GUÍA DOCENTE
Curso 2011-2012

Titulación:	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	602G
Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE II	602000366
Materia:	HISTORIA DEL ARTE	
Módulo:	FUNDAMENTAL	

Carácter:	OBLIGATORIO	Curso:	3º	Semestre:	2º

Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas:	90

Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL, INGLÉS, ITALIANO

Departamentos responsables de la docencia:

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS					
Dirección:	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño			Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299316	Fax:	+34 941 299318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Mª Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	Se facilitará al inicio del curso		

Descripción de contenidos:

- El Arte en la Edad Moderna
- El Arte en la Edad Contemporánea
- Fuentes y medios para el estudio del arte moderno y contemporáneo

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la terminología artística

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

Introducción a la Historia del Arte; Historia del Arte I

Contexto

El alumno que curse esta asignatura podrá conocer los cambios producidos en el lenguaje artístico al inicio de la edad Moderna, en relación con el arte medieval y la nueva mentalidad de la época, y su desarrollo hasta la revolución de las artes que, frente a la tradición, se experimentará en los siglos XIX y XX. Dos procesos de renovación artística que documentan los cambios históricos, sociales y culturales de la humanidad desde el siglo XV hasta nuestros días, y que podrá relacionar con los contenidos de otras disciplinas, ayudándole a explicarlos, al mismo tiempo que le facilitarán la comprensión y valoración de la realidad actual y los medios a su alcance.

Competencias:

Competencias generales

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad crítica y autocrítica
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG18. Desarrollar dotes de observación visual
CG19. Desarrollar habilidades de investigación
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio

Competencias específicas

Competencias específicas teóricas:
CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.
Competencias específicas instrumentales:
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar

Resultados del aprendizaje:

- Comprensión y valoración de los fenómenos artísticos producidos desde la Edad Moderna al Mundo Actual
- Habilidad para analizar las obras de arte de los periodos estudiados, y relacionar los factores artísticos con los históricos, sociales y culturales de la época en que se originaron
- Disposición para el manejo y aplicación de las fuentes escritas y medios para el estudio de la obra de arte moderno y contemporáneo

Temario

I. El Arte en la edad Moderna

1. Consideraciones generales sobre el arte en la edad Moderna. Periodización y conceptos fundamentales. Fuentes y medios para el estudio del arte moderno.
2. El arte de los siglos XV y XVI. El Quattrocénto. El Pleno Renacimiento. El Manierismo. Arquitectura y artes plásticas en Italia y otros países europeos.
3. El arte de los siglos XVII y XVIII. El Barroco. El Rococó. Arquitectura y artes plásticas en Italia y otros países europeos

II. El Arte en la edad Contemporánea

4. Consideraciones generales sobre el arte contemporáneo. Origen, desarrollo y conceptos fundamentales. Fuentes y medios para el estudio del arte contemporáneo.
5. El arte del siglo XIX. Nuevos materiales, historicismo, escuela de Chicago y Modernismo en arquitectura. Del Romanticismo al postimpresionismo en las artes plásticas.
6. El arte del siglo XX. De las vanguardias históricas al arte postmoderno en arquitectura y artes plásticas.

Bibliografía

Manuales e Historias generales:

Para una visión general del arte en las edades moderna y contemporánea se recomienda en primer lugar el manejo de un manual de carácter general, con ilustraciones, tablas cronológicas, mapas y bibliografía específica, que se pueden encontrar en como los volúmenes de

- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, vol. 3 (La Edad Moderna) y vol. 4 (El mundo contemporáneo),
- GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (ed. Debate-Círculo de Lectores, 1997, y ediciones posteriores).

Ambos.

Una vez conocido el marco general de desarrollo de las artes en los periodos de estudio, se completarán los contenidos en manuales más específicos, como los editados en la Colección "Conocer el Arte" (Madrid, Historia 16, 1996): nº 6, *Arte del Renacimiento* (V. NIETO); 7. *Arte del Barroco* (J. BERCHEZ y M. GÓMEZ-FERRER); 8. *Del Neoclasicismo al Realismo* (D. RODRÍGUEZ); 9. *Arte Contemporáneo I* (A. VILLAR) y 10. *Arte Contemporáneo II* (E. de DIEGO)

Obras de consulta:

La elaboración de actividades prácticas requerirá el manejo de referencias bibliográficas concretas que se facilitarán en clase, pero se recomiendan algunas obras de consulta generales donde se pueden encontrar capítulos que amplíen los contenidos del temario.

- Para el arte de la edad Moderna: ARGAN,G.C., *Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiépolo.* Madrid, Akal, 1987.
- Para el arte del siglo XIX: ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Madrid, Istmo, 1998.
- Para la renovación de las artes desde las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX hasta nuestros días: STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al postmodernismo*. Barcelona, Destino, 2000.
- Para la arquitectura moderna y contemporánea: BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, l981, 2 vols, e *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed. revisada y ampliada).
- Para la lectura de textos escritos por artistas: colección "Fuentes y Documentos para la Historia del Arte" (ed. Gustavo Pili, vols. IV a VIII) y GONZÁLEZ, A., MARCHÁN, S. y CALVO, F., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Turner, 1979.
- Para el manejo de terminología, conceptos y biografías de artistas: BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999; FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000; CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995) y DUROZOI, G. (dir.), *Diccionario de arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 1997.

Recursos informáticos:

El estudio de la obra de arte exige una continuada visualización de imágenes. La abundancia de páginas Web e imágenes digitales no siempre aportan una información técnica adecuada. En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte (www.museodelprado.es; www.britishmuseum.org, etc.). Estás páginas, artículos y muchos recursos pueden encontrarse a través de búsquedas por autores, obras y movimientos artísticos en www.artcyclopedia.com; http://worldart.sjsu.edu/; http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html. La obra de pintores en la página "Ciudad de la pintura": http://pintura.aut.org/. Una base de datos de buena calidad para el arte desde el año 1000 a 1850 es: www.wga.hu. A buena

parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte: www.arteceha.com

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno.	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas - Otros métodos: Salidas al campo.

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	10
- Otras actividades: Salidas al campo	5
- Pruebas presenciales de evaluación	4
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	25
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	10
- Otras actividades	5
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas estimadas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE1: Pruebas escritas: La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de cuatro obras de arte y la definición de cuatro términos o dos conceptos artísticos	70	Recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas: La prueba consiste en la superación progresiva y elaboración de actividades, propuestas en las clases prácticas de aula, útiles para la adquisición de las competencias generales de la asignatura, y convenientes para la demostración de las específicas en la prueba escrita.	20	Recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas: La prueba consiste en la elaboración de las memorias de las prácticas de salidas de campo programadas, para el análisis in situ de obras de arte	10	No recuperable

Comentario:

Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable no podrán ser sustituidas en

ningún caso (SE4: Informes/memorias de prácticas; 10 % sobre el total). Los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula (20% sobre el total). Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada, en relación con la asistencia a las clases práctica de aula, sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.

En la valoración de las pruebas se tendrá en cuenta la asistencia y participación, tanto en las clases teóricas como prácticas, así como el cumplimiento de los plazos fijados para la entrega de los informes y/o memorias, y su adecuación a las orientaciones y normas propuestas.

Criterios críticos para superar la asignatura: