

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	601G
Asignatura:	Metodología de análisis e interpretación de la obra literaria	601000488
Materia:	Teoría y análisis literario de la lengua inglesa	
Módulo:	Formación obligatoria	
Carácter:	obligatorio	Curso: 3º Semestre: 2º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español, inglés y francés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español, inglés y francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Filología Hispánica y Clásicas			
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALASANZ, S/N	Código postal:	26004
Teléfono:	941 299 410	Fax:	941 299 419
		Correo electrónico:	dfhc@unirioja.es.
Filologías Modernas			
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALASANZ, S/N	Código postal:	26004
Teléfono:		Fax:	
		Correo electrónico:	dfm@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Miguel Ángel Muro Munilla		
Teléfono:	941 299402	Correo electrónico:	miguel-angel.muro@unirioja.es
Despacho:	316	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	Sin precisar		
Nombre profesor:	Melania Terrazas Gallego		
Teléfono:	941299420	Correo electrónico:	melania.terrazas@unirioja.es
Despacho:	206	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	Sin precisar		

Descripción de contenidos:

Se trata de una asignatura que aborda los diferentes métodos y enfoques de análisis e interpretación de la obra literaria, con la finalidad de que sean conocidos en sí mismos y de que puedan ser aplicados en el mejor conocimiento de las obras literarias.

A tal fin, la asignatura tiene una vertiente teórica, en la que se ofrece la información adecuada sobre los enfoques y métodos más relevantes (filológico, estructural, semiótico, psicoanalítico, sociológico...) y una vertiente práctica en la que se aplican estos métodos en el análisis e interpretación de obras literarias específicas.

Requisitos previos:

Se aconseja tener conocimientos básicos de literatura y teoría de la literatura: lecturas e información básica de historia de la literatura; contacto con la cultura audiovisual, dominio de las nociones básicas de la teoría de la literatura y experiencia en la actividad práctica de análisis de textos literarios.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

Teoría Literaria

Contexto

Esta asignatura se inserta en el conjunto de los conocimientos teórico-prácticos sobre el hecho literario (y estético, en general), en el que ofrece un conocimiento básico de los métodos más importantes de análisis e interpretación, fundamentándolos en las corrientes de pensamiento y escuelas de los que emanan. Por ello es una base y un complemento adecuados para que el alumno profundice en su formación filológica y perfeccione su competencia como crítico literario.

Competencias:**Competencias generales****- COMPETENCIAS GENÉRICAS**

1.3. Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios, con especial atención al mundo anglosajón.

2.1. Aplicar con eficacia en entornos profesionales técnicas relacionadas con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.

2.2. Utilizar correctamente las diferentes destrezas comunicativas de las lenguas objeto de estudio en el desempeño de actividades profesionales.

2.3. Construir argumentos sólidos sobre temas y textos de la especialidad, siguiendo las convenciones científicas y académicas, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos, y haciendo uso de las fuentes y recursos que resulten más apropiados, particularmente los proporcionados por las nuevas tecnologías.

2.4. Utilizar a nivel de usuario software y recursos de Internet aplicables al estudio científico de textos en lengua inglesa.

3.1. Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.

4.1. Expresarse en lengua inglesa, oralmente y por escrito, con fluidez, precisión y corrección.

4.3. Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, transmitiendo las ideas de manera eficaz y con corrección.

4.4. Participar en debates y actividades en grupo relacionadas con la realidad propia de los países de habla inglesa, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural existente en estos países, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.

Competencias específicas**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS TEÓRICAS**

(E6-A) Conocimiento de las principales teorías de análisis literario aplicado a la lengua inglesa.

(E8-A) Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.

(E26-P) Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.

(E28-P) Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.

(E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.

(E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INSTRUMENTALES

(E5-P) Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.

(E6-P) Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas.

(E9-P) Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.

(E10-P) Capacidad para la utilización de recursos informáticos para la edición de textos y de material audiovisual.

(E16-P) Capacidad para redactar con corrección lingüística y coherencia estructural textos de diferente tipo en las lenguas objeto de estudio.

(E18-P) Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.

(E20-P) Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.

(E21-P) Capacidad de utilizar a nivel de usuario software relacionado con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.

(E22-P) Capacidad de buscar en Internet recursos relacionados con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.

(E23-P) Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

Resultados del aprendizaje:

Tras cursar esta asignatura, el alumno o la alumna será capaz de analizar textos narrativos o poéticos, en prosa o verso, atendiendo a los enfoques más habituales del análisis literario. Tendrá familiaridad con las corrientes teóricas y críticas más importantes y sabrá encontrar información y recursos relativos a la teoría y la crítica literaria, el comentario de textos y su interpretación

Temario**PARTE TEÓRICA:**

I. Nociones básicas del ámbito de estudio de la obra literaria.

- II. La obra literaria en su especificidad textual y comunicativa. Los estudios formales, estructurales y semióticos.
- III. La obra literaria, su autor y su lector: Estudios biográficos y psicoanalíticos. Teoría de la recepción.
- IV. La obra literaria en sus características materiales. El estudio filológico.
- V. La obra literaria y su contexto. Estudio histórico. Enfoques sociológicos e ideológicos.
- Estudios comparatistas

PARTE PRÁCTICA:

Análisis e interpretación de obras literarias con aplicación de distintos enfoques.

Bibliografía**-----escuelas, metodología y métodos**

CULLER, J., *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

DÍEZ BORQUE, J.M., coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, M. Taurus, 1985.

Manual clásico de la asignatura. Volcado hacia los métodos. La calidad didáctica depende de capítulos y autores.

FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., *Teorías de la literatura del siglo XX*. M., Cátedra, 1984.

Texto clásico sobre la materia. Interesante para profundizar en algún aspecto, pero de nivel algo elevado para los objetivos y exigencias de la asignatura.

FOUCAULT, M., *The Archaeology of Knowledge*. London: Tavistock., 1972.

Obra personal de un filósofo contemporáneo de referencia.

GUILLÉN, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Tusquets Editores, 2005.

Ensayo clásico en el ámbito hispánico sobre el comparatismo.

GOMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*. M., Edaf, 1996.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

JAUSS, H.R., *Towards an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1994.

Obra personal de uno de los maestros de la escuela de la Estética de la recepción.

LODGE, D., Ed. *20th Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman, 1972.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

PARAÍSO, I., *Literatura y psicología*. Madrid, Síntesis, 1995.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

PAZ GAGO, J.Mª, *La estilística*. Madrid, Síntesis, 1993.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

RYAN, M., *Teoría literaria. Una introducción práctica*. M. Alianza Ed., 2002.

Libro muy interesante para nuestra asignatura, ya que ofrece una suma entre enfoques y sugerencia de prácticas a p de ellos.

SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (Dir.), *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis, 1996.

SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*. Ariel, B, 1987.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial. Divulgativo: de fácil comprensión.

WILLIAMS, R., *Culture and Society, 1780-1950*. London and New York: Columbia University Press, 1958.

-----comentario de textos

BOBES NAVES, M^o C., *Comentario de textos literarios*. M., Cupsa Editorial/ Universidad de Oviedo, M., 1978.

Texto que proporciona una información básica y solvente sobre la actividad del comentario de textos desde una vertiente semiótica.

GENETTE, G., *Figures III*. Paris, Seuil, 1972.

Libro clásico sobre el análisis narratológico

GREEN, K. and J. LEBIHAN. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996.

Libro sencillo que aporta información básica sobre cómo aplicar diferentes métodos de forma práctica.

MURO, M. A., *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Universidad de La Rioja, 2004.

Texto de conjunto sobre narratología y semiótica. Interesante como obra de consulta o para profundizaren algún aspecto, no como manual de estudio (por ser excesivo para el nivel y objetivos de la asignatura).

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988.

Texto que ofrece un interesante y útil método estilístico para el comentario de textos poéticos, con exposición de teoría y ejemplificación práctica.

PIRIE, D. B. , *How to write critical essays: a guide for students of literature*. London and New York: Routledge, 1992.

Libro sencillo que aporta información básica sobre cómo escribir ensayos de forma correcta y adecuada.

RIMMON-KENAN, S., "A comprehensive theory of narrative: Genette's *Figures III* and the structuralist study of fiction.", *PTL*, 1 (1976), pp. 33-62.

Artículo crítico sobre *Figures III*, que resume muy bien la propuesta de análisis narratológico de Genette y apunta algunos puntos debatibles.

VILLANUEVA, D., *El comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989.

Libro sencillo y claro sobre el análisis narratológico. Pensado para ser utilizado como guía práctica en el comentario de textos narrativos. Muy útil.

RECURSOS DIGITALES

Diccionario Literario

<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> - MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	45
- Clases prácticas de aula	15
- Tutorías	
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	60
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	5
- Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	5
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas estimadas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE1: Pruebas escritas	50%	recuperable
SE3 SE4: Trabajos (artículos breves) e Informes/ Memorias de prácticas	50%	recuperable

Comentario:

La asignatura podrá superarse por dos vías:

- 1) Mediante trabajos y exámenes
- 2) Mediante un examen final

La 1ª es la recomendada, ya que es la más formativa.

Habrà que realizar un ensayo breve por cada tema (que corresponderà cada uno al 12,5% de la nota).

Para cada ensayo breve se contará con una única oportunidad de realización.

Criterios críticos para superar la asignatura:

Para superar la asignatura se ha de obtener, cuando menos, un 5 en cada una de las partes.