

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses	601
Asignatura:	Teoría de la literatura	601208025
Materia:	Teoría y análisis literario en lengua inglesa	
Módulo:	Obligatorio	
Carácter:	Obligatorio	Curso: 2º Semestre: 1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	español e inglés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés, francés y latín	

Departamentos responsables de la docencia:

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICAS		Código
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALASANZ, S/N	Código postal: 26604
Teléfono:	941 299 410	Fax: 941 299 419 Correo electrónico: dfhc@unirioja.es
FILOLOGÍAS MODERNAS		Código
Dirección:	SAN JOSÉ DE CALSANZ, S/N	Código postal: 26604
Teléfono:	941 299 433	Fax: 941 299 419 Correo electrónico: dfm@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Miguel Ángel Muro Munilla		
Teléfono:	+34 941 299 402	Correo electrónico:	miguel-angel.muro@unirioja.es
Despacho:	316	Edificio:	Filología
Horario de tutorías:	sin determinar todavía		
Nombre profesor:	Carlos Villar Flor		
Teléfono:	941 299 424	Correo electrónico:	carlos.villar@unirioja.es
Despacho:	215	Edificio:	Filología
Horario de tutorías:	sin determinar todavía		

Descripción de contenidos:

Introducción a las principales corrientes y enfoques teóricos de la teoría literaria y de la crítica, así como a las relaciones de éstas con otras disciplinas; introducción a las principales herramientas aplicables al análisis y la interpretación de textos de géneros diversos desde distintas perspectivas e intereses. Introducción a los conceptos, herramientas y técnicas centrales de la poética, la estilística y demás disciplinas relacionadas con el análisis y comentario de los textos literarios. Introducción a las principales ideas de la teoría literaria y a la pluralidad de enfoques de la disciplina. La práctica de la asignatura se orientará preferentemente al análisis, estudios y comentario de obras literarias en lengua inglesa y las cuestiones teóricas que plantean, así como al desarrollo de las ideas teóricas y críticas en el mundo anglosajón.

Requisitos previos:**Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:**

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

Esta asignatura ofrece una base conceptual a la materia de literatura, por cuanto su objeto es la propia teoría de la literatura y, en ella, los conceptos que son básicos en este ámbito (literatura, ficción, género, figuras retóricas...). El propio deslinde entre teoría, crítica e historia y el emplazamiento de estos saberes humanos en el árbol de la actividad del conocimiento humano, sirve para situar de forma adecuada al alumno dentro de la filología.

Competencias:

- (E6-A) Conocimiento de las principales teorías de análisis literario aplicado a la lengua inglesa.
- (E8-A) Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.
- (E5-P) Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.
- (E6-P) Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas.
- (E9-P) Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.
- (E10-P) Capacidad para la utilización de recursos informáticos para la edición de textos y de material audiovisual.
- (E16-P) Capacidad para redactar con corrección lingüística y coherencia estructural textos de diferente tipo en las lenguas objeto de estudio.
- (E18-P) Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.
- (E20-P) Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.
- (E21-P) Capacidad de utilizar a nivel de usuario *software* relacionado con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- (E22-P) Capacidad de buscar en internet recursos relacionados con con la enseñanza del inglés, la traducción de textos, el análisis de textos y la edición de textos y material audiovisual.
- (E23-P) Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- (E26-P) Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.
- (E28-P) Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.
- (E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar la información bibliográfica en lengua objeto de estudio.
- (E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.

Resultados del aprendizaje:

Tras cursar esta asignatura el alumno o la alumna tendrá un conocimiento amplio de las ideas y conceptos clave de la teoría de la literatura y las disciplinas relacionadas y conocerá cómo se conectan con otros aspectos del quehacer y el conocimiento humanos, todo ello desde una perspectiva crítica.

Tras cursar esta asignatura, el alumno o la alumna será capaz de analizar textos narrativos o poéticos, en prosa o verso, atendiendo a los enfoques más habituales del análisis literario. Tendrá familiaridad con las corrientes teóricas y críticas más importantes y sabrá encontrar información y recursos relativos a la teoría y la crítica literaria, el comentario de textos y su interpretación.

Temario:

BLOQUE TEÓRICO

1. Los saberes literarios (epistemología de la ciencia literaria): teoría literaria, crítica, historia de la literatura y literatura comparada.

2. Historia de la Teoría de la literatura
 - 2.1. La poética clásica y clasicista
 - 2.2. Poética romántica y postromántica
 - 2.3. Escuelas de teoría y crítica literaria del siglo XX y XXI
3. La literatura: concepto.
 - 3.1. Propuesta de sistematización.
 - 3.2. Literatura y Ficción.
 - 3.2.1. El concepto de ficción
 - 3.2.2. Categorías estéticas: El realismo.
 - 3.3. Lenguaje y literatura
 - 3.3.1. El "lenguaje literario": el signo literario, el texto literario
 - 3.3.2. Literatura y comunicación
 - 3.3.3. Retórica y literatura
 - 3.4. Literatura y estética
 - 3.5. La literatura como institución
 - 3.5.1. La noción de institución y la literatura como institución
 - 3.5.2. El canon literario. Lo clásico. Las razones de la lectura
4. Los géneros literarios
 - 4.1. El concepto de género literario
 - 4.2. Lírica, narrativa y teatro

BLOQUE PRÁCTICO

El comentario de textos lírico y narrativo

La lírica: rasgos constitutivos

El comentario de textos líricos: metodología y práctica

La narrativa: rasgos constitutivos

El comentario de textos narrativos: metodología y práctica

Bibliografía:

-----TEORÍA

-----manuales básicos

AGUIAR E SILVA, V.M., *Teoría de la literatura*. M. Gredos, 1982.

Manual clásico de la asignatura. Aporta información básica. Buena calidad didáctica

WELLEK, R., WARREN, A., *Teoría literaria*. M. Gredos, 1974.

Manual clásico de la asignatura. Aporta información básica. Buena calidad didáctica

VILLANUEVA, D., ed., *Curso de teoría de la literatura*. M. 1995.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. La calidad didáctica depende de capítulos y autores

CABO ASEGUINOLAZA, F. y DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, M., *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. Calidad didáctica aceptable.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2004.

Manual reciente de la asignatura. Aporta información básica. Calidad didáctica aceptable

DÍEZ BORQUE, J.M., coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, M. Taurus, 1985.

Manual clásico de la asignatura. Volcado hacia los métodos. La calidad didáctica depende de capítulos y autores

AULLÓN DE HARO, P., coord., *Introducción a la crítica literaria actual*. M., Playor, 1984.

Manual clásico de la asignatura. La calidad didáctica depende de capítulos y autores

GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura*. M., Cátedra, 1989.

Manual clásico de la asignatura, muy voluminoso. Se trata de la obra de un gran especialista que actúa por compilación pero con criterio y opinión personal. De difícil comprensión.

POZUELO YVANCOS, J.M^a, *Teoría del lenguaje literario*. M., Cátedra, 1988.

Manual clásico de la asignatura. Se trata de la obra de un especialista que compila información precedente. De comprensión aceptable.

----- **libros adecuados para temas específicos del temario**

CENCILLO, L., *Mito. Semántica y realidad*. M., B.A.C., 1970.

Obra de un gran especialista sobre el mito, de pensamiento personal. De comprensión aceptable.

VILLANUEVA, D., *Teorías del realismo literario*. M. Instituto de España, Espasa Calpe, 1992.

Libro que recopila las teorías más importantes sobre el realismo. Útil.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*. M., B.A.C., 1973.

Obra de conjunto, muy amplia; recopilación de numerosos asuntos sobre la estética. Muy útil y sugerente.

LOTMAN, Y., *Estructura del texto artístico*. M., Istmo, 1978.

Obra personal de un maestro de la semiótica. Útil para tratar el tema del texto literario. Distinta dificultad de comprensión dependiendo de capítulos.

GARRIDO GALLARDO, M. Á., *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arcos, 1988.

SPANG, K., ed., *Géneros literarios*. Madrid, Síntesis, 1993.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial sobre el tema de los géneros literarios. Divulgativo: de fácil comprensión.

LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. M., Gredos, 1975.

Manual básico y clásico sobre la retórica literaria. Útil como obra de consulta.

ALBADALEJO MAYORDOMO, T., *Retórica*. M., Síntesis, 1989.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial sobre la retórica.

Divulgativo: de fácil comprensión.

MAYORAL, J.A., *Figuras retóricas*. M. Síntesis, 1994.

Libro que ordena y explica y ejemplifica las figuras retóricas sobre una base lingüística. Claro y útil para estudiantes de filología (y lingüística, por lo tanto).

-----Historia de la poética

selección de textos preparada por el profesor de la asignatura

selección de artículos digitalizados o fotocopiados por el profesor

teoría

FOKKEMA, D., W., IBSCH, E., *Teorías de la literatura del siglo XX.* M., Cátedra, 1984.

Texto clásico sobre la materia. Interesante para profundizar en algún aspecto, pero de nivel algo elevado para los objetivos y exigencias de la asignatura

GARRIDO GALLARDO, M.A., *Nueva introducción a la teoría de la literatura.* Madrid, Síntesis, 2000.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

GOMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX.* M., Edaf, 1996.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos.* B.A.C., Madrid, 1973.

Obra de conjunto, muy amplia; ofrece historia detallada de la estética. Muy útil y sugerente.

POZUELO IVANCOS, J.Mª, *Teoría del lenguaje literario.* M., Cátedra, 1988.

Manual clásico de la asignatura. Se trata de la obra de un especialista que compila información precedente. De comprensión aceptable.

SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea.* Ariel, B, 1987.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

VALVERDE, J.Mª, *Breve historia y antología de la estética.* Ariel, 1987.

Libro breve y atractivo sobre la estética, con pensamiento personal del autor. Se complementa muy bien con el manual de Plazaola, genérico y muy amplio y abarcador.

WAHNON BENSUSAN, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias.* Granada, Universidad de Granada, 1991.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión.

-----comentario de textos

BOBES NAVES, Mª C., *Comentario de textos literarios.* M., Cupsa Editorial/ Universidad de Oviedo, M., 1978.

Texto que proporciona una información básica y solvente sobre la actividad del comentario de textos desde una vertiente semiótica.

CARMONA, R. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1991.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión. Desigual, al haber sido elaborado por diferentes autores (bajo el nombre del colectivo Ramón Carmona).

CASETTI, F. y CHIO, F. di, *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.

Libro sencillo y bien ordenado, con información básica y sustancial Divulgativo: de fácil comprensión y muy útil para guiar el comentario de textos fílmico.

GENETTE, G., *Figures III*. Paris, Seuil, 1972.

Libro clásico sobre el análisis narratológico

RIMMON-KENAN, S., "A comprehensive theory of narrative: Genette's *Figures III* and the structuralist study of fiction.", *PTL*, 1 (1976), pp. 33-62.

Artículo crítico sobre *Figures III*, que resume muy bien la propuesta de análisis narratológico de Genette y apunta algunos puntos debatibles.

VILLANUEVA, D., *El comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón, Valladolid, Ed. Júcar, 1989.

Libro sencillo y claro sobre el análisis narratológico. Pensado para ser utilizado como guía práctica en el comentario de textos narrativos. Muy útil.

GARCÍA LANDA, J.A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*.

Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.

Texto muy completo sobre narratología. Interesante como obra de consulta o para profundizar en algún aspecto, no como manual de estudio, por ser excesivo para el nivel y objetivos de la asignatura.

MURO, M. A., *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Universidad de La Rioja, 2004.

Texto de conjunto sobre narratología. Interesante como obra de consulta o para profundizar en algún aspecto, no como manual de estudio, por ser excesivo para el nivel y objetivos de la asignatura.

PARAÍSO, I., *El comentario de textos poéticos*. Aceña Ed., Eds. Júcar, Gijón, Valladolid, 1988.

Texto que ofrece un interesante y útil método para el comentario de textos poéticos, con exposición de teoría y ejemplificación práctica.

En inglés

ABBOTT, H. Porter. 2002. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: C.U.P.

BARBER, Charles. 1983. *Poetry in English: An Introduction*. London: Macmillan.

CURTIS, Tony. 1990. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan.

CUTLER-STUART, Margaret. 1988. *How to Understand Poetry*. Sydney: Hale & Iremonger.

GENETTE, Gérard. 1980. *Narrative Discourse*. Ithaca: Cornell University Press.

HAWTHORN, Jeremy. 1985. *Studying the Novel. An Introduction*. London and New York: Edward Arnold.

LOTHE, Jakob. 2000. *Narrative in Fiction and Film : an Introduction*, Oxford: Oxford University Press.

MATTHELSON, Stephen and Darryl Jones. 2000. *Studying Poetry*. London: Arnold.

PRINCE, G. 1991. *A Dictionary of Narratology*. Great Britain: Scholar Press.

RIMMON-KENAN, Shlomith. 1983. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Methuen.

RECURSOS DIGITALES

Diccionario Literario

<http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>.

Algunas bibliotecas y fondos literarios en línea

Antología Virtual del ensayo

(crítica literaria)

<http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm>

Revistas literarias digitales

Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE)

http://arde.org.es/?page_id=2

Espéculo

(<http://www.ucm.es/info/especulo>)

Literaturas.com

<http://www.literaturas.com/v010/index0801revista.asp>

Algunas bases de datos de información literaria

Base de datos del ISBN español, Secretaría de Estado de Cultura

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgencialSBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca electrónica, Instituto Cervantes

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/recursos_en_linea/biblioteca_electronica.htm

Algunas bibliotecas y fondos literarios en línea

Antología Virtual del ensayo (crítica literaria)

<http://www.literart.com/antologia/antoensayo1.htm>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante

<http://www.cervantesvirtual.com>

Bibliotecas españolas y de todo el mundo, Universidad de Salamanca

<http://exlibris.usal.es/bibespl/>

Bibliotecas Virtuales, comunidades de lectores y de escritores

<http://www.bibliotecasvirtuales.com>

CILHT, Centro de investigaciones literarias hipertextuales

<http://www.biblietele.com/cilht.htm>

La Biblioteca escondida, textos descargables en PDF

<http://www.angelfire.com/ma/biblos/indice.html>

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Resolución de ejercicios y problemas - Otros métodos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	28
- Clases prácticas de aula	27
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	1
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	65
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	
- Preparación en grupo de trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Otras actividades	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Pruebas escritas	35%	Recuperable
SE2: Trabajos y proyectos	50%	Recuperable
SE9: Portafolio	5%	No Rec.
Presentación oral	10%	No Rec.
Criterios críticos para superar la asignatura:		