Periodo de impartición: Mayo-Junio

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

El objetivo general del curso es explorar la naturaleza de la competencia léxica y su desarrollo en la adquisición del inglés como lengua extranjera por parte de estudiantes de distintos niveles y contextos educativos, a través de un corpus informatizado de textos escritos.

2. Contenidos

El curso se estructura en torno a los siguientes bloques de contenido: a) Definición de conceptos: dimensiones de la competencia léxica, unidad léxica, densidad léxica, variación léxica, sofisticación léxica, texto, y tipología textual; b) Estudio crítico de las teorías de aprendizaje de léxico y de las corrientes de investigación más relacionadas con el tema de estudio que proponemos.

3. Metodología y evaluación

La naturaleza de este curso exige la combinación de dos

tipos de metodología: cuantitativa y cualitativa. El objetivo es que los estudiantes se familiaricen con el análisis cuantitativo y cualitativo del léxico. A este fin, a través de una selección de textos de un corpus informatizado, analizaremos el grado de conocimiento léxico productivo, las características del léxico productivo, y las dimensiones de la competencia léxica que se perfilan en los textos escritos de los estudiantes de inglés.

4. Bibliografía

-Granger, Sylviane 1996 (Ed.): *Learner English on Computer*. Londres: Longman.

-Jiménez Catalán, Rosa María 2002: "El concepto de competencia léxica en los estudios de aprendizaje y enseñanza de lenguas". *ATLANTIS*, Vol. XXIV, nº 1.

-Laufer, Bathia y Paul Nation 1995: "Vocabulary Size and Use: Lexical Richness in L2 Written Production". *Applied Linguistics*, 16,3.

-Meara, Paul 1996: "The dimensions of lexical competence". *Performance and Competence in Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press. 33-54.

-Nagi, William y Patricia Herman 1990: "Breadth and Depth of Vocabulary Knowledge: implications for Acquisition and Instruction". *The Nature of Vocabulary Acquisition*. Ed. McKeown, Margaret y Mary E. Curtis. Hillsday, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers. 19-37.

-Nation, I.S.Paul 1990: "What is involved in learning a word ? ". *Teaching and Learning Vocabulary*. Rowley, Mass.

-Schmitt, Norbert y Paul Meara 1997: " Researching Vocabulary Through a Word Knowledge Framework". *Studies in Second Language Acquisition* 19: 17-36.

-Wesche, M y T.S. Paribakht 1996: "Assessing vocabulary knowledge: Depth versus breadth". *Canadian Modern Language Review* 53: 13-40.

Periodo de impartición: Febrero-Junio

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

En este curso tiene por objetivo el análisis y la valoración de los aspectos pragmáticos y discursivos que concurren en la interpretación textual. Entre las primeras se hará especial referencia a la interpretación de lo implícito, el problema de referencia, la enunciación, la ironía, la cortesía, la polifonía, etc.

En cuanto a los aspectos discursivos se tratará sobre los límites del discurso y los tipos de texto: en función de su contenido, de la manera y medio de producción, recepción y origen.

Se capacitará prácticamente al alumno en la distinción y valoración del diseño del texto, de los rasgos textuales comunes: coherencia, cohesión, tema. También en el análisis de los rasgos convencionales de la organización textual.

Se hará observar especialmente la medida en la que esta división produce aspectos de la interpretación textual que se complementan y sobreponen, pues son producto de una posición inicial de estudio distinta y a veces complementaria. En ambos casos se hará evidente al alumno la importancia y el papel del conocimiento implícito en la interpretación textual.

2. Contenidos

I.- Introducción. La teoría de la comunicación: discurso, diseño, composición, distribución, modo y medio, procedencia. Articulación e interpretación. Configuraciones estratálicas. Análisis de ejemplos.

II.- El discurso el modo y la realización material. La ideología. La semiótica de las prácticas sociales. Jerarquías y prácticas de la composición y la interpretación. Análisis de ejemplos auténticos.

III. El diseño: sus límites. Las gramáticas del diseño. El diseño como transformación, los modos del discurso. Análisis de ejemplos auténticos.

IV La composición como la realización del diseño. La semiótica de la composición. La procedencia. Análisis de ejemplos auténticos.

V. La distribución. Los medios de distribución y mantenimiento. La distribución como lenguaje. Análisis de ejemplos auténticos

3. Metodología y evaluación

La metodología a seguir propiciará la participación activa y constante del alumno, no sólo en el análisis de los ejemplos seleccionados y representativos de la exposición teórica, sino también en la proyección de lo asimilado a casuísticas particulares. Para ello se dividirá la práctica docente en dos grandes grupos: uno de exposición y análisis común; otro de carácter tutorial en el que se guiará y asesorará individualmente al alumno en la selección y análisis del corpus de textos a presentar.

La evaluación se hará en función de lo escrito sobre un conjunto de textos analizados con arreglo a los presupuestos teóricos expuestos en las sesiones conjuntas

4. Bibliografía

- Drew, P and Heritage, J. 1992 Talk at Work. Cambridge University Press
- Duranti, A, Goowint, Ch. 1992 Rethinking Context Cambridge University Press
- Van Dijk, T 1993 Discourse and Interaction. London Sage
- Hodge, R y Kress, G.R. Social Semiotics. Cambridge. Polity Press
- McLuhan, H. 1966 Understanding Media. New York. McGraw-Hill.
- Wodak, R. 1996 Disorders of Discourse. London Longman.

Periodo de impartición: Noviembre-Enero

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

- a) Ofrecer a los alumnos una panorámica de las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación lingüística de textos, así como de sus conexiones y puntos de convergencia.
- b) Lograr que los alumnos se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques.

2. Contenidos

- a) Introducción histórica. Tradiciones en Lingüística de Texto y Análisis del Discurso. Perspectivas, metodología y sistemas de verificación.
- b) La perspectiva funcional sobre la organización de los textos. Mecanismos de cohesión. Gramática Funcional del Discurso y representación de Actos de Habla.
- c) Sistemas de organización conceptual. Semántica de marcos. Metáfora y metonimia como modelos cognitivos. Interacción conceptual.
- d) Conceptualización y coherencia textual. Sistemas de representación.
- e) La perspectiva pragmática. Pragmática inferencial. Explícito e implícito.
- f) Análisis de la conversación. Secuenciación de turnos. Pares de adyacencia. Las funciones del silencio.
- g) La integración de perspectivas de análisis textual a través de la Teoría de Modelos Cognitivos. Significado interpersonal. Sistemas de cortesía. Escenarios ilocutivos.
- h) La derivación del discurso ya través del significado construccional.

3. Metodología y evaluación

El enfoque del curso es fundamentalmente práctico: se trata de resolver problemas concretos de análisis textual, preparación y manejo de textos, sistemas de notación y de extracción de principios. La evaluación se basará en la comprobación de las destrezas adquiridas en este sentido así como la capacidad de encontrar puntos de convergencia entre enfoques y de saber delimitar su potencial y limitaciones analíticas.

4. Bibliografía

- Connolly, John H., R. M. Vismans, Christopher S. Butle & R. A. Gatward (eds.), 1997. Discourse and Pragmatics in Functional Grammar, 33-58. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Halliday, M. & Hasan, R. 1996. Cohesion in Text, London, Longman.
- Hengeveld, Kees. The architecture of a Functional Discourse Grammar. In: J. Lachlan Mackenzie & María de los Ángeles Gómez-González (eds.), forthcoming. A new architecture for Functional Grammar, Berlin & New York: Mouton de Gruyter.
- Mey, Jacob L. 2001. Pragmatics: An Introduction. 2nd edition. Oxford: Blackwell.
- Pérez Hernández, Lorena. 2001. Illocution and Cognition. A Constructional Approach. Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones.
- Ruiz de Mendoza Ibáñez, F. J. y Otal Campo, J. L. 2002. Metonymy, Grammar, and Communication. Granada: Comares. Colección Estudios de Lengua Inglesa.
- Schiffrin, Deborah, Deborah Tannen, and Heidi E. Hamilton, eds. (2001) The Handbook of Discourse Analysis. Oxford: Blackwell.
- Sperber, Dan & Wilson, Deirdre. 1995. Relevance. Communication & Cognition. 2nd edition. Oxford: Blackwell.

Periodo de impartición: Febrero-Junio

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

Identificar y examinar las conexiones entre la idea de nación y la de literatura. Las cuestiones que se indagarán serán del tipo: ¿Por qué Inglaterra, América y Canadá han elegido ciertas obras como representantes de su cultura?, ¿Qué cuestiones culturales fuerzan la revisión de las historias literarias de los países?, ¿Por qué dos países con unos orígenes históricos afines y una geografía relativamente similar (América y Canadá) han asimilado su historia y geografía de forma radicalmente opuesta?, ¿Cómo representan ciertas obras las preocupaciones históricas del país en el que se inscriben?, ¿Cuáles son los puntos de encuentro entre los conceptos de identidad personal e identidad nacional?.

2. Contenidos

En la literatura canadiense se puede observar cómo un sentido débil de identidad nacional e histórica promueve un canon literario con un rango de temas recurrentes que recogen desde varias perspectivas las obsesiones imaginativas propias del país. Esta literatura es un punto de encuentro que, en su condición de literatura postcolonial, permite identificar valores pasados y futuros: por una parte la influencia del imperio británico, de cuyas instituciones Canadá todavía depende y, por otra, la presencia cercana de U.S.A., primera potencia económica y mayor exportadora de imágenes del mundo. La posición intelectual de Canadá, entre el anhelo y el rechazo a estas dos culturas, hace posible la identificación de cánones literarios en estos tres países que responden a argumentos paradigmáticos en sus historias nacionales.

3. Metodología y evaluación

Este curso explora la producción literaria como punto de convergencia de factores culturales e históricos. Se estudiará qué factores influyen en la construcción de las historias literarias nacionales de estos tres países (percepción geográfica, asimilación histórica, organización social, movimientos intelectuales y de masas, relaciones internacionales, producción de imágenes, etc.) y en qué medida estos factores forman parte del mundo imaginario de las obras literarias elegidas para nuestro análisis dentro del curso. Los materiales que se utilizarán serán tanto obras literarias de creación, como documentos históricos o periodísticos, textos divulgativos y de carácter comercial, y también material audiovisual.

La nota final del curso dependerá de la valoración consensuada entre la participación en las clases, la realización de presentaciones sobre los textos y la entrega de un trabajo. El sistema de evaluación puede estar sujeto a modificaciones y se concertará con los doctorandos a lo largo del curso.

4. Bibliografía

- Bercovitch, Sacvan. 1993. *The Rites of Assent: Transformations in the Symbolic Construction of America*. New York: Routledge.
- Kroetsch, Robert. 1989. *The Lovely Treachery of Words: Essays Selected and New*. Toronto: Oxford University Press.
- Lease, Benjamin. 1981. *Anglo-American Encounters: England and the Rise of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Massa, Ann & Alistair Stead. 1994. *Forked Tongues? Comparing 20th-century British and American Literatures*. London: Longman.
- Moss, John. 1999. *The Paradox of Meaning: Cultural Poetics and Critical Fictions*. Winnipeg: Turnstone Press.
- Turner, Margaret. 1995. *Imagining Culture: New World Narrative and the Writing of Canada*. Montreal & Kingston: McGill-Queen University Press.

Periodo de impartición: Febrero-Junio

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

- a) Ofrecer a los alumnos una panorámica contrastada de los distintos enfoques sobre la teoría del discurso y el análisis de géneros, desde la perspectiva integradora que ofrece el marco de la semántica cognitiva.
- b) Aplicar las herramientas analíticas que surgen del objetivo primero para el estudio de estructuras narrativas y patrones retóricos característicos de la literatura.

2. Contenidos

-Parte I: Marco teórico: 1) Discurso y cognición: perspectivas psicológica, social y lingüística; el enfoque cognitivo sobre el lenguaje, el pensamiento y la interacción en el discurso. 2) Discurso y literatura: poética empírica; perspectivas psicológica, social y lingüística; el enfoque cognitivo sobre el lenguaje, el pensamiento y la interacción en el discurso literario. 3) El papel del género: análisis de género y cognición; el modelo cognitivo de los géneros discursivos; niveles; la literatura como dominio discursivo; el papel del lenguaje. 4) Modelos de géneros cognitivos en interacción: discurso e interacción; sociolingüística de la interacción; análisis de la conversación; escritura e interacción.

-Parte II: Desarrollos teóricos: 1) Análisis del contexto: la modelación del contexto; situaciones; dominios y normas; canales; participantes; roles y perspectivas; funciones e intenciones; medios; códigos; el mensaje. 2) Contenido: del contexto al análisis del mensaje; la modelación del contenido; marcos y modelos cognitivos idealizados; espacios mentales y redes conceptuales. 3) Estructura: la modelación de la estructura discursiva; aspectos de la coherencia; coherencia relacional; coherencia tópica; coherencia referencial; Teoría de la Estructura Retórica. 4) Tipología: la modelación tipológica; narratología; narrativa y género; el diálogo; la presentación del habla y el pensamiento. 5) Forma: la modelación de la forma: patrones retóricos; forma narrativas; historias; Teoría del Afecto Estructural; historias interactivas. 6) Registro: variedades del lenguaje; registros literarios; los lenguajes de la ficción, la novela, la poesía. 7) Estilo: del registro al estilo; la modelación de estilos; autor; obra. 8) Conclusión: del lenguaje al mensaje y el contexto; del texto a la cognición, acción e interacción; de la literatura al discurso.

3. Metodología y evaluación

El enfoque del curso es fundamentalmente teórico: se trata de presentar perspectivas en contraste, examinar debilidades y fortalezas y explorar su potencial para resolver problemas de aplicación a la literatura como dominio de análisis del discurso.

4. Bibliografía:

- Fludernik, M. (2000). Genres, Text Types, or Discourse Modes? Narrative Modalities and Generic Categorization. *Style*, 34(2), 274-292.
- Heller, M. (2001). Discourse and interaction. In D. Schiffrin & D. Tannen & H. E. Hamilton (Eds.), *The handbook of discourse analysis* (pp. 250-264). Oxford: Blackwell.
- Polanyi, L. (2001). The linguistic structure of discourse. In D. Schiffrin & D. Tannen & H. E. Hamilton (Eds.), *The handbook of discourse analysis* (pp. 265-281). Oxford: Blackwell.
- Steen, G. J. (1999). Genres of discourse and the definition of literature. *Discourse Processes*, 28(2), 109-120.
- Steen, G. J. (In press). A historical view of empirical poetics: Trends and possibilities. *Empirical Studies of the Arts*.
- Steen, G. J. (In preparation). Perspectives on discourse: The state of the art?
- Van Dijk, T. A. (1998). Towards a theory of context and experience models in discourse processing. In H. Van Oostendorp & S. Goldman (Eds.), *The construction of mental models during reading*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Periodo de impartición: Febrero-Mayo

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

Explorar las líneas de confluencia entre el arte narrativo y el visual centrandolo en un periodo histórico-literario donde tal influencia adquiere especial relevancia.

2. Contenidos

Contexto histórico y generacional: la nueva sensibilidad cinematográfica

La herencia modernista de acercamiento al séptimo arte.

Dos lenguajes narrativos: noción y niveles de influencia

Técnicas cinematográficas en la novela de entreguerras. Montaje. Espacio, campo visual, tiempo, luz.

Comedias y novelas de aventuras.

La adaptación de novela al cine.

Comentario de obras de Evelyn Waugh, , Graham Greene, Christopher Isherwood, Elizabeth Bowen, entre otros.

Análisis de versiones cinematográficas basadas en novelas.

3. Metodología y evaluación

Clases teóricas y prácticas. Presentación oral y escrita de trabajos por parte de los alumnos. Visionado de películas y comentario.

4. Bibliografía

- Lothe, Jakob. Narrative in fiction and film : an introduction, Oxford : Oxford, University Press, 2000

- McGee, Patrick. Cinema, theory, and political responsibility in contemporary culture Patrick McGee. Cambridge : Cambridge University Press, 1997

- Nelson, T.G.A. Comedy : the theory of comedy in literature, drama and cinema. -- Oxford University Press, 1990

- Bradbury, Malcolm (1994) The Modern British Novel, Harmondsworth: Penguin.

- Cunningham, Valentine (1994) British Writers of the Thirties, Oxford University Press

- Horsley, Lee (1995) Fiction of Power in English Literature, 1900-1950, Longman.

Periodo de impartición: Noviembre-Enero

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

El objetivo del presente curso es el de indagar sobre las posibilidades expresivas del lenguaje literario y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación.

2. Contenidos

En la actualidad, estamos asistiendo a una devaluación de la palabra y a una exaltación del texto y su contexto. Partiendo de un corpus de trabajo formado por obras escogidas de autores satíricos anglo-norteamericanos del siglo XX y XXI, se iniciará un estudio de las técnicas de ocultación, dispersión y sugestión empleadas por dichos autores para luego aplicarlas a casos concretos de comunicación: publicidad, campañas de marketing, canciones populares y pop, cómics, novelas populares, periódicos, fotografías, cine, teatro, programas de actualidad, dibujos animados, guiñol, programas de radio, artículos de revistas de divulgación, ensayos científicos, panfletos políticos, ... etc.

3. Metodología y evaluación

Los métodos que se tendrán en cuenta son los que más pueden aportar al esclarecimiento de lo latente en el texto: teoría de la recepción, hermenéutica, desconstrucción e intertextualidad. El curso pretende así contribuir a la formación académica de los alumnos fomentando la utilización de un amplio inventario de recursos expresivos y herramientas críticas que se aplican a los estudios generales de autores/as individuales, a los que entran dentro del ámbito de la comparación y el contraste, y que son susceptibles de ser utilizados para una más eficaz comunicación en los usos cotidianos del lenguaje. Los estudiantes llevarán a cabo una serie de lecturas obligatorias que se discutirán en clase, realizarán una exposición oral de unos 15 minutos de duración aproximadamente y elaborarán un trabajo-memoria que someterán a la calificación del profesor antes de finalizado el periodo lectivo.

4. Bibliografía

- Brooker, Peter, (ed.), 1992, Modernism/Postmodernism, Longman, London & New York.
- Brown, Denis, 1990, Intertextual Dynamics within the Literary Group: Joyce, Lewis, Pound, Eliot: The Men of 1914, London, Macmillan.
- Cattell, R.B., 1950, Personality: A Systematic Theoretical and Factual Analysis, New York, McGraw-Hill.
- Elliot, Robert C., 1960, The Power of Satire: Magic, Ritual, Art, Princeton, New Jersey, Princeton University Press.
- Giddens, Anthony, 1994 (1971), El capitalismo y la moderna teoría social, Barcelona, Labor.
- Hull, Clark, 1943, Principles of Behaviour: an introduction to behaviour theory, New York, Appleton Century Crofts.
- Jung, Carl G., 1968 (1964), Man and his Symbols, New York, Dell/Laurel.

Periodo de impartición: Marzo-Mayo

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

El objetivo del presente curso es explorar determinados recursos expresivos del lenguaje literario y mostrar cómo existe una convergencia entre dichos recursos y épocas concretas de la literatura, del pensamiento y de la cultura francesa. El análisis se aplicará a textos y obras relevantes de autores franceses de distintos periodos históricos pero con un marco cultural, social e ideológico común o afín.

2. Contenidos

- Estudio de los procedimientos lingüísticos, metalingüísticos y literarios que ponen en marcha los mecanismos de ironía, ocultación, sugerencia, etc.
- Identificación de los cánones culturales, sociales y literarios que configuran el marco referencial de cada obra /autor.
- Evaluación de los cánones culturales en relación con los procedimientos lingüísticos, metalingüísticos y literarios utilizados y establecimiento, si procede, de líneas de actuación.

3. Metodología y evaluación

Se tienen en cuenta las dos vertientes expuestas en los contenidos. Por un lado, el aspecto histórico será enfocado desde una antropología de la literatura, mientras que para el análisis literario se recurrirá a los métodos que mejor aborden la textualidad, la contextualidad y la intertextualidad de la obra literaria: desconstrucción, hermenéutica, teoría de la recepción...

4. Bibliografía

- BEUCHOT, M. (1998): La retórica como pragmática y hermenéutica. Barcelona: Anthropos.
- DURAND, G. (1982): Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Madrid: Taurus.
- JANKÉLÉVITCH, V. (1983): La ironía. Madrid: Taurus.
- RICOEUR, P. (2000): Indagaciones hermenéuticas. Barcelona: Azul.
- STEINER, G. (1982): Lenguaje literario y silencio: ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Barcelona: Gedisa.
- VARDERMEERSCH, P. (1999): Lectura hermenéutica y Psicoanalítica. Barcelona: Kal.

Periodo de impartición: Noviembre-Enero

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

Ofrecer una primera aproximación a los métodos cuantitativos y a sus aplicaciones.

2. Contenidos

El curso comenzará con el tipo de estudio si no metodológicamente más sencillo, al menos sí el de más clara formulación conceptual, el de la atribución de autorías. Se orientará hacia los terrenos de la estilometría y atenderá también cuestiones relativas a la caracterización cuantitativa de textos y géneros, a la medida de la complejidad relativa de textos y géneros y a otros temas relacionados.

3. Metodología y evaluación

Clases y seminarios. Se valorará la participación activa en los mismos y un trabajo escrito.

4. Bibliografía

- Charniak, Eugene 1993, *Statistical Language Learning*, The MIT Press, Cambridge (Mass.).
- Lebart, L. Salem, A. and Berry, L. 1998, *Exploring Textual Data*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht/Boston/London.
- Manning, Christopher D. And Schütze, Hinrich 2000 (1999), *Foundations of Statistical Natural Language Processing*, The MIT Press, Cambridge (Mass.)/London.
- McEnery, Tony and Wilson 1996, Andrew, *Corpus Linguistics*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Oakes, Michael P. 1998, *Statistics for Corpus Linguistics*, Edinburgh University Press, Edinburgh..
- Young, Steve and Boothoof, (eds.) 1997, *Corpus-Based Methods in Language and Speech Processing*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht/Boston/London. Charniak, Eugene 1993, *Statistical Language Learning*, The MIT Press, Cambridge (Mass.).

Periodo de impartición: Noviembre-Enero

Horario de impartición: A convenir

1. Objetivos

El objetivo de este curso es proporcionar herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual lingüística.

2. Contenidos

Los contenidos del curso son los siguientes:

- Panorama lingüístico actual: síntesis
- Adecuación y validez
- Datos empíricos, enfoque y objeto de estudio
- Inducción y deducción
- Elaboración del corpus: fuentes primarias y secundarias
- Variables, ejemplificación y contraejemplificación
- Cuantificación y cualificación
- Herramientas informáticas: búsquedas y concordancias
- Descripción, explicación y motivación
- Conclusiones: generalizaciones interlingüísticas e intralingüísticas

3. Metodología y evaluación

El enfoque del curso es fundamentalmente práctico: se trata de resolver problemas concretos de validez de datos, cuantificación, cualificación, análisis de variables y generalización. La evaluación, por tanto, se basa en la participación en clase, que requiere la solución previa de los problemas discutidos por parte de los alumnos; y la entrega de un ensayo donde se aplique la metodología de investigación de la que versa el curso.

4. Bibliografía

- Brown, K. and J. Miller (eds.) 1996. Concise Encyclopedia of Syntactic Theories. Oxford and New York: Pergamon.
- Dik, S. 1997a (1989). The Theory of Functional Grammar. Part 1: The Structure of the Clause. Berlin and New York: Mouton de Gruyter. Edited by Kees Hengeveld.
- Dik, S. 1997b. The Theory of Functional Grammar. Part 2: Complex and Derived Constructions. Berlin and New York: Mouton de Gruyter. Edited by Kees Hengeveld.
- Van Valin, R.D. Jr., and R. LaPolla. 1997. Syntax: Structure, meaning and function. Cambridge: Cambridge University Press.

Periodo de impartición: Febrero-Junio

Horario de impartición: A convenir

1. Aims

The course will be devoted to introducing students to the historical and cultural politics that lie behind any "objet d'art" by discussing the main issues addressed by "Cultural Studies". The professor will show how to apply this perspective to the reading and interpreting of literature by anchoring theory on a range of works representative of British, American Canadian culture.

2. Contents

- Visualizing painted Canada in print
- The imagining of the city
- Canonizing painters and the study of cultural politics
- Monumentalizing the self
- Magic Realism
- Questioning representation itself

A selection of print texts by Hugh Hood, Michael Ondaatje, Jane Urquhart, Alice Munro, etc. plus a selection of visual texts: paintings by Jean-Paul Riopelle and other Abstract Expressionists; films by Joyce Wieland and others, etc.

3. Methodology/ Assessment

History, social institutions, and especially the visual arts will be used as an intertext to open up a pure textual interpretation to other areas of knowledge which contribute in unexpected ways to our understanding and reception of literature. In addition, the course also intends to teach students how to translate academic research into concepts that lay audiences understand.

Assessment: Participation in class.

4. Bibliography:

- Aziz, Nurjehan. Editor. 1999. Floating the Borders: New Contexts of Canadian Criticism. Toronto: Tsar.
- Birbalsingh, Frank. 1995. Novels and the Nation. Toronto: Tsar.
- Itwaru, Arnold H. 1990. The Invention of Canada: Literary Text and the Immigrant Imaginary.
- The Oxford Companion Books to: British, American, and Canadian Literature and History.
- A selection of online sites which offer visual materials.