



OPCIÓN A

TEXTO:

Lo duro no es morir. Lo duro es aguarda la muerte: esto es, vivir. Todo lector de Epicuro sabe eso. Lo sabe todo humano que no sea perfectamente estúpido o al cual no haya tarado alguna de las prolíficas variantes de superstición. Y, entre ellas, la más odiosa, la que erige el sufrimiento en mérito y el padecer en estigma divino.

Pesa, con gravedad aplastante, lo supersticioso sobre nuestras pretendidas sociedades laicas. Su forma más bárbara: la apología del sacrificio. El imperio de los viejos dioses se revela intacto cada vez que lo irreversible entra en juego: la potestad acerca del propio destino. La decisión de perseverar o no en la vida propia.

En uno de sus más fascinantes retruécanos, hace el cristianismo pecado mortal matarse. Como si el viejo Todopoderoso no pudiera soportar sus celos hacia aquel que le priva del sumo privilegio del sacrificador. Como si precisara, de algún modo, sacarlo de la tumba para volver a matarlo. La liturgia que excluye al suicida del camposanto cristiano no es sino el fiero tropo de ese exceso oblatario.

Nada es la muerte. Todo, la sabida economía de los placeres: de los intelectuales como de los corpóreos. Nadie, en esa primordial confrontación de un hombre con su deseo de existir o no, puede entrometer regla alguna: ni de orden moral ni de derecho. Un hombre vive mientras le es placentero. Cuando no, muere.

(Gabriel Albiac, "Nada es la muerte")

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

- 1.- **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto. (1punto)
- 2.- Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido. (0,5 puntos)
(Ha de tender a la brevedad máxima)
- 3.- Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. (2,5 puntos)
- 4.- **Comentario personal** sobre el tema de que trata.

B) CUESTIONES DE LENGUA

1.- **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:

Lo sabe todo humano que no sea perfectamente estúpido o al cual no hay tarado alguna de las prolíferas variantes de superstición. (1,5 puntos)

2.- Comentario **léxico-semántico** de las siguientes palabras: *prolíficas* e *irreversible*.

a) Comenta su significado en el texto.

b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas.

(1 punto)

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

La novela hispanoamericana del siglo XX.

(2,5 puntos)

***Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%**

OPCIÓN B

TEXTO

-Y usted, don Andrés, que es un sabio, que ha encontrado esas teorías sobre el amor, ¿qué es eso del amor?

-¿El amor?

-Sí.

-Pues el amor, y le voy a parecer a usted un pedante, es la confluencia del instinto fetichista y del instinto sexual.

-No comprendo.

-Ahora viene la explicación. El instinto sexual empuja el hombre a la mujer y la mujer al hombre, indistintamente; pero el hombre que tiene un poder de fantasear, dice: esa mujer, y la mujer dice: ese hombre. Aquí empieza el instinto fetichista; sobre el cuerpo de la persona elegida porque sí, se forja otro más hermoso y se adorna y se le embellece, y se convence uno de que el ídolo forjado por la imaginación es la misma verdad. Un hombre que ama a una mujer la ve en su interior deformada, y la mujer que quiere al hombre le pasa lo mismo, lo deforma. A través de una nube brillante y falsa, se ven los amantes el uno al otro, y en la oscuridad ríe el antiguo diablo, que no es más que la especie.

-¡La especie! ¿Y qué tiene que ver ahí la especie?

-El instinto de la especie es la voluntad de tener hijos, de tener descendencia. La principal idea de la mujer es el hijo. La mujer, instintivamente, quiere primero al hijo; pero la naturaleza necesita vestir ese deseo con otra forma más poética, más sugestiva, y crea esas mentiras, esos velos que constituyen el amor.

(Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1.- **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto.

(1 punto)

2.- Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.

(0,5 puntos)

(Ha de tender a la brevedad máxima)

- 3.- Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
- tipología:
 - c) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - d) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. (2,5 puntos)
- 4.- **Comentario personal** sobre el tema de que trata.

B) CUESTIONES DE LENGUA

- 1.- **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:
- Un hombre que ama a una mujer la ve en su interior deformada, y la mujer que quieree al hombre le pasa lo mismo.* (1,5 puntos)
- 2.- Comentario **léxico-semántico** de las siguientes palabras: *fetichista* y *sugestiva*.
- c) Comenta su significado en el texto.
 - d) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas. (1 punto)

C) PREGUNTA DE LITERATURA

- Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:
- La poesía en el siglo XX: el Modernismo. (2,5 puntos)

***Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%**