



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad
Curso 2005/2006
Convocatoria Junio/
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

Tema (4 puntos máx.):

LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

Analiza los caracteres esenciales de la escultura del Renacimiento en Italia, en relación con la cultura de la sociedad de la época, comentando las principales obras de los escultores más significativos del Quattrocento y el Cinquecento.

Lámina (4 puntos máx.):

LÁMINA A. Mezquita de Córdoba, 785-987. Interior y planta.

A partir del edificio que reproduce la lámina A, describe una mezquita, definiendo las partes de las que consta en relación con el uso y culto religioso, y comenta brevemente los principales caracteres del arte islámico, citando ejemplos del arte hispanomusulmán.

Pregunta breve (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

arte conceptual; collage; arte cinético; expresionismo abstracto; ready-made

OPCIÓN B

Tema (4 puntos máx.):

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

Comenta los principales caracteres de la arquitectura del siglo XIX y su desarrollo, en relación con las transformaciones y nuevas necesidades constructivas de la sociedad industrial, señalando las tendencias, tipologías y materiales más significativos y citando obras, arquitectos e ingenieros representativos.

Lámina (4 puntos máx.):

LÁMINA B. “El rapto de las hijas de Leucipo”, Rubens, h. 1618, óleo sobre lienzo, 2,22 x 2,09 m. Múnich, Alta Pinacoteca.

A partir de la obra que reproduce la lámina B, comenta los caracteres pictóricos más significativos de la obra de Rubens, en relación con los rasgos esenciales de la pintura barroca en Flandes y sus diferencias con la holandesa de la misma época.

Pregunta breve (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

relieve; escorzo; bulto redondo; contrapposto; kuros

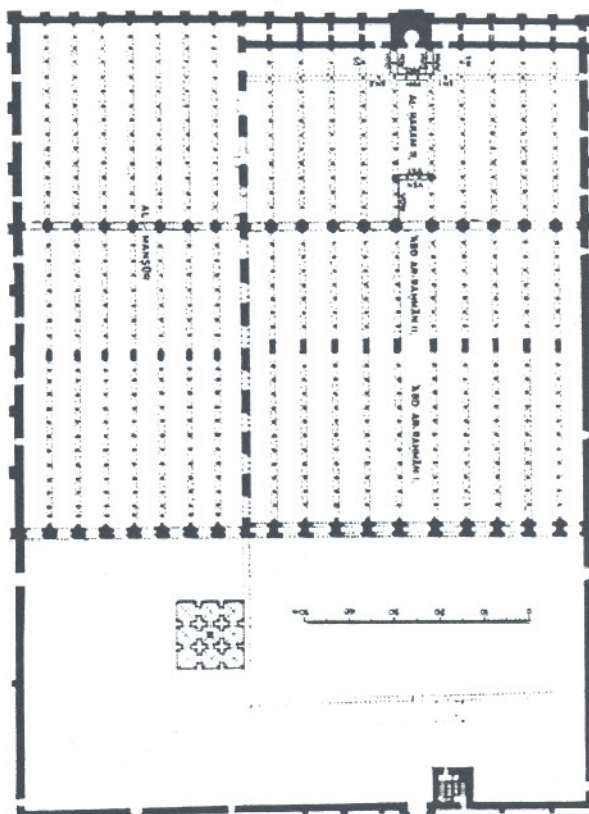


LÁMINA A. Mezquita de Córdoba, 785-987. Interior y planta.



LÁMINA B. "El rapto de las hijas de Leucipo", Rubens, h. 1618, óleo sobre lienzo, 2,22 x 2,09 m. Múnich, Alta Pinacoteca.



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad
Curso 2005/2006
Convocatoria Junio
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de tres cuestiones, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas se refiere a un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual.

La primera, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA y la tercera es una PREGUNTA BREVE de contenido más específico o relativa a la definición de cuatro términos de los cinco propuestos.

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir UNA de las dos opciones propuestas y contestarla en su totalidad, respondiendo a cada cuestión, siguiendo los contenidos propuestos en su enunciado.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.