

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Grado en Geografía e Historia			602G	
Asignatura:	Historia del Arte I			602000361	
Materia:	Historia del Arte				
Módulo:	Fundamental				
Carácter:	Obligatorio	Curso:	3º	Semestre:	1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	castellano				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	castellano, francés, inglés, italiano				

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					
Dirección:	c/ Luis de Ulloa s/n Logroño		Código postal:	26004	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+ 34 941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	José Javier López de Ocariz Alzola			
Teléfono:	+ 34 941 299 312	Correo electrónico:	jose-javier-lopez-de-ocariz@unirioja.es	
Despacho:	420	Edificio:	Vives	
Horario de tutorías:	Se establecerán a principio de curso			

Descripción de contenidos:

Conocimiento y análisis de las principales manifestaciones de la Historia del Arte hasta la Edad Media.

Los contenidos se estructuran en:

- Fuentes y medios para el estudio del Arte antiguo y medieval
- El Arte en la Antigüedad
- El Arte en la Edad Media.

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la terminología artística esencial.

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

Introducción a la Historia del Arte.

Contexto

La asignatura ofrece los medios para una indagación concreta, pormenorizada y fundamentada sobre la evolución de la

Historia del Arte hasta el siglo XV, después de haber realizado, en el curso de Introducción a la Historia del Arte, una aproximación inicial al conocimiento del lenguaje y técnicas artísticas.

Competencias:

Competencias generales

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad crítica y autocrítica
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG18. Dotes de observación visual
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio.

Competencias específicas

-Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

-Competencias específicas instrumentales:

CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.

CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.

CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje:

- Comprensión y valoración de los fenómenos artísticos producidos desde el Mundo Antiguo a la Edad Media
- Habilidad para analizar las obras de arte de los periodos estudiados, y relacionar los factores artísticos con los históricos, sociales y culturales de la época en que se originaron
- Disposición para el manejo y aplicación de las fuentes y medios para el estudio de la obra de arte antiguo y medieval

Temario

INTRODUCCIÓN: LA HISTORIA DE LA HISTORIA DEL ARTE:

Tema 1.- Metodología, historiografía y fuentes del Arte Antiguo y Medieval.

BLOQUE 1.- EL ARTE ANTIGUO Y CLÁSICO:

Tema 2.- El Arte del Próximo Oriente. Palacios y templos de Mesopotamia y Persia.

Tema 3.- El Arte en la Cultura Egipcia. Arquitectura y artes plásticas desde el Imperio Antiguo hasta la Baja Época:

Tema 4.- El Arte en la Cultura Griega. El templo griego y sus esculturas en sus fases arcaica, clásica y helenística.

Tema 5.- El Arte en la Cultura Romana. La arquitectura, urbanismo, escultura y los estilos de la pintura pompeyana. Evolución estilística desde la República hasta el Bajo Imperio.

BLOQUE 2.- EL ARTE EN LA ALTA EDAD MEDIA:

Tema 6.- Primer Arte Cristiano y Arte Bizantino. Las basílicas y sus mosaicos en Roma, Rávena, Constantinopla y Oriente Cristiano.

Tema 7.- Arte Islámico. La Mezquita y el Palacio desde los Omeyas hasta el arte hispanomusulmán.

Tema 8.- Arte de las Invasiones y Arte Prerrománico. Edificios, relieves y miniaturas en los reinos europeos.

BLOQUE 3: EL ARTE MEDIEVAL DE PLENITUD:

Tema 9.- Arte Románico. Los focos originales y la difusión del estilo por Europa. Arquitectura, escultura y pintura.

Tema 10.- Arte Gótico. Las Catedrales y el Císter. Avances técnicos y estilísticos en las sucesivas fases de la arquitectura, escultura y pintura.

Bibliografía

+ Historias generales, manuales, fuentes:

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997). Entre la variada bibliografía sobre historia general del arte, se recomienda de modo particular la obra de Gombrich, en sus múltiples ediciones, por su precisión y amenidad.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. En esta obra se pueden estudiar los dos primeros grandes periodos históricos del arte universal. Es un buen manual universitario, con ilustraciones, planos y textos de las obras más representativas de cada periodo.

JANSON, H.W., *Historia general del arte*. Madrid, Alianza Ed., 1990-1991, 4 vols. I. El Mundo Antiguo; II. La Edad Media. También constituye un manual recomendable.

AAVV, *Historia del Arte Espasa*. Madrid, Espasa Calpe, 2002. Ofrece la ventaja de su planteamiento sintético.

YARZA LUACES, J. (ed.), *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982. Antología de textos con referencia al arte del periodo.

YARZA LUACES, J. (ed.), *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982. Antología de textos con referencia al arte del periodo.

+ Monografías específicas:

Libros cuya orientación complementa las referencias histórico-artísticas del aula para el BLOQUE 1:

FRANKFORT, H., *Arte y arquitectura del oriente antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982. Densa información sobre el Tema 2.

BENDALA, M.; LÓPEZ GRANDE, M.J., *Arte Egipcio y del Próximo Oriente*, Colección "Conocer el Arte", nº 1. Historia 16, Madrid, 1996. Aporta nociones, datos esenciales, y comentario de obras sobre los Temas 2 y 3.

STEVENSON SMITH, W., *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid, Cátedra, 2000. Aporta una densa información sobre el Tema 3.

BIANCHI BANDINELLI, R.; PARIBENI, E., *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998. Muy buena guía para el Tema 4.

POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Madrid, Xarait, 1989. Buen complemento para el Tema 4.

ROBERTSON, M., *El Arte griego. Introducción a su historia*. Madrid, Alianza Forma, 1985. Aborda con profundidad el desarrollo evolutivo de la escultura griega desde la fase arcaica, pasando por la clásica, hacia el helenismo. Tema 4.

ELVIRA BARBA, M.A., *Arte clásico*. Colección "Conocer el Arte", nº 2. Historia 16, Madrid, 1996. Aporta nociones, datos esenciales, y comentario de obras sobre los Temas 4 y 5.

BIANCHI BANDINELLI, R., *El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma*, Madrid, Akal, 2000. Constituye una obra de referencia para el estudio del Tema 5.

Libros cuya orientación complementa las referencias histórico-artísticas del aula para el BLOQUE 2:

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1998. Es obra de consulta obligada para conocer el proceso de implantación del nuevo vocabulario cristiano y su articular simbolismo, en el Tema 6.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984. Muy recomendable para conocer las aportaciones estructurales, funcionales y estéticas de la basílica en Occidente y en Oriente, mediante planos, mapas y glosario, de manera que cubre un aspecto central del Tema 6.

BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997. Es una obra complementaria de la anterior puesto que relaciona el desarrollo de las artes con los acontecimientos políticos, religiosos y litúrgicos. Tema 6.

BANGO, I.G.; BORRÁS, G., *Arte bizantino y arte del Islam*, Colección "Conocer el Arte", nº 3. Historia 16, Madrid, 1996. Aporta las nociones y datos esenciales, de manera sintética y clara sobre los Temas 6 y 7.

ETTINGHAUSEN, R.; GRABAR, O., *Arte y arquitectura del Islam (650-1250)*, Madrid, Cátedra, 1996. Es un estudio pormenorizado y razonado sobre las características del arte islámico en sus áreas de expansión. Tema 7.

Para comprender las líneas evolutivas que conducen hacia las fórmulas constructivas del románico, o al desarrollo estilístico de las artes decorativas, en la transición del Bloque 2 al Bloque 3, se recomiendan estas obras:

CONANT, K.L., *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1987. Ayuda a comprender la evolución de las soluciones técnicas que culminarán en la estructura arquitectónica románica.

YARZA, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1990. Otro tanto en los reinos medievales peninsulares.

LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1999. El texto está enfocado hacia las artes de la orfebrería, metalistería y eboraria en las épocas carolingia, otoniana y románica, en que adquieren un gran esplendor.

DODWELL, C.R., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995. Especializado en pintura.

Libros cuya orientación complementa las referencias histórico-artísticas del aula para el BLOQUE 3:

FOCILLON, H., *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid, Akal, 1987. De referencia obligada para el enfoque estilístico e historia de las formas en el románico, Tema 9.

BANGO, I.G.; ABAD, C., *Arte Medieval I*, Colección "Conocer el Arte", nº 4. Historia 16, Madrid, 1996. Es una obra de fácil lectura y carácter sintético sobre el Tema 9.

DURLIAT, M., *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992. Obra de referencia reconocida para el Tema 9.

TOMAN, R. (ed.), *El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Colonia, Könemann, 1996. Presentación amena y con buena documentación gráfica. Tema 9.

YARZA, J.; MELERO, M., *Arte Medieval II*, Colección "Conocer el Arte", nº5. Historia 16, Madrid, 1996. Aporta las nociones y datos esenciales, de manera sintética y clara. Tema 10.

WILLIAMSON, P., *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997. Recorrido especializado en la evolución y características escultóricas en el arte religioso europeo. Tema 10.

YARZA LUACES, J., *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Sílex, Madrid, 1992. Introducción bien documentada al gótico hispano. Tema 10.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, Madrid, Akal, 1992. Texto de reconocida calidad científica y con abundancia de documentación gráfica. Tema 10.

MÂLE, É., *L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge (1922)*. (El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII, Buenos Aires, 1966). Profunda investigación sobre iconografía medieval, como también

el siguiente, que los constituyen como dos obras clásicas sobre la materia. Tema 9.

MÂLE, É., *L'art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration* (1898). Libr. A. Colin, Paris, 1948. (*El arte religioso del siglo XIII en Francia*, Madrid, 2001). Tema 10.

+ Diccionarios de términos, o de simbología:

Los tres diccionarios citados a continuación son suficientes para resolver las dudas terminológicas principales:

BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M.; GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.

PANIAGUA, J.R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1982.

DAVY, M.M., *Essai sur la symbolique romane*, Flammarion, Paris, 1955. (Iniciación a la simbología románica, Akal. Arte y estética, 1996). Oportuno enfoque introductorio sobre el simbolismo románico.

CHAMPEAUX, G. de y STERCKX, S., *Introduction au monde des symboles*, Zodiaque, 1966. (Introducción a los símbolos, Madrid, 1984). Variado elenco de símbolos empleados en el arte románico en su contexto.

CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A., *Dictionnaire des symboles*, R.Laffont/Jupiter, Paris, 1982. (Diccionario de los símbolos, Herder, 2003). Gran despliegue del abanico significativo de elementos con viejas raíces que han influido en la literatura, el arte y el pensamiento.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
-MO1: Clases teóricas	-ME1: Lección magistral
-MO2: Seminarios y talleres	-ME2: Estudio de casos
-MO3: Clases prácticas	-ME3: Resolución de ejercicios y problemas
-MO5: Tutorías	-Otros métodos: Prácticas externas.
-MO6: Estudio y trabajo en grupo	
-MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno.	

Organización

Actividades presenciales:	Horas
-Clases teóricas	41
-Clases prácticas de aula	10
-Otras actividades: salida al campo	5
-Pruebas presenciales de evaluación	4
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
-Estudio autónomo individual o en grupo	20
-Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20

-Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	30
-Preparación en grupo de trabajos, presentaciones orales, debates, actividades en biblioteca o de tipo similar	15
-Otras actividades	5
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas estimadas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE1: Pruebas escritas: La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de cuatro obras de arte, y la definición de cuatro términos artísticos concretos o de dos conceptos característicos del lenguaje artístico.	70	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos, consistentes en la exposición oral o escrita siguiendo las actividades propuestas en las clases prácticas de aula. Pueden incluir: análisis descriptivo de obras de arte, comentario de textos que documenten el arte estudiado, o fichas bibliográficas.	20	Recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas: La prueba se basa en la elaboración individual o en grupo de trabajos como conclusión de las prácticas en salidas al campo.	10	No recuperable

Comentario:

Se valorará la asistencia y participación activa en todas las clases teóricas y prácticas.

Dadas sus especiales características, las actividades de evaluación de carácter no recuperable no podrán ser sustituidas en ningún caso (SE4: Informes/memorias de prácticas; 10 % sobre el total). Los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad) deberán tener en cuenta esta circunstancia a la hora de programar sus estudios. Así mismo, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas del semestre para programar las actividades correspondientes a las clases prácticas de aula (20% sobre el total). Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.

Criterios críticos para superar la asignatura: