



OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).

1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).

1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).

1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

Así vivió Iván Ilich durante diecisiete años desde su casamiento. Era ya un fiscal veterano. Esperando un puesto más atrayente, había rehusado ya varios traslados cuando surgió de improviso una circunstancia desagradable que perturbó por completo el curso apacible de su vida. Esperaba que le ofrecieran el cargo de presidente de tribunal en una ciudad universitaria pero Hoppe, de algún modo, se le había adelantado y había obtenido el puesto. Iván Ilich se irritó y empezó a quejarse y a refir con Hoppe y sus superiores inmediatos, quienes comenzaron a tratarle con frialdad y le pasaron por alto en los nombramientos siguientes.

Eso ocurrió en 1880, año que fue el más duro en la vida de Iván Ilich. Por una parte, en ese año quedó claro que su sueldo no les bastaba para vivir y, por otra, que todos le habían olvidado; peor todavía, que lo que para él era la mayor y más cruel injusticia a otros les parecía una cosa común y corriente. Incluso su padre no se consideraba obligado a ayudarle. Iván Ilich se sentía abandonado por todos, ya que juzgaban que un cargo con un sueldo de tres mil quinientos rublos era absolutamente normal y hasta privilegiado. Sólo él sabía que con el conocimiento de las injusticias de que era víctima, con el sempiterno refunfuño de su mujer y con las deudas que había empezado a contraer por vivir por encima de sus posibilidades, su posición andaba lejos de ser normal.

Con el fin de ahorrar dinero, pidió licencia y fue con su mujer a pasar el verano de ese año a la casa de campo del hermano de ella.

En el campo, Iván Ilich, alejado de su trabajo, sintió por primera vez en su vida no sólo aburrimiento, sino insoportable congoja. Decidió que era imposible vivir de ese modo y que era indispensable tomar una determinación.

Después de una noche de insomnio, que pasó entera en la terraza, decidió ir a Petersburgo y hacer gestiones encaminadas a escarmentar a aquellos que no habían sabido apreciarle y a obtener un traslado a otro ministerio.

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA. El cuento medieval. Giovanni Boccaccio: *El Decamerón*.



OPCIÓN B

B.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).
- 1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

Al principio tenía la intención de levantarse tranquilamente y, sin ser molestado, vestirse y, sobre todo, desayunar, y después pensar en todo lo demás, porque en la cama, eso ya lo veía, no llegaría con sus cavilaciones a una conclusión sensata. Recordó que ya en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal tumbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de su imaginación, y tenía curiosidad por ver cómo se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasmas de hoy. No dudaba en absoluto de que el cambio de voz no era otra cosa que el síntoma de un buen resfriado, la enfermedad profesional de los viajantes.

Tirar la colcha sería muy sencillo, sólo necesitaba inflarse un poco y caería por sí solo, pero el resto sería difícil, especialmente porque él era muy ancho. Hubiera necesitado brazos y manos para incorporarse, pero en su lugar tenía muchas patitas que, sin interrupción, se hallaban en el más dispar de los movimientos y que, además, no podía dominar. Si quería doblar alguna de ellas, entonces era la primera la que se estiraba, y si por fin lograba realizar con esta pata lo que quería, entonces todas las demás se movían, como liberadas, con una agitación grande y dolorosa.

“No hay que permanecer en la cama inútilmente”, se decía Gregor.

Quería salir de la cama en primer lugar con la parte inferior de su cuerpo, pero esta parte inferior que, por cierto, no había visto todavía y que no podía imaginar exactamente, demostró ser difícil de mover; el movimiento se producía muy despacio, y cuando, finalmente, casi furioso, se lanzó hacia adelante con toda su fuerza sin pensar en las consecuencias, había calculado mal la dirección, se golpeó fuertemente con la pata trasera de la cama y el dolor punzante que sintió le enseñó que precisamente la parte inferior de su cuerpo era quizá en estos momentos la más sensible.

Así pues, intentó en primer lugar sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama. Lo logró con facilidad y, a pesar de su anchura y su peso, el cuerpo siguió finalmente con lentitud el giro de la cabeza. Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida y, precisamente ahora, no podía de ningún modo perder la cabeza, prefería quedarse en la cama.

B.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

DEL RENACIMIENTO AL BARROCO (II): EL TEATRO EN FRANCIA. El teatro francés en el siglo XVII: Molière. El mito de Don Juan y sus repercusiones posteriores.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen se compone de dos partes: un comentario de texto (6 puntos), y una pregunta de literatura (4 puntos).

1. Comentario de texto (6 puntos)

Se reproducirá un fragmento tomado de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de William Shakespeare
La muerte de Iván Ilich, de León Tolstoi.
La metamorfosis, de Franz Kafka.
Fahrenheit 451, de Ray Bradbury.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos)

Se requiere que el alumno sea capaz de situar el fragmento dentro de la obra en su conjunto, y que analice la importancia que este pueda tener en su argumento y temas. Asimismo, se valorará que el alumno sepa explotar las posibilidades del fragmento desde otros puntos de vista posibles.

Algunos de los nombres propios de personajes incluidos en el fragmento podrían aparecer ocultos, dado que se valora también la capacidad de identificar la obra de la que está tomado a partir de los indicios que se ofrecen en el texto.

Es fundamental que el alumno demuestre capacidad de análisis, de relación, de crítica y de síntesis, además de una satisfactoria expresión lingüística.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

2. Pregunta de Literatura (4 puntos)

El enunciado de la pregunta se corresponde con el de los temas que figuran en negrita en el programa aprobado en las reuniones de coordinación previas.

Se espera que el alumno demuestre sus conocimientos de la materia objeto, y que desarrolle la información relevante de un modo claro, conciso y ordenado.

La presentación, ortografía y composición del ejercicio supondrá un factor corrector de $\pm 20\%$ en la nota final.

