

9997002 ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL TEXTO LITERARIO.

1. Objetivos

Aplicación de las técnicas estilométricas al análisis de las obras literarias como fin en sí mismo o como auxiliar de otro tipo de investigaciones.

2. Contenidos

Los usuales dentro de los estudios cuantitativos y estilométricos. Estudio de la evolución del lenguaje en autores o períodos. Comparación de géneros y textos. Caracterización cuantitativa de los lenguajes literarios. Análisis de la complejidad textual.

3. Metodología

Fijación de un corpus y planteamiento de una hipótesis. Estudio empírico y análisis de los resultados.

9997005 HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA INGLESA Y AMERICANA.

1. Objetivos

Estudio e investigación del desarrollo de algunas ideas fundamentales de la estética, la poética y la crítica literaria.

2. Contenidos

La investigación que se realiza se centra sobre todo en las figuras claves del período neoclásico y romántico, como puedan ser Coleridge en Gran Bretaña o Poe en América.

Estudio de la formación de la poética romántica a partir de sus fuentes filosóficas e ideológicas.

3. Metodología

Estudio filológico, doxográfico y analítico de los corpórea y las fuentes primarias fundamentales.

9997012 MODELOS COGNITIVOS, ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PROCEDIMIENTOS DE REALIZACIÓN DE FENÓMENOS PRAGMÁTICOS.

1. Objetivos

El objetivo principal de las línea de investigación que aquí se propone es el de guiar al alumno en el análisis de aspectos pragmáticos del lenguaje desde la perspectiva de la Lingüística Cognitiva. Se persigue asimismo el objetivo de sensibilizar al estudiante de la importancia de la utilización de ejemplos de lenguaje real en su estudio de los fenómenos lingüísticos.

2. Contenidos

Existe un amplio campo de investigación dentro de la lingüística cognitiva en relación a determinados aspectos del lenguaje que tradicionalmente se han considerado objeto de la pragmática. El estudio de los actos de habla, de la cortesía, o de los fenómenos conversacionales o discursivos (turnos conversacionales, "adjacency pairs", etc.) son sólo algunos de ellos. Se podrían estudiar los tipos de modelos cognitivos que subyacen a nuestra comprensión de estos fenómenos lingüísticos, la interacción entre los distintos modelos cognitivos implicados y su realización en el lenguaje. Dado que los alumnos potenciales conocen dos lenguas (inglés-español) y, puesto que los modelos cognitivos son específicos de cada cultura, algunos trabajos podrían adoptar una perspectiva comparativa.

3. Metodología y evaluación

La dirección de trabajos de investigación estará basada en un sistema de tutorías presenciales con el estudiante, que han de constar al menos de cinco entrevistas de trabajo. En la primera entrevista, se tratará de guiar y/o aconsejar al estudiante en la elección de un tema de investigación coherente con los contenidos de esta línea. Una vez elegido el tema de trabajo, se le aconsejará sobre la bibliografía a consultar y/o las formas de acceder a la documentación y el material relacionado con el citado tema.

En la segunda entrevista se discutirán dudas y problemas que puedan haber surgido en la lectura de la bibliografía inicial. La tercera entrevista estará dedicada a la discusión de la metodología de realización del trabajo.

Se explicarán al estudiante los diferentes tipos de metodología que puede adoptar (deductiva/inductiva/mixta) y se discutirá con él/ella las ventajas que cada tipo de metodología presenta para la realización de su estudio. Las entrevistas sucesivas estarán dedicadas a supervisar la ejecución del trabajo y a la resolución de las dudas que puedan surgir durante su realización.

9997022 **ASPECTOS DISCURSIVOS DE LA INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

1. Objetivos

Análisis de la tipología textual en función de la manera y medio de producción, procedencia y recepción.

Efectos sobre los rasgos comunes textuales del medio de producción y recepción. El conocimiento implícito en la interpretación textual.

2. Contenidos

Investigación del Diseño, composición, procedencia y distribución de los textos.

Investigación sobre el diseño de los textos actuales. Investigación sobre gramáticas del diseño

La composición e interpretación. Análisis de la composición como la realización de un diseño.

Investigación sobre la influencia de la procedencia en la interpretación textual: aspectos semióticos

Investigación sobre la voz y género en el texto y su influencia en la interpretación.

Investigación sobre la distribución y la recepción. Valor semiótico de la distribución.

3. Metodología y evaluación

La metodología será de carácter inductivo, estimulando aplicaciones personales de las técnicas generales de investigación, el conocimiento de las fuentes adecuadas y las técnicas de captación de datos.

9997023 **CONTEXTO ARTÍSTICO-CULTURAL EN EL RENACIMIENTO NORTEAMERICANO: LA MUJER ARTISTA Y SU PROBLEMÁTICA.**

1. Objetivos

alcanzar una comprensión del contexto histórico cultural norteamericano en el siglo XIX y comprender la influencia que este contexto tuvo en la mujer autora y artista en de este siglo.

2. Contenidos

- Contexto histórico cultural norteamericano.

- Influencia y significación de la cultura anglosajona en la joven nación norteamericana

- El renacimiento norteamericano y la construcción de su propia identidad.

- La novela sentimental de autoría femenina: origen y condicionamientos.

- El ensayo femenino y la problemática de la mujer escritora en el siglo XIX.

- Mujeres ensayistas y la imagen proyectada.

- La influencia del sentimiento puritano en la cultura norteamericana

- El viaje iniciático a Europa del artista americano.

- Otras manifestaciones artísticas femeninas en el siglo XIX: actrices, etc.

3. Metodología

- Análisis del estado de la cuestión.

- Lectura y estudio de las fuentes primarias más significativas.

- Lectura y estudio de las fuentes secundarias más significativas.

- Rastreo e identificación de aspectos aún por investigar.

- Investigación de estos aspectos.

9997025 ESTUDIO DE LA NATURALEZA Y LAS DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA LÉXICA EN TEXTOS ESCRITOS DE APRENDICES DE INGLÉS.

1. Objetivos

- Analizar el grado de conocimiento de las palabras, la representación y el desarrollo de las distintas dimensiones de la competencia léxica en lenguas no maternas.
- Estudiar las variación léxica en textos escritos por aprendices de inglés de distintas edades y provenientes de distintos tipos de instrucción.

2. Contenidos

- El concepto de competencia léxica
- Grados de conocimiento léxico
- Características de la competencia léxica
- Desarrollo de la competencia léxica
- Influencia de factores individuales y de instrucción en la producción y el uso del léxico en textos escritos por aprendices de inglés

3. Metodología

La realización de los objetivos propuestos requiere la combinación de la metodología de corpus así como la metodología cualitativa. El análisis de las distintas dimensiones de la competencia léxica requiere un análisis de tipo cualitativo, mientras que la metodología de lingüística de corpus nos es útil para analizar, comparar el vocabulario que utilizan aprendices de inglés niños, adolescentes y adultos en distintas tareas escritas como por ejemplo: la carta y el e-mail. Asimismo, la combinación de metodologías nos permite establecer relaciones entre la producción textual y distintas variables individuales y contextuales.

El sistema de evaluación tiene en cuenta la participación activa en las sesiones de planteamiento y discusión crítica de estudios, búsquedas de recursos e información, elaboración de glosarios e informes, así como análisis cualitativo y cuantitativo de ejemplos de textos.

9997026 ESTUDIO DE LOS ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

1. Objetivos

Se trata de explorar la comunicación literaria desde un punto de vista eminentemente narratológico. Se pretende que los alumnos se familiaricen con los conceptos y métodos principales de este tipo de estudio y sean capaces de aplicarlo a muestras amplias de textos narrativos.

2. Contenidos

- Análisis de aquellos aspectos especialmente relevantes de los textos narrativos como son: el título, la caracterización, el espacio, el tiempo y su estructuración, el narrador, el lector, estructuras narrativas y, en el caso de las narraciones breves, los principios y finales de los textos.
- Estudio de la estructura del texto, sus diversos niveles, las figuras que aparecen en esos niveles y cómo se comunican entre sí.
- Comprensión de estos niveles narrativos y las distintas voces que pueden aparecer en un texto en sus diversos niveles así como cuáles son sus interlocutores.

3. Metodología

Técnicas usuales de selección de textos y de análisis estructural.

9997028 IRONÍA Y PRAGMÁTICA EN LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

1. Objetivos

Se trata de explorar la ironía literaria mediante la conjunción de herramientas interpretativas lingüísticas y narratológicas

2. Contenidos

- El estudio de la ironía, las estructuras narrativas y lingüísticas y los géneros literarios que tipifican el uso de esta figura retórica en diversos textos literarios.
- El estudio de la ironía y la implicatura.
- El estudio del enunciador de la ironía en el texto literario, que no siempre coincide con el narrador de la historia.
- El estudio del lector, dado que va a ser él que tenga que entender todas las implicaturas del texto literario para comprender la ironía.

3. Metodología

Esta línea de investigación busca ofrecer juicios explicativos basados en estudios cualitativos (inductivos y deductivos) de lenguaje real y literario tal y como aparece en los textos.

9997029 LA DIMENSIÓN DIACRÓNICA DE LA INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN LENGUA INGLESA.

1. Objetivos

El objetivo de esta línea de investigación es explicar diacrónicamente fenómenos sintácticos de la lengua inglesa desde una perspectiva funcional. Se atenderá por tanto a la motivación extralingüística de los fenómenos lingüísticos y a la explicación externa de la sintaxis por medio de la semántica y la pragmática.

2. Contenidos

- Representación léxica
- La complementación frasal
- La complementación clausal
- Los operadores nominales
- Los operadores verbales
- Las funciones
- Las construcciones
- El orden de los constituyentes de la cláusula

3. Metodología y evaluación

Esta línea de investigación diacrónica pretende ofrecer juicios explicativos basados en estudios cualitativos y cuantitativos de lenguaje real. El texto es la unidad fundamental de análisis de estadios diacrónicos anteriores, por lo que se recurre a corpora informatizados de la lengua inglesa, los cuales permiten analizar variables diacrónicas, diastráticas y diatópicas.

El objetivo de esta línea de investigación es explicar diacrónicamente fenómenos sintácticos de la lengua inglesa desde una perspectiva funcional. Se atenderá por tanto a la motivación extralingüística de los fenómenos lingüísticos y a la explicación externa de la sintaxis por medio de la semántica y la pragmática.

9997031 LA IRONÍA, EL SILENCIO, LO IMPLÍCITO Y LO VELADO. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN EN TEXTOS LITERARIOS FRANCESES.

1. Objetivos

El objetivo de esta línea de investigación es el estudio del significado implícito (lingüístico y literario) en la interpretación textual.

2. Contenidos

- Análisis de los mecanismos de ironía, ocultación y sugerencia que rigen la creatividad literaria.
- Inventario de los recursos expresivos utilizados en la comunicación literaria por autores de distintas épocas.
- Construcción de cánones sociológicos e imaginarios del corpus literario.

3. Metodología

El presente curso, aunque novedoso en su contenido, sigue -no obstante- las líneas personales de investigación contribuyendo a garantizar la coherencia y profundidad del estudio que será enfocado desde una óptica metodológica pluridimensional:

- Antropología de lo Imaginario, hermenéutica, teoría de la recepción, etc.: todas ellas nos permitirán acceder a los mecanismos culturales y creativos de un autor/de una época, y establecer marcos de referencia.
- Comparativismo: la metodología comparatista permitirá seguir un procedimiento científico en la aplicación del estudio.
- Literatura de género: revisión de los recursos objeto de análisis en función del sexo del escritor.

9997032 LOS SILENCIOS DEL TRADUCTOR. CENSURA, IDEOLOGÍA Y RECEPCIÓN EN LA LABOR TRADUCTORA DE MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS.

1. Objetivos

El dramaturgo español Manuel Bretón de los Herreros desarrolló, sobre todo en sus comienzos como escritor, un intenso trabajo como traductor de obras dramáticas francesas.

La censura imperante en la época (primer tercio-mediados del siglo XIX), así como la mentalidad del propio Bretón fueron causa de no pocas supresiones en los textos originales. Igualmente, la atención a los gustos del público obligó a este autor-traductor a eliminar de dichos textos elementos que no hubiesen sido objeto de una buena acogida por los espectadores españoles.

Por lo tanto, los objetivos de esta línea de investigación son rastrear esas ausencias en las traducciones de Bretón (para lo cual es necesario, obviamente contar con las obras originales en francés), explicar su origen y descifrar el sentido (moral, político, estético, etc.) de lo que expresan con su propio vacío.

2. Contenidos

- Configuración de un corpus textual compuesto dos grupos: las obras francesas originales sus correspondientes traducciones al castellano.
- Comparación de ambos grupos de textos
- Detección de las mencionadas ausencias y cotejo con los fragmentos de los textos originales que han sido suprimidos.
- Interpretación del sentido de las ausencias.

3. Metodología y evaluación

En consonancia con lo expuesto en el apartado de objetivos, la metodología que hay que emplear debe combinar los enfoques propios de la crítica sociológica, de la semiótica teatral y de la teoría de la recepción.

9997033 METÁFORA Y METONIMIA Y USOS INTERPRETATIVOS DEL LENGUAJE.

1. Objetivos

Se trata de explicar, desde el punto de vista de la lingüística cognitiva y/o de la pragmática, los principios que regulan el uso metafórico y metonímico del lenguaje.

2. Contenidos

Sistemas de organización metafórica y metonímica. Definición y clasificación. Fenómenos colaterales (hipérbole, expresiones contrafactivas, etc.). Usos descriptivos e interpretativos del lenguaje.

3. Metodología y evaluación

Se utilizan técnicas de compilación de corpóra propios, según dominios de discurso, utilizando textos reales y se trabaja cualitativamente sobre la base de los datos obtenidos.

9997034 MODELOS COGNITIVOS IDEALIZADOS Y GRAMÁTICA DE CONSTRUCCIONES.

1. Objetivos

Se trata del estudio de los distintos sistemas de modelación conceptual y su conexión con estructuras sintácticas realizativas y sus interrelaciones. Se explora el potencial comunicativo de las construcciones y su capacidad para generar textos

2. Contenidos

Modelos cognitivos idealizados. La interficie semántica-sintaxis. La interficie semántica-pragmática. Construcciones sintácticas. Procedimientos realizativos.

3. Metodología y evaluación

Se utilizan técnicas de análisis de córpora de lenguaje real utilizando software de indexación. Se estudian los modos de manipulación de los datos para derivar juicios analíticos y explicativos adecuados a éstos.

9997035 MODELOS COGNITIVOS IDEALIZADOS E INTERACCIÓN CONCEPTUAL.

1. Objetivos

Se trata de explicar fenómenos de organización e interacción conceptual, de descubrir las leyes que los rigen, sus implicaciones desde los puntos de vista semántico, pragmático y sintáctico, y su potencial generador de discurso.

2. Contenidos

Patrones de interacción y principios de combinabilidad, proyección e integración de modelos cognitivos. Teoría de los espacios mentales. Conexión con los principios de la semántica relacional, la teoría de los modelos cognitivos idealizados y el análisis del discurso.

3. Metodología y evaluación

Se utilizan técnicas de análisis de córpora de lenguaje real utilizando software de indexación. Se estudian los modos de manipulación de los datos para derivar juicios analíticos y explicativos adecuados a éstos. Se estudian los sistemas de extrapolación de datos a otros entornos analíticos relacionados con el lenguaje, en especial el tratamiento del discurso.

9997036 **NOVELA INGLESA E IRLANDESA DEL SIGLO XX.**

1. Objetivos

Nuevas perspectivas de análisis de la novela inglesa e irlandesa del siglo XX.

2. Contenidos

Teoría de la caracterización en narrativa

La influencia del cine en las técnicas narrativas del siglo XX

Estudios sobre el humor

La guerra en la novela inglesa

Literatura comparada española-inglesa

Evelyn Waugh: crítica e interpretación

Graham Greene: crítica e interpretación

Flann O'Brien: crítica e interpretación

Muriel Spark: crítica e interpretación

Kazuo Ishiguro: crítica e interpretación

Christopher Isherwood: crítica e interpretación

C.S. Lewis: crítica e interpretación

Wyndham Lewis: crítica e interpretación

3. Metodología

Últimos desarrollos de la narratología. Teoría de la recepción.

9997037 **PROCESOS IMPLÍCITOS Y EXPLÍCITOS INHERENTES AL APRENDIZAJE Y ALMACENAMIENTO DE LA LENGUA.**

1. Objetivos

- Delimitar la eficacia de los procesos cognitivos, implícitos y explícitos que entran en juego en el procesamiento de la información .

- Insertar la investigación realizada en el marco del programa general de investigación del Departamento en cuestiones de interpretación textual.

2. Contenidos

Para comprender como se aprende una lengua necesitamos comprender los procesos cognitivos que subyacen al aprendizaje. El concepto de memoria como algo unitario, monolítico, se ha difuminado para dar paso a una nueva concepción, que supone distintos tipos y sistemas de memoria. Existen distintos niveles de eficacia de los procesos cognitivos, implícitos y explícitos que entran en juego en el procesamiento de la información.

3. Metodología

Trabajo empírico con textos y sujetos experimentales. Diseño de experimentos monitorizados. Valoración cuantitativa y cualitativa de los datos.

9997039 DIACRONÍA Y TIPOLOGÍA DE LA LENGUA INGLESA

1. Objetivos

El objetivo de esta línea de investigación es explicar diacrónicamente y/o tipológicamente distintos aspectos de la lengua inglesa desde una perspectiva funcional. Se atenderá por tanto a la motivación extralingüística de los fenómenos lingüísticos y a la explicación externa de la morfología y la sintaxis por medio de la semántica y la pragmática. La línea de investigación se concentra igualmente en la explicación de las distintas sincronías de la lengua inglesa por medio del principio general que establece que la variación sincrónica y tipológica son el resultado del cambio lingüístico en curso.

2. Contenidos

Representación léxica

La morfología flexiva y derivativa

Las categorías léxicas

La complementación frasal

La complementación clausal

Los operadores nominales

Los operadores verbales

Las funciones

Las contrucciones

El orden de los constituyentes de la cláusula

3. Metodología y evaluación

Esta línea de investigación diacrónica y tipológica pretende ofrecer juicios explicativos basados en estudios cualitativos y cuantitativos de lenguaje real. El texto es la unidad fundamental de análisis de estadios diacrónicos anteriores, por lo que se recurre a corpórea informatizados y bases de datos léxicas de la lengua inglesa, los cuales permiten analizar variables diacrónicas, diastráticas y diatópicas. Las generalizaciones tipológicas pretenden contextualizar genética y arealmente las evoluciones del inglés y explicar, en definitiva, por qué el inglés contemporáneo es como es.

9997040 SÁTIRA EN LA LITERATURA DE HABLA INGLESA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

1. Objetivos

- Estudio y reevaluación del modo satírico.

- Elaboración de un inventario de recursos expresivos y estrategias retóricas del aparato satírico en el ámbito de la literatura de habla inglesa de los siglos XX y XXI.

- Aplicación de dicho inventario de recursos y estrategias al estudio de textos no literarios y a casos concretos de comunicación.

2. Contenidos

Siguiendo los presupuestos del teórico Jonathan Culler se indagará en la capacidad expresiva de recursos utilizados en el lenguaje literario como son la metáfora, la metonimia, la sinécdoque o la ironía. Del mismo modo, las teorías de los especialistas en sátira de la Escuela de Chicago, con la figura de Dustin Griffin a la cabeza, nos ayudarán a examinar el discurso satírico de los autores objeto de estudio desde una perspectiva crítica más amplia que la meramente moralista. Por último estudiaremos cómo dicho autores utilizan las estrategias retóricas del aparato satírico. Los textos literarios elegidos serán, fundamentalmente, de autores satíricos anglo-norteamericanos e irlandeses de los siglos XX y XXI. De este modo trataremos de reflexionar sobre el modo satírico y su constante implicación en cuestiones políticas, culturales y sociales a través de la literatura.

3. Metodología y evaluación

Para la realización de las líneas propuestas, se tendrán en cuenta no sólo las aplicaciones tecnológicas más recientes en el ámbito del tratamiento de textos sino también el uso de fuentes bibliográficas convencionales.

Se centrarán en las posibilidades de interpretación que ofrecen ciertas metodologías para el análisis de textos literarios, sobre todo de autores satíricos anglo-norteamericanos e irlandeses de los siglos XX y XXI y su aplicación a textos de carácter divulgativo, periodísticos, científico, musical o filmico mediante el uso de textos que ya existen en la Web y otros que por su pertinencia serán añadidos.

Para la consecución de estas tareas, se adoptará un enfoque comparativo que tendrá en cuenta parámetros de naturaleza literaria, cultural, antropológica, ideológica, sociológica, etc.

1. Objetivos

Descubrir los hechos históricos, sociales y culturales que hacen que las naciones tomen conciencia de sí mismas, con especial énfasis en Canadá. El objetivo es manejar una variedad de documentos escritos (tanto de ficción como de no-ficción) y visuales para entender que nuestra interpretación de las obras literarias depende de un sistema de ideologías que provienen de muchos ámbitos: el religioso, el social, el histórico, el mediático, el político, etc. Se estudia de qué forma las obras literarias y no literarias (pintura, fotografía, cine, etc.) representan conceptos de identidad personal e identidad nacional en relación con la crítica postcolonial.

2. Contenidos

- Ficción canadiense contemporánea.
- Literaturas de los pueblos nativos en Canadá.
- Literatura de mujeres en Canadá.
- Producción de imágenes y cultura en los países de habla inglesa.
- Representaciones de la naturaleza en diferentes épocas y culturas.
- Mitos de los orígenes en Canadá y USA
- Relaciones entre los conceptos de identidad personal e identidad nacional en la literatura canadiense.
- El concepto de "origen histórico" en la crítica literaria canadiense.
- Significación histórica del siglo diecinueve en la aparición de la literatura canadiense y americana.
- Teoría de los géneros literarios y raíces culturales en Canadá y América.
- La significación de la frontera en la literatura americana y canadiense.
- Percepción geográfica en la poesía y en la ficción canadiense.
- Influencia de la cultura y literatura británicas en los orígenes de la literatura canadiense.
- Literatura y cultura de Newfoundland and Labrador (Canadá).
- La Literatura y las artes visuales en el mundo anglosajón, con especial énfasis en el ámbito canadiense.
- Aplicaciones de las teorías de los géneros: el relato leve.

3. Metodología y evaluación

Se busca promocionar una perspectiva interdisciplinar (arte, historia, filosofía y sociedad) al analizar las obras literarias canadienses, una perspectiva que permita identificar cuáles son los aspectos culturales que nos influyen en la interpretación y la valoración de los textos literarios, los objetos artísticos, y los procesos históricos.

1. Objetivos

Evaluar el perfil de vocabulario de aprendices de inglés de distintos tramos de edad: niños, adolescentes y adultos, en distintos tipos de instrucción: escuelas de idiomas, AICLE, enseñanza de inglés regular.

2. Contenidos

Nos centramos en el análisis del léxico disponible en aprendices de inglés como lengua extranjera así como en el análisis del léxico que utilizan en textos escritos como la carta y el e-mail. Entre otros aspectos, prestaremos atención a los siguientes: número de palabras que utilizan en cada tarea, variedad léxica, clases de palabras, morfología de las palabras, relaciones semánticas. Asimismo, exploraremos cuestiones como el crecimiento y desarrollo del léxico a través de textos producidos por los estudiantes en distintas mediciones.

3. Metodología y evaluación

Metodología cuantitativa y cualitativa. La primera se reflejará en la clasificación y cuantificación del vocabulario. La metodología cualitativa se reflejará en el análisis cualitativo de aspectos psicolingüísticos y sociolingüísticos que subyacen en el conocimiento léxico.

El sistema de evaluación tiene en cuenta la participación activa en las sesiones de planteamiento y discusión crítica de estudios, búsquedas de recursos e información, elaboración de glosarios e informes, así como análisis cualitativo y cuantitativo de ejemplos de textos.

9997043 **MODELOS EXPERIENCIALES DEL CONOCIMIENTO**

1. Objetivos

Se trata de estudiar los modelos cognitivos de tipo experiencial (esquemas de imagen) tanto en su vertiente semántica como sintáctica y su aplicación al texto.

2. Contenidos

Los patrones experienciales como un tipo de modelo cognitivo idealizado. La corporeización del significado y los esquemas de imagen. Las metáforas de base imagístico-esquemática. El análisis de textos (por ejemplo literarios) por medio de la aplicación de la lógica básica de los esquemas de imagen.

3. Metodología y evaluación

Se utilizan datos reales extraídos de corpus como el BNC. Se llevarán a cabo análisis basados y guiados por corpus.

9997044 **MODELOS DE USO DEL LENGUAJE**

1. Objetivos

Se trata de estudiar los diferentes modelos cognitivos idealizados como base para la comprensión y uso del lenguaje. Se hace especial hincapié en los modelos no proposicionales.

2. Contenidos

Los modelos cognitivos idealizados y la conceptualización del lenguaje. Los modelos cognitivos proposicionales y no proposicionales: su uso.

3. Metodología y evaluación

Se utilizan datos reales extraídos de corpus como el BNC. Se llevarán a cabo análisis basados y guiados por corpus.

9997045 **METÁFORA Y MULTIMODALIDAD**

Desde el punto de vista de la lingüística cognitiva, el objetivo de esta línea de investigación es el análisis de la metáfora multimodal, no exclusivamente verbal, cuyos dominios meta y fuente están representados total o parcialmente de diferentes modos: ya sea el pictórico o visual, el aural o sonoro, el táctil, el olfativo y el gustativo.

2. Contenidos

A partir de un corpus de ejemplos seleccionados, se analizarán los modelos conceptuales (metáfora y metonimia) que subyacen a las distintas manifestaciones multimodales, según el dominio de discurso. Se tendrán en cuenta otras nociones como interacción conceptual, niveles de descripción y de significado. El análisis del corpus puede hacerse desde una perspectiva comparativa en francés e inglés ya que los estudiantes potenciales conocen las dos lenguas.

3. Metodología y evaluación

La metodología empleada será de tipo inductivo ya que el análisis del corpus nos ayuda a descubrir nuevos aspectos de la metáfora conceptual y de tipo deductivo puesto que el estudio del corpus nos proporciona datos para contrastar o refutar hipótesis avanzadas por otros autores del campo de la multimodalidad.

9997046 CUESTIONES DE GÉNERO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA Y EL CINE ANGLO-NORTEAMERICANOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

1. Objetivos

Estudio ideológico y aplicación de diversas técnicas de análisis textual encaminadas a examinar la representación de la mujer y su relevancia literaria, cinematográfica y cultural en la ficción en lengua inglesa de los siglos XX y XXI.

Estudio de las representaciones de las masculinidades en textos literarios y filmicos y sus relaciones con lo femenino.

2. Contenidos

- La construcción de la identidad sexual, social, cultural, nacional.
- La autobiografía y la ficcionalización del yo.
- Los cánones literarios.
- El cine y la literatura: relaciones.
- Análisis textual de la literatura y el cine
- La importancia del cronotopo en el estudio de la novela.
- Postmodernismo, metaficción e historiografía.
- Reescritura e intertextualidad.
- La narratología como herramienta de análisis textual.
- Feminismo y psicoanálisis.
- Subversión, carnaval y parodia en la escritura femenina.
- La mujer escritora y/o personaje.
- Géneros literarios y modelos de feminidad.
- Géneros filmicos e identidad.
- Representaciones de masculinidad en textos literarios y filmicos

3. Metodología y evaluación

Se favorecerá la adopción de una perspectiva de análisis interdisciplinar. La dirección de los trabajos estará basada en un sistema de tutorías personalizadas, que podrán ser tanto presenciales como por correo electrónico. En ellas se discutirán aspectos fundamentales como la elección del tema de investigación, la bibliografía recomendada o la metodología más apropiada al tema elegido y se solventarán aquellas dudas y problemas que puedan surgir durante el proceso de elaboración del trabajo.

9997047 PERVIVENCIA DEL ROMANTICISMO ANGLO-NORTEAMERICANO

1. Objetivos

El principal objetivo de esta línea de investigación es el estudio del legado del romanticismo británico y norteamericano en la producción literaria y cinematográfica posterior. Se pretende investigar las diferentes vías de recepción, es decir, influencia, traducción, adaptación y reseñas, de autores, obras, conceptos estéticos y motivos románticos, en la producción literaria y cinematográfica de los siglos XX y XXI en lengua inglesa y española.

2. Contenidos

- Poética romántica
- Poesía y narrativa del periodo romántico
- Literatura gótica
- Influencia de obras, autores, conceptos y motivos románticos en la producción literaria en lengua inglesa
- Influencia de obras, autores, conceptos y motivos románticos en la producción literaria en lengua española.
- Análisis de las traducciones, adaptaciones y reseñas de obras románticas en España.
- Adaptaciones cinematográficas de obras pertenecientes al periodo romántico.

3. Metodología

Dada la naturaleza multidisciplinar de la línea de investigación, nos acercamos al análisis de la huella del romanticismo británico y norteamericano desde diferentes aproximaciones teóricas. Nuestro planteamiento metodológico se enmarca en la Teoría de Literatura Comparada, la Teoría Reader-response, los Estudios de Recepción, Traducción, e Intertextualidad. Dada la variedad y diversidad que ofrece el panorama teórico al que nos enfrentamos, en su manejo nos proponemos un enfoque múltiple, ecléctico e interdisciplinario, siempre a la búsqueda de la propuesta o propuestas más adecuadas, útiles y convenientes para cada caso en particular o aquellas que estén en consonancia y resulten iluminadoras ante los objetivos o problemas concretos de la investigación.

9997048 EL MODERNISMO ANGLO-NORTEAMERICANO E IRLANDÉS Y SU CONTEXTO CULTURAL

1. Objetivos

- Descripción de los distintos periodos, movimientos, géneros literarios, autores y obras.
- Estudio de los diferentes tipos de obras literarias que ilustran distintas formas de escritura.
- Análisis de la relación existente entre las obras literarias y su contexto histórico, social y cultural.

2. Contenido

Los textos literarios elegidos serán, fundamentalmente, de autores/as anglo-norteamericanos/as e irlandeses/as de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

3. Metodología y evaluación

- Teoría de la Recepción
- Teoría de Género
- Nuevo Historicismo
- Intertextualidad
- Enfoque comparativo que tendrá en cuenta parámetros de naturaleza literaria, cultural, antropológica, ideológica, sociológica, etc.

9997049 LÉXICO Y DESTREZA ESCRITA EN APRENDICES DE INGLÉS DE DISTINTAS EDADES

1. Objetivos

- Analizar la interacción existente entre el uso del léxico y nivel y calidad de destreza escrita en textos escritos producidos por aprendices de inglés de distintas edades.
- Analizar, desde un punto de vista longitudinal, la adquisición de aspectos discursivos como son las convenciones, estructura y patrones de uso en textos escritos
- Analizar la cohesión léxica y gramatical en el discurso escrito
- Análisis de las rutinas léxicas en los textos escritos de aprendices de inglés. Perspectiva longitudinal.

2. Contenidos

- Relación entre vocabulario y destreza escrita
- Léxico y tipología de textos utilizados en el aprendizaje del inglés en distintos niveles y contextos educativos.
- Patrones emergentes, convergentes y divergentes en dos tipos de textos producidos por los aprendices de inglés: el e-mail y la carta informal.
- Las rutinas léxicas y su función en los textos de aprendices de inglés

3. Metodología

Metodología cuantitativa y cualitativa. La primera se reflejará en la clasificación y cuantificación del vocabulario en los distintos tipos de textos utilizados en el aprendizaje del inglés. La metodología cualitativa se reflejará en el análisis cualitativo de aspectos léxico- discursivos como son las rutinas, el argumento y la estructura del texto.

El sistema de evaluación tiene en cuenta la participación activa en las sesiones de planteamiento y discusión crítica de estudios, búsquedas de recursos e información, elaboración de glosarios e informes, así como análisis cualitativo y cuantitativo de ejemplos de textos.