

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años

CONVOCATORIA: 2007

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

La prueba de la asignatura de HISTORIA DEL ARTE consta de dos partes, una teórica y otra práctica, cuya valoración total es de **10 puntos**.

La PRIMERA PARTE, o parte teórica, consiste en el desarrollo de UN tema, a elegir entre dos propuestos. Esta parte se valorará con **5 puntos**.

La SEGUNDA PARTE, o parte práctica, consiste en el comentario de DOS obras de arte, a elegir entre las tres reproducidas. Esta parte se valorará con **5 puntos** (2,5 puntos máximo por cada obra).

PRIMERA PARTE

Desarrolla **UNO** de los dos temas siguientes (5 puntos máximo):

Tema 1. LA ARQUITECTURA GÓTICA Analiza los caracteres más significativos de la arquitectura gótica, señalando las principales diferencias con la del periodo románico y citando ejemplos representativos.

Tema 2. LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA. Analiza los caracteres esenciales de la pintura renacentista italiana en relación con la cultura de la sociedad de la época, comentando la obra de los pintores más significativos.

SEGUNDA PARTE

Comenta **DOS** de las tres obras reproducidas en las láminas 1, 2 y 3, define la época y el estilo, tendencia o movimiento artístico al que pertenecen, y analiza los principales caracteres arquitectónicos, pictóricos o plásticos que presentan (5 puntos máximo).



Lámina 1. *Las Meninas*, VELÁZQUEZ, 1656
(óleo sobre lienzo, 3,18 x 2,73 m.) Madrid, Museo del Prado.

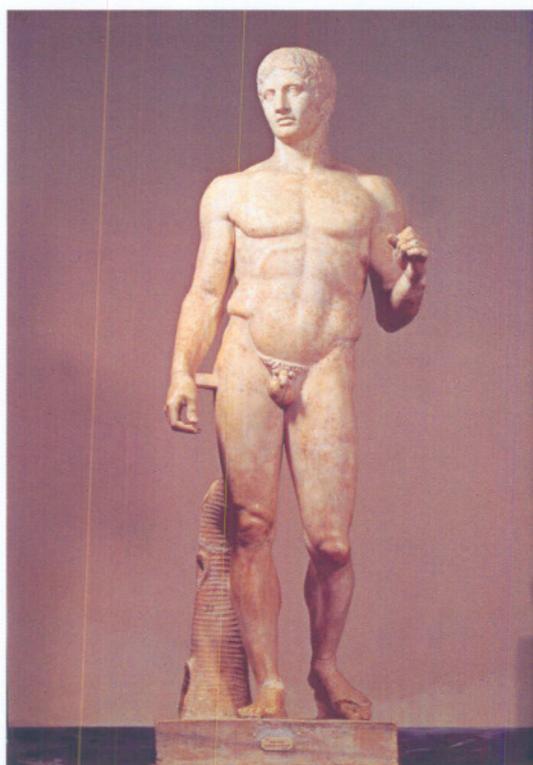


Lámina 2. *Doriforo*, POLICLETO, 450-440 a.C.
(copia de un original en bronce).

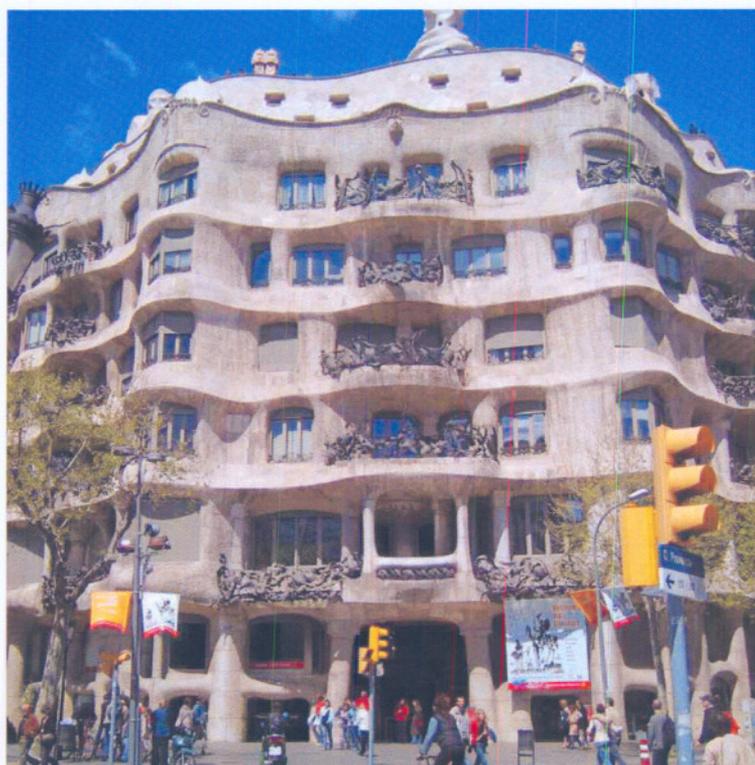


Lámina 3. Fachada de la Casa Milà o *La Pedrera*,
ANTONIO GAUDÍ, 1905-1910. Barcelona.



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años

CONVOCATORIA: 2007

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba de Historia del Arte se compone de dos partes en las que se presentan cuestiones referidas a las cuatro unidades didácticas en las que se dividen los contenidos del programa de la asignatura: El Arte en la Edad Antigua, El Arte en la Edad Media, El Arte en la Edad Moderna y El Arte en la Edad Contemporánea. De este modo, tratando de equilibrar el conocimiento teórico y práctico de los distintos periodos históricos y principales campos artísticos (Arquitectura, Pintura, Escultura), se busca la objetividad en la evaluación, valorando el conocimiento global de la disciplina.

La prueba se compone de dos partes, y en ambas se ofrecen al alumno opciones de elección. La valoración total de la prueba es de **10 puntos**.

La PRIMERA PARTE, de carácter teórico, consiste en el desarrollo de un tema, a elegir entre dos propuestos (tema 1 y tema 2). Esta parte se valorará con **5 puntos** máximo.

La SEGUNDA PARTE, de carácter práctico, consiste en el análisis y comentario de dos obras de arte, a elegir entre las tres reproducidas (láminas 1, 2 y 3). Esta parte se valorará con **5 puntos** (2,5 puntos, máximo, por cada obra).

En la exposición de las respuestas se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción. Así, el orden y la comprensión de los conceptos expuestos en el tema, la precisión en los datos sobre artistas y ejemplos representativos, y la claridad expositiva en el análisis de las obras de arte, evitando la mera descripción de la lámina, y profundizando en su significado histórico y caracteres arquitectónicos, plásticos o pictóricos. De igual modo, se valorará la facilidad de expresión en el conjunto de la prueba.

En la calificación global del ejercicio podrán ser tenidas en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción, cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.