



ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA

Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Elegir una.
Cada opción consta de dos partes. Una parte teórica de elección múltiple y una parte práctica.

TIEMPO: La parte teórica tiene una duración de 15 minutos y la parte práctica de una hora y cuarto. La duración total de la prueba es de **una hora y media**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

1. Cinco preguntas cerradas de elección múltiple.

Corresponde al Bloque 1 y la puntuación máxima **1,5 Puntos**.

Cada respuesta correcta 1,3 puntos.

2. Ejecución de un ejercicio práctico que consta de:

- Planteamiento de una propuesta práctica.

Corresponde al Bloque 3 y su puntuación máxima **2 Puntos**.

Bocetos y croquis para visualizar y valorar su adecuación al planteamiento. 1 punto.

Materializa, presenta y defiende el proyecto argumentando y con autocritica. 1 punto.

- Ejecución definitiva del planteamiento con un diseño gráfico y de producto.

Corresponde a los Bloques 2, 4 y 5 y su puntuación máxima **6,5 Puntos**

Elementos de configuración formal .2 puntos

Aplica teorías perceptivas y recursos del lenguaje visual. 1 punto.

Utiliza color, atendiendo a cualidades funcionales, estéticas y simbólicas. 1 punto

Diseño gráfico .2 puntos

Usa de forma adecuada la tipografía.0,75 puntos.

Utiliza métodos, técnicas y herramientas de representación 0,75 puntos.

Emite juicios de valor sobre la producción propia. 0,5 puntos.

Diseño de producto y del espacio 2,5 puntos.

Utiliza adecuadamente los materiales y técnicas de representación gráfica. 1,25 puntos

Bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo 0,75 puntos.

Conoce las nociones básicas de la ergonomía y antropometría y las aplica. 0,5 puntos.

Con una calificación máxima de 10 puntos

La técnica es libre y los materiales los aporta el alumno. Se permite el empleo de lápices de colores, rotuladores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage y cualquier otro material que el alumno estime adecuado para la construcción del diseño.

El planteamiento se presenta en hojas de DIN A4, tantas hojas como el alumno estime.

Para la ejecución definitiva, el soporte es blanco y lo aporta el alumno siempre teniendo en cuenta que el gramaje sea adecuado a la técnica empleada.

El formato obligatorio es **DIN A3**.



ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA

Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Elegir una.
Cada opción consta de dos partes. Una parte teórica de elección múltiple y una parte práctica.

TIEMPO: La parte teórica tiene una duración de 15 minutos y la parte práctica de una hora y cuarto. La duración total de la prueba es de **una hora y media**

PRIMERA PARTE

1. Cinco preguntas cerradas de elección múltiple.
Corresponde al Bloque 1 y la puntuación máxima **1,5 Puntos**.

RESPONDER EN LA HOJA DE EXAMEN. TIEMPO 15 MINUTOS.

SEGUNDA PARTE

2. Ejecución de un ejercicio práctico que consta de:

- Planteamiento de una propuesta práctica.
Corresponde al Bloque 3 y su puntuación máxima **2 Puntos**.

- Ejecución definitiva del planteamiento con un diseño gráfico y de producto.
Corresponde a los Bloques 2, 4 y 5 y su puntuación máxima **6,5 Puntos**

La técnica es libre y los materiales los aporta el alumno. Se permite el empleo de lápices de colores, rotuladores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage y cualquier otro material que el alumno estime adecuado para la construcción del diseño.

El planteamiento se presenta en hojas de DIN A4, tantas hojas como el alumno estime.

Para la ejecución definitiva, el soporte es blanco y lo aporta el alumno siempre teniendo en cuenta que el gramaje sea adecuado a la técnica empleada.

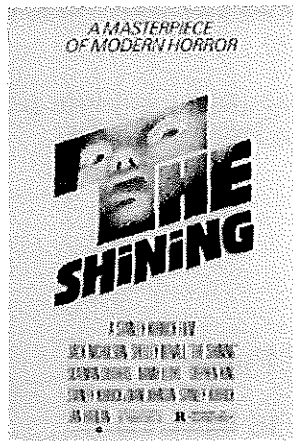
El formato obligatorio es DIN A3.



OPCIÓN A

PRIMERA PARTE.

1. ¿Quién es el autor de este cartel que se especializó en hacer carteles de películas de cine?



- a) Saul Bass
- b) El Lissitzky
- c) Alexey Brodovitch

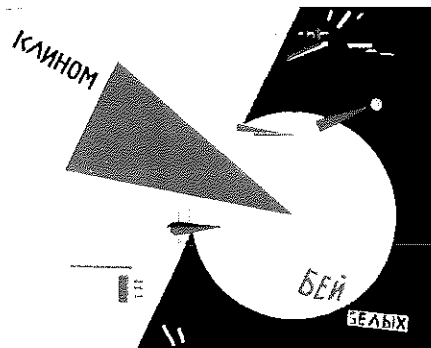
2. Wes Wilson es un diseñador del siglo XX que se caracterizó por:

- a) Trabajar para los Sex Pistols
- b) Director de arte de una revista
- c) Psicodelia y el movimiento hippie

3. Saul Bass realizó el logotipo de:

- a) IBM
- b) Mercedes
- c) Kleenex

4. ¿A qué estilo pertenece este cartel?



- a) Art Nouveau
- b) Constructivismo
- c) Pop Art

5. Hipgnosis nació en Londres en 1968 y su estilo es:

- a) Futurista
- b) Cubista
- c) Surrealista



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

**Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2016-2017
ASIGNATURA: DISEÑO**

SEGUNDA PARTE.

Ejecución de un ejercicio práctico.

En el Albergue de peregrinos "Santi" de Grañón en La Rioja tienen toda su vajilla de material reciclado, diseña una taza para tomar infusiones.

Diseña el logotipo del Albergue que tiene que ir incorporado en la taza.

Técnica: libre

Formato: Planteamiento en formato DIN A4
Ejecución definitiva en formato DIN A3



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE.

1. ¿Cuál es el autor de esta imagen que se caracterizó por hacer carteles de Psicodelia?:



- a) Jamie Reid
- b) Wes Wilson
- c) Lucian Bernhard

2. Jamie Reid fue un diseñador que trabajó para realizar portadas de CD para:

- a) Sex Pistols
- b) Pink Floyd
- c) The Rolling Stone

3. Modern Dog son unos estudios de diseño que nacieron en:

- a) EEUU
- b) Londres
- c) Australia

4. Este logotipo ha creado historia. ¿Quién es el autor?



- a) Milton Glaser
- b) Saul Bass
- c) Hipgnosis

5. Jan Tschichold fue un gran tipógrafo del siglo XX. Inventó la tipografía:

- a) Helvética
- b) Avant Garde
- c) Sabon



SEGUNDA PARTE.

Ejecución de un ejercicio práctico.

Para un hotel de lujo de la cadena STS, diseña el pack (contenedor, soporte...) para el baño de las habitaciones (gel, champú, crema y colonia).
En el pack debe aparecer el logotipo de la cadena STS.

Técnica: libre

Formato: Planteamiento en formato DIN A4
Ejecución definitiva en formato DIN A3

Datos de los botes:
7 cm de altura



