



## **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

### **OBJETIVOS**

En este nivel de su formación, el alumno ha de demostrar madurez en un dibujo de captación objetiva de la realidad, tanto en un sentido monocromático como con el uso del color, siendo este concepto fundamental como base de posteriores derivaciones.

### **ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA**

La prueba de Dibujo Artístico para el acceso a la Universidad de los alumnos que hayan cursado el Bachillerato LOE, consta de dos opciones: opción A y opción B.

Se elegirá una de ellas, la cual será de carácter práctico.

La opción A versará sobre una composición de elementos, o un tema de estatuaria, o un tema mixto, con una iluminación concreta. Se realizará con cualquier técnica de dibujo monocromática y seca.

La opción B versará sobre una composición de elementos de marcado carácter cromático y una iluminación concreta. Se realizará con cualquier técnica de dibujo cromática y seca.

TIEMPO: La duración de la prueba será de 1 hora y 30 minutos.

### **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN, OPCIÓN A**

Se valorarán las cuestiones relativas al encaje y la proporción necesarias para una óptima semejanza con la composición propuesta.

Se valorará el sentido de la composición con el encuadre de la composición dentro del papel, así como el sentido plástico general.

Y se valorará el claroscuro en la resolución de luces, sombras y medios tonos para la definición de volúmenes, así como la entonación figura-fondo.

Estas propuestas de examen se realizarán en alguna técnica de dibujo monocromática: carboncillo, conté en barra y/o lápiz, y grafito en barra y/o lápiz.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente al formato 70 x 50 cm. El papel utilizado será de alguna de estas marcas: Ingres, Basic, Geler mate, Canson blanco, o cualquier otra marca que resulte apropiada.

No debe olvidarse que el soporte lo aportará el alumno.



### **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN, OPCIÓN B**

En este nivel de su formación, el alumno ha de demostrar madurez en un dibujo de captación objetiva de la realidad, tanto en un sentido monocromático como con el uso del color, siendo este concepto de importancia como base de posteriores derivaciones.

Se valorarán las cuestiones relativas al encaje y la proporción necesarios para una óptima semejanza con la composición propuesta.

Se valorará el sentido de la composición con el encuadre de la composición dentro del papel, así como el sentido plástico general.

Y se valorará el color y claroscuro. Aquí valoraremos la corrección en el color realista, la resolución cromática para luces, sombras y valores medios variados en la definición de volúmenes. Así como la entonación cromática figura-fondo.

Estas propuestas de examen se realizarán en alguna técnica de dibujo cromática seca: pastel, ceras, lápices de colores o rotuladores. Se admite elaborar una técnica mixta con algunas de las enunciadas.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente al formato 70 x 50 cm.. El papel utilizado será de alguna de estas marcas: Basic, Geler mate, Canson blanco o de color, o cualquier otra marca que resulte apropiada.

No debe olvidarse que el soporte lo aportará el alumno.