



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

### GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

<b>Centro:</b>	Facultad de Letras y de la Educación		
<b>Dirección:</b>	San José de Calasanz, s/n	<b>Código postal:</b>	26004
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299257	<b>Fax :</b>	+34 941 299 112
		<b>Correo electrónico:</b>	decanato.fle@unirioja.es

<b>Director de estudios de la titulación:</b>	Fabián González Bachiller		
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 408	<b>Correo electrónico:</b>	fabian.gonzalez@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	309	<b>Edificio :</b>	Filologías

**Introducción a la Historia del Arte**  
**GUÍA DOCENTE**  
 Curso 2009-2010

<b>Titulación:</b>	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA			Código	
<b>Asignatura:</b>	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE			Código	
<b>Materia:</b>	ARTE				
<b>Módulo:</b>	BASICO				
<b>Carácter:</b>	Formación básica	<b>Curso:</b>	Primero	<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Horas presenciales:</b>	60	<b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b>	90
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	español				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	español, inglés, italiano				

**Departamentos responsables de la docencia:**

Departamento de Ciencias Humanas				Código	
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño		<b>Código postal:</b>	26004	
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299316	<b>Fax:</b>	+34 941 299318	<b>Correo electrónico:</b>	dpto.dch@unirioja.es
				Código	
<b>Dirección:</b>			<b>Código postal:</b>		
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299	<b>Fax:</b>	+34 941 299	<b>Correo electrónico:</b>	

**Profesores**

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	M <sup>a</sup> Begoña Arrúe Ugarte			
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 308	<b>Correo electrónico:</b>	begona.arrue@unirioja.es	
<b>Despacho:</b>	414	<b>Edificio:</b>	Vives	
<b>Horario de tutorías:</b>				
<b>Nombre profesor:</b>	<i>(Campos a completar al inicio de curso)</i>			
<b>Teléfono:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es	
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>		
<b>Horario de tutorías:</b>				
<b>Nombre profesor:</b>	<i>(Campos a completar al inicio de curso)</i>			
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299	<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es	
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>		
<b>Horario de tutorías:</b>				

**Descripción de contenidos:** *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)*

- Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio a lo largo de la historia
- Las artes visuales y los elementos plásticos: proceso de creación, organización y vocabulario
- Breve desarrollo histórico de las manifestaciones más relevantes de la arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas y diseño

**Requisitos previos:** *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

Ninguno

**PROGRAMA GENERAL**
**Contexto: (Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)**

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Lengua y Literatura Hispánica a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como, a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas al análisis de diferentes formas de lenguaje.

**Competencias: (copiar las de la ficha)**

CG2. Capacidad de análisis y síntesis  
 CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo  
 CG5. Capacidad de organización y planificación  
 CG6. Capacidad de gestión de la información  
 CG7. Capacidad crítica y autocrítica  
 CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica  
 CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia  
 CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)  
 CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales  
 CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural  
 CG18. Dotes de observación visual  
 CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio  
 CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.  
 CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.  
 CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.  
 CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos e información.  
 CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

**Resultados del aprendizaje: (copiar los de la ficha)**

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia
- Habilidad para analizar la obra de arte examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización
- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico
- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte
- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico

**Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)**

- Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio  
 - La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología
- Tema 2. La Arquitectura  
 - Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia
- Tema 3. La Escultura  
 - Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia

Tema 4. La Pintura - Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño - Concepto, clasificación y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, géneros y elementos plásticos. Las artes decorativas a lo largo de la historia. El diseño industrial y las tendencias actuales
--

**Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)**
**Sobre conceptos fundamentales de la obra de arte:**

ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del arte I: la obra de arte*. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).

**Sobre artes y técnicas:**

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (2ª ed. 2000).

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1980.

AA. VV., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Akal, 2006.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla*. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1980.

MORANT, H. de, *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

**Diccionarios y guías:**

BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999.

CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).

B FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.

**Historias generales, manuales:**

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*. Madrid, Espasa Calpe, S.A., 2002.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997).

**Recursos informáticos:**

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

[www.wga.hu](http://www.wga.hu)

[www.arteceha.com](http://www.arteceha.com)

[pintura.aut.org](http://pintura.aut.org)

**Metodología**
**Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)**

MO1: Clases teóricas  
 MO2: Seminarios y talleres  
 MO3: Clases prácticas  
 MO5: Tutorías  
 MO6: Estudio y trabajo en grupo  
 MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno

**Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)**

ME1: Lección magistral  
 ME2: Estudio de casos  
 ME3: Resolución de ejercicios y problemas  
 Otros métodos: Salidas al campo

**Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)**

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas: lecciones sobre los contenidos del temario	41
- Clases prácticas de aula: comentario de obras de arte y de textos de literatura artística, uso de fuentes, medios y recursos informáticos para el estudio de las artes	10
- Pruebas presenciales de evaluación: presentación de trabajos y prueba escrita	4
- Otras actividades: salidas al campo (visitas a monumentos, museos y exposiciones)	5
<b>Total horas presenciales</b>	<b>60</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	20
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	40
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	30
<b>Total horas estimadas de trabajo autónomo</b>	<b>90</b>
<b>Total horas</b>	<b>150</b>

### Evaluación

Sistemas de evaluación: (1)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Prueba escrita. La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de dos obras de arte y la definición de cuatro términos artísticos	60	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos. La prueba se basa en la elaboración individual o en grupo de trabajos en los que se apliquen de forma práctica diferentes métodos para el estudio de obras de arte, siguiendo las pautas de aprendizaje definidas en la clase presencial.	10	No recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas. La prueba consiste en la elaboración de un cuaderno de prácticas en el que se incluyan las fichas técnicas de obras de arte y los trabajos propuestos en las clases prácticas de aula y de campo. Requisito obligatorio para la presentación a la prueba escrita.	30	No recuperable

**Crterios críticos para superar la asignatura:** *(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)*

<sup>1</sup> Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.