elaborar recensiones.

CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

CEI14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CEI15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Resultados del aprendizaje:

- La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura dota al alumno de una formación solvente y personalizada en lo relativo a los métodos más relevantes de estudio de la obra literaria y, por extensión, de las metodologías y escuelas de las que emanan.
- En la vertiente práctica, la asignatura prepara al alumno para la aplicación de los diferentes métodos en tareas de análisis e interpretación de obras literarias y cinematográficas, a fin de poder constatar su funcionamiento.
- La suma de ambas vertientes prepara al alumno como crítico literario con conocimientos teóricos y prácticos solventes y con conciencia crítica del método que utiliza.
- Al tiempo que esto se consigue y entañada en esta labor y sus objetivos, la asignatura ha de desarrollar en el estudiante su propia personalidad y creatividad; su capacidad de reflexión y pensamiento autónomo, de análisis y síntesis y, en suma, su condición crítica; también habrá de mejorar su capacidad para la comunicación oral y escrita en la propia lengua y sus habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). El alumno habrá de mejorar su capacidad de organización y planificación y sus cualidades para el aprendizaje autónomo, al tiempo que acentúe su capacidad para el trabajo en equipo y potencia sus habilidades para las relaciones interpersonales, tanto para integrarse de forma adecuada en equipos de su misma disciplina como en equipos interdisciplinares; esta apertura habrá de disponerlo al reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- La labor de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura también habrá de contribuir a que el alumno adquiera competencias y destrezas instrumentales que lo capaciten para manejarse con solvencia en su ámbito de estudio y orientarse desde él con respecto a otros campos del saber, de forma crítica; que lo faculden para la localización, valoración y tratamiento de la información conseguida de diferentes fuentes, lo mismo que para llevar a cabo actividades propias del análisis e interpretación de textos literarios e icónicos, mediante el conocimiento de las distintas metodologías, de los métodos emanados de ellas y de modelos propuestos. El alumno mejorará también en su capacidad como comunicador.

Temario**PARTE TEÓRICA**

- I. Nociones básicas del ámbito de estudio de la obra literaria.
- II. La obra literaria en su especificidad textual y comunicativa. Los estudios formales, estructurales y semióticos.
- III. La obra literaria, su autor y su lector: Estudios biográficos y psicoanalíticos. Teoría de la recepción.
- IV. La obra literaria en sus características materiales. El estudio filológico.
- V. La obra literaria y su contexto. Estudio histórico. Enfoques sociológicos e ideológicos. Estudios comparatistas

PARTE PRÁCTICA

Análisis e interpretación de obras literarias con aplicación de distintos enfoques.

Bibliografía**-----escuelas, metodología y métodos**

CULLER, J., *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

DÍEZ BORQUE, J.M., coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, M. Taurus, 1985.

Manual clásico de la asignatura. Volcado hacia los métodos. La cualidad didáctica depende de capítulos y autores.

FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., *Teorías de la literatura del siglo XX.* M., Cátedra, 1984.

Texto clásico sobre la materia. Interesante para profundizar en algún aspecto, pero de nivel algo elevado para los objetivos y exigencias de la asignatura.

FOUCAULT, M., *The Archaeology of Knowledge*. London: Tavistock., 1972.

Obra personal de un filósofo contemporáneo de referencia.

GUILLÉN, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Tusquets Editores, 2005.

Ensayo clásico en el ámbito hispánico sobre el comparatismo.

GOMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*. M., Edaf, 1996.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

JAUSS, H.R., *Towards an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1994.

Obra personal de uno de los maestros de la escuela de la Estética de la recepción.

LODGE, D., Ed. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman, 1972.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

PARAÍSO, I., *Literatura y psicología*. Madrid, Síntesis, 1995.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

PAZ GAGO, J.M^a, *La estilística*. Madrid, Síntesis, 1993.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

RYAN, M., *Teoría literaria. Una introducción práctica*. M. Alianza Ed., 2002.

Libro muy interesante para nuestra asignatura, ya que ofrece una suma entre enfoques y sugerencia de prácticas a partir de ellos.

SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (Dir.), *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis, 1996.

SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*. Ariel, B, 1987.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

WILLIAMS, R., *Culture and Society, 1780-1950*. London and New York: Columbia University Press, 1958.

-----comentario de textos

BOBES NAVES, M^a C., *Comentario de textos literarios*. M., Cupsa Editorial/ Universidad de Oviedo, M., 1978.

Texto que proporciona una información básica y solvente sobre la actividad del comentario de textos desde una vertiente semiótica.

GENETTE, G., *Figures III*. Paris, Seuil, 1972.

Libro clásico sobre el análisis narratológico

GREEN, K. and J. LEBIHAN. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996.

Libro sencillo que aporta información básica sobre cómo aplicar diferentes métodos de forma práctica.

MURO, M. A., *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Universidad de La Rioja, 2004.

Texto de conjunto sobre narratología y semiótica. Interesante como obra de consulta o para profundizar en algún aspecto, no como manual de estudio (por ser excesivo para el nivel y objetivos de la asignatura).

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988.

Texto que ofrece un interesante y útil método estilístico para el comentario de textos poéticos, con exposición de teoría y ejemplificación práctica.

PIRIE, D. B. , *How to write critical essays: a guide for students of literature*. London and New York: Routledge, 1992.

Libro sencillo que aporta información básica sobre cómo escribir ensayos de forma correcta y adecuada.

RIMMON-KENAN, S., "A comprehensive theory of narrative: Genette's *Figures III* and the structuralist study of fiction.", *PTL*, 1 (1976), pp. 33-62.

Artículo crítico sobre *Figures III*, que resume muy bien la propuesta de análisis narratológico de Genette y apunta algunos puntos debatibles.

VILLANUEVA, D., *El comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989.

Libro sencillo y claro sobre el análisis narratológico. Pensado para ser utilizado como guía práctica en el comentario de textos narrativos. Muy útil.

RECURSOS DIGITALES

Diccionario Literario

<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	45.
- Clases prácticas de aula	15
- Tutorías	

Total horas presenciales 60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	60
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	5
- Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	5

Total horas estimadas de trabajo autónomo 90

Total horas estimadas 150

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE1: Pruebas escritas	50%	recuperable
SE3 SE4: Trabajos (artículos breves) e Informes/ Memorias de prácticas	50%	recuperable

Comentario:

La asignatura podrá superarse por dos vías:

- 1) Mediante trabajos y exámenes
- 2) Mediante un examen final

La 1ª es la recomendada, ya que es la más formativa.

Habrà que realizar un ensayo breve por cada tema (que corresponderà cada uno al 12,5% de la nota).

Para cada ensayo breve se contará con una única oportunidad de realización.

La 2ª vía se ofrece para quien no opte por la primera.

En el examen final el alumno deberá rendir cuentas de lo equivalente a lo realizado en la vía primera (teoría y práctica de aplicación de métodos).

Criterios críticos para superar la asignatura:

Para superar la asignatura se ha de obtener, cuando menos, un 5 en cada una de las partes.