

2000108 ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA.**Periodo de impartición:** Noviembre 2008 - Enero 2009**Horario de impartición:** Martes. 17.00 - 19.00 h.

El programa del curso tiene por objetivo el conocimiento de los sistemas de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico establecidos en la sociedad europea actual y la adquisición de criterios para su valoración, a partir del análisis de los bienes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa y de las acciones para su salvaguarda, desarrolladas por los principales organismos, instituciones o asociaciones internacionales y nacionales. La declaración de Patrimonio de la Humanidad otorgada por la UNESCO en 1997 al monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) sirve de base y exponente directo de los procedimientos, recomendaciones y criterios de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, así como de la práctica de las actuaciones de conservación y restauración llevadas a cabo en el patrimonio histórico-artístico. El alumno podrá desarrollar estos conocimientos mediante el aprendizaje y elaboración práctica de instrumentos de catalogación y de información histórico-artística de bienes culturales.

2000111 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OPINIÓN PÚBLICA EN LA EUROPA DE LOS SIGLOS XIX Y XX.**Periodo de impartición:** Enero - Marzo**Horario de impartición:** Tardes

La sociedad actual tiene un claro sistema de comunicación en la prensa, pero no sólo escrita sino también oral, como la radio, visual, como la televisión o el cine, y en los últimos años internet en lo que se conoce como “la red”. Su evolución a lo largo de estos dos últimos siglos nos mostrarán su impacto en la sociedad y por lo tanto en la opinión pública a la que conformarán en lo que ha venido a denominarse el “cuarto poder”. Conceptos como comunicación, prensa, periodismo, opinión pública entre otros se hacen cada día más corrientes y por lo tanto configuradores de nuestra realidad cotidiana, tanto a nivel regional como español o europeo. Aspectos que mostrarán el rico patrimonio documento-periodístico que permita entender los procesos históricos que faciliten el conocimiento y evolución de las sociedades europeas desde la perspectiva de la prensa y de los medios que han ido surgiendo a su albur que han configurado un mundo más global, pero también incidir en la parte práctica para modelar una metodología de trabajo que permita analizar a la prensa escrita, oral y visual como medio de opinión para una sociedad.

2000113 MÚSICA Y SOCIEDAD ACTUALES.**Periodo de impartición:** Noviembre 2008 - Junio 2009**Horario de impartición:** Por determinar

La música, como uno de los pilares de la sociedad europea, siempre ha sido objeto de discusiones a lo largo de la historia y, pese a su aspecto estético, ha estado a la vez sometida a la reflexión. Para reflexionar sobre ella se recurre a menudo a la idea de que la música, como arte social, contiene a la vez de alguna manera estructuras sociales. Este curso quiere cuestionar por una parte la música como arte dentro de la sociedad pero, por otra parte, también esbozar las dificultades (teóricas) con la que se ve confrontado un arte tan fugaz como es la música. En este sentido es necesario que se conozcan algunos de los métodos particulares que ha desarrollado la musicología para tratar su objetivo, y al mismo tiempo es imprescindible concretar esta teoría en la práctica y verificar sus conclusiones en la música misma.

2000117 **LAS ÓRDENES RELIGIOSAS EN LOS TIEMPOS MODERNOS: EXPANSIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA. PERSPECTIVAS EUROPEAS COMPARADAS.**

Periodo de impartición: Segundo cuatrimestre

Horario de impartición: 17.00-19.00 h.

- La expansión conventual en la España Moderna. Localización y cronología.
- La política de las órdenes religiosas.
- Conventos y fundadores:
 - La familia real.
 - Nobles y poderosos.
 - La intervención de los concejos.
 - El clero secular.
 - La participación de las clases populares.
 - Conflictos y oposiciones.
- La expansión conventual en la Francia y la Italia Moderna. Datos y perspectiva comparada.
- La construcción de la memoria de las órdenes religiosas: Historia y representación. La floración cronística.

2000118 **LAS RAÍCES MEDIEVALES DEL FENÓMENO URBANO EUROPEO ACTUAL: EL EJEMPLO ESPAÑOL.**

Periodo de impartición: Noviembre- Junio

Horario de impartición: 16.00 - 18.00

- 1- Introducción. Hacia una definición de la ciudad medieval.
- 2- Los precedentes. Fragilidad urbana antes del año 1000.
- 3- El renacimiento urbano en la Europa plenomedieval y su plasmación en los reinos hispánicos peninsulares.
- 4- Las actividades económicas en los ámbitos urbanos. El comercio: ferias y mercados. Las corporaciones artesanales.
- 5- La sociedad urbana. La sociedad civil: elites y oligarquías urbanas versus sectores populares. El clero. Las minorías religiosas: judíos y mudéjares.
- 6- Los regímenes políticos de las ciudades hispanas medievales. De la época foral a las reformas municipales de la Baja Edad Media. Oficiales concejiles versus delegados reales y señoriales.
- 7- Dinámica social y articulación del poder. Organización interna de las elites y oligarquías urbanas. El papel político de los sectores populares. Conflictos y consensos en el ámbito urbano.
- 8- La vida cotidiana en las ciudades y villas medievales.

2000119 **LA OBRA DE ROMA EN EL ORIGEN DE LOS ELEMENTOS COMUNES DE LA CULTURA EUROPEA.**

Periodo de impartición: A determinar

Horario de impartición: A determinar

El curso estudiará aspectos significativos de la acción de Roma en el amplio espacio europeo que durante casi medio milenio formó parte del estado romano imperial. La larga pervivencia de esa unitaria estructura política posibilitó la universalización y el hondo enraizamiento de muchos de los elementos propios de la cultura romana. Hasta tal punto tomaron carta de naturaleza entre los pueblos receptores, que pervivieron más allá de la fragmentación política del s. V fundamentando la cultura común europea del medioevo y de la modernidad.

Esquema temático:

1. Las fuentes históricas y su problemática; historiografía y principales estado de las cuestiones
2. Estado central y territorios provinciales: universalidad del sistema de administración.
3. Las fronteras septentrionales: ejército y relaciones con los pueblos exteriores.
4. Extensión de la ciudadanía y de los modelos romanos de ocupación del territorio.
5. La recepción del derecho de Roma en la base de los derechos europeos.
6. Ideología y religión: el cristianismo como elemento homogeneizador de alcance transfronterizo.
7. Conclusiones

Periodo de impartición: Noviembre 2008

Horario de impartición: Tarde

Justificación

La montaña europea incluye una amplia variedad de espacios naturales y humanos muy diferenciados de los correspondientes a las zonas llanas. Históricamente ha acogido a un número relativamente importante de población que ha dejado su huella en el paisaje. Estas áreas han experimentado cambios trascendentales en los usos del suelo y en la gestión del territorio a lo largo del siglo XX: los núcleos de población han reducido el número de habitantes, los espacios agrarios han sido abandonados y la ganadería ha experimentado notables transformaciones. En nuestros días, la montaña europea es percibida desde el mundo urbano como un espacio que acoge a un importante patrimonio natural y cultural, con una clara orientación turística. Los cambios descritos, además, han supuesto determinadas consecuencias ambientales tanto en la dinámica de laderas como en el funcionamiento hidrológico de las cuencas. Disponer de información sobre estos temas y trabajar con diferentes técnicas de análisis pueden ayudar a una planificación adecuada y sostenible de territorio.

Objetivos:

1.- Conocer los paisajes y la gestión tradicional de las áreas de montaña europea. Perspectiva histórica.

Periodo de impartición: Marzo a Mayo 2009

Horario de impartición: A determinar

La cultura occidental no se entiende sin el impacto de la abstracción en las artes visuales desde la primera mitad del siglo XX, con las llamadas vanguardias. Desde hace una década, la investigación arqueológica argumenta que, en realidad, la dicotomía entre naturalismo y abstracción comenzó en los orígenes del Arte en el Paleolítico superior y que la contradicción forma / significado se inicia en Altamira, y ha continuado desde entonces ininterrumpidamente hasta la actualidad. De hecho el Arte prehistórico es una de las fuentes de inspiración del arte contemporáneo. A partir de esta reflexión se trataría de insertar aquél en la comunidad actual donde continúa habiendo una 'incomprensión' general hacia la abstracción como recurso iconográfico lleno de significado simbólico, y la necesidad de su expresión en las sociedades del siglo XXI.

Periodo de impartición: Marzo-Junio 2009

Horario de impartición: Martes 16.30-18.30

El curso busca reflexionar sobre la dimensión moral de la realidad económica, tan necesaria en el campo de la reflexión ética como en el propio campo de la actividad económica de las personas y de las sociedades humanas. La realidad económica tiene una dinámica propia y autónoma, que ciertamente no puede estar dictada por un moralismo de vía estrecha, pero que tampoco puede ser dejada al albur de una lógica economicista supuestamente científica. Nuestras sociedades necesitan constantemente guiarse por principios y criterios morales sólidos y fundamentados, si no queremos que la actividad económica se vea regida por principios aleatorios, irracionales o simplemente emotivos y sentimentales.