



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2015/2016

Convocatoria: Julio

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-  
PLÁSTICA**

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a UNA de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

#### **PRIMERA PARTE.**

Una cuestión a desarrollar (2 PUNTOS) y 4 preguntas tipo test. (2 PUNTOS)

**Puntuación: 4 puntos como máximo.**

**Tiempo asignado: 15 minutos.**

#### **SEGUNDA PARTE.**

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, acrílicos, rotuladores, collage o cualquier material de índole gráfico-plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN-A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

**Puntuación: 6 puntos como máximo.**

**Tiempo asignado: 1 hora y 15 minutos.**

**PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 10 PUNTOS.**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2015/2016

Convocatoria: Julio

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-  
PLÁSTICA

### OPCIÓN A

**PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.**

**Cuestión 1 (DOS Puntos)**

Describe como se pinta con tinta china: técnica, soportes, herramientas y aglutinantes.

**Cuestión 2 (DOS Puntos)**

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V

F

- 1) El lápiz conté se fabrica con base de partículas de plomo .....
- 2) Para fijar la sanguina sobre el papel se utiliza la esencia de trementina .....
- 3) En la teoría del color, el complementario del amarillo es el azul .....
- 4) En la pintura al óleo se utilizan como soportes la plancha de madera y el lienzo .....

**SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 Puntos.**

Realiza una composición pictórica a color para anunciar "FIESTA DE LA PRIMAVERA EN LOGROÑO"

La técnica e interpretación serán libres.



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2015/2016

Convocatoria: Julio

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-  
PLÁSTICA

**OPCIÓN B**

**PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.**

**Cuestión 1 (DOS puntos)**

Describe brevemente la técnica de la pintura al óleo: materiales, soporte, aglutinantes y diluyentes.

**Cuestión 2 ( DOS puntos)**

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V

F

- 1) El aceite de nueces se utiliza en la técnica de la pintura a la acuarela .....
- 2) Se utiliza como norma el soporte de metal para pintar a la aguada china .....
- 3) El grabado sobre plancha de cobre se utiliza para la técnica aguafuerte .....
- 4) En color materia, el complementario del magenta es el verde .....

**SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.**

Elabora una composición a color para ser aplicada a una fachada o medianera de un edificio.  
La técnica y lenguaje interpretativo serán libres.





**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2015/2016

Convocatoria: Julio

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-  
PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.**

**1º Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos.**

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y clara.

**2ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos. Cada una de las preguntas: 0,5 puntos.**

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la pregunta Verdadera o Falsa en las cuatro preguntas de las que consta este apartado.

**SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima 6 (SEIS) puntos.**

En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrá en cuenta los siguientes conceptos, cada uno de los cuales se valorará con **1 punto**:

- Uso apropiado de la forma (dibujo del tema, adecuación de la línea, valores de claroscuro, ...).
- Uso apropiado del color (unidad cromática, expresividad de la mancha, forma y fondo diferenciados).
- Dominio de la técnica empleada.
- Adecuación de la composición realizada al tema propuesto.
- Valoración de la creatividad y originalidad al tema propuesto.
- Calidad final del ejercicio (presentación, limpieza, ...).

Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

**PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.**

