

# [601210040] Literatura Inglesa I

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses			601	
<b>Asignatura:</b>	Literatura inglesa I			601210040	
<b>Materia:</b>	Literatura en lengua inglesa				
<b>Módulo:</b>	Obligatorio				
<b>Carácter:</b>	Obligatoria	<b>Curso:</b>	segundo	<b>Semestre:</b>	segundo
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Horas presenciales:</b>	60	<b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b>	90
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	Inglés				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	Inglés				

### Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Filologías Modernas				Código	
<b>Dirección:</b>	C/San José de Calasánz s/n			<b>Código postal:</b>	26004
<b>Teléfono:</b>	+34 941299433	<b>Fax:</b>	+34 941 299419	<b>Correo electrónico:</b>	dfm@unirioja.es

### Profesores

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	María Asunción Barreras Gómez				
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299434	<b>Correo electrónico:</b>	asuncion.barreras @unirioja.es		
<b>Despacho:</b>	220	<b>Edificio:</b>	Filologías		
<b>Horario de tutorías:</b>					
<b>Nombre profesor:</b>					
<b>Teléfono:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es		
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>			
<b>Horario de tutorías:</b>					
<b>Nombre profesor:</b>					
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299	<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es		
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>			
<b>Horario de tutorías:</b>					

### Descripción de contenidos :

Esta asignatura se centra en el estudio de las principales etapas, autores y obras de la literatura de Gran Bretaña e Irlanda en conexión con su contexto histórico, cultural y social desde sus orígenes hasta el siglo XVIII. Se practicarán los recursos disponibles para el estudio, lectura y comentario de las obras seleccionadas en este periodo literario.

### Requisitos previos:

--

## PROGRAMA GENERAL

### Contexto:

El alumno, una vez finalizada la asignatura de Inglés III, posee ya un nivel de inglés adecuado para poder asimilar las clases, las lecturas y los comentarios en ese idioma en la asignatura de Literatura inglesa I. Además, también se ha familiarizado con los conceptos básicos del hecho estético y literario, en particular, los géneros y sus rasgos característicos en la asignatura de Teoría de la literatura. Por otro lado, ya ha adquirido una visión general de la literatura inglesa en la asignatura introductoria de literatura inglesa. De esta forma, la asignatura de literatura inglesa I le va a permitir ahondar en dicha literatura desde sus orígenes hasta el siglo XVIII. Conocerá ampliamente el contexto histórico y las características de los diferentes periodos literarios. Además, profundizará en los autores y obras más representativas de la literatura inglesa hasta el siglo XVIII.

Esta asignatura será una de las bases que le permitirán entender mejor la literatura inglesa en asignaturas, que estudiará más adelante, de las materias de *Literatura en lengua inglesa* y *Literatura y comunicación en lengua inglesa*. Por otro lado, el alumno profundizará en el análisis de textos literarios de forma crítica y en la elaboración de ensayos académicos, que más adelante practicará también en las asignaturas de las materias *Teoría y análisis literario en lengua inglesa* y *Literatura en lengua inglesa*. Además, aprenderá a seleccionar y utilizar monografías sobre crítica literaria que le permitan desarrollar sus ensayos académicos escritos y exposiciones orales en clase.

### Competencias:

(E2-A) Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.

(E8-A) Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.

(E9-A) Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.

(E5-P) Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.

(E6-P) Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas en las lenguas objeto de estudio.

(E9-P) Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.

(E10-P) Capacidad para la utilización de recursos informáticos para la edición de textos y de material audiovisual.

(E16-P) Capacidad para redactar con corrección lingüística y coherencia estructural textos de diferente tipo en las lenguas objeto de estudio.

(E18-P) Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información obtenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.

(E20-P) Capacidad para elaborar reseñas en las lenguas objeto de estudio.

(E23-P) Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

(E25-P) Capacidad para relacionar el conocimiento científico de la lengua inglesa y su manifestación textual con otras manifestaciones culturales del mundo anglosajón.

(E26-P) Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.

(E28-P) Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.

(E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.

(E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su relevancia y proponer soluciones.

(E33-P) Capacidad para aplicar el estudio lingüístico y literario de los textos en lengua inglesa a las diferentes necesidades personales, sociales y culturales.

### Resultados del aprendizaje:

Tras haber cursado esta asignatura, el estudiante tendrá un conocimiento afianzado de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XVIII en todos los géneros y periodos. Entenderá el contexto histórico y las características de los diferentes momentos literarios. Conocerá de primera mano las obras más representativas de la literatura inglesa hasta el siglo XVIII y habrá leído un buen número de títulos fundamentales. También sabrá reconocer las principales corrientes interpretativas de las mismas y será capaz de ofrecer valoraciones y comentarios críticos de los textos literarios ingleses hasta el siglo XVIII, relacionándolos con el contexto histórico, social, cultural y literario del momento.

Finalmente, habrá aprendido a seleccionar y utilizar monografías sobre crítica literaria así como a localizar, manejar y aprovechar la información obtenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet que le permitan desarrollar sus ensayos académicos en forma oral o escrita.

### Temario:

1.- Introduction.

- a.- Course presentation.

2.-Old English: features and literary Works. Beowulf.

- a.- Historical context.
- b.- Literary context
- c.- Authors and works of the Old English period.
- d.- Beowulf

3.- Middle English: Features and Literary Works. Sir Gawian and The Green Knight. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales*.

- a.- Historical context.
- b.- Literary context.
- c.- Sir Gawain and The Green Knight
- d.- Chaucer's The Canterbury Tales.

4.- Renaissance and Reformation. Sydney and Spencer. Wyatt and Surrey. Shakespeare.

- a.- Historical context.
- b.- Literary context.
- c.- Sydney and Spencer.
- d.- Wyatt and Surrey.
- e.- Shakespeare

5.- Renaissance English Drama: Marlow, Johnson and Shakespeare.

- a.- The beginnings of English drama
- b.- Marlow and Johnson
- c.- Shakespeare:

6.- Metaphysical poetry:

- a.- General features.
- b.- John Donne.
- c.- George Herbert and Henry Vaughan

7.- Commonwealth and Restoration: Marvell and Milton.

- a.- Historical context.
- b.- Andrew Marvell
- c.- John Milton.

8.- The beginning of the 18<sup>th</sup> century. Dryden, Swift and Pope.

- a.- Historical context.
- b.- The satire.
- c.- John Dryden and Alexander Pope
- d.- Jonathan Swift

9.- The Eighteenth Century: Origins and Development of the Novel. Daniel Defoe, Samuel Richardson and Lawrence Sterne.

- a.- Literary context. The rise of the novel.
- b.- Daniel Defoe
- c.- Samuel Richardson
- d.- Lawrence Sterne

10.- The Romantic Period: First generation of romantic poets and second generation of romantic poets.

- a.- Historical context.
- b.- Literary context
- c.- First generation of romantic poets: William Blake, Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge
- d.- Second generation of romantic poets: Shelley, Keats and Lord Byron.
- e.- Narrative prose: Emily Brontë

### Bibliografía:

-ABRAMS, M.H. . et al. 2000. *The Norton Anthology of English Literature*. Nueva York: Norton.

Es una antología de los autores y sus obras principales a lo largo de la historia de la literatura inglesa. Los alumnos encontrarán muchos de los textos poéticos que serán objeto de estudio en clase. Además, al introducir cada periodo los editores ofrecen una visión histórica, cultural y literaria de cada momento muy completa. Por otro lado, presenta los autores y sus obras de forma que los alumnos puedan analizar los textos correctamente.

-CHANDLER, James. Ed. 2009. *English Romantic Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Es una edición de artículos que analiza este periodo literario desde el punto de vista cronológico, temático e ideológico en una primera parte. En la segunda, se estudia la actividad literaria de los autores románticos ingleses, tanto en Inglaterra como fuera de la isla o cómo responden a los cambios sociales e históricos del momento.

-CORNS, N. Thomas. 2007. *A History of the Seventeenth Century English Literature*. Singapore: Blackwell Publishing.

Esta monografía da una visión de la literatura inglesa desde finales del reinado de Isabel I hasta finales del siglo XVII. Estudia los autores principales del momento y ejemplifica con citas tanto teatrales como de poesía. Además, sitúa las obras en el contexto social, político y religioso del momento.

-HEBRON, Malcolm. 2008. *Key Concepts in Renaissance Literature*. Nueva Cork: Palgrave Macmillan.

Esta monografía hace una presentación detallada de las características de la literatura inglesa del Renacimiento. Introduce a los autores más importantes y explica las influencias históricas, religiosas o políticas que pudo haber en sus obras. Analiza los temas y conceptos más frecuentes de las obras y los ejemplifica.

-JOHNSON, David y Elaine TREHARNE. 2005. *Readings in Medieval Texts. Interpreting Old and Middle English Literature*. Nueva Cork: Oxford University Press.

Ofrece amplia información sobre la interpretación y crítica de la denominada "Old and Middle English Literatura". Explican la autoría, la contextualización histórica y social y la recepción del lector de las obras más importantes de ese periodo literario. Hay análisis textuales que ayudan a los alumnos a profundizar en las obras y a comprender su papel en la sociedad.

### Lecturas obligatorias:

Una selección de textos literarios de cada una de las épocas y autores que se estudian.

### Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas	- ME1: Lección magistral
- MO3: Clases prácticas	- ME2: Resolución de ejercicios y problemas
- MO5: Tutorías	- Otros métodos
- MO6: estudio y trabajo en grupo	
- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	

## Organización

Actividades presenciales:	Horas
Clases teóricas	28
Clases prácticas de aula	20
Clases prácticas de laboratorio o aula informática	0
Preparación en grupo de trabajos (presentaciones orales)	7
Pruebas presenciales de evaluación	4
Otras actividades	1
<b>Total horas presenciales</b>	<b>60</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
Estudio autónomo (Actividades en biblioteca, lectura obligatoria de textos seleccionados, realización de comentario de textos y preparación prueba escrita)	90
<b>Total horas estimadas de trabajo autónomo</b>	<b>90</b>
<b>Total horas</b>	<b>150</b>

## Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
Prueba escrita	50%	Recuperable
Ensayo escrito	30%	Recuperable
Presentaciones orales	20%	No recuperable

### Crterios críticos para superar la asignatura:

Se tendrán que leer los textos literarios que se estudian y comentan en la asignatura.  
El plagio implicará el suspenso en la asignatura.