UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años** **Curso Académico: 2022-2023** **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas desde sus orígenes hasta el siglo XX. Aproximación básica a las técnicas, formas estilísticas, lenguaje artístico, tipologías y géneros.

1. ARQUITECTURA: Comprender el desarrollo de los sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas principales de la historia, así como su uso y función.

2. ESCULTURA: Diferenciar las tipologías escultóricas: relieve y bulto redondo. Conocer los materiales y elementos escultóricos: composición, movimiento, luz, color, así como sus funciones y significados.

3. PINTURA: conocer los principales soportes de la pintura (muro, tabla y lienzo), así como los elementos formales propios de la pintura: dibujo, color, luz, composición y perspectiva. Identificar iconografías relevantes.

4. Reconocer, caracterizar y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de la historia, valorando sus posibles influencias y su pervivencia en el arte posterior.

5. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con rigor y precisión.

6. Conocer, valorar y apreciar el patrimonio histórico-artístico, contribuyendo a su conservación como fuente de riqueza y posibilitando que se transmita a futuras generaciones.

PROGRAMA

Organizado en **4 Unidades Didácticas** amplias, incluyendo **10 temas** y cada tema **3 apartados**.

Unidad Didáctica 1: EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO

Tema 1: El despertar artístico: Egipto y Grecia

1.1. Tumbas y templos en Egipto. Las pirámides y la escultura funeraria

1.2. Arquitectura de la Grecia antigua: El templo griego. Los tres órdenes arquitectónicos. Los tres periodos

1.3. Escultura de la Grecia antigua: los tres periodos. El canon y el movimiento. Los más famosos escultores. Fidias

Tema 2: Roma, la expansión del Clasicismo

2.1. La herencia griega en arquitectura. Adaptación de los órdenes griegos. El templo romano. El Panteón de Roma

2.2. Arquitectura utilitaria: urbanismo y obras públicas. Edificios para espectáculos. Construcciones conmemorativas

2.3. Escultura romana: El retrato. El relieve histórico

Unidad Didáctica 2: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

Tema 3: El arte al servicio de las grandes religiones: Cristianismo e Islam

3.1. Arte Paleocristiano. Las catacumbas. La basílica paleocristiana

3.2. Arte Bizantino. El desarrollo de la cúpula en Santa Sofía. El mosaico bizantino

3.3. Arte Hispanomusulmán. La mezquita de Córdoba

Tema 4: El Arte Románico

4.1. Arquitectura románica. El monasterio. El Camino de Santiago

4.2. Escultura románica. Las grandes portadas. La Virgen Trono.

4.3. Pintura románica en España. Tahull y San Isidoro de León

Tema 5: El Arte Gótico

5.1. Arquitectura gótica. La cathedral

5.2. Escultura gótica. La humanización de la escultura

5.3. Pintura gótica. El Trecento italiano: Giotto. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck

Unidad Didáctica 3: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

Tema 6: El Renacimiento

6.1. Renacimiento italiano. Arquitectura y escultura. Brunelleschi y Donatello. Bramante y Miguel Ángel

6.2. Renacimiento italiano. Pintura: Boticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael. El Manierismo. Tiziano

6.3. El Renacimiento español. Arquitectura. El Escorial. Pintura: El Greco

Tema 7: El Barroco

7.1. El Barroco en Italia. Bernini y Borromini. Caravaggio

7.2. El Barroco en Europa. Versalles. Flandes y los Países Bajos: Rubens y Rembrandt

7.3. La pintura barroca en España: Ribera, Zurbarán, Murillo y Velázquez

Unidad Didáctica 3: EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Tema 8: La pintura en el siglo XIX

8.1. La pintura neoclásica. Goya, pintor independiente

8.2. El Romanticismo: Delacroix, Gericault; Constable y Turner

8.3. El Impresionismo: Monet. El Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh

Tema 9: Arquitectura y escultura de los siglos XIX y XX

9.1. La arquitectura del siglo XIX: Neoclasicismo. Los nuevos materiales. El Modernismo: Gaudí

9.2. La escultura neoclásica: Canova. La renovación de la escultura: Rodin.

9.3. La arquitectura del siglo XX. El Racionalismo: Mies van der Rohe y Le Corbusier. Organicismo: Wright

9.4. La escultura cubista. La escultura abstracta. La escultura organicista

Tema 10: Las vanguardias pictóricas del siglo XX

10.1. Fauvismo: Matisse. El inicio de la Abstracción: Kandinsky

10.2. Cubismo. Picasso. Surrealismo: Miró y Dalí

10.3. Expresionismo abstracto. Pop art. Las últimas tendencias.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años** **Curso Académico: 2022-2023** **ASIGNATURA:** HISTORIA DEL ARTE TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE EXAMEN

DURACIÓN DEL EJERCICIO: Una hora

(Al alumno se le ofrecen opciones en los dos apartados del ejercicio)

Parte teórica: Un tema amplio a elegir entre dos propuestos. (Puntuación máxima: 5 puntos)

Parte práctica: Identificar, describir y comentar dos láminas de las tres que se ofrecen (Puntuación máxima: 5 puntos. Puntuación máxima por lámina: 2,5 puntos)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

En la Parte teórica se evalúa como positivo: Capacidad de síntesis y presentación clara y ordenada de las ideas. Se valorará que se adivine la presencia de un esquema previo, aunque siempre el desarrollo debe ser expositivo, no esquemático. Desarrollo suficientemente amplio y ajustado al tema. Datos concretos y precisos en características, nombres propios y cronología. Comparaciones o influencias que relacionen distintos periodos en la Historia del Arte.

Por el contrario, todo lo que suponga confusión de ideas, mala expresión escrita o repetidas faltas de ortografía, bajará la nota.

En la Parte práctica: además de lo dicho en la parte teórica, se evalúa positivamente el comentario de las láminas según tres niveles: 1) identificación de la obra: qué es, autor, estilo, país, cronología; 2) descripción de la obra con un vocabulario específico apropiado; 3) desarrollo del comentario, aportando datos del estilo, del autor, del tema, influencias, etc.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Manual específico:

AZNAR ALMAZAN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte* (Unidad didáctica de la UNED, como libro-guía para el Curso de Acceso Directo para Mayores de Veinticinco Años), UNED, 2002 (560 págs, incluyendo un glosario de términos artísticos).

Manuales recomendados:

ÁLVARO LÓPEZ, M., *Historia del arte*, 2º de Bachillerato, Madrid, Ed. Anaya, 2003.

GOMBRICH, E.H, *Historia del arte*, Madrid, Debate, numerosas ediciones.

JANSON, H. W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.

VV.AA., *Historia del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

Libros complementarios:

FATÁS G., BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

DE LA PLAZA ESCUDERO y otros, *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

DE LA PLAZA ESCUDERO y otros, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2015.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., GÓMEZ-CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.

MÜLLER, W., VOGEL, G., *Atlas de Arquitectura 1 y 2*. Alianza Atlas, 1984-1985.

PANIAGUA, J.R., *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.

MODELO DE EXAMEN

La prueba de la asignatura de Historia del Arte consta de dos partes, una teórica y otra práctica, cuya valoración total es de 10 puntos, correspondiendo 5 puntos a la parte teórica y otros 5 a la parte práctica, dado que cada imagen tiene una puntuación máxima de 2,5.

Parte teórica: Desarrollar uno de los dos temas propuestos:

1) Arte bizantino. El desarrollo de la cúpula de Santa Sofía. El mosaico bizantino (Tema 3.2)

2) La pintura romántica: Delacroix, Gericault; Constable y Turner (tema 8.2)

Parte práctica: Se ofrecen tres imágenes para elegir dos, de las que hay que hacer su clasificación, descripción y comentario.

1) Vista interior de una catedral gótica (tema 5.1)

2) El Doríforo de Polícleto (tema 1.3)

3) Las señoritas de Avignon, de Picasso (tema 10.2)

RESPONSABLE

Dª Minerva Sáenz Rodríguez: minerva.saenz@unirioja.es