



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se estructurará en dos partes.

PRIMERA PARTE

Cuestiones.

El alumno elegirá y responderá a UNA de las opciones propuestas. Cada una de las cuales contiene:

Una cuestión a desarrollar y preguntas tipo test.

Puntuación: 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 30 minutos.

SEGUNDA PARTE

Composición Plástica.

Se plantean dos ejercicios posibles de carácter práctico relacionados con la elaboración de una composición plástica, con el fin de que el alumno/a seleccione y desarrolle **uno** de ellos.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico-plástico que el alumno/a estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN-A3.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 2 horas y 30 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 10 PUNTOS.

ELIGE UNA DE LAS OPCIONES A o B (Opción B al dorso)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 puntos.

Cuestión 1 (2 puntos)

Define los siguientes aspectos de la técnica de la Acuarela: composición, posibilidades plásticas, usos más habituales y compatibilidad con otras técnicas.

Cuestión 2 (2 puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son **Verdaderas (V) o Falsas (F)**

V.....F

1- **La Témpera** es una técnica compatible con procedimientos en seco y técnicas al agua.....

2- **El Óleo**, debido a su composición sufre un proceso de oxidación en su secado.....

3- **La impresión en relieve** consiste en prensar papel sobre zonas salientes y entintadas.....

4- **El Huecograbado** se hace prensando papel contra las incisiones hechas sobre una placa de madera.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 puntos.

Tomando como tema **EL PARQUE**, realiza una composición, con un mínimo de tres elementos representativos del tema.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 puntos.

Cuestión 1 (2 puntos)

Enumera y explica las diferentes técnicas que componen la impresión en relieve, así como sus respectivos soportes.

Cuestión 2 (2 puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son **Verdaderas (V)** o **Falsas (F)**

V.....F

1- La técnica **litográfica**, consiste en dibujar sobre piedra, aunque en la actualidad, se sustituye por planchas metálicas.....

2- Se denomina **Magro** pintura, aquella que posee mucho aceite en relación a la cantidad de pigmento.....

3- La **Témpera**, por ser un técnica opaca, permite aplicar tonos claros sobre oscuros.....

4- Se denomina **Goma Arábica**, a la savia endurecida de las acacias se emplea como aglutinante para pigmentos solubles al agua.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 puntos.

Partiendo de las formas esquemáticas de un **paraguas, una pelota y una farola**, elabora una composición en tonos fríos.