



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad
Curso 2005/2006
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

Tema (4 puntos máx.):

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Analiza los caracteres esenciales y tendencias de la arquitectura del siglo XX en relación con el desarrollo y necesidades de la sociedad contemporánea, y señala los arquitectos y obras más significativos, mencionando alguna de sus características arquitectónicas

Lámina (4 puntos máx.):

LÁMINA A. "El juicio universal", Miguel Ángel, 1537-1541, fresco, 13,70 x 12,20 m. Roma, Vaticano, capilla Sixtina.

Comenta la obra que reproduce la lámina A, señalando los caracteres más significativos de la pintura de Miguel Ángel en relación con la cultura del Renacimiento en Italia, y citando otras obras y pintores del Cinquecento.

Pregunta breve (2 puntos máx.):

Comenta brevemente las partes de un retablo y cita ejemplos que conozcas.

OPCIÓN B

Tema (4 puntos máx.):

LA ESCULTURA GRIEGA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Define los caracteres esenciales de la escultura griega en la Antigüedad Clásica, en relación con los ideales y cultura de la época, señalando los periodos de su evolución y los escultores y obras más representativos de cada uno de ellos.

Lámina (4 puntos máx.):

LÁMINA B. Fachada de la Casa Milá o "La Pedrera", Antonio Gaudí, 1905-1910. Barcelona.

Describe el edificio de Gaudí que reproduce la lámina B, comenta los caracteres más significativos de su obra, en relación con la arquitectura de la época del Modernismo en otros países, y cita otros edificios del arquitecto.

Pregunta breve (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

naturaleza muerta; tenebrismo; lienzo; pintura de género; naturalismo



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad
Curso 2005/2006
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de tres cuestiones, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas se refiere a un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual.

La primera, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA y la tercera es una PREGUNTA BREVE de contenido más específico o relativa a la definición de cuatro términos de los cinco propuestos.

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir **UNA de las dos opciones propuestas** y contestarla en su totalidad, respondiendo a cada cuestión, siguiendo los contenidos propuestos en su enunciado.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.



LÁMINA A. "El juicio universal", Miguel Ángel. 1537-1541, fresco, 13,70 x 12,20 m.
Roma, Vaticano, Capilla Sixtina.



LÁMINA B. Fachada de la Casa Milá o "La Pedrera", Antonio Gaudí. 1905-1910.
Barcelona.