



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	C/ San José de Calasanz s/n	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299257	Fax:	+34 941 299112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es

Director de estudios de la titulación:	Javier Martín Arista		
Teléfono:	+34941299425	Correo electrónico:	javier@unirioja.es
Despacho:	108	Edificio:	Filologías

Introducción a la literatura en lengua inglesa

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado en Estudios Ingleses	Código
Asignatura:	Introducción a la literatura en lengua inglesa	Código
Materia:	Literatura en lengua inglesa	
Módulo:		
Carácter:	Obligatoria	Curso: 1º
		Semestre: Segundo
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60
		Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Inglés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Filologías Modernas	Código
Dirección:	C/ San José de Calasanz s/n
Teléfono:	+ 34 94129933
Fax:	+ 34 941299419
Correo electrónico:	@unirioja.es
Código postal:	26004

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Cristina Flores Moreno
Teléfono:	+34 941 299421
Correo electrónico:	cristina.flores@unirioja.es
Despacho:	205
Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	
Nombre profesor:	María del Mar Asensio Aróstegui
Teléfono:	+34 941 299551
Correo electrónico:	mar.asensio@unirioja.es
Despacho:	221
Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	

Descripción de contenidos:

Panorama general de las principales etapas, autores y obras de la literatura en lengua inglesa, introducción a los recursos académicos disponibles para su estudio, lectura y comentario de obras seleccionadas de la literatura en lengua inglesa.

Requisitos previos:

No hay

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Esta asignatura, primera a cursar de la materia *Literatura en lengua Inglesa*, proporciona una visión general de la historia de la literatura en lengua inglesa que servirá a los estudiantes como futuro marco de referencia. Introduce los movimientos y autores más relevantes de la literatura Británica, Norteamericana y de las denominadas Nuevas Literaturas que posteriormente serán estudiados en más profundidad en las restantes asignaturas que componen las materias *Literatura en lengua Inglesa* y *Literatura y comunicación en lengua inglesa*. Asimismo, esta asignatura inicia al estudiante en el análisis de textos y en la elaboración de ensayos académicos de manera que también introduce temas que serán ampliados en las asignaturas de la materia *Teoría y análisis literario en lengua inglesa*.

Competencias:

(E2-A) Conocimiento de los aspectos más destacados de la historia, sociedad y cultura de los países de habla inglesa.

(E8-A) Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, con especial incidencia en el ámbito de las literaturas en lengua inglesa.

(E9-A) Conocimiento e interpretación adecuada de los textos escritos en lengua inglesa en los géneros literarios de la narrativa, la poesía, el teatro, y de otros modos de escritura y comunicación artística.

(E5-P) Capacidad para analizar textos literarios en las lenguas objeto de estudio.

(E6-P) Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas

(E9-P) Capacidad de análisis y síntesis de información en las lenguas objeto de estudio.

(E18-P) Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, en relación con las lenguas objeto de estudio.

(E20-P) Capacidad para elaborar recensiones en las lenguas objeto de estudio.

(E23-P) Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

(E25-P) Capacidad para relacionar el conocimiento científico de la lengua inglesa y su manifestación textual con otras manifestaciones culturales del mundo anglosajón.

(E26-P) Capacidad para hacer exposiciones orales y escritas en lengua inglesa con eficacia comunicativa y corrección gramatical.

(E28-P) Capacidad para el razonamiento crítico y reflexivo en lengua inglesa.

(E29-P) Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en lenguas objeto de estudio.

(E30-P) Capacidad para identificar problemas relacionados con un tema de estudio, evaluar su

relevancia y proponer soluciones.

(E33-P) Capacidad para aplicar el estudio lingüístico y literario de los textos en lengua inglesa a las diferentes necesidades personales, sociales y culturales.

Resultados del aprendizaje:

Tras haber cursado esta asignatura, el alumno o la alumna poseerá una visión general del panorama histórico de la literatura en lengua inglesa. Conocerá los principales autores, períodos, las obras y géneros más representativos, así como la diversidad de la literatura en inglés a través de épocas, culturas y países. El alumno o la alumna será capaz de ofrecer valoraciones y comentarios de los textos literarios y podrá relacionarlos con el contexto histórico, social y cultural en que se producen.

Temario:

1. Introduction

- 1.1. Course Presentation
- 1.2. How to Study a Literary Text.

2. Medieval Literature I: Old English Literature

- 2.1. Brief Historical Account.
- 2.2. Religious Poetry
- 2.3. The England of *Beowulf*: Elegiac and Epic Poetry.

3. Medieval Literature II: Middle English Literature

- 3.1. The Norman Conquest
- 3.2. The Romance. Arthurian Literature. *Sir Gawain and the Green Knight*
- 3.3. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales*.

4. Renaissance Literature: Sonnets and Plays

- 4.1. Elizabethan Poetry.
- 4.2. Elizabethan Drama.

5. The Foundations of American Literature

- 5.1. Adventurers and Puritans.
- 5.2. Interracial Relations.
- 5.3. Revolution and Independence.

6. Journalism, Satire and Novel: 18th-Century British Literature

- 6.1. The Age of Satire.
- 6.2. Journalism and the Birth of the Novel.

7. British Literature in the 19th Century

- 7.1. British Romanticism
- 7.2. The Victorian Novel
- 7.3. The Turn of the Century.

8. American Literature in the 19th Century

- 8.1. The American Renaissance
- 8.2. From Local Colour to Realism and Naturalism.

9. The early 20th century: Literary Modernisms

9.1. Modernist Poetry

9.2. Modernist Fiction

10. The 1930s to the 1950s: Satire, anger and social awareness

10.1. The Novel from the 1930s to the 1950s.

10.2. The Theatre of Disillusion.

11. Main Trends in Contemporary Literature: Narrative Playfulness and Cultural Hybridity

12. Postcolonial Literatures

Bibliografía:

Lecturas obligatorias:

El listado de lecturas obligatorias será publicado al comienzo del semestre.

Antologías:

ABRAMS, M. H & GREENBLATT, S. Eds. 2005. *The Norton Anthology of English Literature*. New York : Norton & Company.

BAYM, N. Ed. 2007. *The Norton Anthology of American Literature*. London, New York: Norton & Company

CLARK, R. & HEALY, T. Eds. 1997. *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*. London: Arnold

THIEME, John, ed. 1996. *The Arnold Anthology of Postcolonial Literatures in English*. London and New York: Arnold.

Obras básicas de referencia:

ATKINS, G., WALSH, C. & WATKINS, S. 1995. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester.

BARNARD, Robert .1994. *A Short History of English Literature*. Oxford: oup

BENNETT, A. 1999. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory: Key Critical Concepts*. London: Prentice Hall.

BERCOVITH, S. Ed. 1997. *The Cambridge History of American Literature*. N. Y.: Norton.

BORGES, Jorge Luis. 1999 (1965). *Introducción a la literatura inglesa*. Alianza editorial. Madrid.

CARTER, Ronald & McRAE, John. 1997. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*, London: Routledge.

CUNLIFFE, M. Ed. 1986. *The Literature of the United States*. Harmondsworth: Penguin.

---. 1993. *American Literature Since 1900. The Penguin History of Literature, vol. 9. .* Harmondsworth: Penguin

DAICHIES, D. (1960: 1968) *A Critical History of English Literature, 4 vols*. London: Secker & Warburg.

ELICES AGUDO, Juan Francisco. 2004. *Nuevas Literaturas en Lengua Inglesa*. Madrid: UNED

GRAZIA, Margeta de & WELLS, Stanley. Eds. 2001. *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: C.U.P.

GURPEGUI PALACIOS, José Antonio. ed. 2001. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Ediciones Almar. Salamanca.

HAWTHORN, J. 1992. *Studying the Novel. An Introduction*. London: Edward Arnold.

HEBRON, M. 2008. *Key Concepts in Renaissance Literature*. New York: Palgrave Macmillan.

JOHNSON, D.F. and TREHARNE, E. Ed 2005. *Readings in Medieval Texts. Interpreting Old and Middle English Literature*. Oxford: OUP.

MACLEOD, John. 2000. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press.

MASSA, A. 1994. *Forked Tongues? Comparing Twentieth-Century British and American Literature*. London: Routledge

PADLEY, Steve. 2006. *Key Concepts in Contemporary Literature*. New York: Palgrave Macmillan.

PICKERING, Kenneth. 2005. *Key Concepts in Drama and Performance*. New York: Palgrave: Macmillan.

PURCHASE, Sean. 2008. *Key Concepts in Victorian Literature*. New York: Palgrave Macmillan.

RULAND, Richard. 1993. *From Puritanism to Postmodernism: A History to American Literature*. London: Penguin.

SANDERS, Norman et al. 2000. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press.
 SOLOPOVA, E. & LEE, S. D. 2007. *Key Concepts in Medieval Literature*. Palgrave Macmillan.
 WAT, Ian. 1995. *The Rise of the Novel*. London: The Hogarth Press

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Resolución de ejercicios y problemas - Otros métodos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	28
- Clases prácticas de aula	27
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	1
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual (preparación prueba escrita)	20
- Estudio autónomo individual (Actividades en biblioteca, lectura de obras obligatorias, realización de comentario de textos y visionado de películas)	65
- Preparación en grupo de trabajos (presentaciones orales)	5
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
Prueba escrita	40	Recuperable
Trabajos y proyectos. Ensayo crítico	30	Recuperable
Portafolio	20	No recuperable
Presentación oral	10	No recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura:		
No hay		