



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2010/2011

Convocatoria: Junio/

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

PRIMERA PARTE

Pregunta 1.1. (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) La textura musical.
- (2) La forma y el estilo.
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?



MENUET DU QUINTETTE

Con un poco di moto

Violin I
pp
con sord.

Viola II
con sord.
pp
pizz

Viola
con sord.
pp
pizz

Violoncello I
con sord.
pp
pizz

Violoncello II
con sord.
pp
pizz

Vln. II
mp *cresc.*

Vla.
mp *cresc.*

Vc. I
mp *sonoro e cresc.*

Vc. II
mp *sonoro e cresc.*



11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

p

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

FINE



36

Vln. I *pp* *leggiero*

Vln. II *pp* *leggiero*

Vla. *pp* *leggiero*

Vc. I *pp* *leggiero*

Vc. II *pp*

D. C. al FINE

42

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*



TRIO

22

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. I
Vc. II

p dolce e leggiero
p dolce e leggiero
arco p
arco p
p
mf cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. I
Vc. II

mf
mf cresc.
mf con tocc.
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
cresc.
cresc.



Pregunta 2 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 2 (AUDICIÓN 2) según los siguientes aspectos:

- (1) textura musical;
- (2) forma y estilo.
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relacionala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 2

L164
E34F2

OF. II
RBAKS

Ps. 129, 1, 2

D E pro-fún- dis clamá- vi ad te,
Dómi- ne : Dó- mi- ne ex-áu- di o-ra- ti- o-
nem me- am :
de pro-fún- dis clamá- vi ad te, Dómi- ne.



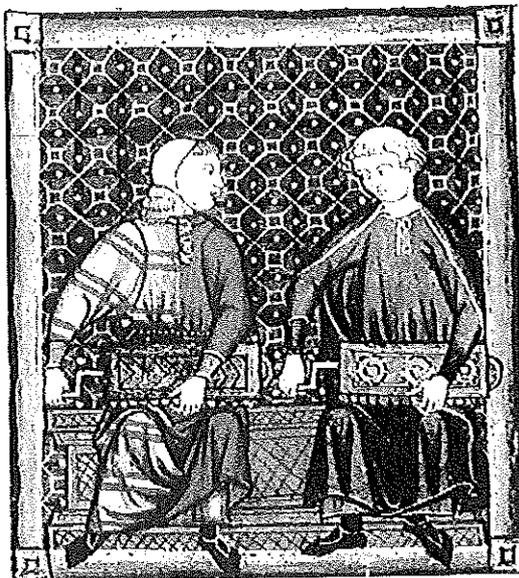
SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. Explica los siguientes términos: Misa, Motete, Coral Luterano e Himno Anglicano.
- 3.2. Explica las características principales de la Escuela de Notre-Dame.
- 3.3. El piano, principal instrumento del Romanticismo.
- 3.4. Explica con tus palabras el origen de la danza.

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



- 4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?





SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. Define los siguientes conceptos: Organum, Discantus y Conductus.
- 3.2. El Concierto Barroco: definición, tipos y ejemplos.
- 3.3. Explica brevemente cuatro géneros musicales instrumentales propios de Romanticismo.
- 3.4. ¿Qué dos bailarinas se consideran pioneras de la danza moderna y por qué?

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?

Moceteraquino Lupus. Orphenica Lyra. Libro Segundo.

Luna gelatinosa

mi tubo

Jupiteri

gato

mami ay

Urdia

mami

Bella, ay,

ay.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.) Las partes del examen se calificarán de diferente manera teniendo en cuenta la naturaleza del bloque a evaluar:

- Parte 1 (audiciones), pregunta 1 y 2: se puntuará un máximo de 4 puntos, y a su vez, un máximo de 2 puntos por pregunta.
- Parte 2, pregunta 3 (cuatro preguntas breves): se puntuará un máximo de 4 puntos, correspondiendo 1 punto a cada una de las preguntas cortas.
- Parte 2, pregunta 4 (dos imágenes): se puntuará un máximo de 2 puntos, correspondiendo 1 punto a cada imagen comentada.

2.) Dichos criterios se aplicarán tanto a la opción A como a la B sin distinciones.

En ningún caso se corregirán preguntas pertenecientes a distintas opciones.

3.) Mas allá de los conocimientos adquiridos que el alumno debe demostrar, se valorará también la redacción, la expresión y la utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado.

4.) En el comentario de las audiciones, se debe llegar al contexto histórico a través de la partitura. No trata de un mero análisis musical, sino de saber cómo se plasman unas determinadas características históricas en una partitura determinada.

5.) Las preguntas cortas e imágenes no son temas a desarrollar. Se valorará la concreción y el ajustarse estrictamente a la cuestión planteada.

6.) En las imágenes, no se trata de una mera descripción de la imagen, sino, utilizando alguna característica de la misma, enlazar con el tema histórico asociado (por ejemplo, si se pone una imagen de una vihuela, no limitarse a describir el instrumento, sino comentar lo que supuso en su tiempo a nivel de difusión de la música, de aficionados, de tablaturas, etc.).

7.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno haya entendido verdaderamente la pregunta.

8.) Los desgloses de los puntos para el corrector no pueden ser inferior a 0,25 puntos.