



OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).

1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).

1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).

1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

El cuerpo de Gregor aparecería, efectivamente, completamente plano y seco. De esto, sólo se enteraban ahora, porque ya no lo sostenían sus patitas, y nadie apartaba de él la mirada.

–Grete, vente un ratito con nosotros– dijo la señora Samsa sonriendo melancólicamente.

Y Grete, sin dejar de mirar el cadáver, siguió a sus padres a la alcoba.

La asistenta cerró la puerta y abrió la ventana de par en par. Era todavía muy temprano, pero el aire tenía ya, en su frescor, cierta tibieza. Era justo a fines de marzo.

Los tres huéspedes salieron de su habitación y buscaron con la vista su desayuno. Los habían olvidado.

–¿Y el desayuno? –preguntó a la asistenta con mal humor el señor, que parecía ser el más autorizado de los tres.

Pero la asistenta, poniéndose el índice en la boca, invitó silenciosamente a los señores, con señas enérgicas, a entrar en la habitación de Gregor.

Entraron, pues, y allí estuvieron en el cuarto inundado de claridad, en torno al cadáver de Gregor, con expresión desdeñosa y las manos hundidas en los bolsillos de sus algo raídos chaqués.

Entonces, se abrió la puerta de la alcoba y apareció el señor Samsa, enfundado en su librea, llevando de un brazo a su mujer y del otro a su hija. Todos tenían trazas de haber llorado algo, y Grete ocultaba de vez en cuando el rostro contra el brazo de su padre.

–Abandonen ustedes inmediatamente mi casa –dijo el señor Samsa, señalando la puerta, pero sin soltar a las mujeres.

–¿Qué pretende usted dar a entender con esto?–le preguntó el más autorizado de los señores, algo desconcertado, y sonriendo con timidez.

Los otros dos tenían las manos cruzadas a la espalda, y se las frotaban sin cesar una con otra, como si esperasen gozosos una pelea, cuyo resultado había de serles favorable.

–Pretendo dar a entender exactamente lo que digo —contestó el señor Samsa, avanzando con sus dos acompañantes en una sola línea hacia el huésped.

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

LA NARRATIVA NORTEAMERICANA DEL SIGLO XX. Características y tendencias. Generación perdida (John Steinbeck, Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway). La novela sureña (William Faulkner). Ciencia Ficción (Ray Bradbury).



OPCIÓN B

B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).

1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).

1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).

1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

En ese mismo momento Iván Ilich se hundió, vio la luz y se le reveló que, aunque su vida no había sido como debiera haber sido, se podría corregir aún. Se preguntó: "¿Cómo debe ser?" y calló, oído atento. Entonces notó que alguien le besaba la mano. Abrió los ojos y miró a su hijo. Tuvo lástima de él. Su mujer se le acercó. Le miraba con los ojos abiertos, con huellas de lágrimas en la nariz y las mejillas y un gesto de desesperación en el rostro. Tuvo lástima de ella también.

"Sí, les estoy atormentando", pensó. "Están apenados, pero se sentirán mejor cuando me haya muerto". Quiso decírselo, pero no le quedaban fuerzas para expresarlo. "Por lo demás, para qué decirlo, hay que hacerlo", pensó. Con una mirada a su mujer apuntó a su hijo y dijo:

–Llévatelo... me da lástima... de ti también... –quería decir también "perdóname", pero lo que dijo fue "perdido", y, sin fuerzas ya para corregir lo dicho, hizo con la mano un gesto de impotencia a sabiendas de que quien tiene que entender ya entiende.

Y de repente vio con claridad que lo que le atormentaba y lo que le cerraba el camino se abría de golpe desde dos lados y desde diez y desde todos los lados. Les tenía lástima a todos, era necesario hacer algo para no hacerles daño. Hay que liberarlos y librarse uno mismo de estos sufrimientos. "¡Qué hermoso y qué sencillo!", pensó. "¿Y el dolor?", se preguntó. "¿Dónde se ha metido? A ver, dolor, ¿dónde estás?"

Y se puso a observarse.

"Ah, sí, aquí está. Bueno, ¿y qué? Deja el dolor en paz."

"Y la muerte, ¿dónde está?"

Buscó su anterior y habitual terror a la muerte y no lo encontró. ¿Dónde está ella? ¿Qué clase de muerte? No había horror alguno, pero tampoco había muerte.

En lugar de muerte había luz.

–¡O sea que es eso! —dijo de repente en voz alta—. "¡Qué alegría!"

B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

LA NOVELA REALISTA. Características. El Naturalismo. La novela realista: León Tolstoi.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

1. Comentario de texto (6 puntos)

Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de William Shakespeare
La muerte de Iván Ílitch, de León Tolstoi.
La metamorfosis, de Franz Kafka.
Fahrenheit 451, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos)

Se requiere que el alumno sea capaz de situar el fragmento dentro de la obra en su conjunto, y que analice la importancia que este pueda tener en su argumento y temas. Asimismo, se valorará que el alumno sepa explotar las posibilidades del fragmento desde otros puntos de vista posibles.

Algunos de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

2. Pregunta de Literatura (4 puntos)

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.

Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.