



INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder en ITALIANO a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1 se calificará con un máximo de 3 puntos; las preguntas 2, 3, 4 y 5 con un máximo de 0,75 puntos; la pregunta 6 con un máximo de cuatro puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Labirinti e Minotauri

Nel labirinto di Cnosso, quello di Teseo, non ci si poteva perdere. Prendete su Internet un modellino del labirinto di Cnosso e seguite il percorso con una matita. Vi accorgete che non potete che arrivare al centro e dal centro non potete che trovare l'uscita. Il labirinto di Cnosso è "unicursale" e se lo srotolate vi trovate tra le mani un filo, il filo di Arianna. Quello che rende il labirinto di Cnosso pericoloso è che al centro vi sta il Minotauro. Eliminato il Minotauro, se ne esce benissimo.

Salvo che i guai per Teseo, ci ricorda Scalfari, incominciano dopo, quando è obbligato a fare altre scelte, diciamo "esistenziali" (per esempio deve decidere tra Fedra e Arianna). L'immaginazione classica non era riuscita a dare forma a questo intrico che ci attende fuori del labirinto perché, almeno sino all'epoca moderna, il modello del mondo era rigidamente geometrico, fatto di forme "chiuse": sfere concentriche, gerarchie triangolari, e da Vitruvio a Leonardo figure umane racchiuse in un quadrato, in un cerchio, in un pentagono.

Con l'era moderna si inizia a sospettare non solo che la terra non sia al centro del mondo, ma che il mondo sia infinito, o che esistano infiniti mondi, e l'universo non è più rappresentabile con metodi euclidei. Così il labirinto da unicursale diventa multicursale. Ad ogni passo si presenta una disgiunzione tra due percorsi e uno solo è quello buono. Nel labirinto multicursale ci si perde e, fosse srotolato, non ne risulterebbe un filo, bensì un albero, potenzialmente infinito. Ogni volta un percorso può portare a un culo di sacco, o ad altri percorsi che non conducono all'uscita. E non si può avere una immagine globale del labirinto, ma soltanto fare ipotesi a ogni scelta, così che un matematico come Rosenstiehl ha parlato di "algoritmo miope".

(La bustina di Minerva. Umberto Eco)

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.



2. Dire se è vero o falso:

2.1. Nel labirinto di Cnosso non si può arrivare al centro.

2.2. Il problema per Teseo è quello di decidere tra Fedra e Arianna.

2.3. Il modello classico era fatto da forme «aperte».

2.4 Il labirinto moderno è fatto di tante vie possibili tra le quali dobbiamo scegliere.

3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: srotolare, guai, filo, percorso.

4. Dire l'opposto di: benissimo, fuori, infinito, buono.

5. Volgere al passato prossimo i verbi sottolineati della seguente frase: «Con l'era moderna si inizia a sospettare non solo che la terra non sia al centro del mondo, ma che il mondo sia infinito, o che esistano infiniti mondi, e l'universo non è più rappresentabile con metodi euclidei.»

6. Scrivi 10 righe su un libro che hai letto negli ultimi tempi.



OPCIÓN B

Sognando la California di Marilyn e del design

Non c'è nulla di più californiano della villa di Brentwood, sobborgo dorato di Los Angeles, dove il 5 agosto del 1962 Marilyn Monroe venne trovata senza vita per un'overdose di barbiturici. Ora la casa, stile hacienda spagnola, è in vendita per 6,9 milioni di dollari. E non c'è niente di più californiano del celebre abito bianco disegnato per la diva di Hollywood da William Travilla, con la gonna plissettata sollevata dal vento nel film "Quando la moglie è in vacanza" (1955) di Billy Wilder.

È questo il pezzo forte della mostra "Imperdibile Marilyn", a cura di Fabio Di Gioia, fino al 30 luglio al Palazzo degli Esami, a Roma, che raccoglie oltre 300 oggetti (abiti, accessori) appartenuti alla star e provenienti da collezioni private: dall'inconfondibile boccetta di Chanel n. 5 ai guanti da opera in raso nero, che Marilyn abbinava con l'abito da cocktail total black firmato dal suo stilista prediletto, Ceil Chapman; dalla cappelliera vintage anni Cinquanta di Saks Fifth Avenue ai tanti oggetti personali.

Un viaggio nella moda e nel design, che prosegue idealmente con un'altra mostra: "California designing freedom", al Design Museum di Londra fino al 15 ottobre, a cura di Justin McGuirk e Brendan McGetrick: il percorso comincia negli anni Sessanta e arriva ai nostri giorni, dalla controcultura alla cultura geek della Silicon Valley, snodandosi tra gli skateboard colorati e la carta assorbente per l'LSD, i poster dei Black Panthers disegnati da Emory Douglas e le opere realizzate da Syd Mead, lo scenografo che diede l'impronta cyberpunk al film "Blade Runner".

Fino all'iPhone, all'auto che si guida da sola (Waymo) e a Facebook. Tutti concepiti in California, in nome della condivisione e della libertà.

(l'Espresso)

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **0.75 puntos**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **0,75 puntos** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **4 puntos**, de los cuales se asignarán:

2 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

2 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta 1 como en la 6 se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

