



Programas de Asignaturas Curso 2009/10

Departamento de Ciencias Humanas

INDICE

Grado en Educación Primaria

206103000 Sociedad, familia y tutoría

Grado en Geografía e Historia

602104023 Introducción a la Historia y la Historiografía
602108027 Geografía y Medio Ambiente
602109026 Introducción a las Ideas Filosóficas
602201000 Historia de la Antigüedad I
602202000 Prehistoria
602203000 Historia de la Antigüedad II

Grado en Lengua y Literatura Hispánica

603105023 Introducción a la Historia y la Historiografía
603107028 Introducción a la Historia del Arte
603110027 Geografía y Medio Ambiente

Grado en Derecho

202104031 Sociedad y Estructura Social

Grado en Administración y Dirección de Empresas

201104030 Historia Social y Económica

Grado en Trabajo Social

203102030 Historia Social y Económica
203103031 Sociedad y Estructura Social

Máster en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio)

652201004 Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje
652202000 Arqueología, Iconografía y Género
652203000 La obra de Roma en el origen de la cultura europea.
652204000 Introducción a la investigación en la Historia Medieval. Fuentes documentales
652205000 El pensamiento filosófico y el fenómeno Europa
652206000 Las cortes del Despotismo Ilustrado en Europa
652207000 Medios de comunicación y opinión pública.
652208000 Arte y patrimonio de la Humanidad en Europa
652209000 La música en la sociedad europea de Entreguerras
652410000 Practicum
652511000 Trabajo Fin de Máster

Actividades Formativas Ecosistemas Agrícolas Sostenibles

753310004 Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje

Máster en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

261203000 Sociedad, familia y educación
263204000 Complementos para la formación disciplinar: Geografía e Historia
263206000 Innovación docente e introducción a la investigación educativa: Geografía e Historia



Maestro en Educación Infantil

1061003	Sociología de la Educación (Extinguida)
1061020	Prácticum
1063011	Programas de Enseñar a Pensar

Maestro en Educación Física

1071003	Sociología de la Educación (Extinguida)
1071025	Prácticum
1073010	Programas de Enseñar a Pensar

Maestro en Educación Musical

1081003	Sociología de la Educación (Extinguida)
1081028	Prácticum
1083010	Programas de Enseñar a Pensar

Maestro en Lengua Extranjera

1091003	Sociología de la Educación (Extinguida)
1091027	Prácticum
1093009	Programas de Enseñar a Pensar

Diplomatura en Trabajo Social

4031031	Sociología General (Extinguida)
4031032	Estructura social contemporánea (Extinguida)
4031034	Métodos y técnicas de investigación social
4032006	Deontología del Trabajo Social (Extinguida)

Licenciatura en Filología Inglesa

2051020	Geografía e Historia de los Países de Habla Inglesa I
2051024	Geografía e Historia de los Países de Habla Inglesa II
2052012	Historia Contemporánea de los Países de habla inglesa
2053002	Historia del Pensamiento Filosófico
2053003	Hª. de la Ciencia y de la Técnica
2053004	Formación de Europa a través de la Historia I
2053005	Formación de Europa a través de la Historia II

Licenciatura en Humanidades

2061001	Historia Contemporánea I
2061002	Filosofía Contemporánea I
2061003	Geografía Regional
2061004	Historia Contemporánea II
2061005	Filosofía Contemporánea II
2061007	Antropología Social
2061014	Historia del Mundo Antiguo (Extinguida)
2061015	Geografía Humana (Extinguida)
2061016	Hominización y Cultura Prehistóricas (Extinguida)
2061017	Historia del Pensamiento Filosófico
2061018	Historia del Mundo Medieval
2061019	Historia del Arte I
2061020	Historia de la Edad Moderna
2061022	Hª. de la Ciencia y de la Técnica
2061023	Historia del Arte II
2062001	Arte Contemporáneo
2062002	Crísis del Antiguo Régimen
2062003	Legado Actual del Mundo Clásico
2062004	Geografía del Subdesarrollo

2062005	Arqueología
2062006	Ideas y Movimientos Sociales: Edad Contemporánea
2062007	Ética y Filosofía del Hombre
2062008	Cartografía y representación gráfica
2062009	Historiografía Moderna y Contemporánea
2062010	Fuentes Históricas en la Edad Media
2062011	Geografía Física (Extinguida)
2062015	El Feudalismo
2062016	Ideas políticas y movimientos sociales: Edad Moderna
2063001	Actuación sobre el Patrimonio Arqueológico
2063002	Actuación sobre el Patrimonio Medioambiental
2063003	Actuación sobre el Patrimonio Monumental y Artístico
2063004	Historia del Pensamiento y la Cultura Medievales
2063005	Epigrafía y Numismática
2063006	Historia de las Religiones
2063007	Geografía y Paisaje
2063008	Historia de España Contemporánea
2063009	Historia de España Moderna
2063010	Los Pueblos Hispanos en la Antigüedad
2063011	Los Pueblos Hispanos en la Edad Media
2063012	América en la Edad Moderna
2063013	Organización del Espacio en Europa
2063014	Conceptos y Teoría de las Artes
2063015	Filosofía Española
2063016	Paleografía y Diplomática
2063018	Formación de Europa a través de la Historia II
2063019	Metodología de la Historia Social del Mundo Moderno y Contemporáneo
2063020	Historia del libro y difusión de la cultura
2063021	Población y Recursos Naturales

Licenciatura en Filología Hispánica

2092006	Los Pueblos Hispanos en la Antigüedad (Extinguida)
2092007	Los Pueblos Hispanos en la Edad Media (Extinguida)
2092008	Historia del Pensamiento Filosófico
2092011	Conceptos y Teoría de las Artes
2092012	Hª. de la Ciencia y de la Técnica
2093004	Territorio y Sociedad en España

Licenciatura en Hª y Ciencias de la Música

2100001	Estructura del lenguaje musical
2100002	Historia de los Estilos Musicales
2101001	Etnomusicología I: Historia de la Etnomusicología
2101002	Etnomusicología II: Métodos y Técnicas de la Etnomusicología
2101003	Historia del Pensamiento Musical
2101004	Historia de la Música I
2101005	Historia de la Música II
2101006	Historia de la Música III: el Siglo XIX
2101007	Historia de la Música IV: El siglo XX
2101008	Historia de la Notación y de la Edición I
2101009	Historia de la Notación y de la Edición II
2101010	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales
2101011	Tecnología Musical
2101012	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano
2102001	Musicología Aplicada I: Interpretación musical
2102002	Musicología Aplicada II: La Crítica Musical
2102003	Lectura de Textos
2102004	Historia y Técnica del Análisis Musical I
2102005	Historia y Técnica del Análisis Musical II

2102006	Informática Musical
2102007	Organización y gestión musical
2103001	Sociología de la Música
2103004	La Música en la Educación Secundaria
2103013	Historia de la Ópera
2103014	Historia de la Música Española
2103015	Últimas tendencias del pop español
2103017	El Teatro Musical Hispano
2103018	Sonata y Sinfonía en la Península
2061019	Historia del Arte I (on-line)
2061023	Historia del Arte II (on-line)
2063010	Los Pueblos Hispanos en la Antigüedad (on-line)
2063015	Filosofía Española (on-line)
2064010	Historia de España Contemporánea
2064011	Historia de España Moderna
2104002	Historia de la Antigüedad I

Licenciatura en Ciencias del Trabajo

2112001	Demografía y desarrollo socioeconómico
2112003	Sociología del Trabajo
2114018	Introducción a la Sociología
2114019	Métodos y técnicas de investigación social
2064010	Historia de España Contemporánea
2064011	Historia de España Moderna



206G Grado en Educación Primaria





Grado en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:		Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 318	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	Ana Ponce de León Elizondo		
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	
Despacho:	004	Edificio:	Quintiliano
		Fdo.: ANA PONCE DE LEÓN	
		En Logroño a de de	



Sociedad, Familia y Tutoría

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	Código
Asignatura:	SOCIEDAD, FAMILIA y TUTORIA	Código
Materia:	SOCIEDAD, FAMILIA y ESCUELA	
Módulo:	SOCIEDAD, FAMILIA y ESCUELA	
Carácter:	Formación básica	Curso: 1º Semestre: 1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS	

Departamentos responsables de la docencia:

CIENCIAS HUMANAS					Código			
Dirección:					Código postal:			
Teléfono:			Fax:			Correo electrónico:		@unirioja.es
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN								
Dirección:		Edificio VIVES. C/ LUIS DE ULLOA s/n				Código postal:		26004
Teléfono:		+34 941 299332	Fax:		+34 941 299	Correo electrónico:		@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	JOAQUIN GIRO MIRANDA
Teléfono: +34 941 299 784	Correo electrónico: joaquin.giro@unirioja.es
Despacho: 004	Edificio: QUINTILIANO
Horario de tutorías:	
Nombre profesor:	MA ASUNCIÓN JIMÉNEZ TRENS
Teléfono: 941299298	Correo electrónico: asuncion.jtrens@unirioja.es
Despacho: 416	Edificio: VIVES
Horario de tutorías:	
Nombre profesor:	(Campos a completar al inicio de curso)
Teléfono: +34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es
Despacho:	Edificio:
Horario de tutorías:	

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

- Los procesos de socialización en las sociedades contemporáneas
- Desigualdades sociales y desigualdades educativas (clase social, género y etnia).

- Evolución de la estructura familiar y su implicación en el proceso de socialización
- Función, posibilidades y límites de la orientación y de la tutoría en relación a niños y niñas y las familias en el contexto de la sociedad actual.
- Dimensión orientadora inherente a la función docente.
- Estructura de los órganos de orientación en el sistema educativo.
- Funciones del tutor y del orientador en relación con la educación familiar y escolar en el periodo de 6-12 años.
- Habilidades sociales en el trato y relación con las familias.

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

Conocimientos básicos en el manejo de tratamiento de textos

Conocimiento o experiencia de trabajo en red

Tener un ordenador personal o el acceso a uno

Poseer una dirección electrónica

Programa de tratamiento de textos Word

PROGRAMA GENERAL**Contexto:** *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

Sociedad, Familia y Tutoría es junto a Educación para la Convivencia las dos materias sociológicas y de la educación de carácter básico pertenecientes al Módulo formativo Sociedad, Familia y Escuela.

Las materias sociológicas permiten adquirir conocimientos, habilidades y destrezas acerca de cómo participar en el conocimiento del entorno, el contacto con las familias y con las instituciones más próximas en el desarrollo del proyecto educativo.

La asignatura "Sociedad, Familia y Tutoría" en la parte correspondiente a "Tutoría" representa una oportunidad de formación de los maestros en su función tutorial. Formación que se considera imprescindible para afrontar con garantías de calidad los retos que representa la educación en los complejos contextos sociales actuales. Estos contextos sociales se caracterizan, entre otros, por los siguientes rasgos: cambios en la estructura familiar; el impacto de todo lo relativo a las tecnologías de la información y la comunicación; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; la multiculturalidad e interculturalidad, los riesgos de discriminación y exclusión social y los retos de un desarrollo sostenible. La Acción Tutorial, en el marco de los servicios de Orientación y en colaboración con los mismos, aporta herramientas y estrategias para que los maestros actúen, desde la tutoría, como agentes activos, capaces de desarrollar actuaciones preventivas y de asesoramiento a la comunidad educativa, teniendo presente la sociedad actual. Resultaba paradójico que una de las funciones inherentes al ejercicio profesional de todo maestro sea la de tutoría y que no estuviera contemplada en la formación académica para el desempeño de esta función (planes de estudio a extinguir); por esta razón se ha considerado necesario abordarla en los nuevos títulos de Grado.

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.

Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.

Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Promover el trabajo cooperativo y autónomo.

Capacidad para conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar en el periodo 6-12 años.

Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad.

Mostrar habilidades sociales para entender a las familias, y hacerse entender por ellas.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

Resultados del aprendizaje: (copiar los de la ficha)

Conocimiento de los cambios más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad y discriminación e inclusión social.

Conocimiento de la evolución histórica de la familia, de los diferentes tipos de familias, y de los estilos de vida y educación en el contexto familiar.

Demostrar que conoce y sabe ejercer las funciones de tutor para orientar a las familias en las tareas de educar a sus hijos, así como al alumnado de 6 a 12 años en la educación personal-social y en lo relativo a aprendizajes de naturaleza académica y para coordinar al equipo docente de cada grupo-aula. De igual modo, para promover la relación con otras instancias sociales relevantes para la educación integral de los niños y niñas.

Demostrar que sabe utilizar críticamente los lenguajes audiovisuales y de las pantallas y aprovechar su potencial educativo.

Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)

1. LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

1.1. Sobre el concepto de socialización. Clasificación y análisis de los distintos agentes socializadores

1.2. La educación como proceso de socialización

2. EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR Y SU IMPLICACIÓN EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

2.1. La evolución del sistema familiar y el cambio social

2.2. Concepciones clásicas sobre la socialización familiar.

3. DESIGUALDADES SOCIALES Y DESIGUALDADES EDUCATIVAS (CLASE SOCIAL, GÉNERO Y ETNIA).
 - 3.1. Desigualdades de clase social: escolarización y redes escolares
 - 3.2. Género y Coeducación
 - 3.3. Minorías étnicas
4. FUNCIÓN, POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ORIENTACIÓN Y LA TUTORÍA EN RELACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS Y LAS FAMILIAS EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD ACTUAL. DIMENSIÓN ORIENTADORA INHERENTE A LA FUNCIÓN DOCENTE
 - 4.1 Educación, Orientación y Tutoría en la escuela
 - 4.2 Dimensión orientadora inherente a la función docente.
 - 4.3 Orientación educativa: funciones, principios, fundamentos y ámbitos de intervención.
 - 4.4 La tutoría en Educación Primaria: funciones, organización, planificación y evaluación.
5. ESTRUCTURA DE LOS ÓRGANOS DE ORIENTACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO..
 - 5.1 La orientación en el marco del sistema educativo
 - 5.2 La acción tutorial en la legislación educativa: Educación Primaria.
6. FUNCIONES DEL TUTOR Y DEL ORIENTADOR EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FAMILIAR Y ESCOLAR EN EL PERIODO DE 6-12 AÑOS
 - 6.1 Funciones del orientador en Educación Primaria.
 - 6.2 Funciones del tutor en relación con el alumnado, las familias, los otros tutores y maestros y el equipo directivo.
7. HABILIDADES SOCIALES EN EL TRATO Y RELACIÓN CON LAS FAMILIAS
 - 7.1 La relación tutorial con las familias.
 - 7.2 Formación de los padres y madres.

Bibliografía: (*referencias bibliográficas básicas y comentadas*)

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (2001): *La Educación intercultural*. Barcelona: Idea
- ALBERDI, I. (1999): *La nueva familia española*. Madrid: Taurus
- ALONSO HINOJAL, I. (1980): *Educación y sociedad. Las sociologías de la educación*. Madrid
- APPLE, M. (1982) [1994]: *Educación y poder*. Paidós, Barcelona.
- APPLE, M., BEANE, J. (1997): *Escuelas democráticas*. Madrid: Morata.
- APPLE, M. (1989): *Maestros y Textos*. Barcelona: Paidós
- ARNAL, Justo; DEL RINCON, Delio y LATORRE, Antonio (1994): *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.
- BANULS, F. y GUIRAO, G. (2000): "Agentes de socialización", en *Curso de Sociología*, Valencia: editorial Diálogo
- BAUDELLOT, C. et al., (1981) [1987], *Los estudiantes, el empleo y la crisis*. Madrid: Akal.

- BEANE, J.A. (2005): *La integración del currículum*. Madrid: Morata.
- BELTRÁN, M. (1991): *La realidad social*. Madrid: Tecnos
- BERNSTEIN, B. (1998): *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Morata
- BOTT, E. (1990): *Familia y red social*. Madrid: Taurus
- BRUNET, I., y MORELL, A. (1998): *Clases, educación y trabajo*. Madrid: Trotta
- DARLING-HAMMOND, L. (2002): *El derecho de aprender*. Barcelona: Ariel.
- DURKHEIM, E. (1989): *Educación y Sociedad*. Barcelona: Península
- FEITO ALONSO, R. (2000): *Los retos de la escolaridad obligatoria*. Ariel, Barcelona.
- FEITO ALONSO, R. (2002): *Una educación de calidad para todos. Reforma y contrarreforma educativas en la España actual*. Madrid: Siglo XXI
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1986): *Marxismo y sociología de la educación*. Madrid
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1993): *La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un desencuentro*, Morata-Paideia, Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1999): *Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo*. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1999): *Alumnos gitanos en la escuela paya*. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001): *La jornada escolar: análisis y valoración de los procesos, los efectos y las opciones de la implantación de la jornada continua*, Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (2003): *Sociología de la educación*. Madrid: Pearson Educación
- FLAQUER, LI. (1999): *La estrella menguante del padre*. Barcelona: Ariel
- FLAQUER, LI. (1993): "La socialización en la familia", en M^a.A. García de León et al.: *Sociología de la Educación*, Barcelona: Barcanova.
- GARCÍA DE LEÓN, M^a. A. y otros (1993): *Sociología de la Educación*. Barcelona: Barcanova
- GARCIA FERRANDO, Manuel, ALVIRA, Francisco e IBAÑEZ, Jesús (compiladores) (1994): *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*, Madrid: Alianza, (2ª edición).
- GIDDENS, A. (1998): *Sociología*. Madrid: Alianza
- GIL VILLA, F. (1994): *Teoría sociológica de la educación*. Salamanca: Amarú
- GIMENO, J., CARBONELL, J. (comp.) (2004): *El sistema educativo español. Una mirada crítica*. Barcelona: Praxis.
- GINER, S. (1998): *Historia del pensamiento social*. Madrid: Península
- GIRÓ, J. (2005): *El género quebrantado*. Madrid: La Catarata
- GOETZ, Judith Preissle, y LECOMPTE, Margaret D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- GÓMEZ JALDÓN, C. y otro (1996): *Sociología de la educación: manual para maestros*. Madrid: Pirámide
- GRAS, Alain (1985): *Sociología de la Educación. Textos fundamentales*. Madrid: Narcea
- GUERRERO SERÓN, A. (1996): *Manual de Sociología de la Educación*. Madrid: Síntesis
- GUERRERO SERÓN, A. (2003): *Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación*. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, A. (2002): *Una educación para el cambio*. Barcelona: Octaedro.
- LERENA, C. (1985): *Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura*. Madrid: Zero
- LERENA, C. (1991): *Escuela, ideología y clases sociales en España*. Barcelona
- MARCHESI, A. (2000): *Controversias en la educación española*. Madrid: Alianza.
- MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): *Familias de clase obrera y escuela*, Bilbao: Iralka.

- McLAREN, P. (1984) [1989]: *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*, Siglo XXI, México.
- McLAREN, P. (1986) [1995], *La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*, Siglo XXI, México.
- MUSGRAVE, P.W. (1983): *Sociología de la educación*. Barcelona: Herder
- ORTEGA, F. y otros (1995): *Manual de sociología de la educación*. Madrid: Visor
- PÉREZ-DÍAZ et al. (2001): *La familia española ante la educación de sus hijos*. Barcelona: Fundación La Caixa
- PÉREZ-DÍAZ et al. (2000): *La familia española en el año 2000*. Madrid: Fundación Argentaria
- QUINTANA CABANAS, José M^a (1994): *Educación social. Antología de textos clásicos*. Madrid: Narcea
- ROSS EPP, J., WATKINSON, A.M., (1999), *La violencia en el sistema educativo. Del daño que las escuelas causan a los niños*, La Muralla, Madrid.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1991): *Escuela, sistema y sociedad*. Madrid
- SANTAMARÍA, E, GONZÁLEZ, F. (coord.), (1988), *Contra el fundamentalismo escolar. Reflexiones sobre educación, escolarización y diversidad cultural*, Virus, Barcelona.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988): *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la Mujer
- TABERNER, J. (1999): *Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas*. Madrid: Tecnos.
- TERRÉN, Eduardo (2004): *Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social*. Madrid: Catarata.
- VARELA, J., ALVAREZ-URIA, F., (1991): *Arqueología de la escuela*. La Piqueta, Madrid.
- VIÑAO, A. (1998): *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel
- VELASCO, Honorio y DIAZ DE RADA, Angel (1997): *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*, Madrid: Trotta.
- WILLIS, P., (1978) [1988]: *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Akal, Madrid.
- ALONSO TAPIA, J. (1995). *Orientación Educativa*. Madrid: Síntesis
- Es un documentado manual que basa sus aportaciones en las dificultades escolares con las que se enfrenta el docente en el aula.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, M y BISQUERRA ALZINA, R. (Coords.) (1996-2009). *Manual de Orientación y Tutoría*. (CD-ROM). Barcelona: Wolters Kluwer
- Obra de consulta para los estudiantes y profesionales de la educación que recoge completas aportaciones en el ámbito tratado..Al ser una obra actualizable, en papel y en CD-ROM, (la última actualización es de abril de 2009) permite reflejar los principios fundamentales y básicos, así como las novedades que se producen en la legislación estatal y autonómica y las aportaciones que surgen como consecuencia de la investigación. De igual modo, se ofrecen experiencias y casos de interés para su análisis y debate. Entre las áreas temáticas abordadas, merecen destacarse las referidas a: "Áreas de Orientación y de la Tutoría", "La Acción Tutorial", "La formación de orientadores y tutores" y la de "Actualización Bibliográfica y Recursos".
- ÁLVAREZ ROJO, V. (1994). *Orientación Educativa y Acción Orientadora*. Madrid: EOS
- Se analiza el proceso de institucionalización, una revisión del concepto de orientación y un enfoque de integración entre los planteamientos teóricos y las intervenciones prácticas.
- ANGULO VARGAS, A. (2003). *La tutoría en la Educación Primaria. Manual de ayuda*. Barcelona: Praxis
- Libro de carácter, básicamente, práctico que presenta una propuesta para organizar la tutoría en Educación Primaria abarcando necesidades tan distintas del alumnado desde 1º (6 años) hasta 6º (12 años). Las actividades que sugiere se agrupan en torno a varios núcleos: acogida e integración del alumnado; organización y funcionamiento del grupo clase; adquisición y mejora de hábitos de trabajo; y desarrollo y adaptación personal, escolar y social. Asimismo, aborda el tratamiento de temas como la evaluación, la coordinación docente y la relación con las familias.
- CABRILLO, F. (2004): *La nueva familia española: un análisis económico*. Papeles de Economía Española, vol. II, n. 100,

p.92-101

Se analizan, de forma global, los cambios experimentados por la familia española en las últimas décadas, utilizando un análisis económico como principal elemento explicativo. Concluye el trabajo con algunas reflexiones sobre la política familiar y los efectos no buscados que puede tener si no se analizan adecuadamente las medidas a adoptar.

DÍAZ ALLUÉ, M. T. (1993). Bases científicas de la Orientación Educativa. *Revista de Orientación Educativa y Vocacional*, vol. IV, nº 5, pp 45-66

Cabe destacar la concepción de la autora acerca de la tutoría como la "acción orientadora que todo profesor realiza con sus alumnos de modo inseparable a su función docente. Ello significa que todo el profesorado está comprometido en la acción tutorial, con independencia de que, con carácter específico, se asigne un Tutor para cada grupo de alumnos, que coordine al equipo de profesores del mismo y dé sentido unitario a toda su labor educativa".

GALVE MANZANO, J.L. y AYALA FLORES, C. L. (2002). *Orientación y Acción Tutoría. De la teoría a la práctica* Madrid: CEPE

Obra en dos tomos de carácter teórico-práctico. El primero expone la fundamentación teórica y legislativa de la orientación y la acción tutorial en Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional y se presentan propuestas de programación de objetivos y actividades por etapas educativas abordando, también, temas claves de la acción tutorial como son la entrevista y la dinámica de grupos. El segundo, de carácter eminentemente práctico, presenta ejemplificaciones del desarrollo de planes especializados, entre las que destacamos el ejemplo para centros de Educación Infantil y Primaria, las orientaciones para el desarrollo de programas específicos y la aportación de información relevante sobre materiales para apoyo a la acción tutorial.

LÁZARO, A. (1994). La tutoría y la acción educadora. En Varios: *La Orientación Educativa a punto*. Madrid: CEIS, pp 107-113

Breve síntesis de las interrelaciones entre la tutoría y los procesos de intervención educativa.

LÓPEZ FRANCO, E. (1990). *Orientación y Tutoría*. Madrid: CEVE

Son dos carpetas dirigidas, básicamente, al profesorado en donde se abordan las principales cuestiones relativas a Departamento, Tutoría, Entrevista, etc., que se refieren a la Orientación y Tutoría en el ámbito de la Educación Primaria.

LONGÁS, J. y MOLLÁ, N. (Coords.) (2007). *La escuela orientadora. La acción tutorial desde una perspectiva institucional*. Madrid: Narcea

Esta publicación presenta la función orientadora con un carácter institucional, función que debería desarrollar todo centro educativo en cuanto institución y proyecto: la orientación entendida como motor y eje principal de la escuela. Así, se considera la orientación, no como algo accesorio, como un añadido, sino como la concreción profesional de la tarea educativa del docente. Se presenta un conjunto de planteamientos y propuestas, algunos muy clásicos y otros más innovadores, que pueden promover la reflexión crítica y el debate entre los estudiantes. Se trata, pues, de una obra eminentemente práctica, un proyecto real desarrollado por varios profesionales en un Centro de Enseñanza Secundaria, que estudian, reflexionan y ponen en práctica sus ideas.

MARCO VALLE, Eduardo (2002). *Aprender a ser personas. Tutorías de Tercer Ciclo de Primaria y Primer ciclo de Secundaria*. Madrid: CCS.

Este libro es de carácter práctico. Constituye una serie de materiales prácticos para desarrollar bien la acción tutorial en las aulas. Ofrece un Programa de Acción Tutorial para ser utilizado desde el tercer ciclo de Primaria hasta el segundo de Secundaria. Incluye instrumentos para detectar la problemática del grupo o el autoconcepto de los estudiantes y sugerencias para realizar la función tutorial.

NUEVO, E. y MORALES, S. (2007) *Guía para orientadores y tutores. Actividades, recursos, teoría y legislación. Manual*. Madrid TEA

Aunque se trata de una obra dirigida a la Educación Secundaria, se recomienda como obra de consulta complementaria a otras. Aporta una visión actualizada de cómo actuar desde la orientación y la tutoría en temas relevantes que, de algún modo, también afectan a estudiantes de Educación Primaria (sobretudo en el tercer ciclo) tales como el funcionamiento de los grupos, la realización del estudio con el máximo provecho, el desarrollo de la autoestima, la solución pacífica de conflictos, la modificación de conducta, las habilidades sociales y la inteligencia emocional. Asimismo, la obra permite el acceso a todos los recursos de una guía digital a la que se puede acceder durante tiempo ilimitado con un código personal ofrecido en la guía.

RIART VENDRELL, J. (Coord.) (2007). *Manual de Tutoría y Orientación en la diversidad*. Barcelona: Pirámide.

Tras una primera parte dedicada a establecer el marco general en el que se precisan los conceptos clave acerca de diversidad, modelos de enseñanza, competencias y otros, se tratan, en sucesivas partes, los temas siguientes: la tutoría y la orientación del alumnado con particularidades psíquicas, cognitivas, con particularidades físicas/sensoriales, con estilos cognitivos distintos, de culturas distintas, con otras características (distinto género, adoptados, con trastornos de conducta alimentaria, con trastornos de conducta, desmotivado, con adicciones a las drogas, con adicciones tecnológicas, tímidos e inhibidos, etc. En todos los capítulos se sigue la misma estructura que resulta de particular utilidad para el tutor. Es la siguiente: en primer lugar se presenta una delimitación conceptual y una descripción de los perfiles tratados para, a continuación, hacer recomendaciones acerca de cómo debe actuar el centro, qué papel debe desempeñar el tutor y el orientador y propuestas de intervención adaptadas a las particularidades del alumnado.

VÉLAZ DE MEDRANO, C. (1998). *Orientación e intervención psicopedagógica. Concepto, modelos programas y evaluación*. Archidona: Aljibe

Obra de consulta que ofrece una perspectiva muy completa de la orientación psicopedagógica de carácter teórico-práctico. De utilidad para el estudiante del Grado de Maestro que quiera hacer ampliación de la materia

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- Lección magistral - Aprendizaje Cooperativo

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	36
- Clases prácticas de aula	18
- Pruebas presenciales de evaluación	6
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación		
Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Pruebas escritas	50	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos	50	Recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: <i>(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)</i>		
Aprobar los dos sistemas de evaluación		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



602G Grado en Geografía e Historia





GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación				
Dirección:	San José de Calasanz s/n			Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112	Correo electrónico:	decanto.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:		Begoña Arrue Ugarte			
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es		
Despacho:	414	Edificio:	Vives		
				Fdo.: José Miguel Delgado Idarreta	
				En Logroño a 8 de septiembre de 2009	



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado Geografía e Historia	Código	
Asignatura:	Introducción a la Historia y la Historiografía	Código	
Materia:	Historia		
Módulo:	Básico		
Carácter:	Formación básica	Curso:	Primero
		Semestre:	Primero
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español, francés e inglés		

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código					
Dirección:		Luis de Ulloa, s/n			Código postal:		26004			
Teléfono:		941 299 316	Fax:	941 299 318	Correo electrónico:		dpto.dch@unirioja.es			
								Código		
Dirección:							Código postal:			
Teléfono:		+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:		@unirioja.es			

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Miguel Delgado Idarreta	
Teléfono:	+34 941 299 304	Correo electrónico:	josemiguel.delgado@unirioja.es
Despacho:	410	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		Penélope Ramírez Benito	
Teléfono:	941 299 284	Correo electrónico:	penélope.ramirez@unirioja.es
Despacho:	300	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		(Campos a completar al inicio de curso)	
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Análisis de los conceptos de Historia e Historiografía y su evolución, así como su desarrollo metodológico y práctico

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

Ninguno

PROGRAMA GENERAL

Contexto: *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La asignatura tiene como objetivo entender qué es la Historia, como se han creado y evolucionado las diferentes interpretaciones de la Historia, haciendo especial hincapié en su evolución contemporánea no olvidando sus relaciones con la historia social y, por supuesto, con el resto de las disciplinas sociales, además de enseñar a conocer las diferentes fuentes históricas y su utilidad práctica

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
- Capacidad de liderazgo
- Conocimientos básicos de los principales acontecimientos de la humanidad en una perspectiva diacrónica desde la prehistoria hasta el mundo actual. Este conocimiento debe apoyarse en una dimensión espacial que contribuye a desarrollar y complementar la diversidad histórica y cultural
- Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos
- Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción
- Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información
- Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas
- Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

- Conocimientos básicos del concepto Historia tanto desde la perspectiva teórica como básica
- Conocer las claves diacrónicas del pasado, así como su dimensión espacial para profundizar en la diversidad histórica y cultural
- Conciencia del debate historiográfico y que este está en constante construcción
- Identificar métodos y fuentes de información (catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas), así como leer los documentos, transcribirlos, resumirlos y catalogarlos.

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

Tema 1. ¿Qué es la historia?

- El historiador y los hechos
- La sociedad, el individuo
- La historia como progreso

Tema 2. Historia y tiempo

- El tiempo histórico
- Actual e inactual, presente y pasado
- Observación y crítica
- El análisis histórico

Tema 3. Historia y Ciencias Sociales

- Historia política, historicismo, Annales y los historiadores marxistas británicos
- Sociología histórica, historia comparada y microhistoria
Tema 4. Escribir Historia
- La profesionalización de la Historia
- Historia, objetividad y postmodernismo
Tema 5. Las fuentes históricas
- Bibliografía y documentos
- La evolución bibliográfica en el tiempo
- La crítica externa del documento
- Tipos de fuentes documentales
Tema 6. Nuevas concepciones historiográficas
- La Historia del Presente
- Las nuevas interpretaciones
- Nuevo orden, mitos y globalización

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

ALÍA, Francisco, *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*, Síntesis, Madrid, 2005

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 2001

ARÓSTEGUI, Julio, *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2004

BAUER, Guillermo, *Introducción al estudio de la historia*, Bosch, Barcelona, 1970

BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, FCE, Madrid, 1988

CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Seix Barral, Barcelona, 1967

CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?*, Crítica, Barcelona, 1991

HERENÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Síntesis, Madrid, 1995

HOBSBAWM, Eric, *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío. Introducción a la historia y la historiografía*, Servicio Publicaciones, U. Oviedo, 1992

SÁNCHEZ ALONSO, Blanca, *Historia de la historiografía española*, T.I., CSIC, Madrid, 1947

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Cátedra, Madrid, 1992

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO4: - MO5: - MO6: - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	

Total horas presenciales **60**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	50
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10

Total horas estimadas de trabajo autónomo **90**

Total horas **150**

Evaluación

Sistemas de evaluación: ⁽¹⁾	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1. Pruebas escritas. Examen escrito. El examen abarcará todo el temario y consistirá en una prueba escrita que hará media con un trabajo individual de la bibliografía que se facilitará a los alumnos	60	recuperable
SE3. Trabajos y proyectos. Trabajo individual Se plantearán diferentes alternativas o tipos de trabajo (desarrollo de un tema, comentarios de libros, etc.)	10	No recuperable
SE4. Informes/memorias prácticas. Realización de los ejercicios y trabajo planteados durante las sesiones prácticas y participación en las actividades propuestas	30	No recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura: *(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)*

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación				
Dirección:	San José de Calasanz, s/n			Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112	Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:		Begoña Arrúe Ugarte			
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es		
Despacho:	414	Edificio:	Luis Vives		
				Fdo.:Begoña Arrúe Ugarte	
				En Logroño a 13 de julio de 2009	



Geografía y Medio Ambiente

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	Código
Asignatura:	GEOGRAFÍA y MEDIO AMBIENTE	Código
Materia:	GEOGRAFÍA (Geografía y Medio Ambiente)	
Módulo:	BÁSICO	
Carácter:	Formación básica	Curso: 1º Semestre: 2º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español e Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código			
Dirección:		Edificio Luis Vives, C/ Luis de Ulloa, s/n			Código postal:		26004	
Teléfono:		+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es		
					Código			
Dirección:					Código postal:			
Teléfono:			Fax:		Correo electrónico:			

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Arnáez Vadillo	
Teléfono:	+34 941 299 307	Correo electrónico:	jose.arnaez@unirioja.es
Despacho:	408	Edificio:	Luis Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Estudio del comportamiento, tendencias y distribución espacial de la población mundial y su relación con los recursos naturales y el medio ambiente.

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

Ninguno

PROGRAMA GENERAL

Contexto: *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La asignatura básica Geografía y Medio Ambiente en el Grado en Geografía e Historia introduce una serie de temas sobre la utilización de los recursos y el medio ambiente por parte de la creciente población humana y sus consecuencias. Los temas a tratar se convierten, de este modo, en una primera aproximación a aspectos que, posteriormente, a lo largo del Grado, serán analizados con más detalle.

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

El estudiante desarrollará y obtendrá las competencias y resultados de aprendizaje siguientes:

CG02. Ser capaz de analizar y sintetizar
CG03. Ser capaz de trabajar con rigor y calidad
CG04. Ser capaz de aprender de forma autónoma
CG05. Desarrollar una metodología de trabajo apoyada en la organización y planificación
CG07. Lograr poner en práctica la crítica y autocrítica
CG09. Lograr resolver problemas y tomar decisiones
CG10. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
CG11. Saber comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa usando la terminología de la materia
CG12. Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG15. Mostrar conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
CG16. Mostrar conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG17. Manifestar sensibilidad hacia temas medioambientales
CG20. Disponer de conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
CG21. Ser capaz de leer e interpretar el entorno

CET6. Saber interpretar las relaciones entre el medio ambiente y diferentes aspectos de tipo económico, social y cultural tanto en el pasado como en el presente

CET7. Ser capaz de combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales

CEI3. Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos e información

CEI5. Saber analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

El alumno, tras cursar los 6 créditos ECTS de la asignatura, deberá conocer e interpretar las relaciones entre medio ambiente, población, recursos y actividades humanas. También será capaz de distinguir y aplicar sencillos métodos, recursos y técnicas relacionados con la Geografía, especialmente la búsqueda de información y la interpretación de mapas y gráficos.

El aprendizaje de estos conocimientos conllevará en paralelo la adquisición y desarrollo de competencias de carácter instrumental (capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, capacidad para comunicarse de forma oral y escrita, capacidad de resolución de problemas, conocimientos de informática), interpersonal (capacidad de crítica y autocrítica) y sistémico (capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad para generar nuevas ideas, motivación por el rigor y la calidad, sensibilidad medioambiental, conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural, capacidad de lectura del entorno).

Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)

- 0. Presentación**
- 1. Crecimiento de población y recursos**
 - 1.1. Situación actual
 - 1.2. Perspectivas de futuro
 - 1.3. Población y recursos
 - 1.4. Estudio de casos y prácticas
- 2. Alimentos, agricultura y desertización**
 - 2.1. Disponibilidad de alimentos
 - 2.2. Crecimiento de la producción agrícola
 - 2.3. Problemas ambientales ligados a la actividad agraria: erosión y desertificación
 - 2.4. Perspectivas de futuro
 - 2.5. Estudio de casos y prácticas
- 3. El agua como recurso**
 - 3.1. La distribución global del agua
 - 3.2. El uso del agua. Necesidades, consumos y ajustes futuros
 - 3.3. Problemas ambientales ligados al agua
 - 3.4. Estudio de casos y prácticas
- 4. Bosques y biodiversidad**
 - 4.1. Usos y funciones de los bosques
 - 4.2. Bosques ecuatoriales y templados
 - 4.3. Deforestación mundial
 - 4.4. Biodiversidad
 - 4.5. Estudio de casos y prácticas
- 5. Crecimiento económico y fuentes de energía**
 - 5.1. Energía y desarrollo
 - 5.2. Producción y consumo de energía
 - 5.3. La energía procedente de los combustibles fósiles
 - 5.4. Energía para el futuro
 - 5.5. Estudio de casos y prácticas
- 6. Cambio climático**
 - 6.1. Cambios climáticos en el pasado
 - 6.2. Causas naturales de los cambios climáticos
 - 6.3. El cambio climático actual: evidencias y causas
 - 6.4. La lucha contra el cambio climático
 - 6.5. Estudio de casos y prácticas
- 7. Desarrollo sostenible**
 - 7.1. Conceptos y principios del desarrollo sostenible
 - 7.2. Desarrollo sostenible y espacio geográfico
 - 7.3. Estudios de caso y prácticas

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

Craig, J.R., 2006. Recursos naturales de la Tierra. Pearson Editorial, 656 pp.

Ofrece una visión de los recursos de la Tierra, situándolos en un contexto de utilización humana e histórico. Considera los efectos que los recursos tienen en el mundo que nos rodea. En los momentos en que se consideran adecuados, también se comentan los factores políticos y sociales.

Goodland, R., Daly, H., El Serafy, S. y Von Droste, B., 1992. Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. Más allá del informe Brundtland. Editorial Trotta, Madrid, 133 pp.

Libro escrito por varios autores en el que se comentan los problemas medioambientales más destacados en el presente y se plantea la necesidad de implantar un modelo de desarrollo sostenible.

Nebel, B. J. y Wright, R. T., 1999: Ciencias ambientales. Ecología y Desarrollo Sostenible. Pearson, 698 pp.

El libro analiza, a partir de diferentes temas, las repercusiones de las actividades humanas en los diferentes sistemas naturales. También plantea alternativas para modificar las tendencias.

PNUMA, 2000. Perspectivas del Medio Ambiente Mundial. Informe Geo 2000. Ediciones Mundi Prensa, Madrid, 398 pp.

Memoria del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente en la que se describe, con un importante número de datos, la situación actual de las diferentes regiones del Planeta en relación al estado del medio natural.

Metodología

Modalidades organizativas: <i>(copiar las de la ficha)</i>	Métodos de enseñanza: <i>(copiar los de la ficha)</i>
Clase Teórica Seminarios y talleres Clases Prácticas Realización de exámenes	Lección Magistral Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas

Organización *(copiar y desarrollar la de la ficha)*

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	-

Total horas presenciales **60**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	90
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	

Total horas estimadas de trabajo autónomo **90**

Total horas **150**

Evaluación

Sistemas de evaluación: ⁽¹⁾	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
Examen escrito	70	Recup.
Memoria e informe de seminarios y prácticas	30	Recup.

Criterios críticos para superar la asignatura: *(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)*

La entrega y evaluación positiva del informe de seminarios y prácticas es imprescindible para poder superar la asignatura.

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	C/ San José de Calasanz s/n. Logroño	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	M ^a Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Vives
		Fdo.:Begoña Arrúe Ugarte	
		En Logroño a 13 de julio de 2009	



Introducción a las Ideas Filosóficas

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	Código
Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LAS IDEAS FILOSÓFICAS	Código
Materia:	FILOSOFÍA (Introducción a las Ideas Filosóficas)	
Módulo:	BÁSICO	
Carácter:	Formación básica	Curso: Primero Semestre: Segundo
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas					Código	
Dirección:	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es	
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	M ^a José Clavo Sebastián		
Teléfono:	+34 941 299 303	Correo electrónico:	maria-jose.clavo@unirioja.es
Despacho:	411	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	(Campos a completar al inicio de curso)		
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Estudio de las ideas filosóficas fundamentales a través del análisis del pensamiento de los filósofos más significativos y de sus textos.

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

Ninguno

PROGRAMA GENERAL**Contexto:** *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La comprensión de los distintos periodos en que dividimos la historia de la humanidad adquiere mayor inteligibilidad con el conocimiento de las ideas filosóficas producidas en cada uno de ellos. Las distintas teorías filosóficas se construyen sobre una toma de conciencia de la situación histórica en que se desarrollan, por lo que el estudio y comprensión del pensamiento filosófico genera un conocimiento profundo de su contexto socio-histórico desde una perspectiva filosófica: ética, antropológica, epistemológica, crítica etc

Por otro lado, el estudio de las ideas filosóficas es inseparable del conocimiento de las situaciones históricas en que surgen, ya que sus temas y reflexiones nacen en y a partir de ellas, y sus teorías tratan de dar respuesta a los problemas básicos y fundamentales que se plantean en ellas.

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad de crítica y autocrítica
CG8. Conocimiento de los principios e implicaciones de la ética profesional
CG9. Capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones. Capacidad de deliberación
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG13. Capacidad de trabajo en equipo disciplinares y multidisciplinares y habilidades de relaciones interpersonales
CET10. Conocimiento de las cuestiones filosóficas más relevantes a lo largo de la historia.
CET12. Desarrollo de un conjunto de capacidades y habilidades a partir de la reflexión filosófica.
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI4. Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

Conocimiento de las ideas fundamentales que han ocupado el pensamiento filosófico a lo largo de la Historia.
Adquisición y desarrollo de las competencias básicas necesarias para realizar actividades de reflexión y crítica filosófica: comprensión de conceptos, problemas y teorías; análisis lógico de los textos y problematización de presupuestos.

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

Tema 1: Introducción a la Historia de la Filosofía
- Historia de la Filosofía como historia y como filosofía.
Tema 2- Filosofía de la Edad Antigua
- Emergencia del modo de pensar filosófico: los presocráticos. La filosofía ática: problemas y teorías fundamentales.
Tema 3- Filosofía en la Edad Media
- Filosofía antigua y cristianismo. Preocupaciones de la filosofía patristica: Agustín de Hipona. Surgimiento de la de Filosofía escolástica: sus problemas, sus métodos y teorías fundamentales: Tomás de Aquino y Aristóteles.
Tema 4- Filosofía en la Edad Moderna
- Caracteres generales del Renacimiento y la importancia de la ciencia para la construcción del pensamiento filosófico. Nacimiento y desarrollo del subjetivismo moderno: racionalismo y empirismo. La ilustración. Kant y el problema del conocimiento.
Tema 5- Filosofía Contemporánea
- La revolución industrial y su influencia en el pensamiento filosófico. Las grandes revoluciones intelectuales del s. XIX : Marxismo y antirracionalismo. Multiplicación de problemas y perspectivas filosóficas del S.XX.. La antropología filosófica de los planteamientos existenciales. La filosofía analítica . Filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt.

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

GARCÍA DEL CAMPO, J.P. y MONTALBÁN GARCÍA, M. (2008) *Atlas Histórico de Filosofía*. Madrid. Tierradenadie
Libro de referencia útil para el estudio de la Historia de la Filosofía a través de "mapas" que permiten visualizar los distintos tipos de relaciones que existen entre las teorías filosóficas entre si y con los periodos históricos en los que se desarrollan.

FERRATER MORA (2004) *Diccionario de Filosofía* (6ª ed.) . Barcelona. Ariel.
Lleva a cabo dos tipos de estudios sobre los conceptos: uno histórico y otro sistemático, además de proporcionar datos bibliográficos para su ampliación. Muy útil para los análisis de textos filosóficos

IANNONE, P. (2001) *Dictionary of World Philosophy*. New York. Routledge.
Analiza los conceptos incluyendo también sus significados en otras filosofías no occidentales.

ABBAGNANO, N. (1973) *Historia de la Filosofía*. Barcelona. Montaner y Simón.
Historia de la Filosofía hasta la Edad Moderna. Libro de referencia para ampliación de información y clarificación conceptual.

ABBAGNANO, N. (1996) *Historia de la Filosofía*. Barcelona. Hora.
Historia de la Filosofía Contemporánea. Las mismas características del libro anterior.

MARTÍNEZ MARZOA (1980) *Historia de la Filosofía*. Madrid. Istmo.
Historia de la Filosofía interesante por su precisión, profundidad y concisión en el tratamiento de los autores y temas.

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	45
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	35
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1 Prueba escrita: Exposición de algunos de los temas trabajados en las clases teóricas.	60%	recuperable
SE3 Trabajos y proyectos Elaboración individual de un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa	10%	recuperable
SE4 Informes/memorias de practicas cuaderno de practicas en el que se expongan los trabajos elaborados para la realización de las clases prácticas de aula y los propuestos a partir de ellas.	30%	no recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
	Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es	

Director de estudios de la titulación:	Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34941299308	Correo electrónico:	Begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Luis Vives

Fdo.:

En Logroño a de de



Historia de la Antigüedad I

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Graduado en Geografía e Historia			Código
Asignatura:	Historia de la Antigüedad I			Código
Materia:	Historia de la Antigüedad			
Módulo:	Fundamental			
Carácter:	Obligatoria	Curso:	2009/2010	Semestre: 1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Lenguas europeas modernas			

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas	Código
Dirección: Edificio Luis Vives	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 316	Fax: +34 941 299 318
Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono:	Fax:
Correo electrónico:	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Urbano Espinosa Ruiz	
Teléfono:	+34 941 299 322	Correo electrónico:	urbano.espinosa@unirioja.es
Despacho:	402	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		(Campos a completar al inicio de curso)	
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		(Campos a completar al inicio de curso)	
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Estudio general de la historia antigua de Grecia desde la civilización minoica hasta la época helenística, abordando el estudio de los aspectos sociales, económicos y políticos desde una perspectiva de visión integradora, sin olvidar sus relaciones con el Próximo Oriente.
- Estudio de las fuentes antiguas principales para reconstruir los procesos históricos señalados, su peculiaridad, su análisis e interpretación crítica, los repertorios principales, los recursos en Internet sobre las mismas, etc.

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

Dentro del Grado en Geografía e Historia la asignatura Historia de Grecia aporta una formación específica sobre la evolución histórica de la civilización griega, desde sus orígenes hasta el encuentro con el mundo de Roma. Aporta conocimientos específicos sobre las realizaciones del mundo griego clásico en el orden político, económico, social y cultural, que constituyen en muchos casos los fundamentos de la cultura europea posterior.

Competencias:

CG1. Conocimiento y capacidad de aplicación del método científico
CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG3. Motivación por el rigor y la calidad
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad de razonamiento crítico
CG9. Capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas históricas.
CG12. Creatividad e iniciativa
CG17. Conocimiento de una lengua extranjera
CG22. Automotivación
CEG1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
CEG2. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CEG3. Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.
CEG4. Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción.
CEG5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.
CEG6. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, así como transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
CEG7. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos.
CEG8. Conocimiento de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinados periodos (Paleografía, Epigrafía).

Resultados del aprendizaje:

- Aplicación del método histórico en el tratamiento de fuentes y en el análisis y síntesis de la información.
- Fluidez en la comunicación oral y escrita en relación con los procesos históricos, utilizando los términos históricos adecuados.
- Delimitación espacio-temporal de un proceso histórico así como la comprensión de las causas y consecuencias del mismo

Temario:

1. Consideraciones preliminares sobre Historia Antigua de Grecia. Marco geográfico y cronológico, fuentes, método.
2. La Península Balcánica y el Egeo al inicio de la Antigüedad. El mundo minoico y micénico.
3. Los Siglos Oscuros (ca. 1200-750 a.C.). Etapas postmicénicas. Homero y la creación de los modelos aristocráticos. La polis y sus primeros desarrollos.
4. La Grecia arcaica (ca. 750-500 a.C.). Periodo orientalizante y colonización.
5. Esparta. El dominio del Peloponeso. Instituciones, economía, sociedad y cultura.
6. Atenas. Primeros desarrollos del sistema constitucional ateniense. Sociedad, economía y cultura en la Atenas arcaica. La democracia de Clístenes.
7. De las Guerras Médicas a la Guerra del Peloponeso (500-404 a.C.): evolución histórica y política del mundo griego.
8. El siglo V ateniense: democracia radical e imperialismo. Economía, sociedad, cultura.
9. Evolución de la polis en el siglo IV a.C (404-328 a.C.). Macedonia y Grecia.
10. La Grecia helenística (328-196 a.C.). De Alejandro Magno al encuentro con Roma.

Bibliografía:

- J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia antigua*, Madrid 2001. Manual recomendable que cubre el conjunto del programa; introduce comentarios sobre las fuentes y atiende a las principales cuestiones de la materia.
- Pomeroy, S. B. et al., *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona 1999. Manual completo y bien estructurado, cuyo estudio cubre el conjunto de la asignatura.
- P. Barahona, *Historia de Grecia: día a día en la Grecia clásica*, Madrid 2006. Manual en el que se exponen los diversos apartados temáticos de la asignatura.
- John Chadwick, *El enigma micénico*, Madrid 1987: Obra clásica para conocer los principales aspectos de la civilización micénica; incorpora los resultados del desciframiento del Lineal B por M. Ventris.
- A.J. Domínguez y J. Pascual, *La polis y la expansión colonial griega; siglos VIII-VI a.C.*, Madrid 1991. Visión completa sobre la materia durante la etapa arcaica, añadiendo una buena perspectiva sobre la helenización mediterránea.
- A.J. Domínguez y J. Pascual, *Esparta y Atenas en el siglo V a.C.*, Madrid 1999. La obra ofrece una visión rigurosa y bien documentada sobre el momento cumbre de la historia griega, determinado finalmente por el enfrentamiento de dos grandes bloques liderados por Esparta y Atenas.
- Vidal-Naquet, P., *La democracia griega. Una nueva visión*, Madrid 1992. Ofrece una visión detallada sobre la experiencia democrática ateniense.
- A. Lozano, *El mundo helenístico*, Madrid 1992. Monografía recomendable para un conocimiento más preciso de la fase final de la historia griega, desde Alejandro Magno hasta la conquista romana.
- A.J. Domínguez y J. Pascual, *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Madrid 2006. Herramienta útil para el estudio de la asignatura, pues a los mapas y gráficos se añaden textos explicativos.
- A.J. Domínguez, et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos; vol. 1. Grecia*, Madrid 1999. Selección de fuentes para la historia de Grecia acompañadas de comentarios y bibliografía.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO4: Prácticas externas - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	30
- Clases prácticas de aula	26
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	30
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1 Prueba escrita: Exposición de contenidos de los temas trabajados en las clases teóricas y prácticas.	60 %	Recuperable
SE3 Trabajos y proyectos: Elaboración individual de un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa. 10 % sobre el total.	40 %	No recuper.
SE4 Resolución de casos: participación activa en las clases prácticas para el conocimiento crítico de las fuentes primarias con elaboración de una memoria o cuaderno de actividades realizadas. 30 % sobre el total.		
Criterios críticos para superar la asignatura:		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Luis Vives
		Fdo.:Begoña Arrúe Ugarte	
		En Logroño a 13 de julio de 2009	



Prehistoria
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Titulación:	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	Código
Asignatura:	PREHISTORIA	Código
Materia:	PREHISTORIA	
Módulo:	FUNDAMENTAL	
Carácter:	Obligatoria	Curso: 1º Semestre: 1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código						
Dirección:		Edificio Vives, Luis de Ulloa s/n, Logroño			Código postal:		26004				
Teléfono:		941 299 316		Fax:		941 299 318		Correo electrónico:		dpto.dch@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Juan A. Santos Velasco	
Teléfono:	+34 941 299 302	Correo electrónico:	juan.santos@unirioja.es
Despacho:	307	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)*

Historia de la Humanidad hasta la aparición de los estados antiguos. Desde el inicio del proceso de evolución biológica y cultural que da lugar a la aparición de nuestra especie a los cambios socio-culturales y arqueológicos que caracterizan el mundo prehistórico pre-estatal, con especial atención a Europa.

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

ninguno

PROGRAMA GENERAL

Contexto: *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La asignatura ofrece unos conocimientos generales sobre alguna de las cuestiones más relevantes de la Cultura e Historia del Hombre, como nuestros orígenes como especie o el origen de las sociedades campesinas y de la desigualdad social. Elementos que fundamentan el posterior desarrollo histórico de la Humanidad hasta la industrialización. Es básica, además, para cualquier directorio que tenga que ver con el Patrimonio histórico y cultural, a través de su vertiente arqueológica.

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad crítica y autocrítica
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG17. Sensibilidad hacia temas medioambientales
CG20. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
CET1. Conocimientos básicos de los principales acontecimientos de la humanidad en una perspectiva diacrónica desde la prehistoria hasta el mundo actual. Este conocimiento debe apoyarse en una dimensión espacial que contribuye a desarrollar y complementar la diversidad histórica y cultural (Prehistoria).
CET2. Conocimiento de la historia nacional propia y de la historia europea desde una perspectiva comparada (Prehistoria).
CET4. Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos e información.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

Conocimientos fundamentales sobre el origen del Hombre y las culturas prehistóricas
Conocimientos básicos de Arqueología: teoría y metodología

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

- 1.- Conceptos e Introducción.
- 2.- El origen de nuestra especie: El Paleolítico. Los primeros Homínidos. El Género Homo. El Homo sapiens y los primeros cazadores-recolectores. El Arte cuaternario.
- 3.- Mesolítico y Neolítico: De la caza-recolección a la economía de producción y las primeras sociedades campesinas en Europa y el Próximo Oriente.
- 4.- Calcolítico y Edad del Bronce: La consolidación de las sociedades campesinas. La II Revolución agraria y las organizaciones tribales jerarquizadas. Las Edades de los Metales en Europa.
- 5.- La Edad del Hierro: Las sociedades de transición. De las tribus a los estados en Europa central.

Bibliografía: *(referencias bibliográficas básicas y comentadas)***Diccionarios de consulta:**

Alcina (ed. 1998) Diccionario de Arqueología, Barcelona
Francovich y Manacorda (2001) Diccionario de Arqueología, Madrid

Menéndez, Jimeno y Fernández (1997) Diccionario de la Prehistoria, Madrid

Obras generales:

Cunliffe (ed. 1998) Prehistoria de Europa, Madrid

Chapa Brunet (1993) Las claves de la Prehistoria, Madrid

Eiora (2006) Lecciones de Prehistoria general, Madrid

Fernández Martínez (2007) La Prehistoria. El largo camino de la Humanidad, Madrid

González Echegaray (ed. 1995) Diez palabras clave en Prehistoria, Madrid

Manuales sobre la Península Ibérica:

Barandiarán y otros (2005) Prehistoria. Historia de España, Barcelona

Cerdeño y Vega (1993) La España de Altamira. Prehistoria de la Península Ibérica, Madrid

Menéndez Fernández (ed. 2007) Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica, Madrid

Metodología

Modalidades organizativas: *(copiar las de la ficha)*

MO1: Clases teóricas
MO2: Seminarios y talleres
MO3: Clases prácticas
MO5: Tutorías
MO6: Estudio y trabajo en grupo
MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno

Métodos de enseñanza: *(copiar los de la ficha)*

ME1: Lección magistral
ME2: Estudio de casos
ME3: Resolución de ejercicios y problemas.

Organización *(copiar y desarrollar la de la ficha)*

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	8
- Clases prácticas de laboratorio o aula informática	7
- Pruebas presenciales de evaluación	4

Total horas presenciales **60**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos	
- Preparación de las prácticas	
- Actividad de Biblioteca	

Total horas estimadas de trabajo autónomo **90**

Total horas **150**

Evaluación		
Sistemas de evaluación: ⁽¹⁾	% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas	80	recuperable
SE4: Informes de prácticas	10	no recuperable
SE5: Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas	10	no recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: <i>(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)</i>		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
	Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es	

Director de estudios de la titulación:	Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34941299308	Correo electrónico:	Begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Luis Vives

Fdo.:

En Logroño a de de



Historia de la Antigüedad II

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	. Graduado en Geografía e Historia			Código
Asignatura:	Historia de la Antigüedad II			Código
Materia:	Historia de la Antigüedad			
Módulo:	Fundamental			
Carácter:	Obligatoria	Curso:	2009/2010	Semestre: 1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español			
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Lenguas europeas modernas			

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas	Código
Dirección: Edificio Luis Vives	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 316	Fax: +34 941 299 318
Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono:	Fax:
Correo electrónico:	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Urbano Espinosa Ruiz	
Teléfono:	+34 941 299 322	Correo electrónico:	urbano.espinosa@unirioja.es
Despacho:	402	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor: (Campos a completar al inicio de curso)			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor: (Campos a completar al inicio de curso)			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Estudio general de la historia antigua de Roma desde sus orígenes hasta el final del Imperio Romano de Occidente, abordando el estudio de los aspectos sociales, económicos y políticos desde una perspectiva de visión integradora.
- Estudio de las principales fuentes para la Historia de Roma que permiten reconstruir los procesos históricos señalados, su peculiaridad, su análisis e interpretación crítica, los repertorios principales, los recursos en Internet sobre las mismas, etc.

Requisitos previos:

Ninguno

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Dentro del Grado en Geografía e Historia la asignatura Historia de Roma aporta una formación específica sobre la evolución histórica de la civilización romana, desde sus orígenes hasta el final de la Antigüedad, entendiendo que su conocimiento constituye un punto de partida sólido para entender mejor muchos aspectos de la historia y de la cultura europeas posteriores, fuertemente dependientes durante siglos de sus raíces originarias romanas.

Competencias:

CG1. Conocimiento y capacidad de aplicación del método científico

CG2. Capacidad de análisis y síntesis

CG3. Motivación por el rigor y la calidad

CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo

CG5. Capacidad de organización y planificación

CG6. Capacidad de gestión de la información

CG7. Capacidad de razonamiento crítico

CG9. Capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones

CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas históricas.

CG12. Creatividad e iniciativa

CG17. Conocimiento de una lengua extranjera

CG22. Automotivación

CEG1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.

CEG2. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CEG3. Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CEG4. Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.

CEG5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

CEG6. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, así como transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

CEG7. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos.

CEG8. Conocimiento de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinados periodos (Paleografía, Epigrafía).

Resultados del aprendizaje:

- Aplicación del método histórico en el tratamiento de fuentes y en el análisis y síntesis de la información.
- Fluidez en la comunicación oral y escrita en relación con los procesos históricos, utilizando los términos históricos adecuados.
- Delimitación espacio-temporal de un proceso histórico así como la comprensión de las causas y consecuencias del mismo.

Temario:

1. Consideraciones preliminares sobre la Historia de Roma. Marco geográfico y cronológico, fuentes, método.
2. Orígenes de Roma y periodo monárquico (VIII-VI a.C.).
3. Nacimiento y consolidación de la República romana. Expansión en Italia y formas de organización del territorio.
4. Roma y el dominio del Mediterráneo. Fases, características, consecuencias.
5. La crisis del régimen republicano (133-31 a.C.).
6. Augusto y la instauración de la monarquía imperial (31 a.C – 14 d.C.).
7. El Alto Imperio I: formas de administración y control territorial.
8. El Alto Imperio II: universalización de la civilización romana, economía, sociedad, cultura.
9. El siglo III y las transformaciones del mundo romano. El Bajo Imperio.
10. Economía, sociedad y civilización en el Bajo Imperio. La cuestión del 'Final de Roma'.

Bibliografía:

- L. Jerphagnon, *Historia de la Roma Antigua*, Barcelona 2007. No se ciñe estrictamente a la historia política y analiza temas relevantes dentro de las grandes etapas de la Historia de Roma.
- J.M. Roldán, *Historia de Roma*, Salamanca 1995. Manual que permite el estudio de los puntos del programa.
- Bravo, G., *Historia de la Roma Antigua*, Madrid 1998. Manual que permite el estudio de los puntos del programa.
- J. Martínez-Pinna, *Los orígenes de Roma*, Madrid 1999. Monografía bien documentada para las primeras fases de Roma.
- F. Pina Polo, *La crisis de la República (133-44 a.C.)*, Madrid 1999. Monografía para conocer los últimos decenios de la República romana con descripción de las tendencias que dieron paso a la monarquía imperial.
- I. Montanelli, *Historia de Roma*, Barcelona 2002. Sucesión de 50 ensayos cortos que recorren la Historia de Roma desde su origen hasta el final; retratos interesantes de personajes y situaciones.
- P. Garnsey y R. Saller, *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*, Barcelona 1990. Alejada de la historia política y dinástica, la obra se centra en los fundamentos económicos y sociales del mundo romano.
- O. Wattel, *Atlas histórico de la Roma clásica*, Madrid 2002. Útil herramienta de estudio porque incorpora comentarios a la información gráfica.
- L. García Moreno, et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos 2. Roma*, Madrid 1999. Selección de fuentes para la historia de Roma acompañadas de comentarios y bibliografía.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO4: Prácticas externas - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	30
- Clases prácticas de aula	26
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	-
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	30
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
<u>SE1 Prueba escrita:</u> Exposición de contenidos de los temas trabajados en las clases teóricas y prácticas.	60 %	Recuperable
<u>SE3 Trabajos y proyectos:</u> Elaboración individual de un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa. 10 % sobre el total.	40 %	No recuper.
<u>SE4 Resolución de casos:</u> participación activa en las clases prácticas para el conocimiento crítico de las fuentes primarias con elaboración de una memoria o cuaderno de actividades realizadas. 30 % sobre el total.		

Crterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



603G Grado en Lengua y Literatura Hispánica





GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	C/ San José de Calasanz s/n	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299257	Fax:	+34 941 299112
	Correo electrónico: decanato.fle@unirioja.es		

Director de estudios de la titulación:	Fabián González Bachiller		
Teléfono:	+34 941 299408	Correo electrónico:	Fabian.gonzalez@unirioja.es
Despacho:	309	Edificio:	Filologías

Fdo.:

En Logroño a de de



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado Lengua y Literatura Hispánica	Código:	
Asignatura:	Introducción a la Historia y la Historiografía	Código:	
Materia:	Historia		
Módulo:	Básico		
Carácter:	Formación básica	Curso:	Primero
		Semestre:	Primero
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español, francés e inglés		

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n				Código postal:	26004
Teléfono:	941 299 316	Fax:	941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es	
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	José Miguel Delgado Idarreta		
Teléfono:	+34 941 299 304	Correo electrónico:	josemiguel.delgado@unirioja.es
Despacho:	410	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	Penélope Ramírez Benito		
Teléfono:	941 299 284	Correo electrónico:	penélope.ramirez@unirioja.es
Despacho:	300	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	(Campos a completar al inicio de curso)		
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Análisis de los conceptos de Historia e Historiografía y su evolución, así como su desarrollo metodológico y práctico

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

Ninguno

PROGRAMA GENERAL**Contexto:** *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La asignatura tiene como objetivo entender qué es la Historia, como se han creado y evolucionado las diferentes interpretaciones de la Historia, haciendo especial hincapié en su evolución contemporánea no olvidando sus relaciones con la historia social y, por supuesto, con el resto de las disciplinas sociales, además de enseñar a conocer las diferentes fuentes históricas y su utilidad práctica

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
- Capacidad de liderazgo
- Conocimientos básicos de los principales acontecimientos de la humanidad en una perspectiva diacrónica desde la prehistoria hasta el mundo actual. Este conocimiento debe apoyarse en una dimensión espacial que contribuye a desarrollar y complementar la diversidad histórica y cultural
- Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos
- Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción
- Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información
- Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas
- Capacidad para leer textos o documentos originales en la propia lengua o en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

- Conocimientos básicos del concepto Historia tanto desde la perspectiva teórica como básica
- Conocer las claves diacrónicas del pasado, así como su dimensión espacial para profundizar en la diversidad histórica y cultural
- Conciencia del debate historiográfico y que este está en constante construcción
- Identificar métodos y fuentes de información (catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas), así como leer los documentos, transcribirlos, resumirlos y catalogarlos.

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)***Tema 1. ¿Qué es la historia?**

- El historiador y los hechos
- La sociedad, el individuo
- La historia como progreso

Tema 2. Historia y tiempo

- El tiempo histórico
- Actual e inactual, presente y pasado
- Observación y crítica
- El análisis histórico

Tema 3. Historia y Ciencias Sociales

- Historia política, historicismo, Annales y los historiadores marxistas británicos
- Sociología histórica, historia comparada y microhistoria

Tema 4. Escribir Historia

- La profesionalización de la Historia
- Historia, objetividad y postmodernismo

- Tema 5. Las fuentes históricas
- Bibliografía y documentos
 - La evolución bibliográfica en el tiempo
 - La crítica externa del documento
 - Tipos de fuentes documentales
- Tema 6. Nuevas concepciones historiográficas
- La Historia del Presente
 - Las nuevas interpretaciones
 - Nuevo orden, mitos y globalización

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

ALÍA, Francisco, *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*, Síntesis, Madrid, 2005

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 2001

ARÓSTEGUI, Julio, *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Alianza Editorial, Madrid, 2004

BAUER, Guillermo, *Introducción al estudio de la historia*, Bosch, Barcelona, 1970

BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, FCE, Madrid, 1988

CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Seix Barral, Barcelona, 1967

CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?*, Crítica. Barcelona, 1991

HERENÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*, Síntesis, Madrid, 1995

HOBBSAWM, Eric, *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío. Introducción a la historia y la historiografía*, Servicio Publicaciones, U. Oviedo, 1992

SÁNCHEZ ALONSO, Blanca, *Historia de la historiografía española*, T.I., CSIC, Madrid, 1947

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Cátedra, Madrid, 1992

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO4: - MO5: - MO6: - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	50
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación		
Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1. Pruebas escritas. Examen escrito. El examen abarcará todo el temario y consistirá en una prueba escrita que hará media con un trabajo individual de la bibliografía que se facilitará a los alumnos	60	recuperable
SE3. Trabajos y proyectos. Trabajo individual Se plantearán diferentes alternativas o tipos de trabajo (desarrollo de un tema, comentarios de libros, etc.)	10	No recuperable
SE4. Informes/memorias prácticas. Realización de los ejercicios y trabajo planteados durante las sesiones prácticas y participación en las actividades propuestas	30	No recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n. Logroño	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	Fabián González Bachiller		
Teléfono:	+34 941 299408	Correo electrónico:	fabian.gonzalez@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	Filologías
		Fdo.:	
		En Logroño a 7 de septiembre de 2009	



Introducción a la Historia del Arte

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica	Código:	
Asignatura:	Introducción a la Historia del Arte	Código:	
Materia:	Historia del Arte		
Módulo:	Básico		
Carácter:	Formación básica	Curso:	Primero
		Semestre:	Segundo
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés, italiano		

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas				Código	
Dirección:	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño			Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299316	Fax:	+34 941 299318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es
				Código	
Dirección:				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	M ^a Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio a lo largo de la historia
- Las artes visuales y los elementos plásticos: proceso de creación, organización y vocabulario
- Breve desarrollo histórico de las manifestaciones más relevantes de la arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas y diseño

Requisitos previos:

Ninguno

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Lengua y Literatura Hispánica a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como, a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas al análisis de diferentes formas de lenguaje.

Competencias:

CG2. Capacidad de análisis y síntesis
CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
CG5. Capacidad de organización y planificación
CG6. Capacidad de gestión de la información
CG7. Capacidad crítica y autocrítica
CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG18. Dotes de observación visual
CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.
CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos e información.
CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia
- Habilidad para analizar la obra de arte examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización
- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico
- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte
- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico

Temario:

- Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio
- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología
- Tema 2. La Arquitectura
- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia
- Tema 3. La Escultura
- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia
- Tema 4. La Pintura

- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia
- Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño
- Concepto, clasificación y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, géneros y elementos plásticos. Las artes decorativas a lo largo de la historia. El diseño industrial y las tendencias actuales

Bibliografía:

Sobre conceptos fundamentales de la obra de arte:

ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del arte I: la obra de arte*. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).

Sobre artes y técnicas:

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (2ª ed. 2000).

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1980.

AA. VV., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Akal, 2006.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla*. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1980.

MORANT, H. de, *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

Diccionarios y guías:

BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999.

CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).

B FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.

Historias generales, manuales:

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*. Madrid, Espasa Calpe, S.A., 2002.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997).

Recursos informáticos:

www.artcyclopedia.com

www.wga.hu

www.artechea.com

pintura.aut.org

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
MO1: Clases teóricas MO2: Seminarios y talleres MO3: Clases prácticas MO5: Tutorías MO6: Estudio y trabajo en grupo MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	ME1: Lección magistral ME2: Estudio de casos ME3: Resolución de ejercicios y problemas Otros métodos: Salidas al campo

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas: lecciones sobre los contenidos del temario	41
- Clases prácticas de aula: comentario de obras de arte y de textos de literatura artística, uso de fuentes, medios y recursos informáticos para el estudio de las artes	10
- Pruebas presenciales de evaluación: presentación de trabajos y prueba escrita	4
- Otras actividades: salidas al campo (visitas a monumentos, museos y exposiciones)	5
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	20
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	40
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	30
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación		
Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Prueba escrita. La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de dos obras de arte y la definición de cuatro términos artísticos	60	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos. La prueba se basa en la elaboración individual o en grupo de trabajos en los que se apliquen de forma práctica diferentes métodos para el estudio de obras de arte, siguiendo las pautas de aprendizaje definidas en la clase presencial.	10	No recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas. La prueba consiste en la elaboración de un cuaderno de prácticas en el que se incluyan las fichas técnicas de obras de arte y los trabajos propuestos en las clases prácticas de aula y de campo. Requisito obligatorio para la presentación a la prueba escrita.	30	No recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)		



GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Letras y de la Educación		
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	Fabián González Bachiller		
Teléfono:	+34 941 299 408	Correo electrónico:	fabian.gonzalez@unirioja.es
Despacho:	309	Edificio:	de Filologías
			Fdo.: Fabián González Bachiller
			En Logroño a 13 de julio de 2009



Geografía y Medio Ambiente
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Titulación:	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA	Código
Asignatura:	GEOGRAFÍA y MEDIO AMBIENTE	Código
Materia:	GEOGRAFÍA	
Módulo:	BÁSICO	
Carácter:	Formación básica	Curso: 1º Semestre: 2º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español e Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas				Código							
Dirección:		Edificio Luis Vives, C/ Luis de Ulloa, s/n		Código postal:		26004					
Teléfono:		+34 941 299 316		Fax:		+34 941 299 318		Correo electrónico:		dpto.dch@unirioja.es	
										Código	
Dirección:								Código postal:			
Teléfono:				Fax:				Correo electrónico:			

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Arnáez Vadillo	
Teléfono:	+34 941 299 307	Correo electrónico:	jose.arnaez@unirioja.es
Despacho:	408	Edificio:	Luis Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Estudio del comportamiento, tendencias y distribución espacial de la población mundial y su relación con los recursos naturales y el medio ambiente.

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

Ninguno

PROGRAMA GENERAL**Contexto:** *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

La asignatura Geografía y Medio Ambiente aporta a los estudiantes del Grado en Lengua y Literatura Hispánica conocimientos básicos sobre diferentes temas geográficos, especialmente los relacionados con la utilización de los recursos, el medio ambiente y el crecimiento de la población humana. De este modo, dispondrá de información sobre cuestiones significativas para interpretar el mundo actual.

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

El estudiante desarrollará y obtendrá las competencias y resultados de aprendizaje siguientes:

CG02. Ser capaz de analizar y sintetizar
CG03. Ser capaz de trabajar con rigor y calidad
CG04. Ser capaz de aprender de forma autónoma
CG05. Desarrollar una metodología de trabajo apoyada en la organización y planificación
CG07. Lograr poner en práctica la crítica y autocrítica
CG09. Lograr resolver problemas y tomar decisiones
CG10. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
CG11. Saber comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa usando la terminología de la materia
CG12. Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
CG15. Mostrar conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
CG16. Mostrar conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
CG17. Manifestar sensibilidad hacia temas medioambientales
CG20. Disponer de conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
CG21. Ser capaz de leer e interpretar el entorno

CET6. Saber interpretar las relaciones entre el medio ambiente y diferentes aspectos de tipo económico, social y cultural tanto en el pasado como en el presente
CET7. Ser capaz de combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales
CEI3. Adquirir práctica en el manejo de los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos e información
CEI5. Saber analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

El alumno, tras cursar los 6 créditos ECTS de la asignatura, deberá conocer e interpretar las relaciones entre medio ambiente, población, recursos y actividades humanas. También será capaz de distinguir y aplicar sencillos métodos, recursos y técnicas relacionados con la Geografía, especialmente la búsqueda de información y la interpretación de mapas y gráficos.

El aprendizaje de estos conocimientos conllevará en paralelo la adquisición y desarrollo de competencias de carácter instrumental (capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, capacidad para comunicarse de forma oral y escrita, capacidad de resolución de problemas, conocimientos de informática), interpersonal (capacidad de crítica y autocrítica) y sistémico (capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad para generar nuevas ideas, motivación por el rigor y la calidad, sensibilidad medioambiental, conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural, capacidad de lectura del entorno).

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

- 0. Presentación**
- 1. Crecimiento de población y recursos**
 - 1.1. Situación actual
 - 1.2. Perspectivas de futuro
 - 1.3. Población y recursos
 - 1.4. Estudio de casos y prácticas
- 2. Alimentos, agricultura y desertización**
 - 2.1. Disponibilidad de alimentos

- 2.2. Crecimiento de la producción agrícola
- 2.3. Problemas ambientales ligados a la actividad agraria: erosión y desertificación
- 2.4. Perspectivas de futuro
- 2.5. Estudio de casos y prácticas
- 3. El agua como recurso**
 - 3.1. La distribución global del agua
 - 3.2. El uso del agua. Necesidades, consumos y ajustes futuros
 - 3.3. Problemas ambientales ligados al agua
 - 3.4. Estudio de casos y prácticas
- 4. Bosques y biodiversidad**
 - 4.1. Usos y funciones de los bosques
 - 4.2. Bosques ecuatoriales y templados
 - 4.3. Deforestación mundial
 - 4.4. Biodiversidad
 - 4.5. Estudio de casos y prácticas
- 5. Crecimiento económico y fuentes de energía**
 - 5.1. Energía y desarrollo
 - 5.2. Producción y consumo de energía
 - 5.3. La energía procedente de los combustibles fósiles
 - 5.4. Energía para el futuro
 - 5.5. Estudio de casos y prácticas
- 6. Cambio climático**
 - 6.1. Cambios climáticos en el pasado
 - 6.2. Causas naturales de los cambios climáticos
 - 6.3. El cambio climático actual: evidencias y causas
 - 6.4. La lucha contra el cambio climático
 - 6.5. Estudio de casos y prácticas
- 7. Desarrollo sostenible**
 - 7.1. Conceptos y principios del desarrollo sostenible
 - 7.2. Desarrollo sostenible y espacio geográfico
 - 7.3. Estudios de caso y prácticas

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

Craig, J.R., 2006. Recursos naturales de la Tierra. Pearson Editorial, 656 pp.

Ofrece una visión de los recursos de la Tierra, situándolos en un contexto de utilización humana e histórico. Considera los efectos que los recursos tienen en el mundo que nos rodea. En los momentos en que se consideran adecuados, también se comentan los factores políticos y sociales.

Goodland, R., Daly, H., El Serafy, S. y Von Droste, B., 1992. Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. Más allá del informe Brundtland. Editorial Trotta, Madrid, 133 pp.

Libro escrito por varios autores en el que se comentan los problemas medioambientales más destacados en el presente y se plantea la necesidad de implantar un modelo de desarrollo sostenible.

Nebel, B. J. y Wright, R. T., 1999: Ciencias ambientales. Ecología y Desarrollo Sostenible. Pearson, 698 pp.

El libro analiza, a partir de diferentes temas, las repercusiones de las actividades humanas en los diferentes sistemas naturales. También plantea alternativas para modificar las tendencias.

PNUMA, 2000. Perspectivas del Medio Ambiente Mundial. Informe Geo 2000. Ediciones Mundi Prensa, Madrid, 398 pp.

Memoria del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente en la que se describe, con un importante número de datos, la situación actual de las diferentes regiones del Planeta en relación al estado del medio natural.

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
Clase Teórica Seminarios y talleres Clases Prácticas Realización de exámenes	Lección Magistral Estudio de casos Resolución de ejercicios y problemas

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	42
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	3
- Otras actividades	-
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	90
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: ⁽¹⁾	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
Examen escrito	70	Recup.
Memoria e informe de seminarios y prácticas	30	Recup.

Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)

La entrega y evaluación positiva del informe de seminarios y prácticas es imprescindible para poder superar la asignatura.

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.





202G Grado en Derecho





Grado en Derecho

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales			
Dirección:	Calle La Cigüeña 60			Código postal: 26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es

Director de estudios de la titulación:	Mariola URREA CORRES			
Teléfono:	+34 941 299348	Correo electrónico:	mariola.urrea@unirioja.es	
Despacho:	222	Edificio:	Quintiliano	



Sociedad y Estructura Social

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	DERECHO	Código	
Asignatura:	SOCIEDAD Y ESTRUCTURA SOCIAL	Código	
Materia:	Sociología		
Módulo:	Fundamentos jurídicos y sociales		
Carácter:	Formación básica	Curso:	1
		Semestre:	1
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL		

Departamentos responsables de la docencia:

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS	Código	
Dirección:	C/ Luis de Ulloa s/n Logroño, La Rioja	Código postal: 26004
Teléfono:	941 299 316	Fax: 941 299 318
	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	JUAN CARLOS ALUTIZ COLORADO
Teléfono:	+34 941 299 789
Correo electrónico:	Juan-carlos.alutiz@unirioja.es
Despacho:	113
Edificio:	Filológicas
Horario de tutorías:	

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL

SISTEMA SOCIAL Y ACCIÓN SOCIAL

CULTURA Y SOCIALIZACIÓN

GRUPOS E INSTITUCIONES SOCIALES

CORRIENTES SOCIOLOGICAS CONTEMPORÁNEAS

LA ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y DEL DERECHO

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

Conocimientos básicos en el manejo de tratamiento de textos

Conocimiento o experiencia de trabajo en red



Tener un ordenador personal o el acceso a uno

Poseer una dirección electrónica

Programa de tratamiento de textos Word

PROGRAMA GENERAL

Contexto: *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

Asignatura de carácter básico

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG6. Resolución de problemas

CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG9. Compromiso ético

CG10. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

CG12. Capacidad de aprender o de adaptarse a nuevas circunstancias

CE1. Enmarcar el Derecho en el ámbito de las Ciencias Sociales, comprendiendo la interrelación entre las diversas disciplinas que las integran.

CE3. Valorar la importancia del Derecho como sistema regulador de las relaciones sociales y comprender la esencial unidad de sus diversas ramas.

CE10. Ser capaz de participar en iniciativas inter-disciplinares, aportando la visión, conocimientos y técnicas propios del Derecho a la resolución de problemas sociales, empresariales, técnicos y científicos, desarrollando la capacidad de trabajar en equipo, así como la capacidad de negociación y conciliación.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

Conoce los procesos y elementos fundamentales que configuran el comportamiento humano en el medio social y la relación entre la persona y el entorno.

Comprende la dimensión social de los procesos subjetivos y de formación de identidades personales y sociales.

Es capaz de analizar los procesos de interacción social, con especial referencia a la familia, los grupos sociales y las comunidades y de proponer estrategias de intervención para la resolución de conflictos y problemas sociales.

Comprende de forma crítica los principales aspectos del conflicto social, los mecanismos de poder y autoridad, de dominación, explotación y alienación, y las perspectivas de las diversas ciencias sociales sobre esos procesos y mecanismos.

Conoce y comprender de forma crítica los principales aspectos de los desequilibrios y desigualdades sociales y de poder y de los mecanismos de discriminación y opresión (en especial los derivados de las relaciones económicas y de trabajo, de género, étnicas y culturales)

Comprende el proceso de interrelación Derecho-Sociedad.

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

1. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL.
2. SISTEMA SOCIAL Y ACCIÓN SOCIAL
 - 2.1. La estructura de la acción social
 - 2.2. Instituciones y Sistemas Sociales
3. CULTURA Y SOCIALIZACIÓN.

- 3.1. La cultura en perspectiva sociológica
- 3.2. El proceso de socialización
- 4. GRUPOS E INSTITUCIONES SOCIALES
 - 4.1. Los grupos sociales y las organizaciones formales.
 - 4.2. Cambio social y evolución de las instituciones sociales.
- 5. CORRIENTES SOCIOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS
 - 5.1. Funcionalismo, Estructuralismo y Teoría de Sistemas.
 - 5.2. Teorías de la Acción social: interaccionismo simbólico y fenomenología.
 - 5.3. Las Teorías Críticas: Escuela de Frankfurt, Teoría Crítica Norteamericana, Sociología del Conocimiento.
- 6. LA ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA
 - 6.1. Desigualdad y estratificación social.
 - 6.2. Estatus, Clases y Movilidad social.
- 7. SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y DEL DERECHO
 - 7.1. Introducción a la Sociología del Trabajo.
 - 7.2. Introducción a la Sociología del Derecho.

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

BERIAIN, J. e ITURRATE, J.L. (editores) (2008), *Para comprender la Teoría Sociológica*, Editorial Verbo Divino, Estella, (Reading: libro que recopila textos fundamentales de la principales teorías sociológicas y sus autores de referencia) (Citación abreviada: B&T)

GIDDENS, A. (2002) *Sociología*. Alianza Editorial. Madrid. (Manual de Sociología General, utilizado en muchos países como texto de referencia pese a su contextualización centrada en el Reino Unido)

HAROLD KERBO (2004), *Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada*. Ed McGraw-Hill. Madrid (Manual de Estructura Social, ampliamente utilizado en muchos países pese a su referencia específica a la realidad de EEUU.)

REQUENA SANTOS, FÉLIX (2005), *La estructura ocupacional española: un análisis de la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo*, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid (Resultado de una investigación sobre datos reales en la estratificación social en España durante los años 1999-2001. Dada la escasez de estudios serios sobre indicadores objetivos de la estratificación y desigualdad en España, tiene un valor inestimable).

TEZANOS, J.F., (2005), *Tendencias en exclusión social y políticas de solidaridad*, Sistema, Madrid (Otro de los grandes investigadores de la Estructuración y Estratificación social en España, del que tomaremos algunos datos de sus investigaciones).

HOLM-DETLEV K:OHLER Y A. MARTÍN ARTILES (2006), *Manual de la sociología del trabajo y de las relaciones laborales*, Ed. Delta, Madrid.

CARBONNIER, J. (1977), *Sociología Jurídica*, Madrid, Tecnos. (Manual de Sociología del Derecho).

TREVES, R., (1988), *Sociología del Derecho*, Ariel, Madrid (Otro manual de Sociología del derecho)

Metodología**Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)****Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)**

- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - Aprendizaje Cooperativo
---	---

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula (seminarios)	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	40
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	28
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	22
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/No Rec.
Pruebas escritas	55	Recuperable
Trabajos en Grupo sobre Estructura Social en España (SE3: Trabajos y proyectos)	10	No Recuperable
Exposición en clase trabajos Estructura Social en España (SE8: Técnicas de observación)	10	No Recuperable
Seminarios de textos propuestos en actividades prácticas (SE8: Técnicas de observación)	25	No Recuperable
Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.





201G Grado en Administración y Dirección de Empresas





GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Ciencias Empresariales		
Dirección:	C/ La Cigüeña, 60 Ed. Quintiliano	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 245	Fax:	+34 941 299 259
		Correo electrónico:	decanato.fcee@unirioja.es

Director de estudios de la titulación:	Nicolás Fernández Losa		
Teléfono:	+34941299376	Correo electrónico:	nico.fnez@unirioja.es
Despacho:	111	Edificio:	Quintiliano



HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado en Administración y Dirección de Empresas	Código
Asignatura:	Historia social y económica	Código
Materia:		
Módulo:		
Carácter:	Formación básica	Curso: Primero Semestre: Primero
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español e inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Economía y Empresas	Código
Dirección: Cigüeña, 60	Código postal: 26004
Teléfono: 941 299 382 Fax: 941299 393 Correo electrónico: dpto.eco.empresa@unirioja.es	
Trabajo Social	Código
Dirección: Cigüeña, 60	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	
	Código
Dirección: Cigüeña, 60	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	José Miguel Delgado Idarreta
Teléfono: +34 941 299 304 Correo electrónico: josemiguel.delgado@unirioja.es	
Despacho: 410 Edificio: Vives	
Horario de tutorías:	
Nombre profesor: María Cruz Navarro Pérez	
Teléfono: 942 299 390 Correo electrónico: maricruz..navarro@unirioja.es	
Despacho: 102 Edificio: Quintiliano	
Horario de tutorías:	
Nombre profesor: Emilio BarcoRoyo	
Teléfono: +34 941 299 773 Correo electrónico: emilio.barco@unirioja.es	
Despacho: 105 Edificio: Quintiliano	
Horario de tutorías:	
Nombre profesor: María Paloma Martínez Tomás	
Teléfono: +34 941 299 775 Correo electrónico: m-paloma.martinez@unirioja.es	
Despacho: 100 Edificio: Quintiliano	



Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	Penélope Ramírez Benito		
Teléfono:	+34 941 299 284	Correo electrónico:	penelope.ramirez@unirioja.es
Despacho:	300	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Historia del pensamiento social y económico contemporáneo.

Conceptos básicos y herramientas para analizar y extraer conclusiones a partir de las fuentes históricas que permiten estudiar la evolución del pensamiento social y económico.

Organización de la producción, del trabajo y de los intercambios en la historia: consecuencias sociales.

Producción y organización de la producción desde la primera revolución económica en el neolítico hasta la revolución industrial, prestando especial atención a los ciclos de abundancia y escasez y a los factores determinantes del crecimiento. Importancia del trabajo y organizaciones sociales. Evolución social y económica después de la revolución industrial. Diferencias entre países.

Historia de los movimientos sociales.

Crecimiento y desarrollo. Organización del trabajo y movimientos sociales. Instituciones económicas y sociales. El Estado del bienestar.

Asistencia social e intervención pública en la historia.

Mecanismos públicos y privados de asistencia social

Formación histórica de las instituciones económicas y sociales.

Relaciones económicas internacionales y sistema de tipo de cambio fijo. Globalización.

Conferencia de Bretton Woods y sistema de tipo de cambio. Comercio internacional y acuerdo GATT. Integración económica y sus efectos. Políticas económicas y sociales. Debates abiertos: globalización; norte y sur; medio ambiente; movimientos migratorios; los precios de las materias primas; energía; Organizaciones no gubernamentales; políticas sociales....

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

La asignatura Historia Social y Económica se imparte en primer curso del Grado en Administración y Dirección de Empresas y de Trabajo Social. Es una asignatura básica, por lo tanto desarrolla una formación que se considera imprescindible para lograr los objetivos y competencias fundamentales de ambas titulaciones. Se imparte en el primer cuatrimestre y tiene una carga lectiva total de 6 créditos

Competencias:

CG1 Capacidad de análisis y síntesis

CG5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

CG7 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).

CG8 Resolución de problemas.

CG9 Capacidad crítica y autocrítica.

CG10 Trabajo en equipo.

CG16 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG21 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países. (trabajar en un contexto internacional)

CG22 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Resultados del aprendizaje: (copiar los de la ficha)

Conoce y comprende el pensamiento y la organización social y económica en distintos momentos de la historia
Conoce y comprende el origen y las consecuencias de la propiedad privada vinculada al origen de la agricultura y ganadería
Conoce y comprende los factores determinantes del crecimiento económico en cada momento histórico
Conoce y comprende las causas de la crisis en cada momento histórico y las innovaciones que facilitan su superación
Conoce y comprende la importancia de la moneda y de los sistemas monetarios en distintos momentos de la historia
Es capaz de expresarse de forma oral y escrita utilizando los conceptos de la materia de forma apropiada
Conoce y sabe utilizar las fuentes de información para el estudio de la historia económica y social
Es capaz de aplicar las principales herramientas para el análisis económico y de datos a supuestos prácticos
Conoce y comprende el papel desempeñado por las instituciones económicas y sociales.
Conoce la evolución de la organización del trabajo y de los movimientos sociales
Conoce y comprende las consecuencias económicas de las Guerras mundiales
Participa en el trabajo de grupo, cumpliendo las tareas y los plazos acordados
Aplica los conocimientos de la materia para analizar situaciones concretas
Conoce y comprende las consecuencias económicas de los descubrimientos geográficos
Conoce y comprende las consecuencias económicas de los descubrimientos científicos vinculados a las revoluciones industriales
Conoce y comprende el orden económico internacional que surge de la Conferencia de Bretton Woods
Organiza el trabajo personal haciendo aportaciones propias en la preparación de la materia

Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)

Tema 1- Historia del pensamiento social y económico contemporáneo.

Descripción: Conceptos básicos y herramientas para analizar y extraer conclusiones a partir de las fuentes históricas que permiten estudiar la evolución del pensamiento social y económico.

- 1.1 Información básica sobre las principales escuelas y corrientes de pensamiento
- 1.2 La investigación socioeconómica y la Historia
- 1.3 Las fuentes

Práctica 1

Tema 2- Organización de la producción, del trabajo y de los intercambios en la historia: consecuencias sociales.

Descripción: Producción y organización de la producción desde la primera revolución económica en el neolítico hasta la revolución industrial, prestando especial atención a los ciclos de abundancia y escasez y a los factores determinantes del crecimiento. Importancia del trabajo y organizaciones sociales.

- 2.1. Características socioeconómicas de las sociedades preindustriales: del origen de la agricultura a la revolución industrial
- 2.2. Bases económicas de los imperios en la edad antigua
- 2.3. Cambios en la organización de la producción en la Edad Media
- 2.4. Los ciclos de hambre y abundancia: de las crisis económicas a las crisis financieras

Práctica 2

Tema 3- Historia de los movimientos sociales.

Descripción: Crecimiento y desarrollo. Organización del trabajo y movimientos sociales. Instituciones económicas y sociales. El Estado del bienestar. Asistencia social e intervención pública en la historia. Mecanismos públicos y privados de asistencia social

- 3.1 Crecimiento y desarrollo
- 3.2 Cambios en la organización del trabajo en la Historia
- 3.3 De las instituciones de caridad al Estado del bienestar

Práctica 3**Tema 4- Las revoluciones industriales**

Descripción: Evolución social y económica después de la revolución industrial. Diferencias entre países.

- 4.1 Primera revolución industrial: aspectos sociopolíticos
- 4.2 Primera revolución industrial: condiciones necesarias y cambios en la producción y organización del trabajo
- 4.3 De Inglaterra al resto del mundo
- 4.4 Segunda revolución industrial: aspectos sociopolíticos
- 4.5 La segunda revolución industrial: aspectos socioeconómicos
- 4.6 Primera globalización
- 4.7 Acuerdos internacionales para la organización económica y social en el siglo XIX

Práctica 4**Práctica 5****Tema 5- El mundo entre las dos guerras mundiales**

Descripción: Evolución social y económica después de la revolución industrial.

- 5.1 Aspectos sociopolíticos en el periodo entre guerras (consecuencias de la primera guerra mundial, la reconstrucción, el crac del 29 y la gran depresión)
- 5.2 Aspectos socioeconómicos en el periodo entre guerras (consecuencias de la primera guerra mundial, la reconstrucción, el crac del 29 y la gran depresión)

Práctica 6**Tema 6- Relaciones económicas internacionales y sistema de tipo de cambio fijo. Globalización.**

Descripción: Conferencia de Bretton Woods y sistema de tipo de cambio. Comercio internacional y acuerdo GATT. Integración económica y sus efectos. Políticas económicas y sociales. Debates abiertos: globalización; norte y sur; medio ambiente; movimientos migratorios; los precios de las materias primas; energía; Organizaciones no gubernamentales; políticas sociales....

- 6.1 Conferencia de Bretton Woods
- 6.2 Del GATT a la OMC
- 6.3 De la CECA a la UE
- 6.4 La "era Keynes"

- 6.5 La crisis de los años setenta del siglo XX
- 6.6 Cambios en los objetivos socioeconómicos
- 6.7 Debates abiertos en el siglo XXI

Práctica 7

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

- Aldcroft, Derek H. (2003): "*Historia de la economía europea. 1914 – 2000*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Cameron, R. (1990): "*Historia económica mundial. Desde el paleolítico hasta el presente*". Editorial Alianza Universal Textos. Madrid.
- Cardoso, C. y Pérez Brignoli, H. (1976): "*Los métodos de la Historia*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Cipolla, C. (1981): "*Historia económica de Europa*". Editorial Ariel. Barcelona.
- Comín, F. y otros. (2005): "*Historia económica mundial. Siglos X - XX*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Comín, F. y otros. (2002): "*Historia económica de España. Siglos X - XX*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Dehesa, G. (2003): "*Globalización, desigualdad y pobreza*". Editorial Alianza. Madrid.
- Dehesa, G. (2001): "*Comprender la globalización*". Editorial: Alianza. Madrid.
- Fontana, J. (1982): "*Historia. Análisis del pasado y proyecto social*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Maddison A. (1991): "*Historia del desarrollo capitalista, sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*". Editorial Ariel. Barcelona.
- North Douglas C. (1981): "*Estructura y cambio en la historia económica*". Editorial Alianza. Madrid.
- Tortella, G. (1994): "*El desarrollo de la España contemporánea*". Editorial Alianza . Madrid.
- Wilson, C. "*Una introducción a las fuentes de la Historia económica europea*" Editorial Siglo XXI.
- Zamagni, V. (2001): "*Historia económica de la Europa Contemporánea*". Editorial Crítica. Barcelona

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - Otros métodos: Comentario de textos, análisis de datos económicos y sociales, de gráficos, entre otros.

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	35
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades: corrección de ejercicios y otras actividades propuestas	6
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	50
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas. Examen escrito Durante el curso se llevará a cabo: - Un Examen parcial de carácter voluntario que abarcará, aproximadamente, el 50 por ciento del temario. Este examen es liberatorio (si la puntuación obtenida es mayor que 6). El carácter liberatorio de este parcial sólo tendrá vigencia a efecto del examen final correspondiente a la convocatoria de febrero. En sucesivas convocatorias el alumno debería examinarse en su caso de toda la asignatura. - Un examen final que abarcará todo el temario. En la convocatoria de febrero los alumnos que hayan obtenido en el parcial una calificación igual o mayor a 6 sólo se examinarán de la segunda parte.	70%	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos: Trabajo individual Se plantearán diferentes alternativas o tipos de trabajos (desarrollo de un tema, comentario de uno o varios libros...etc). Además de la valoración de las competencias pretendidas, se valorará el proceso llevado a cabo para la elaboración del trabajo, las fuentes de información manejadas, la aplicación de los conocimientos y herramientas aprendidas durante el curso, la presentación y la exposición oral (en su caso)	10%	Recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas. Realización de los ejercicios y trabajos planteados durante las sesiones prácticas y participación en las actividades propuestas	20%	No Recuperable (1)

Criterios críticos para superar la asignatura: *(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)*





203G Grado en Trabajo Social





GRADO EN TRABAJO SOCIAL

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales		
Dirección:	Cigüeña, 60	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 688	Fax:	+34 941 299 259
		Correo electrónico:	Decanato.fcjs@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:	Esther Raya Díez		
Teléfono:	+34 941 299 788	Correo electrónico:	esther.raya@unirioja.es
Despacho:	010	Edificio:	Quintiliano
		Fdo.: José Miguel Delgado Idarreta	
		En Logroño a 7 de septiembre de 2009	



HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Grado en Trabajo Social	Código
Asignatura:	Historia social y económica	Código
Materia:		
Módulo:		
Carácter:	Formación básica	Curso: Primero Semestre: Primero
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español e inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Economía y Empresas					Código			
Dirección:		Cigüeña, 60			Código postal:		26004	
Teléfono:		941 299 382	Fax:		941299 393	Correo electrónico:		dpto.eco.empresa@unirioja.es

Trabajo Social					Código			
Dirección:		Cigüeña, 60			Código postal:		26004	
Teléfono:		+34 941 299	Fax:		+34 941 299	Correo electrónico:		@unirioja.es

					Código	
Dirección:	Cigüeña, 60				Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Miguel Delgado Idarreta	
Teléfono:	+34 941 299 304	Correo electrónico:	josemiguel.delgado@unirioja.es
Despacho:	410	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:	María Cruz Navarro Pérez		
Teléfono:	942 299 390	Correo electrónico:	maricruz..navarro@unirioja.es
Despacho:	102	Edificio:	Quintiliano
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		Emilio BarcoRoyo	
Teléfono:	+34 941 299 773	Correo electrónico:	emilio.barco@unirioja.es
Despacho:	105	Edificio:	Quintiliano
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		María Paloma Martínez Tomás	
Teléfono:	+34 941 299 775	Correo electrónico:	m-paloma.martinez@unirioja.es
Despacho:	100	Edificio:	Quintiliano
Horario de tutorías:			



Nombre profesor:	Penélope Ramírez Benito		
Teléfono:	+34 941 299 284	Correo electrónico:	penelope.ramirez@unirioja.es
Despacho:	300	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

Historia del pensamiento social y económico contemporáneo.

Conceptos básicos y herramientas para analizar y extraer conclusiones a partir de las fuentes históricas que permiten estudiar la evolución del pensamiento social y económico.

Organización de la producción, del trabajo y de los intercambios en la historia: consecuencias sociales.

Producción y organización de la producción desde la primera revolución económica en el neolítico hasta la revolución industrial, prestando especial atención a los ciclos de abundancia y escasez y a los factores determinantes del crecimiento. Importancia del trabajo y organizaciones sociales. Evolución social y económica después de la revolución industrial. Diferencias entre países.

Historia de los movimientos sociales.

Crecimiento y desarrollo. Organización del trabajo y movimientos sociales. Instituciones económicas y sociales. El Estado del bienestar.

Asistencia social e intervención pública en la historia.

Mecanismos públicos y privados de asistencia social

Formación histórica de las instituciones económicas y sociales.

Relaciones económicas internacionales y sistema de tipo de cambio fijo. Globalización.

Conferencia de Bretton Woods y sistema de tipo de cambio. Comercio internacional y acuerdo GATT. Integración económica y sus efectos. Políticas económicas y sociales. Debates abiertos: globalización; norte y sur; medio ambiente; movimientos migratorios; los precios de las materias primas; energía; Organizaciones no gubernamentales; políticas sociales....

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

La asignatura Historia Social y Económica se imparte en primer curso del Grado en Administración y Dirección de Empresas y de Trabajo Social. Es una asignatura básica, por lo tanto desarrolla una formación que se considera imprescindible para lograr los objetivos y competencias fundamentales de ambas titulaciones. Se imparte en el primer cuatrimestre y tiene una carga lectiva total de 6 créditos

Competencias:

CG1 Capacidad de análisis y síntesis
 CG5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua.
 CG7 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).
 CG8 Resolución de problemas.
 CG9 Capacidad crítica y autocrítica.
 CG10 Trabajo en equipo.
 CG16 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
 CG21 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países. (trabajar en un contexto internacional)
 CG22 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Resultados del aprendizaje: (copiar los de la ficha)

Conoce y comprende el pensamiento y la organización social y económica en distintos momentos de la historia
Conoce y comprende el origen y las consecuencias de la propiedad privada vinculada al origen de la agricultura y ganadería
Conoce y comprende los factores determinantes del crecimiento económico en cada momento histórico
Conoce y comprende las causas de la crisis en cada momento histórico y las innovaciones que facilitan su superación
Conoce y comprende la importancia de la moneda y de los sistemas monetarios en distintos momentos de la historia
Es capaz de expresarse de forma oral y escrita utilizando los conceptos de la materia de forma apropiada
Conoce y sabe utilizar las fuentes de información para el estudio de la historia económica y social
Es capaz de aplicar las principales herramientas para el análisis económico y de datos a supuestos prácticos
Conoce y comprende el papel desempeñado por las instituciones económicas y sociales.
Conoce la evolución de la organización del trabajo y de los movimientos sociales
Conoce y comprende las consecuencias económicas de las Guerras mundiales
Participa en el trabajo de grupo, cumpliendo las tareas y los plazos acordados
Aplica los conocimientos de la materia para analizar situaciones concretas
Conoce y comprende las consecuencias económicas de los descubrimientos geográficos
Conoce y comprende las consecuencias económicas de los descubrimientos científicos vinculados a las revoluciones industriales
Conoce y comprende el orden económico internacional que surge de la Conferencia de Bretton Woods
Organiza el trabajo personal haciendo aportaciones propias en la preparación de la materia

Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)**Tema 1- Historia del pensamiento social y económico contemporáneo.**

Descripción: Conceptos básicos y herramientas para analizar y extraer conclusiones a partir de las fuentes históricas que permiten estudiar la evolución del pensamiento social y económico.

- 1.1 Información básica sobre las principales escuelas y corrientes de pensamiento
- 1.2 La investigación socioeconómica y la Historia
- 1.3 Las fuentes

Práctica 1**Tema 2- Organización de la producción, del trabajo y de los intercambios en la historia: consecuencias sociales.**

Descripción: Producción y organización de la producción desde la primera revolución económica en el neolítico hasta la revolución industrial, prestando especial atención a los ciclos de abundancia y escasez y a los factores determinantes del crecimiento. Importancia del trabajo y organizaciones sociales.

- 2.1. Características socioeconómicas de las sociedades preindustriales: del origen de la agricultura a la revolución industrial
- 2.2. Bases económicas de los imperios en la edad antigua
- 2.3. Cambios en la organización de la producción en la Edad Media
- 2.4. Los ciclos de hambre y abundancia: de las crisis económicas a las crisis financieras

Práctica 2**Tema 3- Historia de los movimientos sociales.**

Descripción: Crecimiento y desarrollo. Organización del trabajo y movimientos sociales. Instituciones económicas y sociales. El Estado del bienestar. Asistencia social e intervención pública en la historia. Mecanismos públicos y privados de asistencia social

- 3.1 Crecimiento y desarrollo
- 3.2 Cambios en la organización del trabajo en la Historia
- 3.3 De las instituciones de caridad al Estado del bienestar

Práctica 3

Tema 4- Las revoluciones industriales

Descripción: Evolución social y económica después de la revolución industrial. Diferencias entre países.

- 4.1 Primera revolución industrial: aspectos sociopolíticos
- 4.2 Primera revolución industrial: condiciones necesarias y cambios en la producción y organización del trabajo
- 4.3 De Inglaterra al resto del mundo
- 4.4 Segunda revolución industrial: aspectos sociopolíticos
- 4.5 La segunda revolución industrial: aspectos socioeconómicos
- 4.6 Primera globalización
- 4.7 Acuerdos internacionales para la organización económica y social en el siglo XIX

Práctica 4**Práctica 5****Tema 5- El mundo entre las dos guerras mundiales**

Descripción: Evolución social y económica después de la revolución industrial.

- 5.1 Aspectos sociopolíticos en el periodo entre guerras (consecuencias de la primera guerra mundial, la reconstrucción, el crac del 29 y la gran depresión)
- 5.2 Aspectos socioeconómicos en el periodo entre guerras (consecuencias de la primera guerra mundial, la reconstrucción, el crac del 29 y la gran depresión)

Práctica 6**Tema 6- Relaciones económicas internacionales y sistema de tipo de cambio fijo. Globalización.**

Descripción: Conferencia de Bretton Woods y sistema de tipo de cambio. Comercio internacional y acuerdo GATT. Integración económica y sus efectos. Políticas económicas y sociales. Debates abiertos: globalización; norte y sur; medio ambiente; movimientos migratorios; los precios de las materias primas; energía; Organizaciones no gubernamentales; políticas sociales....

- 6.1 Conferencia de Bretton Woods
- 6.2 Del GATT a la OMC
- 6.3 De la CECA a la UE
- 6.4 La "era Keynes"
- 6.5 La crisis de los años setenta del siglo XX
- 6.6 Cambios en los objetivos socioeconómicos
- 6.7 Debates abiertos en el siglo XXI

Práctica 7**Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)**

- Aldcroft, Derek H. (2003): "*Historia de la economía europea. 1914 – 2000*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Cameron, R. (1990): "*Historia económica mundial. Desde el paleolítico hasta el presente*". Editorial Alianza Universal Textos. Madrid.
- Cardoso, C. y Pérez Brignoli, H. (1976): "*Los métodos de la Historia*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Cipolla, C. (1981): "*Historia económica de Europa*". Editorial Ariel. Barcelona.
- Comín, F. y otros. (2005): "*Historia económica mundial. Siglos X - XX*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Comín, F. y otros. (2002): "*Historia económica de España. Siglos X - XX*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Dehesa, G. (2003): "*Globalización, desigualdad y pobreza*". Editorial Alianza. Madrid.
- Dehesa, G. (2001): "*Comprender la globalización*". Editorial: Alianza. Madrid.
- Fontana, J. (1982): "*Historia. Análisis del pasado y proyecto social*". Editorial Crítica. Barcelona.
- Maddison A. (1991): "*Historia del desarrollo capitalista, sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*". Editorial Ariel. Barcelona.
- North Douglas C. (1981): "*Estructura y cambio en la historia económica*". Editorial Alianza. Madrid.
- Tortella, G. (1994): "*El desarrollo de la España contemporánea*". Editorial Alianza . Madrid.
- Wilson, C. "*Una introducción a las fuentes de la Historia económica europea*" Editorial Siglo XXI.
- Zamagni, V. (2001): "*Historia económica de la Europa Contemporánea*". Editorial Crítica. Barcelona

Metodología

Modalidades organizativas: <i>(copiar las de la ficha)</i>	Métodos de enseñanza: <i>(copiar los de la ficha)</i>
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - Otros métodos: Comentario de textos, análisis de datos económicos y sociales, de gráficos, entre otros.

Organización *(copiar y desarrollar la de la ficha)*

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	35
- Clases prácticas de aula	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades: corrección de ejercicios y otras actividades propuestas	6
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	50
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas. Examen escrito Durante el curso se llevará a cabo: - Un Examen parcial de carácter voluntario que abarcará, aproximadamente, el 50 por ciento del temario. Este examen es liberatorio (si la puntuación obtenida es mayor que 6). El carácter liberatorio de este parcial sólo tendrá vigencia a efecto del examen final correspondiente a la convocatoria de febrero. En sucesivas convocatorias el alumno debería examinarse en su caso de toda la asignatura. - Un examen final que abarcará todo el temario. En la convocatoria de febrero los alumnos que hayan obtenido en el parcial una calificación igual o mayor a 6 sólo se examinarán de la segunda parte.	70%	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos: Trabajo individual Se plantearán diferentes alternativas o tipos de trabajos (desarrollo de un tema, comentario de uno o varios libros...etc). Además de la valoración de las competencias pretendidas, se valorará el proceso llevado a cabo para la elaboración del trabajo, las fuentes de información manejadas, la aplicación de los conocimientos y herramientas aprendidas durante el curso, la presentación y la exposición oral (en su caso)	10%	Recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas. Realización de los ejercicios y trabajos planteados durante las sesiones prácticas y participación en las actividades propuestas	20%	No Recuperable (1)

Criterios críticos para superar la asignatura: *(Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)*



GRADO EN TRABAJO SOCIAL

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales		
Dirección:	C/ Cigüeña, 60	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 688	Fax:	+34 941 299259
Correo electrónico:	decanato.fcjs@unirioja.es		

Director de estudios de la titulación:	Esther Raya Diez		
Teléfono:	+34 941 299788	Correo electrónico:	esther.raya@unirioja.es
Despacho:	010	Edificio:	Quintiliano



Sociedad y Estructura Social
GUÍA DOCENTE
 Curso 2009-2010

Titulación:	GRADUADO/A EN TRABAJO SOCIAL	Código
Asignatura:	SOCIEDAD Y ESTRUCTURA SOCIAL	Código
Materia:		
Módulo:		
Carácter:	Formación básica	Curso: 1 Semestre: 1
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL	

Departamentos responsables de la docencia:

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS	Código
Dirección: C/ Luis de Ulloa s/n Logroño, La Rioja	Código postal: 26004
Teléfono: 941 299 316 Fax: 941 299 318 Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	JUAN CARLOS ALUTIZ COLORADO
Teléfono: +34 941 299 789 Correo electrónico: Juan-carlos.alutiz@unirioja.es	
Despacho: 113 Edificio: Filológicas	
Horario de tutorías:	

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL

SISTEMA SOCIAL Y ACCIÓN SOCIAL

CULTURA Y SOCIALIZACIÓN

GRUPOS E INSTITUCIONES SOCIALES

CORRIENTES SOCIOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS

LA ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y DEL DERECHO

Requisitos previos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)

Conocimientos básicos en el manejo de tratamiento de textos

Conocimiento o experiencia de trabajo en red

Tener un ordenador personal o el acceso a uno

Poseer una dirección electrónica

Programa de tratamiento de textos Word

PROGRAMA GENERAL

Contexto: *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

Asignatura de carácter básico

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

CG1 Capacidad de análisis y síntesis

CG5 Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

CG7 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).

CG9 Capacidad crítica y autocrítica.

CG12 Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.

CG16 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG22 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

CG1 Sabe deconstruir los problemas para analizarlos en cada uno de sus factores o elementos intervinientes, así como sintetizar los conocimientos procedentes de distintas fuentes de manera coherente.. Comprende la dimensión social de los procesos subjetivos y de formación de identidades personales y sociales

CG5 Realiza presentaciones orales y escritas bien estructuradas y con adecuación a la terminología sociológica. Es capaz de responder con precisión a las preguntas formuladas por compañeros o profesores.

CG7 Es capaz de buscar información a través de diferentes canales, como Internet, bibliografía, hemeroteca, organizaciones públicas o privadas, etc. Estructura la información de manera racional y coherente en función de los intereses de conocimiento.

CG9 Cuando aborda un objeto de conocimiento es capaz de distanciarse de manera neutral y crítica de sus fuentes de información, contrastando sus diferentes posiciones, así como de distanciarse de sus propias creencias o conocimientos previos para asimilar nueva información, conocimiento, y puntos de vista divergentes. En los debates con sus compañeros, se muestra abierto y comprensivo con todas las posturas manifestadas, sin cerrarse rígidamente en sus argumentos, creencias o visión personal.

CG12 Demuestra las actitudes necesarias de cooperación y participación para trabajar en grupo, dejando a un lado su propia forma de hacer las cosas en pro de un esfuerzo colectivo.

CG16 El alumno demuestra capacidad para utilizar las herramientas conceptuales aprendidas en el análisis e interpretación de casos prácticos.

CG22 Tiene capacidad para trabajar por su cuenta con la bibliografía y demás fuentes recomendadas para la asignatura. Es capaz de planificar su trabajo para obtener un rendimiento adecuado a las exigencias de la asignatura.

Temario: *(Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)*

1. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL.
2. SISTEMA SOCIAL Y ACCIÓN SOCIAL
 - 2.1. La estructura de la acción social
 - 2.2. Instituciones y Sistemas Sociales
3. CULTURA Y SOCIALIZACIÓN.
 - 3.1. La cultura en perspectiva sociológica
 - 3.2. El proceso de socialización

4. GRUPOS E INSTITUCIONES SOCIALES
 - 4.1. Los grupos sociales y las organizaciones formales.
 - 4.2. Cambio social y evolución de las instituciones sociales.
5. CORRIENTES SOCIOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS
 - 5.1. Funcionalismo, Estructuralismo y Teoría de Sistemas.
 - 5.2. Teorías de la Acción social: interaccionismo simbólico y fenomenología.
 - 5.3. Las Teorías Críticas: Escuela de Frankfurt, Teoría Crítica Norteamericana, Sociología del Conocimiento.
6. LA ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA
 - 6.1. Desigualdad y estratificación social.
 - 6.2. Estatus, Clases y Movilidad social.
7. SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y DEL DERECHO
 - 7.1. Introducción a la Sociología del Trabajo.
 - 7.2. Introducción a la Sociología del Derecho.

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

BERIAIN, J. e ITURRATE, J.L. (editores) (2008), *Para comprender la Teoría Sociológica*, Editorial Verbo Divino, Estella, (Reading: libro que recopila textos fundamentales de la principales teorías sociológicas y sus autores de referencia) (Citación abreviada: B&T)

GIDDENS, A. (2002) *Sociología*. Alianza Editorial. Madrid. (Manual de Sociología General, utilizado en muchos países como texto de referencia pese a su contextualización centrada en el Reino Unido)

HAROLD KERBO (2004), *Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada*. Ed McGraw-Hill. Madrid (Manual de Estructura Social, ampliamente utilizado en muchos países pese a su referencia específica a la realidad de EEUU.)

REQUENA SANTOS, FÉLIX (2005), *La estructura ocupacional española: un análisis de la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo*, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid (Resultado de una investigación sobre datos reales en la estratificación social en España durante los años 1999-2001. Dada la escasez de estudios serios sobre indicadores objetivos de la estratificación y desigualdad en España, tiene un valor inestimable).

TEZANOS, J.F., (2005), *Tendencias en exclusión social y políticas de solidaridad*, Sistema, Madrid (Otro de los grandes investigadores de la Estructuración y Estratificación social en España, del que tomaremos algunos datos de sus investigaciones).

HOLM-DETLEV K:OHLER Y A. MARTÍN ARTILES (2006), *Manual de la sociología del trabajo y de las relaciones laborales*, Ed. Delta, Madrid.

CARBONNIER, J. (1977), *Sociología Jurídica*, Madrid, Tecnos. (Manual de Sociología del Derecho).

TREVES, R., (1988), *Sociología del Derecho*, Ariel, Madrid (Otro manual de Sociología del derecho)

Metodología**Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)****Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)**

- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - Aprendizaje Cooperativo
---	---

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	41
- Clases prácticas de aula (seminarios)	15
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	40
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	28
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	22
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas	50	Recuperable
Trabajos en Grupo sobre Estructura Social en España (SE3: Trabajos y proyectos)	15	Recuperable
Exposición en clase trabajos Estructura Social en España (SE8: Técnicas de observación)	10	No Recuperable
Seminarios de textos propuestos en actividades prácticas (SE8: Técnicas de observación)	25	No Recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.





652 M Máster en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio)





Máster en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio)

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:	Edificio Filologías. San José de Calasanz, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es

Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives

Fdo.:

En Logroño a de de

Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	MASTER EN PATRIMONIO (Historia, Cultura y Territorio)	Código:	
Asignatura:	Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje	Código:	
Materia:	Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje		
Módulo:	Teórico-Instrumental		
Semestre:	Primero		
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales:	30
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	45
Idiomas en los que se imparte:	Español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español/Inglés		

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas				Código	
Dirección:	Edificio Luis Vives			Código postal:	26004
Teléfono:	941 299 316	Fax:	941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es
				Código	
Dirección:				Código postal:	
Teléfono:		Fax:		Correo electrónico:	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	José Arnáez Vadillo		
Teléfono:	+34 941 299 307	Correo electrónico:	jose.arnaez@unirioja.es
Despacho:	408	Edificio:	Luis Vives
Horario de tutorías:	Lunes 9-10; Lunes de 16 a 18; Martes de 12 a 14; Martes de 16 a 17		
Nombre profesor:	Teodoro Lasanta Martínez (Profesor Invitado)		
Teléfono:	+34 976 716 027	Correo electrónico:	fm@ipe.csic.es
Despacho:		Edificio:	Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC), Zaragoza
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	José María García Ruiz (Profesor Invitado)		
Teléfono:	+34 941 716 026	Correo electrónico:	humero@ipe.csic.es
Despacho:		Edificio:	Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC), Zaragoza
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- El papel cultural de los paisajes
- Historia del paisaje europeo
- Ocupación y gestión de los paisajes europeos y sus consecuencias ambientales
- Patrimonio natural.
- Técnicas de análisis y planificación del patrimonio natural (sistemas de información geográfica y cartografía)

automática)

- Criterios de valoración, catalogación y protección del patrimonio natural

Requisitos previos:

Se aconseja disponer de conocimientos relacionados con temas geográficos y medioambientales

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

En esta asignatura se pretende aportar conocimientos y técnicas de trabajo para analizar, gestionar y ordenar los paisajes considerados como un elemento patrimonial. Dada la amplia variedad de los mismos, se ha optado por utilizar como área de trabajo las zonas de montaña europea, pues en ellas comparten espacio tanto paisajes naturales como humanizados.

Competencias:**Competencias Genéricas Instrumentales**

- Ser capaz de analizar, sintetizar y gestionar la información avanzada
- Ser capaz de diseñar, organizar, planificar y llevar a cabo proyectos de investigación y actividades
- Disponer de conocimientos avanzados en aspectos relacionados con la materia
- Desarrollar habilidades de manejo de software específico
- Resolver problemas relacionados con los contenidos de la materia

Competencias Genéricas Interpersonales

- Ser capaz de trabajar en equipos disciplinares e interdisciplinares
- Ser capaz de comunicarse con expertos de otras áreas

Competencias Genéricas Sistémicas

- Desarrollar habilidades relacionadas con la investigación
- Ser capaz de generar nuevas ideas
- Desarrollar habilidades para trabajar de forma autónoma
- Desarrollar capacidades relacionadas con la iniciativa y el espíritu emprendedor

Competencias Específicas

- Conocer aspectos teóricos avanzados sobre el concepto de paisaje, patrimonio natural y planificación territorial.
- Conocer las características del uso histórico del territorio y los cambios de gestión reciente.
- Evaluar las consecuencias ambientales y económicas en el paisaje.
- Ser capaz de trabajar con técnicas de análisis, catalogación y planificación territorial en el marco de una gestión sostenible.
- Disponer de criterios para valorar, catalogar y proteger el patrimonio natural.

Resultados del aprendizaje:

El alumno, tras cursar los 3 créditos ECTS de la asignatura, dispondrá de conocimientos teóricos y técnicas de trabajo para analizar, gestionar y ordenar los paisajes considerados como un elemento patrimonial.

El aprendizaje de estos conocimientos conllevará en paralelo la adquisición y desarrollo de competencias de carácter instrumental (capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, capacidad de resolución de problemas, conocimientos de informática), interpersonal (capacidad de trabajo en equipos disciplinares e interdisciplinares y capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas) y sistémico (desarrollo de habilidades relacionadas con la investigación, capacidad para generar nuevas ideas, habilidades para trabajar de forma autónoma y capacidades relacionadas con la iniciativa y el espíritu emprendedor).

Temario:**BLOQUE TEÓRICO**

0.- Presentación

1.- El concepto de paisaje. Gestión, protección y ordenación

2.- Modelos tradicionales de ocupación y gestión de los paisajes de la montaña europea

3.- Los nuevos sistemas de gestión en los paisajes de la montaña europea

4.- Efectos ambientales de los usos del suelo en los paisajes de la montaña

BLOQUE PRÁCTICO

5.- Uso y manejo de técnicas orientadas al análisis, gestión y planificación de los paisajes (10 horas)

SALIDA AL CAMPO**Bibliografía:**

Bolos, M. (coord.), 1992. *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, Métodos y Aplicaciones*. Masson, 273 pág., Barcelona.

Manual básico sobre el tratamiento del paisaje desde una perspectiva geográfica. Incorpora tres bloques temáticos: fundamentos teóricos, clasificación de los paisajes y aplicaciones de los estudios de paisaje. Muy recomendable para aquellos alumnos que carecen de formación en estos temas.

Busquet, J. y Cortina, A., 2008. *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Editorial Ariel, 703 pág., Barcelona

Completo manual que pone a disposición del estudiante una amplia información sobre contenidos teóricos y prácticos de gestión del paisaje. El libro cuenta con colaboraciones de profesionales de diferentes instituciones, lo que añade valor a la publicación. Incorpora el estudio de casos concretos que ayudan a entender la diversidad de planteamientos en la gestión del paisaje.

García Ruiz, J.M., 1990. *Geoecología de áreas de montaña* (García Ruiz, J.M., Edr), Geoforma Ediciones, 337 pág., Logroño.

Publicación que recoge diversos trabajos relacionados con el funcionamiento de los sistemas naturales en los paisajes de montaña (procesos de erosión, funcionamiento hidrológico, clima, fauna). También se añaden capítulos relacionados con la gestión tradicional y actual de la montaña.

Lasanta, T. y Arnáez, J. Edrs. (2009): *Gestión, usos del suelo y paisaje en Cameros*. Universidad de La Rioja, 373 pág., Logroño.

Análisis de las transformaciones experimentadas en una región montañosa submediterránea a lo largo del siglo XX. Los capítulos del libro, firmados por varios autores, realzan el papel de la despoblación del territorio en los cambios de cubierta vegetal. Dada la proximidad geográfica de Cameros a la Universidad de La Rioja, la información puede servir de referencia en la formación del Máster.

Ministerio de Medio Ambiente, 2007. *Convenio Europeo del Paisaje. Textos y Comentarios*. Madrid

Instrumento jurídico auspiciado por el Consejo de Europa cuyo alcance normativo deber ser establecido por los países firmantes.

Ojeda Rivera, J.F., 2004. El paisaje –como patrimonio- factor de desarrollo de las áreas de montaña. *Boletín de la AGE*, 38: 273-278.

Reflexión acerca del paisaje, el patrimonio natural y las áreas de montaña, temáticas básicas de la materia del Máster. En el artículo se relacionan los tres aspectos.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<i>Clases teóricas</i> <i>Clases prácticas</i> <i>Trabajo de campo</i> <i>Estudio y trabajo autónomo del alumno</i>	Lección magistral Clases prácticas de laboratorio o aula informática Estudio de casos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	10
- Pruebas presenciales de evaluación	
- Otras actividades (Trabajo de campo)	8
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	45
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	

Total horas estimadas de trabajo autónomo **45**

Total horas **75**

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Informes/memorias de prácticas	50%	
Presencia y participación en clases teóricas y actividades prácticas	50%	

Criterios críticos para superar la asignatura: Es obligatoria la presentación y evaluación positiva de los informes/memoria de prácticas.

Profesor responsable de la asignatura

Fdo.: José Arnáez Vadillo

En Logroño a 16 de Febrero de 2010



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:	San José de Calasanz s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza	Dra. Ángela Atienza López		
Teléfono:	+34 941 299 405	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.: José Miguel Delgado Idarreta	
		En Logroño a de de 2010	



Arqueología, Iconografía y Género

PLAN/GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:	ARQUEOLOGÍA, ICONOGRAFÍA Y GÉNERO	Código
Materia:	LA ANTIGÜEDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL	
Módulo:	Teórico Instrumental	
Semestre:	1º	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español	

Departamentos responsables de la docencia:

CIENCIAS HUMANAS					Código			
Dirección:		Edificio Vives, Luis de Ulloa s/n			Código postal:		26004	
Teléfono:			Fax:			Correo electrónico:		@unirioja.es
							Código	
Dirección:						Código postal:		
Teléfono:		+34 941 299	Fax:		+34 941 299	Correo electrónico:		@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Juan A. Santos Velasco	
Teléfono:	+34 941 299 302	Correo electrónico:	juan.santos@unirioja.es
Despacho:	308	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	Lunes de 12-14 hs.		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Iniciación a la Teoría arqueológica postprocesual
- Iniciación al conocimiento de la cultura ibérica prerromana
- El corpus de imágenes ibéricas

- Las cerámicas pintadas
- Análisis de las imágenes desde el punto de vista simbólico y semiótico
- Estudio de sus significados sociológicos y religiosos

Requisitos previos:**PROGRAMA GENERAL****Contexto:****Competencias:****COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTRUMENTALES**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar.
- Conocimientos generales
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidades básicas de manejo de ordenador
- Habilidades de gestión de la información
- Resolución de problemas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS INTERPERSONALES

- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético

COMPETENCIAS GENÉRICAS SISTÉMICAS

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Diseño y gestión de proyectos
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para interpretar, analizar y valorar las últimas tendencias historiográficas y metodológicas en Prehistoria y Arqueología.
- Capacidad para evaluar los nuevos avances en Prehistoria y Arqueología.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica en los campos de la Prehistoria y Arqueología.
- Manejo de herramientas teóricas y metodológicas de Arqueología
- Conocimientos de Arqueología y sociedad
- Manejo y aplicación de las TICs

Resultados del aprendizaje:

- Conocer las últimas tendencias en Arqueología
- Conocer las bases de la Teoría y Metodología del estudio de la imagen
- Conocer la cultura ibérica en sus grandes rasgos
- Comprender los significados de las imágenes de la Protohistoria ibérica en su contexto socio-cultural
- Comprender las relaciones de género en el contexto de las relaciones sociales
- Comprender la imagen como conjunto de símbolos que construyen modelos y arquetipos sociales y culturales

Temario:**1.- LOS IBEROS**

CRONOLOGÍA, TERRITORIO CULTURA

2.- ICONOGRAFÍA Y ARQUEOLOGÍA

LA ARQUEOLOGÍA POSTPROCESUAL, SIMBOLISMO Y ESTUDIOS DE GÉNERO

3.- LA CERÁMICA IBÉRICA PINTADA CON DECORACIÓN FIGURADA

ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES POR TIPOS Y ASOCIACIONES

4.- EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES

MODELOS Y ARQUETIPOS SOCIALES ENTRE LOS IBEROS

Bibliografía:

ARANEGUI, C. (1997) *Damas y caballeros en la ciudad ibérica*, Madrid

Bases fundamentales para comprender el significado de las cerámicas ibéricas con decoración figurada en el Levante español

IZQUIERDO, I. y PÉREZ BALLESTER, J. (2005), Grupos de edad y género en un nuevo vaso del Tossal de Sant Miquel de Lliria (València), *Saguntum*, 37, Valencia, 85-103
Género, edad y roles de género en Época ibérica, a partir del análisis de ciertos temas iconográficos

MARTÍN CASARES, A. (2006) *Antropología del género*.

Introducción al estudio de la creación cultural del Género

PRADOS, Arqueología de Género (2008)

Primera reunión internacional sobre la Arqueología de Género en nuestro país.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza ¹ :
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	ME1: Lección magistral ME2: Estudio de casos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	8
- Pruebas presenciales de evaluación	2
- Otras actividades	8
Total horas presenciales	
	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	
	45
Total horas	
	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
- SE3: Trabajos y proyectos	40	recuperable
- SE4: Informes/memorias de prácticas	60	recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura

--

Profesor responsable de la asignatura

Fdo.: Juan A. Santos Velasco

En Logroño a 22 de febrero de 2010



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA y TERRITORIO)
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:	C/ Luis Vives, s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.:	
		En Logroño a de de	



La obra de Roma en el origen de la cultura europea

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Máster Universitario en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio).	Código
Asignatura:	La obra de Roma en el origen de la cultura europea	Código
Materia:	LA ANTIGÜEDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL	
Módulo:	Téorico Instrumental	
Semestre:	1º	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Principales idiomas europeos modernos	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:	Edificio Vives				Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dchs@unirioja.es	
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Urbano Espinosa Ruiz				
Teléfono:	+34 941 299 322	Correo electrónico:	urbano.espinosa@unirioja.es		
Despacho:	402	Edificio:	Vives		
Horario de tutorías:	Martes 8 a 12 h. y miércoles 12 a 14 h.				
Nombre profesor:					
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es		
Despacho:		Edificio:			
Horario de tutorías:					
Nombre profesor:					
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es		
Despacho:		Edificio:			
Horario de tutorías:					

Descripción de contenidos:

- Fuentes e historiografía sobre el tema: estado de las cuestiones.
- Transformaciones en el espacio europeo bajo dominio de Roma: punto de partida y punto de llegada.
- La romanización dirigida. Los instrumentos organizadores del poder central.
- La romanización demandada: la extensión del derecho ciudadano.
- ciudadanía y modelo municipal: caracterización.

- El modelo romano de ciudad: elemento de cohesión y de organización territorial.
- Ámbito rural: modelos romanos de explotación del territorio.
- Introducción a las técnicas de análisis y métodos de investigación avanzada de cara a la realización de un trabajo de investigación.

Requisitos previos:

No se establecen

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura contribuye a los objetivos generales y específicos del Máster Universitario en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio), consistentes en adquirir un conocimiento avanzado de los elementos históricos básicos que fundamentan el horizonte cultural que denominamos Europa.

Competencias:**COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTRUMENTALES**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar.
- Conocimientos generales
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidades de gestión de la información
- Resolución de problemas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS INTERPERSONALES

- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético

COMPETENCIAS GENÉRICAS SISTÉMICAS

- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para interpretar, analizar y valorar las últimas tendencias historiográficas y metodológicas en Arqueología e Historia Antigua.
- Capacidad para evaluar los nuevos avances en Historia Antigua y Arqueología.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica en los campos de la Arqueología y la Historia Antigua.

- Manejo de herramientas teóricas y metodológicas de Historia Antigua y Arqueología
- Manejo y aplicación de las TICs a la Historia Antigua y a la Arqueología.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer los principales instrumentos de carácter general sostenidos por el estado imperial romano para el gobierno de los territorios (administración provincial y fiscal, ejército).
- Conocer el papel jugado por los patrones romanos de organización territorial a escala regional y local (ciudades, *villae*, etc.), así como los modelos de ordenamiento social, ideológico y cultural.
- Comprender las principales claves de las interrelaciones y mutuas dependencias que se dieron entre el poder central del estado y las unidades locales a lo largo del Imperio Romano.
- Comprender las claves históricas de cómo la larga pervivencia de la estructura unitaria del Imperio posibilitó el enraizamiento de muchos de los elementos que caracterizarán en siglos posteriores los elementos superiores de la cultura europea.
- Conocimiento de las técnicas de investigación avanzado en Historia Antigua y Arqueología.

Temario:

1. Fuentes, método y principales estados de la cuestión.
2. La romanización dirigida en el Imperio Romano.
3. La ciudadanía como romanización demandada.
4. El modelo romano de ciudad: elemento de cohesión y de organización territorial en el orbe romano.

Bibliografía:

Abascal, J.M. y Espinosa, U., *La ciudad hispano-romana; privilegio y poder*, Logroño 1989. Estudio básico para conocer la romanización jurídica de los hispanos durante el Alto Imperio y el proceso de municipalización asociado. Papel del modelo romano de ciudad en el sistema general del Imperio.

Arnold, W.T., *The Roman System of Provincial Administration: to the Accession of Constantine the Great*, Chicago 1974. Estudio clásico que permite conocer los instrumentos de carácter administrativo que Roma desplegó para el gobierno de las provincias.

Braund, D.C (ed.), *The Administration of the Roman Empire (241 BC-AD 193)*, Exeter 1998. Monografía con función similar a la anterior: información detallada y bien estructurada sobre el sistema administrativo de Roma; el campo cronológico contemplado cabalga entre la República y el Alto Imperio.

Campbell, J.B., *The Emperor and the Roman Army*, Oxford 1984. Estudio especializado para conocer el papel del ejército en el mundo romano y sus relaciones con el poder imperial y con el control de los territorios.

Clifford, A., *Imperial ideology and provincial loyalty in the Roman Empire*, Berkeley 2000. Se centra en los aspectos de carácter ideológico y propagandísticos que, desplegados por la política imperial, contribuyeron a la cohesión del mundo romano.

Eck, W., *Die Verwaltung des Römischen Reiches in der Hohen Kaiserzeit : ausgewählte und erweiterte Beiträge*, 2 vols., Basilea 1995-1997. Agrupación de varios estudios del autor, publicados anteriormente de modo separado en diversos medios especializados. Se trata de un reconocido especialista en prosopografía política y administrativa para el Alto Imperio.

Eck, W., *Lokale autonomie und römische Ordnungsmacht vom 1. bis 3. Jahrhundert* (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien ; 42), München-Oldenbourg 1999. Aportación que detalla las relaciones de carácter estructural y de mutua dependencia que se dieron durante el Alto Imperio entre el poder central de Roma y el desarrollo de la autonomía local a través del modelo romano de ciudad.

Espinosa, U., *Administración y control territorial en el Imperio Romano: una aproximación histórica*, Logroño 2006. Estudio de síntesis sobre los mecanismos que Roma desarrolló para la organización y el control de los territorios; se abordan también las cuestiones de la ciudadanía y la progresión del modelo romano de ciudad.

Dahlheim, W., *En la cuna de Europa; libertad urbana en la Antigua Roma*, Madrid 2008. Estudio de síntesis, bien elaborado, que pone de relieve el papel homogeneizador de la acción de Roma en el ámbito europeo durante los largos siglos del Imperio Romano.

Millar, F., *The Emperor in the Roman World (31 B.C. – A.D. 337)*, Londres 1977. Obra clásica y fundamental para estudiar las diversas formas de actuación del poder imperial en relación con los provinciales y, a la inversa, la de éstos con la figura del monarca en el Imperio Romano.

Olivares, J.C., *Conflicto político y promoción jurídica de comunidades en el Occidente romano (133 a.C. – 174 d.C.)*, Alicante 1998. Estudio dedicado a los aspectos de la integración jurídica de las provincias occidentales de los dominios de Roma entre el final de la República y los siglos I y II d.C.

Talbert, R., *The Senate of Imperial Rome*, Princeton 1984. Clásica obra dedicada a la institución senatorial, como entidad que encuadró a las elites superiores de Roma durante el Imperio, y a su papel en la gobernanza del mismo. Colaboración y rivalidad con el poder unipersonal del Emperador.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	8
- Pruebas presenciales de evaluación	2
- Tutorías	8
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	15
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	10
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	20
Total horas estimadas de trabajo autónomo	45
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos – Pruebas escritas e informes	50	si
SE5: Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	50	si

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.:
	En Logroño a 17 de febrero de 2010



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN			
Dirección:				Código postal: 26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza				
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es	
Despacho:	405	Edificio:	Vives	
				Fdo.: Ignacio Álvarez Borge
				En Logroño a 12 d febrero de 2010



Introducción a la investigación en Historia Medieval. Fuentes documentales

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:	Introducción a la investigación en Historia Medieval. Fuentes documentales	Código
Materia:	Patrimonio histórico y documental	
Módulo:	Teórico-Instrumental	
Semestre:	1º	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código
Dirección:	Edificio Vives			Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dch@unirioja.es
					Código
Dirección:				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Ignacio Álvarez Borge	
Teléfono:	+34 941 299 320	Correo electrónico:	Ignacio.alvarez@unirioja.es
Despacho:	302	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	M= 9-10, 10-11, 11-12, 12-13; X= 16-17, 19-20		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Documentos y archivos en la época medieval
- Técnicas de investigación en patrimonio histórico y documental
- Gestión, valoración y protección del patrimonio documental
- Patrimonio histórico medieval: sociedades y culturas en la Edad Media

Requisitos previos:

- Grado en Geografía e Historia u otros similares o equivalentes.

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Se pretende ofrecer una visión sobre las fuentes documentales disponibles para la investigación en Historia Medieval, especialmente en el ámbito de la Rioja. Igualmente reflexionar sobre el papel de ese tipo de fuentes en la investigación histórica medievalista.

Competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimientos básicos de la profesión
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de investigación
- Habilidad para trabajar con información histórica compleja y analizarla y organizarla de manera coherente y significativa
- Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción
- Conocimiento de los distintos enfoques historiográficos y capacidad para definir nuevas orientaciones y perspectivas que puedan enriquecer el debate historiográfico
- Capacidad de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina
- Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información
- Conocimiento de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinadas épocas

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de las competencias señaladas en el apartado anterior.

Temario:

- Documentación regia.
- Documentación monástica:
- Instituciones diocesanas
- Documentación concejil
- Grandes archivos nacionales
- Fuentes documentales e Internet

Bibliografía:

J.A. GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A. MUNITA y L.J. FORTÚN, *CODIPHIS*, Santander, 1999.

Además de la bibliografía específica para cada tema que se entregará en clase.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	10
- Clases prácticas de aula	10
- Pruebas presenciales de evaluación	
- Otras actividades	10
Total horas presenciales	
	30
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	25
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	20
Total horas estimadas de trabajo autónomo	
	45
Total horas	
	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
-Elaboración de una memoria personal por cada estudiante sobre el contenido del curso.	100	Recuperable
- Alternativamente, elaboración de un trabajo personal sobre el contenido del curso, a determinar por el profesor.		

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.:
	En Logroño a 26 de enero de 2010



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)0
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:		Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.:	
		En Logroño a de de	



El pensamiento filosófico y el fenómeno Europa

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Máster en Patrimonio y Cultura en la sociedad europea	Código
Asignatura:	El pensamiento filosófico y el fenómeno Europa	Código
Materia:	Patrimonio de las ideas	
Módulo:	Teórico- instrumental	
Semestre	Primero	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano, inglés, francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código			
Dirección:		Edificio Vives. Luis de Ulloa s/n			Código postal:		26004	
Teléfono:		+ 34 941299 316	Fax:		+ 34 941299 318	Correo electrónico:		dch@unirioja.es
							Código	
Dirección:						Código postal:		
Teléfono:		+34 941 299	Fax:		+34 941 299	Correo electrónico:		@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José María Aguirre Oraa	
Teléfono:	+34 941 299 285	Correo electrónico:	jose-maria.aguirre@unirioja.es
Despacho:	100 A	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:		Martes: 10-12; Miércoles: 10-11, 13-14; Viernes: 10-12	
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

Conocer y valorar las reflexiones filosóficas sobre el fenómeno de Europa realizadas por el filósofo alemán Jürgen Habermas, destacado representante de la Escuela de Francfort.

Conocer y valorar las perspectivas de otros filósofos sobre el fenómeno Europa: Jacques Derrida, Paul Ricoeur, Hans Georg Gadamer, Peter Sloterdijk, Gianni Vattimo, Xavier Rubert de Ventós, Felix Duque, Zygmunt Bauman, Raúl Fornet-Betancourt

Requisitos previos:

Se aconseja conocer a los filósofos más importantes de la Filosofía Contemporánea.

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura busca conocer y profundizar en la reflexión que Jürgen Habermas ha realizado sobre el fenómeno de Europa en sus vertientes sociales, políticas y culturales. Además se analizan las perspectivas de reflexión de otros destacados filósofos europeos, como se señala en la descripción de contenidos. Esto permite que el alumno adquiera una visión más amplia sobre el patrimonio intelectual europeo, dotándole de recursos de pensamiento que le ayuden a conocer las problemáticas culturales, sociales y políticas sobre la realidad europea. La reflexión sobre Europa constituye una parte importante de la cultura europea. Con ello obtendremos un caleidoscopio importante de reflexiones que nos ayudarán a situarnos ante el complejo fenómeno de Europa como realidad cultural, espacio político y laboratorio de ideas sociales. Todo ello nos ayudará a situarnos de manera más consciente como ciudadanos europeos y como investigadores.

Competencias:

Sensibilidad para interpretar textos filosóficos
Precisión de pensamiento y expresión
Capacidad de análisis y síntesis
Habilidades de investigación
Comunicación oral y escrita en la propia lengua

Resultados del aprendizaje:

Conocimiento y valoración de textos filosóficos
Capacidad de análisis y síntesis
Habilidades de investigación
Capacidad de redacción de trabajos y de exposición oral

Temario:

Perspectivas de reflexión de la Escuela de Frankfurt: Ideas principales
El pensamiento de Max Horkheimer, Theodor Adorno y Herbert Marcuse
Las ideas-fuerza de la reflexión filosófica de Jürgen Habermas
Los planteamientos de Jürgen Habermas sobre la realidad de Europa
Jürgen Habermas y los fundamentos del derecho y de la política
Félix Duque y los «buenos europeos»
Raúl Fornet-Betancourt y los modelos de teoría liberadora en Europa
Hans Georg Gadamer y la herencia de Europa
Maximo Cacciari: Europa o la filosofía
Zygmunt Bauman: Europa, una aventura inacabada

Bibliografía:

HABERMAS J. :

- *Identidades nacionales y postnacionales*, Madrid, Tecnos, 1989
- *Ensayos políticos*, Madrid, Península, 1988
- *La necesidad de revisión de la izquierda*, Madrid, Tecnos, 1996.
- *Más allá del Estado nacional*, Madrid, Trotta, 1997
- *La constelación posnacional. Ensayos políticos*, Madrid, 2000.
- *Tiempo de transiciones*, Madrid, Trotta, 2004
- *El Occidente escindido. Pequeños escritos políticos X*, Madrid, Trotta, 2006
- *El derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional*, Buenos Aires, Katz, 2008.
- *¡Ay, Europa. Pequeños escritos políticos XI*, Madrid, Trotta, 2009

Este conjunto de libros del filósofo alemán Jürgen Habermas constituye el grueso de sus publicaciones sobre la realidad europea a lo largo de la última etapa de su reflexión, desde finales de los años 80 hasta nuestros días. En ellos se abordan

los diferentes temas que son motivo de su preocupación, interés y análisis pormenorizado. En todos ellos aparecen las líneas fundamentales de su pensamiento en contraposición o en sintonía con otros pensadores y corrientes de pensamiento. Los temas abordados y pensados son varios. Un tema de vital interés reflexivo y político lo constituye su propuesta de la necesidad de que la izquierda europea y mundial revise algunos de sus planteamientos para desarrollar y estimular una acción política eficaz y transformadora, libre de dogmatismos, pero alimentada por una vena utópica que no acepte los planteamientos neoconservadores, sino que piense en una política socialista posible y transformadora. Otra línea de pensamiento está guiada por la idea directriz del patriotismo constitucional, idea política directriz que pueda superar los problemas teóricos y prácticos de los nacionalismos europeos dominantes, basados en patriotismos de suelo o nacionales y que han sido mortíferos por sus derivas totalitaristas fascistas o nacional-socialistas u otras. Otro tema de reflexión lo constituye su reivindicación de una organización de la Unión Europea con una Constitución propia aprobada por los ciudadanos y los Estados de la Unión (doble referéndum), con un Ejecutivo eficaz que permita una nivelación de los países en la implantación de derechos sociales y económicos, y avance en una política exterior propia y en la organización y despliegue de un ejército propio. Finalmente se puede señalar otro tema destacado: su reivindicación de una ciudadanía universal, una organización mundial de naciones y una justicia internacional.

BAUMAN Z., *Europa. Una aventura inacabada*, Madrid, Losada, 2006.

CACCIARI M., *Europa o la filosofía*, Boadilla del Monte. A. Machado Libros, 2007.

DE LUCAS J., *Europa. Derechos, culturas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006

DUQUE F., *Los buenos europeos. Hacia una filosofía de la Europa contemporánea*, Madrid, Oviedo, Nobel, 2003.

FORNET-BETANCOURT R., *Modelos de teoría liberadora en la historia de la filosofía europea*, Hondarribia, Hiru, 2008.

GADAMER H. G., *La herencia de Europa. Ensayos*, Barcelona, Península, 2000

MAZZINI G., *Pensamientos sobre la democracia en Europa y otros escritos*, Madrid, Tecnos, 2004.

REYES R., *Europa, fin-de-siglo. Más allá de la modernidad*, Madrid, Montesinos, 2002.

RUSS J., *L'aventure de la pensée européenne. Une histoire des idées occidentales*, París, Armand Collin, 1995.

SÁNCHEZ MECA D., *El nihilismo. Perspectivas sobre la historia espiritual de Europa*, Madrid, Síntesis, 2004.

SAN MARTÍN J., *Para una filosofía de Europa. Ensayos de fenomenología de la historia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007

SLOTERDIJK P., *Si Europa despierta. Reflexiones sobre el programa de una potencia mundial en el fin de la era de su ausencia política*, Valencia. Pre-textos, 2004

Este conjunto de autores desarrolla sus reflexiones sobre diferentes aspectos de la realidad europea, aunque les une la preocupación por pensar Europa desde parámetros filosóficos. Los libros de M. Cacciari, H. G. Gadamer, J. San Martín y D. Sánchez Meca señalan, con diferentes matices, las aportaciones fundamentales del pensamiento filosófico europeo al pensamiento filosófico contemporáneo y su fecundidad intelectual. F. Duque recorre la historia del pensamiento moderno y contemporáneo europeo, desde Kant hasta Husserl para mostrar las debilidades ideológicas eurocéntricas de dichos pensadores y sus propuestas valiosas. R. Fernet Betancourt recorre el pensamiento de determinados pensadores filosóficos europeos marginados por el pensamiento dominante y que pueden aportar reflexiones liberadoras de interés. P. Sloterdijk pone el acento en la necesidad de que Europa despierte de su inactividad y se sitúe como potencia mundial dinamizadora de propuestas políticas y sociales que impulsen líneas de justicia y solidaridad. J. De Lucas reflexiona sobre la multiculturalidad europea, su significado y valor y su defensa jurídica y política. Z. Bauman defiende la necesidad de que las aportaciones culturales y políticas de Europa deben seguir impregnando las reflexiones teóricas y las prácticas sociales y políticas del continente europeo y del escenario mundial.

Metodología

Modalidades organizativas:

M01: Clases teóricas

M03: Clases prácticas

M07: Estudio y trabajo autónomo del alumno

Métodos de enseñanza:

ME1: Lección magistral

ME2: Exposición de trabajos

ME3: Debate sobre los trabajos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	10
- Clases prácticas de aula	18
- Pruebas presenciales de evaluación	2

Total horas presenciales **30**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	25
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	10
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10

Total horas estimadas de trabajo autónomo **45**

Total horas **75**

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2: Pruebas orales	30%	
SE3: Trabajos y proyectos	70%	

Criterios críticos para superar la asignatura:
Profesor responsable de la asignatura

Fdo.: José María Aguirre Oraa

En Logroño a 19 de Febrero de 2010



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:		Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.: José Luis Gómez Urdáñez	
		En Logroño a 19 de febrero de 2010	

Las cortes del despotismo ilustrado

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código:	
Asignatura:	Las cortes del despotismo ilustrado	Código:	
Materia:	Patrimonio histórico y documental		
Módulo:	Teórico- Instrumental		
Semestre:	1		
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales:	30
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	45
Idiomas en los que se imparte:	español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español		

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:	Edificio Vives				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dch@unirioja.es	
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Luis Gómez Urdáñez	
Teléfono:	+34 941 299 321	Correo electrónico:	Jose-luis.gomez@unirioja.es
Despacho:	301	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	M= 9-10, 10-11, 11-12, 12-13; X= 16-17, 19-20		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- La corte en el XVIII, escenario político único.
- La jerarquía cortesana. El "servicio" y la política.
- El rey, la reina, el príncipe, centros de poder. Las conspiraciones en el "cuarto del príncipe".
- Los ministros y su relación con la Monarquía. La vía reservada y las secretarías.
- Por qué no hay un "primer ministro". El peso de la "Domus Regia".
- El coste de la corte.
- Las pervivencias del modelo de monarquía del Despotismo Ilustrado tras la revolución burguesa.

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la Historia de España.

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Conocimiento histórico de la época, textos, memorias, corpus documentales, etc. con los que acceder al conocimiento.

Competencias:**COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTRUMENTALES**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar.
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidades de gestión de la información

COMPETENCIAS GENÉRICAS INTERPERSONALES

- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Compromiso ético

COMPETENCIAS GENÉRICAS SISTÉMICAS

- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para interpretar, analizar y valorar las últimas tendencias historiográficas y metodológicas en Historia Moderna.
- Capacidad para evaluar los nuevos avances en Historia Moderna.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica en los campos de la Historia Moderna.
- Utilización de herramientas teóricas y prácticas de Historia Antigua.
- Manejo y aplicación de las TICs a la Historia Moderna.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer los mecanismos de funcionamiento de las cortes del Despotismo
- Conocer el desarrollo de la "Domus Regia", esencia de la monarquía hispánica.
- Comprender la relación rey-ministros en el marco del único teatro político: la corte.
- Comprender el "tempo histórico" en el desarrollo de innovaciones de funcionamiento de las monarquías
- Conocimiento de las principales fuentes sobre corte, especialmente en España.

Temario:

1. El absolutismo.
2. Luis XIV, el teatro cortesano y los teóricos.
3. La expansión del modelo.
4. El impacto de la Ilustración y el resultado: el Despotismo Ilustrado.
5. Viena, Madrid, París, Londres: un universo único.
6. La Domus Regia y el estado.
7. El Estado, un arma cargada de futuro.
8. la revolución liberal: Estado y Monarquía.

Bibliografía:**LAS CORTES DEL DESPOTISMO ILUSTRADO****BIBLIOGRAFÍA COMENTADA**

Norbert ELIAS, N., *La sociedad cortesana*, Madrid, reed. 1982.

BURKE, P., *La fabricación de Luis XIV*, Madrid, 1995.

Las dos obras constituyen un punto de partida esencial; la primera, por su trascendencia posterior, ya que es una primera aplicación de una teoría –el funcionalismo americano- a la historia de las ideas y de las instituciones; la segunda, por su brillante acercamiento a una biografía de Luis XIV con intenciones de trascender la vida del monarca y hacer historia social.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII*, Barcelona, 1984.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, 1988.

Toda la obra de Antonio Domínguez Ortiz es recomendable, pues reconocemos en este gran historiador, fallecido hace pocos años, al gran maestro de la historia Moderna de España. Las dos obras que se citan son los marcos referenciales de los que cualquier estudioso debía partir.

MARTÍNEZ MILLÁN, J., y MARÇAL LOURENÇO, Ma. P. (coords), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, 2009.

Ha sido mucho más estudiada la Casa del Rey en la historiografía, por eso, se recomienda este estudio, muy amplio, sobre el personal femenino de la corte. Del mismo autor y de los que trabajan en esta obra se facilita bibliografía específica en el tema correspondiente.

CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ, *Vida de Carlos III* (edic. digitalizada en Biblioteca Virtual

Cervantes).

FERRER DEL RÍO, Antonio, *Historia del reinado de Carlos III*, Madrid, 1856. (edic. digitalizada en Biblioteca Virtual Cervantes).

Las dos obras anteriores son referencias muy asequibles (están digitalizadas en la Biblioteca Virtual Cervantes) y constituyen las dos biografías más antiguas sobre el rey modelo de ilustrados. Sus referencias a los palacios, los sitios reales, la comida, la vida en la corte, los artistas, etc. es lo que nos interesa aquí. Para ello, sigue siendo un clásico:

BOTTINEAU, Y., *L'art de la cour Dans l'Espagne de les lumieres, 1746-1808*, Burdeos, 1986.

El libro de Bottineau es la continuación de su tesis sobre el mismo tema en el reinado de Felipe V, publicada también en Burdeos en 1962. Ambas son las obras clásicas, puntos de partida para entender la corte como creadora de opinión y gusto artísticos. Sobre el mismo asunto, con aportaciones muy novedosas:

LOSTE RODRIGUEZ, M.A., *El palacio real de Madrid*, Madrid, Reales Sitios, 2005.

LÓPEZ-CORDÓN, M. V., PÉREZ SAMPER, M. A. MARTÍNEZ DE SAS, M. T., *La casa de Borbón, familia, corte, política*. Madrid, 2000.

Por último, se cita un libro reciente de gran interés, pues la mayoría de sus puntos de vista se adoptan por el profesor de esta materia.

IGLESIAS, C., *No siempre lo peor es cierto. Estudios de Historia de España*. Madrid, 2009.

Sobre el particular, se citan algunos trabajos de investigadores de Moderna de la UR en los que se justifican conceptos acuñados por ellos como la España discreta o el peso político de la Domus Regia.

GÓMEZ URDÁÑEZ, J.L., *Fernando VI*, Madrid, 2001.

GONZÁLEZ CAIZÁN, C., *La red política de Ensenada*, Madrid, 2004.

TÉLLEZ ALARCIA, D., *Aut Caesar aut nullus. Ricardo Wall*, Madrid, 2008.

Véase también:

www.gomezurdanez.com

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	8
- Pruebas presenciales de evaluación	2
- tutorías	8
Total horas presenciales	
	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	25
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	
	45
Total horas	
	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2: Pruebas orales		recuperable
SE3: Trabajos y proyectos		recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas		recuperable
Trabajo personal elegido de acuerdo con el profesor.	50%	

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: José Luis Gómez Urdáñez En Logroño a 19 de febrero de 2010
---------------------------------------	--



MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:	San José de Calasanz s/n	Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
		Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza	Dra. Ángela Atienza López		
Teléfono:	+34 941 299 405	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.: José Miguel Delgado Idarreta	
		En Logroño a de de 2010	



Medios de comunicación y opinión pública

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Máster en Patrimonio	Código:	
Asignatura:	Medios de comunicación y opinión pública	Código:	
Materia:	Patrimonio Histórico y Documental		
Módulo:	Teórico Instrumental		
Semestre:	primero		
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales:	30
		Horas de trabajo autónomo estimadas:	45
Idiomas en los que se imparte:	español		
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Francés, inglés		

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código 26004	
Dirección:	Luis de Ulloa, s/n				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es	
						Código
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		José Miguel Delgado Idarreta	
Teléfono:	+34 941 299 304	Correo electrónico:	josemiguel.delgado@unirioja.es
Despacho:	410	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:		Lunes, martes, miércoles de 13 a 14 horas	
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Análisis de los sistemas de comunicación de prensa escrita, oral y visual, así como Internet
- Su evolución en el tiempo
- Su impacto en la sociedad y la creación de la opinión pública
- Estudio de los métodos de análisis de las diferentes fuentes periodísticas

Requisitos previos:

Se aconseja conocer las asignaturas de Historia Contemporánea y las relacionadas directamente con ellas y métodos historiográficos

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

En el contexto de una Master en Patrimonio referente a historia, cultura y territorio la prensa se convierte en una fuente tanto desde la perspectiva de papel como oral y audiovisual en una referencia para la realización del desarrollo histórico. Además la prensa se puede analizar desde dos perspectivas en sí misma, clave para conocer qué medio utilizamos para reconocer la realidad cotidiana y una referencia de esa misma cotidianidad. Por ello se analiza su desarrollo histórico fundamentalmente en los últimos doscientos años, su valor cultural en la sociedad que lo crea y el territorio en que se desenvuelve, tanto por quien lo realiza como por el impacto en que se lee, escucha o ve

Competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de gestión de información
- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica
- Conocimiento de las perspectivas metodológicas e historiográficas
- Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información
- Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios hemerográficos y referencias electrónicas

Resultados del aprendizaje:

- Conocimientos básicos de la prensa escrita, oral y de la imagen, tanto desde la perspectiva teórica como práctica
- Conocer las claves del origen de la prensa, así como su evolución en el proceso histórico
- Conciencia del debate historiográfico en constante evolución
- Identificar métodos y fuentes de información

Temario:

La comunicación y los medios. Su influencia en la opinión pública
El concepto 'opinión pública': su evolución histórica
La prensa escrita como fuente histórica: marco social, empresa editora, la redacción, la información, el producto
Los contenidos de los media
La opinión pública y corrientes de opinión: lectores, tipología
Prensa especializada y reconstrucción histórica
Los nuevos medios: cine, radio, televisión, vídeo, internet

Bibliografía:

Barrera, C., *Historia del periodismo universal*. Barcelona, Ariel, 2004
Capellán de Miguel, G., *Opinión pública: historia y presente*. Madrid, Trotta, 2008
Delgado Idarreta, J. M., *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959)*. Logroño, U. de La Rioja, 2006
Fuentes, J. F. y Fernández Sebastián, J., *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*. Madrid, Alianza, 1997
Gómez Aparicio, P., *Historia del periodismo español*. Madrid, Editora Nacional, 1971-81, 4 vols.
Lippmann. W., *La opinión pública*. Madrid, Langre, 2003
Pizarroso Quintero, A. (Coord.), *Historia de la prensa*. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1994
Sánchez Aranda, J. J., *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona, EUNSA, 1992



Seoane, M^a C. y Sáiz, M^a D. (Dirs), *Historia del periodismo en España*. Madrid, Alianza, 1990-96, 3 vols.

Seoane, M^a C. y Sáiz, M^a D., *Cuatro siglos de periodismo en España*. Madrid, Alianza, 2007

Valbuena de la Fuente, F. *Manual de periodismo*. U. de Las palmas de Gran Canaria, 1995

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
Clases teóricas	Lección Magistral
Seminarios	Estudios de casos y modelos periodísticos
Clases prácticas	

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	18
- Clases prácticas de aula	12
- Pruebas presenciales de evaluación	
- Otras actividades	
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	45
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Trabajos y proyectos	70	No
Informes/memorias de prácticas	30	No

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: José Miguel Delgado Idarreta
	En Logroño a de de 2010



Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:	C/ San José de Calasanz, s/n. Logroño	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112
	Correo electrónico:	decanato.fle@unirioja.es	

Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299311	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives

Fdo.:

En Logroño a de de

Arte y Patrimonio de la Humanidad en Europa**GUÍA DOCENTE**

Curso 2009-2010

Titulación:	MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:	ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA	Código
Materia:	Patrimonio Artístico	
Módulo:	Teórico-instrumental	
Semestre:	1	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés, italiano	

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas	Código
Dirección: Luis de Ulloa s/n. Logroño	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 316 Fax: +34 941 299 318 Correo electrónico: dpto.dch.@unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono: +34 941 299 308 Correo electrónico: begona.arrue@unirioja.es			
Despacho: 414 Edificio: Vives			
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono: Correo electrónico: @unirioja.es			
Despacho: Edificio:			
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es			
Despacho: Edificio:			
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

Los contenidos de la asignatura tienen por objetivo el conocimiento de los conceptos generales y categorías de bienes del Patrimonio Histórico-Artístico, así como de los instrumentos y sistemas establecidos para su protección y tutela. A partir del análisis de los bienes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa, se profundiza en el estudio de las acciones para su salvaguarda, desarrolladas por los principales organismos, instituciones o asociaciones internacionales y nacionales, y en los criterios para su valoración, conservación y restauración.

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la evolución de las manifestaciones artísticas a través de la historia, así como manejar la terminología de la Historia del Arte

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura completa los contenidos sobre el patrimonio histórico, cultural y natural, impartidos en el Título por otras disciplinas, con las aportaciones de la Historia del Arte al estudio del devenir y conservación de los bienes de carácter histórico-artístico, atendiendo de forma especial a aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa. Así mismo, proporciona conocimientos sobre los medios y planes de protección del patrimonio establecidos en la sociedad actual y sirve de base para la adquisición de criterios y parámetros de valoración de las acciones encaminadas a su conservación, disfrute, difusión y transmisión a generaciones futuras.

Competencias:

- Conocimiento de los organismos, instituciones y procedimientos europeos de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico y cultural
- Conocimiento y manejo de normas, recomendaciones y métodos sobre conservación del patrimonio artístico en el ámbito europeo, estatal y autonómico
- Entendimiento y uso de los instrumentos y criterios para el análisis, valoración y conservación del patrimonio histórico-artístico

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de los conocimientos básicos para el análisis de las acciones de conservación y restauración en el patrimonio artístico
- Habilidad para la elaboración de informes histórico-artísticos que sirvan a los expedientes de declaración y proyectos de intervención en bienes culturales
- Aptitud para la valoración del Patrimonio de la Humanidad en Europa, su gestión, difusión y conservación

Temario:

Tema 1. *El Patrimonio Histórico-Artístico*. Conceptos de patrimonio, bien cultural, conservación, restauración y valorización. Categorías de bienes. Instrumentos de inventario, catalogación, conservación y restauración.

Tema 2. *Tutela y protección del patrimonio cultural europeo*. Organismos internacionales y europeos. Comisiones y organismos nacionales. Instituciones y laboratorios de conservación y restauración. Asociaciones y Fundaciones. Programas del Consejo de Europa y de la Unión Europea. Principales planes españoles. El marco jurídico. Documentos y cartas internacionales.

Tema 3. *La categoría de Patrimonio de la Humanidad*. Procedimiento de declaración. Recomendaciones, criterios y categorías. Lista del Patrimonio Mundial. Bienes europeos inscritos. Los bienes culturales españoles declarados.

Tema 4. *El Patrimonio de la Humanidad en La Rioja: los monasterios de San Millán de la Cogolla*. Propuestas, acciones y declaración. Conservación y restauración en el monasterio de Suso. Plan Director, Estudios Previos y programas de restauración del monasterio de Yuso. Estudios comparativos.

Bibliografía:**BIBLIOGRAFÍA. ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA. (Prof. Begoña Arrúe Ugarte)****Obras básicas de carácter general:**

Con carácter de manual para universitarios en el que se encuentran los conceptos generales sobre el patrimonio histórico-artístico, los principales organismos, convenciones y documentos relativos a la protección e intervención en el patrimonio, con especial incidencia en España, y el desarrollo histórico de la restauración de bienes culturales, se recomienda la obra de MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico* Madrid. Historia 16, 1996 (en "Conocer el Arte", vol.13). Una ampliación de estos contenidos, con repertorios de instituciones, índices cronológicos de documentos jurídicos, normativas o convenios y glosario de términos, se encuentra en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.

Una obra fundamental para la comprensión de los principios básicos de la teoría de la conservación de obras de arte, atendiendo a su naturaleza intrínseca, en sus dos instancias histórica y estética, incluyendo la Carta italiana del restauro de 1972, es la de BRANDI, C., *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza, 1992.

Los conceptos y técnicas de restauración a lo largo de la historia, con ilustración de ejemplos, pueden verse en las obras de CONTI, A., *Storia del Restauro e della Conservazione dell'opere d'arte*. Milán, Electa, 1973, y LUCIANI, R., *Il Restauro. Storia, Teoria, Tecnica, Protagonisti*. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988.

La historia de los principales métodos y técnicas de la restauración se sintetiza en el trabajo de MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, Tecnos, 2000.

Una fuente fundamental para el entendimiento de los conceptos que intervienen en la conservación del patrimonio, todavía vigente en la actualidad, es el ensayo de RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos* (Viena y Leipzig, 1903). Madrid, Visor, 1987. Puede completarse con el análisis sobre el significado de la valoración del patrimonio en relación con el estado de la sociedad, aportado en 1992 por CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Una obra básica para la comprensión por parte del público de la actividad de los restauradores, auspiciada por la 14ª Conferencia del Consejo Internacional de Museos (ICOM), es el libro de P. WARD, *La Conservación del patrimonio: carrera contra reloj*, publicado por el Instituto Getty de Conservación en 1986, en tres ediciones: española, inglesa y francesa, siendo posible la primera por el Proyecto regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, con sede en Lima (2ª ed. 1992).

Repertorios de textos:

Compendios de las reflexiones más relevantes sobre teoría y práctica de la conservación y restauración de obras de arte son los repertorios de textos elaborados por HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999, y MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Antología de textos sobre restauración*. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996, este último con traducciones de Cartas y recomendaciones internacionales.

Sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico en España:

La bibliografía fundamental para el estudio de la conservación en España se encuentra en NAVASCUÉS PALACIOS, P., "La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994) en *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas de las VII Jornadas de Arte. Dpto. de Historia del Arte "Diego Velázquez"*. Madrid, Centro de Estudios Históricos CSIC, 1995. Muy significativas son las reflexiones del autor sobre *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*. Madrid, COAM, 1987.

Datos pormenorizados de la legislación española, comisiones, procedimientos e intervenciones en el patrimonio histórico-artístico español, con apéndices y repertorios de fuentes manuscritas, se encuentran en la tesis doctoral de ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

Diferentes artículos sobre la situación española y la protección del patrimonio histórico-artístico en el país, desde la administración, el coleccionismo y el mecenazgo, con textos históricos de Vicente Lampérez y Romea, Leopoldo Torrres Balbás, y la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones e inventivos fiscales, se reúnen en CHECA CREMADES, F.

et al., *Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: reflexiones sobre el caso español*. Madrid, Fundación Argenteria-Visor Dis., s.a., 1995. La misma Fundación, junto con Visor, ha editado en la colección "Debates sobre arte" otros volúmenes dedicados al estudio del patrimonio artístico por diversos autores, como el de *Centros históricos y conservación del patrimonio* o el de *Arte: materiales y conservación* (1998).

Obras específicas sobre el patrimonio artístico y Patrimonio de la Humanidad en La Rioja:

El desarrollo y caracteres de la protección del patrimonio histórico en La Rioja desde el siglo XIX hasta comienzos del XX puede estudiarse en MOYA VALGAÑÓN, J.G., "La protección del patrimonio cultural en La Rioja en el siglo XIX y comienzos del XX" en *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 511-519. Esta visión se completa para el siglo XX, con un apéndice de los bienes de interés cultural declarados en la región hasta 2002, en ARRÚE UGARTE, B., "El Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de La Rioja" en *El patrimonio histórico-artístico español*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 141-161.

Un resumen de las actuaciones más significativas llevadas a cabo por la administración autonómica en bienes muebles e inmuebles del patrimonio conservado en La Rioja pueden verse en SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), *Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991, 1995 y 2003 (3 vols.).

La declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997 del monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) dio lugar a una revisión de los estudios sobre sus edificios de Suso y Yuso, editada por el Instituto de Estudios Riojanos en GIL-DÍEZ USANDIZAGA, I. (coord.), "Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Historia y Patrimonio artístico", número monográfico de la revista *Berceo*, núm. 133, 1997, y continuada en *Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Actas de las VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional*. Logroño, 2000.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
Clases teóricas	Lección magistral
Clases prácticas	Estudio de casos
Prácticas externas	Resolución de ejercicios y problemas
Tutorías	

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	10
- Clases prácticas de aula	8
- Clases prácticas: Salida al Campo	8
- Pruebas presenciales de evaluación	0
- Tutorías	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	15
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	45
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Trabajos y proyectos	80%	No recuperable
Informes/memorias de prácticas	20%	No recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: Begoña Arrúe Ugarte En Logroño a 19 de febrero de 2010
--	---



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:			Código postal: 26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax: +34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.:	
		En Logroño a de de	



La música en la sociedad europea de entreguerras

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Máster en Patrimonio	Código
Asignatura:	La música en la sociedad europea de Entreguerras	Código 2000126
Materia:	Patrimonio Artístico	
Módulo:	Teórico-Instrumental	
Semestre:	1	
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano, inglés, francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:	c/Luis de Ulloa s/n				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:		Correo electrónico:	@unirioja.es	
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Pilar Ramos López	
Teléfono:	+34 941 269	Correo electrónico:	pilar.ramos@unirioja.es
Despacho:	422b	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	jueves 10-16 horas		

Nombre profesor:		Teresa Cascudo García Villaraco	
Teléfono:	941299324	Correo electrónico:	teresa.cascudo@unirioja.es
Despacho:	200 A	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	Jueves de 11h a 14h y de 15h a 18h.		

Nombre profesor:		Pablo Rodríguez	
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	pablo.rodríguez@unirioja.es
Despacho:	200 B	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	Miércoles: de 12 a 15 horasViernes: de 12 a 15 horas		

Descripción de contenidos:

Problemática del estudio del advenimiento del modernismo en los distintos ámbitos sociales de la Europa de Entreguerras: música "cultura" (debates entorno a la vanguardia, relación con las artes plásticas y literarias), interpretación musical (oposición entre la tradición romántica y la "Nueva Objetividad", influencia de la mecanización, irrupción del disco, etc...) y música popular (canciones de cabaret, la revista, el cuplé, la irrupción de los "bailables" afroamericanos: foxtrot, tango, maxixe, charleston, etc...).

Requisitos previos:

Se recomienda inglés académico leído

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Se trata de poner en relación campos que tradicionalmente se estudiaban de manera aislada como la música popular, la interpretación de la música culta y las discusiones estéticas sobre la vanguardia artística. En todos estos campos hubo una intensa actividad y una serie de polémicas en la Europa de entreguerras. El estudio de estos discursos y de estas prácticas culturales es necesario desde las nuevas perspectivas historiográficas

Competencias:

Saber relacionar cuestiones políticas, sociales, económicas, estéticas, y artísticas
Capacitar para el trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares
Desarrollo de la capacidad crítica

Resultados del aprendizaje:

Mayor conocimiento de la complejidad histórica de la época de entreguerras
Práctica en el trabajo multidisciplinar

Temario:

1. La música de cabaret en la Europa de Entreguerras
2. Stravinsky, el modernista
3. Modernismo e interpretación musical

Bibliografía:**Tema 1**

Baliña, Maruxa "Cuplé" en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Casares Rodicio, Emilio (dir). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2001. Cuestiona alguno de los tópicos y contiene un esquema general cronológico y conceptual.

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1998. [1979]. Sobre la sociología de la recepción.

Chartier, Roger: «'Cultura popular': retorno a un concepto historiográfico». *Manuscripts*, 12, (1994), 43-62. Problemática historiográfica respecto al concepto de cultura popular.

Hamm, Charles. "After the Ball"; or, The Birth of Tin Pan Alley pp. 253-283 y "It's Only a Paper Moon"; or, the Golden

Years of Tin Pan Alley, pp. 284-325 en *Yesterdays. Popular Song in America*. New York: Norton, 1979.
Características del estilo Tin Pan Alley.

Klein, Jean-Claude. "Borrowing, syncretism, hybridisation: the Parisian revue of the 1920's." *Popular Music* 5 (1985).
Sobre la revista en París en los años 20.

Martínez del Fresno, Beatriz, y Nuria Menéndez Sánchez. "Una visión de conjunto sobre la escena coreográfica madrileña (1915-1925) y algunas observaciones acerca de la influencia rusa en el desarrollo del ballet español." *Los ballets russes de Diaghilev y España*, Eds. Yvan Nommick, y Antonio Álvarez Cañibano. Granada: Ayuntamiento de Granada, 2000. Sobre los distintos tipos de espectáculos que incluían danza.

Martínez del Fresno, Beatriz. "1. Lo castizo según los intelectuales. 2. El casticismo en la música española hasta la guerra civil." Pp. 245-251. *Julio Gómez. Una época de la música española*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999. Trata del debate entre los intelectuales sobre el casticismo y lo europeo.

Middleton, Richard. "Chap. 21 Locating the People. Music and the Popular." *The Cultural Study of Music*, Eds M. Clayton, T. Herbert, and R. Middleton. New York: London, 2003. Sobre el concepto actual de música popular.

Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. Madrid: Revista de Occidente, 1960. [1925]. Un libro muy influyente entre la intelectualidad española.

Pelinski, Ramón. "Díasporas del tango rioplatense." pp. 176-193. en *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid: Akal, 2000. De aquí trabajaremos sólo la cronología anterior a la II Guerra Mundial.

Salaün, Serge. *El cuplé (1900 - 1936)*. Madrid: Col. Austral, Espasa Calpe, 1990. Si bien con muchos errores y una ignorancia de referencias musicológicas, sigue siendo la referencia sobre el tema.

Segel, Harold B., *Turn-of-the-century cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna, Cracow, Moscow, St. Petersburg, Zurich New York* Guildford: Columbia University Press, 1987. Son las bases de los primeros cabarets, que cambiarán precisamente en la época de entreguerras.

Watkins, Glenn. "Out of Africa and the Steppes" pp. 63-83 y "Josephine and Jonny" pp. 134-163 en *Pyramids at the Louvre. Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmoderns*. Harvard University Press, 1994. Sobre el furor que causó en el París de las vanguardias la música negra.

Wicke, Peter. "Sentimentality and high pathos: popular music in fascist Germany." *Popular Music* 5 (1985). Sobre la utilización política de la música sentimental.

Tema 2

- Daniel Albright (ed.), *Modernism and Music: An Anthology of Sources*, Chicago y Londres, University of Chicago Press, 2004.

Antología de referencia. Contiene una adecuada selección de textos históricos relacionados con diferentes aspectos y manifestaciones del modernismo musical, incluyendo su relación con otras artes. Stravinsky está particularmente representado en la sección titulada "Isms".

- Leon Botstein, "Modernism", en L. Macy (ed.), *Grove Music Online*, (Último acceso 1 de mayo de 2007), <http://www.grovemusic.com>. (lectura recomendada)

Artículo de carácter enciclopédico que, como tal, puede resultar particularmente útil para estudiantes que no tienen una formación previa en Historia de la Música. Botstein, que es uno de los musicólogos más influyentes de la actualidad, plantea un útil y sintético panorama, que vale la pena completar con la lectura del que se expone en la entrada "Post-modernism", también publicada en el Grove y de la autoría de Jann Passler.

Nicholas Cook y Antony Pople (eds.), *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge University Press, 2004,

Cook y Pople ofrecen la primera aproximación al siglo XX por completo en una perspectiva debedora de lo que se suele

denominar Nueva Musicología y que, en este caso, se identifica con una historiografía plural y que ha superado la antigua primacía de criterios estilísticos en la caracterización de las obras, los compositores, las tendencias y los períodos. Se recomienda especialmente la lectura de Leon Botstein, "Music of a Century: Museum culture and the politics of subsidy", que completa, en una perspectiva más social el artículo "Modernism"

- Jonathan Cross (ed.), *The Cambridge Companion to Stravinsky*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

Manual reciente y muy completo que reúne trabajos de varios especialistas y aborda los aspectos más importantes y significativos de la obra creativa de Stravinsky. Se debe utilizar como un punto de partida para profundizar en el estudio de su trayectoria creativa. Se recomienda particularmente la lectura de los artículos "Stravinsky as modernist", de Christopher Butler, y "Russian rites: Petrushka, The rite of Spring; Les Noces", de Kenneth Gloag.

- Igor Stravinsky, *Poética musical: en forma de seis lecciones*, Barcelona, El Acantilado, 2006. (lectura recomendada)

Se sabe que Stravinsky redactó estas lecciones, pronunciadas en Harvard en 1939, con la ayuda de dos colaboradores. Sin embargo, a pesar de ello, y también por su amenidad, su lectura puede servir como introducción a sus ideas generales sobre la música y sobre la forma como se puede abordar en la perspectiva de un compositor.

Tema 3

- José Antonio Bowen, *The Cambridge Companion to Conducting*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

Manual básico para el estudio de la historia y evolución de la dirección orquestal. Incluye varios casos de estudio y síntesis históricas por países junto a abundante bibliografía.

- Michael Chanan, *Repeated Takes: A Short History of Recording and Its Effects on Music*, London & New York, Verso, 1995.

Brillante ejemplo de historia social y cultural de la grabación musical con especial incidencia en la influencia que ha tenido tanto en la música clásica como popular tanto en lo referente a su interpretación y su recepción.

- Eric Clarke, *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. New York, Oxford University Press, 2005.

Pionero estudio que plantea una nueva forma de reflexionar acerca de la relación entre la música y su audición. En él se aplica a la percepción musical la perspectiva ecológica en la investigación de las ciencias sociales.

Eric Clarke, Nicola Dibben & Stephanie Pitts: *Music and Mind in Everyday Life*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Interesante monografía acerca del uso de la música en la sociedad actual planteada desde la psicología de la música.

- Nicholas Cook, *Music, Performance, Meaning: Selected Essays*, Aldershot: Ashgate, 2007.

Colección de ensayos acerca de música, interpretación y análisis musical con especial importancia para el estudio de Beethoven y del análisis schenkeriano. Incluye un interesante ensayo acerca del impacto de las grabaciones en la forma de escuchar música.

- Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson & John Rink (eds): *The Cambridge Companion to Recorded Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Recientísimo manual acerca de la grabación musical en relación con la musicología. Incluye varios apartados acerca de la importancia de la grabación en la sociedad, interpretación musical, etc..., así como también acerca de la consideración y estudio de los registros sonoros como documentos.

Nicholas Cook and Mark Everist, *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

Un libro que muestra la expansión de la agenda del musicólogo en los últimos años hacia temas más sociales, filosóficos y antropológicos o relacionados con la consideración de la música como sonido más que como texto. Interesan de él los estudios relacionados con análisis acerca de la interpretación musical y cuestiones teóricas y estéticas relacionadas con ese mismo tema.

- Timothy Day, *A Century of Recorded Music. Listening to Musical History*. New Haven & London: Yale University Press, 2000 (traducción española: *Un siglo de música grabada*, Madrid, Alianza Música, 2002).

Monografía general acerca de la historia social de la grabación musical desde el punto de vista tecnológico, musical, estético y relacionado con la recepción.

- Hermann Danuser (ed.), *Musikalische Interpretation en Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, vol. 11. Laaber, Laaber-Verlag, 1992.

Este volumen forma parte del *Neues Handbuch der Musikwissenschaft* (=Nuevo Manual de Musicología) y constituye la primera monografía musicológica centrada en el estudio histórico de la interpretación musical.

- Robert Donington, *The interpretation of Early Music*, London, Norton, 1992.

Manual básico sobre la interpretación historicista centrado en una orientación eminentemente práctica.

- Evan Eisenberg, *The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*, New Hanven & London, Yale University Press, 2005.

Clásico estudio de historia cultural acerca de la grabación sonora como una obra de arte.

- Martin Elste, *Kleines Tonträger Lexicon von der Walze zur Compact Disc*, Kassel-Bassel, Bärenreiter, 1989.

Primer léxico de la grabación musical y la discología

- Martin Elste, *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*. Stuttgart, J.B. Metzler - Bärenreiter, 2000.

Brillante ejemplo de estudio de la discología de un compositor

- Bryan Gilliam, *Musica and Performance During de Weimar Republic*

Fundamental colección de ensayos acerca de la música y la musicología en Alemania durante la República de Weimar. De especial interés es el ensayo acerca de la modernización en la interpretación musical por medio de la Nueva Objetividad.

- Harry Haskel, *The Early Music Revival: A History*, London, Thames and Hudson, 1988.

Monografía clásica acerca de la historia del movimiento historicista.

- Nicholas Kenyon (ed.): *Authenticity and early music: a symposium*, Oxford, Oxford University Press, 1988.

Recopilación de textos que ofrecen una visión amplia y provocadora del movimiento historicista.

- Peter Kivy : *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*, New York, Ithaca, 1995.

Monografía que incluye varios ensayos centrados en la reflexión filosófica acerca del concepto de autenticidad aplicado a la interpretación musical.

- Colin Lawson and Robin Stowell, *The Historical Performance of music. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (traducción española: *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005).

Manual básico sobre la interpretación historicista centrado en una orientación eminentemente histórica.

Robert Philip, *Early Recordings and Musical Style. Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Pionero estudio de la grabaciones histórica como documento para el estudio de los cambios interpretativos de la música clásica entre 1900 y 1950.

- Robert Philip, *Performing Music in the Age of Recording*. New Haven & London, Yale University Press, 2004

Monografía más amplia y general del mismo autor acerca de la relación entre interpretación musical y la grabación.

- John Rink, *Musical Performance. A Guide to Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 (traducción española: *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Música, 2006).

Manual general sobre interpretación musical orientado hacia los intérpretes, aunque con interesantes consideraciones sociales, estéticas y tecnológicas acerca de la interpretación musical.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
Clases teóricas Tutorías	Lección magistral Exposición de trabajos Estudio y trabajo autónomo del alumno

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	24
- Clases prácticas de aula	-
- Pruebas presenciales de evaluación	-
- Otras actividades	6

Total horas presenciales

30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	15

Total horas estimadas de trabajo autónomo

45

Total horas

75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Lecturas comentadas en clase - Informes	30	No
Trabajo breve (10-20 págs). de investigación cuyo tema, relacionado con el curso, se acordará con el profesor.	40	Sí

Criterios críticos para superar la asignatura:

Asimilación lecturas

Coherencia y corrección escritura

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: Pilar Ramos López
	En Logroño a de de



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:		Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.: Ángela Atienza López	
		En Logroño a 12 de febrero de 2010	



Prácticum
GUÍA DOCENTE
Curso 2009-2010

Titulación:	MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:		Código
Materia:	Prácticum	
Módulo:	Prácticum	
Semestre:	1º ó 2º	
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 135 Horas de trabajo autónomo estimadas: 15
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:		Edificio Vives			Código postal:	
Teléfono:		+34 941 299 316	Fax:		+34 941 299 318	Correo electrónico: dch@unirioja.es
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:		+34 941 299	Fax:		+34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		El tutor designado para cada alumno	
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:	Las que correspondan a cada profesor tutor		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

En el Prácticum el alumno tendrá la oportunidad de poner en práctica los conocimientos, métodos y competencias adquiridos o que está adquiriendo en alguno de los ámbitos propios del patrimonio (medio natural, archivos y bibliotecas, excavaciones arqueológicas, museos, etc.). Las prácticas deben estar orientadas también a adquirir un contacto directo con información, fuentes, técnicas y habilidades que puedan ayudar al estudiante tanto a la finalización del propio trabajo fin de Máster como a la elaboración de la futura tesis doctoral.

Las prácticas deben poner el énfasis en las habilidades propias de las materias del Máster y serán dirigidas por un tutor.

Las prácticas podrán realizarse a lo largo de la formación del módulo teórico-práctico (1º semestre) o a lo largo del periodo de realización del trabajo fin de Máster (2º semestre). Tanto en una como en otra opción se persigue promover una interrelación entre teoría, práctica e investigación.



Requisitos previos:

- Grado en Geografía e Historia u otros similares o equivalentes.

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

El Prácticum pretende vincular la reflexión llevada a cabo en las aulas universitarias con la práctica que los estudiantes deberán realizar.

Competencias:

Competencias Genéricas Instrumentales

Capacidad de organizar y planificar.
Conocimientos básicos de la profesión.
Comunicación oral y escrita en la propia lengua.
Habilidades de manejo del ordenador.
Habilidades de gestión de la información.
Resolución de problemas.

Competencias Genéricas Interpersonales

Trabajo en equipo.
Habilidades interpersonales.
Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas.
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
Habilidad de trabajar en un contexto internacional.
Compromiso ético.

Competencias Genéricas Sistémicas

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
Habilidades de investigación.
Capacidad de aprender.
Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
Liderazgo.
Habilidad para trabajar de forma autónoma.
Diseño y gestión de proyectos.
Iniciativa y espíritu emprendedor.

Preocupación por la calidad.
Motivación de logro.

Competencias Específicas

Capacidad para aplicar los conocimientos, técnicas y habilidades en las materias propias del Máster

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de las competencias señaladas en el apartado anterior.

Temario:

No lo hay como tal. Cada profesor tutor elabora un plan de trabajo de prácticas para cada estudiante.

Bibliografía:

Sin determinar.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
-MO4: Prácticas externas	-ME1: Estudio de casos -ME3: Resolución de ejercicios y problemas
-MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno -MO6: Estudio y trabajo en grupo	-ME5: Contrato de aprendizaje -ME6: Aprendizaje cooperativo

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	
- Clases prácticas de aula	
- Pruebas presenciales de evaluación	
- Tutorías	15
- Otras actividades (Prácticas)	135
Total horas presenciales	150

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	

Total horas estimadas de trabajo autónomo
Total horas 150
Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
-Elaboración de una memoria personal sobre las prácticas realizadas y evaluación continua de éstas y de la memoria por cada tutor.	100	No Recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: Ángela Atienza López
	En Logroño a 12 de febrero de 2010



PROGRAMACIÓN DOCENTE POR ACTIVIDADES

Desarrollo del programa	
Actividad 1	
Descripción:	Las actividades a realizar serán las que determine cada tutor.
Contenidos:	
Competencias:	
Organización:	MODALIDAD ORGANIZATIVA <i>Prácticas</i> <i>Estudio y trabajo en grupo</i> <i>Estudio y trabajo autónomo del alumno</i> MÉTODO DE ENSEÑANZA <i>Estudio de casos</i> <i>Resolución de ejercicios y problemas</i> <i>Contrato de aprendizaje</i> <i>Aprendizaje cooperativo</i> TIEMPO PREVISTO DE REALIZACIÓN: 150 horas
Escenario:	A determinar por cada tutor
Recursos:	-Biblioteca de la U.R. -Áulas informáticas de la U.R. -Recursos disponibles en el Departamento de Ciencias Humanas: -Laboratorio de Arqueología equipado con el instrumental habitual en este tipo de instalaciones -Laboratorio de Humanidades equipado con estereoscopios manuales, estereoscopios adaptables a ordenador, software específico, scanner, material fotográfico e instrumental habitual en este tipo de instalaciones. -Otros a determinar por cada tutor
Evaluación:	-Elaboración de una memoria personal sobre las prácticas realizadas y evaluación continua de éstas y de la memoria por cada tutor.

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: Ángela Atienza López En Logroño a 12 de febrero de 2010
---------------------------------------	--



MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:		Código postal:	26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299
		Correo electrónico:	@unirioja.es
Director del Máster: Dra. Ángela Atienza			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	angela.atienza@unirioja.es
Despacho:	405	Edificio:	Vives
		Fdo.: Ángela Atienza López	
		En Logroño a 12 de febrero de 2010	



TRABAJO FIN DE MÁSTER
GUÍA DOCENTE
 Curso 2009-2010

Titulación:	MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:		Código
Materia:	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Módulo:	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Semestre:	2º	
Créditos ECTS:	27	Horas presenciales: Horas de trabajo autónomo estimadas:
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código
Dirección:	Edificio Vives			Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	dch@unirioja.es
					Código
Dirección:				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	El director del Trabajo designado para cada alumno		
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	Vives
Horario de tutorías:	Las que correspondan a cada profesor		
Nombre profesor:			
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

El trabajo se realizará según las líneas de trabajo ofertadas cada curso académico. En el curso académico 2009-2010 las líneas son: Geografía, Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia del Arte, Filosofía y Filosofía Moral y Ciencias de la Música

Todas las competencias del Máster quedarán reflejadas en el Trabajo Fin de Máster que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas descritas.

Requisitos previos:

Los requisitos se reflejarán en la normativa propia que al respecto desarrollará la Universidad de La Rioja para regular las condiciones de matrícula, elaboración y defensa. En todo caso, la defensa sólo podrá realizarse una vez se hayan superado el resto de los créditos necesarios para la obtención del título.

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

El propio de las asignaturas y líneas de investigación que conforman el Máster

Competencias:**Competencias Genéricas Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Conocimientos generales
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Conocimiento de una segunda lengua
- Habilidades de manejo del ordenador
- Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).
- Resolución de problemas

Competencias Genéricas Interpersonales

- Capacidad crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Habilidad de trabajar en un contexto internacional
- Compromiso ético

Competencias Genéricas Sistémicas

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Liderazgo
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Diseño y gestión de proyectos
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad
- Motivación de logro

Competencias Específicas

- Pensamiento crítico e independiente
- Precisión de pensamiento y expresión
- Habilidad para construir argumentos
- Capacidad de examinar críticamente presuposiciones y métodos
- Capacidad para aplicar los conocimientos, técnicas y habilidades en las materias propias del Máster.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica (Trabajo Fin de Máster y Tesis Doctoral) en las materias propias del Máster.

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de las competencias señaladas en el apartado anterior.

Temario:

No lo hay, como tal

Bibliografía:

La específica del trabajo de investigación que en cada caso se realice

Metodología

Modalidades organizativas:

- MO5: Tutorías
- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno

Métodos de enseñanza:

- ME1: Estudio de casos
- ME3: Resolución de ejercicios y problemas
- Consultas con el director de trabajo

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	
- Clases prácticas de aula	
- Pruebas presenciales de evaluación	
- Tutoría individual	10

Total horas presenciales

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio y trabajo autónomo individual	665
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	

Total horas estimadas de trabajo autónomo

Total horas 675

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
-Redacción de trabajo por escrito y defensa pública ante tribunal	100	Recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura

Fdo.: Ángela Atienza López

En Logroño a 12 de febrero de 2010



PROGRAMACIÓN DOCENTE POR ACTIVIDADES

Desarrollo del programa

Actividad 1

Descripción:

Las actividades a realizar serán las que determine cada director

Contenidos:

Competencias:

Organización:

MODALIDAD ORGANIZATIVA

Tutorías

Estudio y trabajo autónomo del alumno

MÉTODO DE ENSEÑANZA

Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas

TIEMPO PREVISTO DE REALIZACIÓN: 675 horas

Escenario:

A determinar por cada director

Recursos:

-Biblioteca de la U.R.

-Áulas informáticas de la U.R.

-Recursos disponibles en el Departamento de Ciencias Humanas:

-Laboratorio de Arqueología equipado con el instrumental habitual en este tipo de instalaciones

-Laboratorio de Humanidades equipado con estereoscopios manuales, estereoscopios adaptables a ordenador, software específico, scanner, material fotográfico e instrumental habitual en este tipo de instalaciones.

-Otros a determinar por cada director

Evaluación:

Elaboración del Trabajo Fin de Máster

Profesor responsable de la asignatura

Fdo.: Ángela Atienza López

En Logroño a 12 de febrero de 2010



753 M Actividades Formativas Ecosistemas Agrícolas Sostenibles



Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje**PLAN DOCENTE**

Curso 2009-2010

Titulación:	A.F. ECOSISTEMAS AGRÍCOLAS SOSTENIBLES	Código
Asignatura:	Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje	Código
Materia:	Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje	
Módulo:	Teórico-Instrumental	
Semestre:	Primero	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	Español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español/Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código	
Dirección:		Edificio Luis Vives			Código postal:	
Teléfono:		941 299 316	Fax:		941 299 318	Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es
					Código	
Dirección:					Código postal:	
Teléfono:			Fax:			Correo electrónico:

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	José Arnáez Vadillo	
Teléfono:	+34 941 299 307	Correo electrónico: jose.arnaez@unirioja.es
Despacho:	408	Edificio: Luis Vives
Horario de tutorías:	Lunes 9-10; Lunes de 16 a 18; Martes de 12 a 14; Martes de 16 a 17	
Nombre profesor:	Teodoro Lasanta Martínez (Profesor Invitado)	
Teléfono:	+34 976 716 027	Correo electrónico: fm@ipe.csic.es
Despacho:		Edificio: Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC), Zaragoza
Horario de tutorías:		
Nombre profesor:	José María García Ruiz (Profesor Invitado)	
Teléfono:	+34 941 716 026	Correo electrónico: humbero@ipe.csic.es
Despacho:		Edificio: Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC), Zaragoza
Horario de tutorías:		

**VER PLAN DOCENTE DEL MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)
652201004 Patrimonio Natural y Evolución del Paisaje**





261M/263M Máster en Profesorado





**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas GUÍA DOCENTE**

Curso 2009-2010

Centro:	FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN		
Dirección:			Código postal: 26006
Teléfono:	+34 941 299	Fax: +34 941 299	Correo electrónico: @unirioja.es
Director de estudios de la titulación:			
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	
Despacho:	004	Edificio:	Quintiliano
		Fdo.:	
		En Logroño a de de	

Sociología de la Educación

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Código
Asignatura:	Sociología de la Educación	Código
Materia:		
Módulo:	SOCIEDAD, FAMILIA, EDUCACION	
Carácter:	Formación básica	Curso:
		Semestre:
Créditos ECTS:	4	Horas presenciales: 40
		Horas de trabajo autónomo estimadas: 60
Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL, INGLES, FRANCES	

Departamentos responsables de la docencia:

CIENCIAS HUMANAS	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono:	Fax:
	Correo electrónico: @unirioja.es
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono: +34 941 299	Fax: +34 941 299
	Correo electrónico: @unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		JOAQUIN GIRÓ MIRANDA	
Teléfono:	+34 941 299 784	Correo electrónico:	joaquin.giro@unirioja.es
Despacho:	004	Edificio:	Quintiliano
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:		(Campos a completar al inicio de curso)	
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:		(Campos a completar al inicio de curso)	
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos: (copiar de la ficha: lo que aparece en la misma como contenidos)

- Funciones sociales de la educación: empleo, participación democrática, producción y reproducción de la sociedad.

- Desigualdades sociales y desigualdades educativas (clase social, género y etnia).
- Familia y Educación. Modelos familiares. Comunidad y participación
- El profesorado. Perfiles y desarrollo profesional

Requisitos previos: *(copiar de la ficha: lo que aparece en la misma en el apartado de Relación con otras asignaturas)*

Conocimientos básicos en el manejo de tratamiento de textos

Conocimiento o experiencia de trabajo en red

Tener un ordenador personal o el acceso a uno

Poseer una dirección electrónica

Programa de tratamiento de textos Word

PROGRAMA GENERAL**Contexto:** *(Explicar el papel de la asignatura dentro del grado correspondiente)*

Sociología de la Educación es una materia sociológica de carácter básico

Las materias sociológicas permiten adquirir conocimientos, habilidades y destrezas acerca de cómo participar en el conocimiento del entorno, el contacto con las familias y con las instituciones más próximas en el desarrollo del proyecto educativo

Competencias: *(copiar las de la ficha)*

- Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.
- Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.
- Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.
- Iniciarlo en la aplicación de los conocimientos sociológicos a la realización de proyectos de investigación socioeducativa.

Resultados del aprendizaje: *(copiar los de la ficha)*

- Conocimiento de los cambios más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad y discriminación e inclusión social.
- Conocimiento de la evolución histórica de la familia, de los diferentes tipos de familias, y de los estilos de vida y educación en el contexto familiar.

Temario: (Incluir sólo los títulos de los temas y un primer nivel de desagregación en epígrafes)

1. FUNCIONES SOCIALES DE LA EDUCACIÓN
2. FAMILIA Y EDUCACION
 - 2.1. La evolución del sistema familiar y el cambio social
 - 2.2. Concepciones clásicas sobre la socialización familiar.
3. DESIGUALDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS (CLASE SOCIAL, GÉNERO Y ETNIA).
 - 3.1. Desigualdades de clase social: escolarización y redes escolares
 - 3.2. Género y Coeducación
 - 3.3. Minorías étnicas
4. EL PROFESORADO. PERFILES Y DESARROLLO PROFESIONAL
 - 4.1. El profesorado como categoría social
 - 4.2. Origen y posición social del profesorado. La práctica docente
 - 4.3. Socialización profesional y carrera docente. El asociacionismo docente
 - 4.4. Género y educación. La feminización de la docencia

Bibliografía: (referencias bibliográficas básicas y comentadas)

- ALBERDI, I. (1999): *La nueva familia española*. Madrid: Taurus
- BANULS, F. Y GUIRAO, G. (2000): "Agentes de socialización", en *Curso de Sociología*, Valencia: editorial Diálogo
- BOTT, E. (1990): *Familia y red social*. Madrid: Taurus
- CACHÓN, Lorenzo (2004): Inmigrantes jóvenes en España, en VV.AA.. *Informe Juventud en España 2004*. Madrid: Instituto de la Juventud
- CARRASCO, S. (2004): "La condición de minoría en la escuela multicultural: supuestos, retóricas y aportaciones de la literatura de investigación, con especial referencia al alumnado gitano". *Boletín de Enseñantes con Gitanos*, nº 25/6, pp. 31-50.
- CHANAN, Gabriel, GILCHRIST, Linda (1987): *Para qué la escuela*. Madrid: Cincel
- COLECTIVO IOE (2004): Inmigrantes extranjeros en España: ¿Reconfigurando la sociedad?, en ENCINA, Javier, MONTAÑÉS, Manuel (coord.). *Construyendo colectivamente la convivencia en la diversidad. Los retos de la inmigración*. Sevilla: UNILCO
- DELVAL, Juan (2002): *La escuela posible. Cómo hacer una reforma de la educación*. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano (1999): Los desiguales resultados de las políticas igualitarias: clase, género y etnia en la educación, en FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano, SÁNCHEZ MARTÍN, Jesús. *Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo*. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano (1995): *La escuela a examen. Un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas*. Madrid: Pirámide
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. et al (2003): *Sociología de la educación*. Madrid: Pearson
- FLAQUER, LI. (1999): *La estrella menguante del padre*. Barcelona: Ariel
- FLAQUER, LI. (1993): "La socialización en la familia", en M^a.A. García de León et al.: *Sociología de la Educación*, Barcelona: Barcanova,.
- GIRÓ, J. (2005): *El género quebrantado*. Madrid: La Catarata

MARTÍN CRIADO, Enrique (2007): *Credenciales de salvación*. Madrid: Siglo XXI

MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): *Familias de clase obrera y escuela*, Bilbao: Iralka

PÉREZ-DÍAZ et al. (2001): *La familia española ante la educación de sus hijos*. Barcelona: Fundación La Caixa

PÉREZ-DÍAZ et al. (2000): *La familia española en el año 2000*. Madrid: Fundación Argentaria

PRATS, Joaquim. El sistema educativo español. En PRATS, Joaquim, RAVENTÓS, Francesc (dir.). *Los sistemas educativos europeos. ¿Crisis o transformación?* Barcelona: Fundación La Caixa, 2005.

TABERNER, José (1999): *Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas*. Madrid: Tecnos

TERRÉN, Eduardo. *Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social*. Madrid: Catarata, 2004.

VILA, Ignasi. Lengua, escuela e inmigración. *Cultura y educación* 18 (2), 2006 pp. 127-142.

CABRILLO, F. (2004): *La nueva familia española: un análisis económico*. Papeles de Economía Española, vol. II, n. 100, p.92-101

Se analizan, de forma global, los cambios experimentados por la familia española en las últimas décadas, utilizando un análisis económico como principal elemento explicativo. Concluye el trabajo con algunas reflexiones sobre la política familiar y los efectos no buscados que puede tener si no se analizan adecuadamente las medidas a adoptar.

Metodología

Modalidades organizativas: (copiar las de la ficha)	Métodos de enseñanza: (copiar los de la ficha)
- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - Aprendizaje Cooperativo

Organización (copiar y desarrollar la de la ficha)

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	20
- Clases prácticas de aula	10
- Pruebas presenciales de evaluación	6
- Otras actividades	4
Total horas presenciales	40

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
Total horas estimadas de trabajo autónomo	60
Total horas	100

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE3: Trabajos y proyectos	100	Recuperabl
Criterios críticos para superar la asignatura: (Incluir este apartado sólo si es estrictamente necesario)		
Aprobar los dos sistemas de evaluación		

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

Especialidad de Geografía e Historia

GUÍA DOCENTE

Complementos para la formación disciplinar

Curso 2009-2010

Centro:	Facultad de letras y de la educación			
Dirección:	San José de Calasanz			Código postal: 26004
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112	Correo electrónico: decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:				
Teléfono:	+34 941 299 465	Correo electrónico:	jmurillo@unirioja.es	
Despacho:	220	Edificio:	Vives	



Titulación:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas Especialidad: Geografía e Historia	Código
Asignatura:	Complementos para la formación disciplinar	Código
Materia:	Complementos para la formación disciplinar	
Módulo:	Específico	
Carácter:	Obligatorio dentro de la especialidad	Curso: 2009/10 Semestre: primero
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano, inglés y francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas					Código
Dirección:	Luis de Ulloa s/n, Edificio Vives			Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299 316	Fax:	+34 941 299 318	Correo electrónico:	@unirioja.es
					Código
Dirección:				Código postal:	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Teresa GARCÍA SANTA MARÍA	
Teléfono:	+34 941 299 300	Correo electrónico:	teresa.garcia@unirioja.es
Despacho:	413	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:		Francisco Javier Goicolea	
Teléfono:		Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

La Didáctica de las Ciencias Sociales como disciplina académica.

La construcción de la Didáctica de las Ciencias Sociales: definición y objeto de estudio.

La Geografía y la Historia como disciplinas científicas y su papel en la comprensión del mundo actual.

El papel de la Geografía y la Historia en la educación española.

Requisitos previos:

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura “Complementos de formación”, primera parte de la especialidad de Geografía e Historia del Master de Secundaria, tiene como objetivo, tal como su nombre indica, complementar la formación disciplinar del futuro profesor de educación secundaria con contenidos relativos a Aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Sociales. Se ha planteado desde una doble óptica: revisar la construcción y evolución de los temas más relevantes de Historia y Geografía en los últimos años y analizar la evolución de estas disciplinas y sus conceptos organizadores en la educación española, de forma especial a partir del último tercio del siglo XX.

Se desarrolla de forma paralela a la asignatura Aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Sociales, lo que en algunos temas favorece el desarrollo de la misma y posteriormente se completa la formación, en la especialidad, con una asignatura de Investigación, innovación y práctica educativa.

Competencias:

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad de organización y planificación

CG3 - Capacidad de comunicación oral y escrita en la propia lengua.

CG5 - Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas

CG6 - Capacidad de análisis del desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CG8 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG9 - Capacidad de trabajo en equipo disciplinar o interdisciplinar

CG10 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas.

CG11 - Capacidad de apreciar la diversidad y multiculturalidad.

CG12 - Capacidad par desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG13 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG15 - Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo

CG16 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.

CG17 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e innovación).

CG18 - Capacidad de diseñar y gestionar proyectos.

CEGH1 - Capacidad de conocer la evolución de la Geografía y la Historia como disciplinas científicas.

CEGH2 - Capacidad de conocer y comprender el papel de la Geografía y la Historia en la Educación

CEGH17 - Capacidad de conocer el papel explicativo de la Geografía y la Historia para la comprensión de la sociedad actual

CEGH18 – Capacidad de conocer la utilidad didáctica que tiene el patrimonio natural, histórico y cultural para la enseñanza de la Geografía y la Historia

Resultados del aprendizaje:

Conocer y utilizar los conceptos básicos de la didáctica de las ciencias sociales para un análisis sistémico de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Adquirir fundamentos básicos acerca de las finalidades de la educación científico-social y

Temario:

INTRODUCCIÓN: La Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación inicial del profesorado de educación secundaria.

Tema 1- La Didáctica de las Ciencias Sociales como disciplina académica.

1.1 - La Geografía y la Historia referentes disciplinares de la enseñanza de las Ciencias Sociales

1.1.1 – El papel de la historia en la didáctica de las Ciencias Sociales

1.1.2 – La Geografía en la enseñanza de las Ciencias Sociales

1.2 - La construcción de la Didáctica de las Ciencias Sociales: definición y objeto de estudio.

Tema 2 - La Geografía y la Historia como disciplinas científicas y su papel en la comprensión del mundo actual.

2.1 – Epistemología: Historia

2.1.1 - Cuestiones metodológicas e historiográficas

1. 1.2 - Últimas tendencias historiográficas

2. 2. – Epistemología: Geografía

2. 2.1- Conceptos clave en la evolución de la ciencia geográfica

2. 2.2 – las nuevas geografías

Tema 3 - El papel de la Geografía y la Historia en la educación española.

3. 1 - La enseñanza de la historia en España

3. 2 – La enseñanza de la Geografía en España

Bibliografía:

ANDRÉS-GALLEGO, José (Coord.). *Historia de la historiografía española*. Ediciones Encuentro. Madrid, 2003. Síntesis del quehacer de los historiadores de España a lo largo del tiempo. Con tal fin se han reunido cuatro de los principales estudiosos en las épocas Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea, quienes han elaborado la historiografía de esas épocas, coordinados por el profesor José Andrés Gallego.

BENEJAM, P. y PAGÈS, J. (Coords.) (1997a). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona, Horsori. Uno de los manuales de referencia para el área de didáctica de las Ciencias Sociales.

BENEJAM, P. "El conocimiento científico y la didáctica de las ciencias sociales". En *Un currículo de Ciencias Sociales para el siglo XXI. Qué contenidos y para qué*. Universidad de La Rioja, 1999

BENEJAM, P., BERGES, L. y HERNÁNDEZ, F.X. (2000). *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos*. Barcelona, Editorial Graó. Otra interesante compilación de artículos sobre todo porque aparecen recogidas varias experiencias docentes.

CANNADINE, David (Ed.). *¿Qué es la Historia ahora?*. Edit. Almed y Universidad de Granada. Granada, 2005.

Partiendo del trabajo fundamental de E. H. Carr *¿Qué es la historia?*, David Cannadine recopila en este trabajo artículos de diferentes historiadores, que recorren ampliamente

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
MO1: Clases teóricas MO2: Seminarios y talleres MO3: Clases prácticas MO5: Tutorías MO6: Estudio y trabajo en grupo MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	ME1: Lección magistral ME2: Estudio de casos ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	16
- Clases prácticas de aula	30
- Pruebas presenciales de evaluación	4
- Otras actividades	10

Total horas presenciales **60**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	

Total horas estimadas de trabajo autónomo **90**

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)		% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas	15	Recuperable	
SE3: Trabajos y proyectos	60	Recuperable	
SE5: Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	15	No recuperable	
SE8: Técnicas de observación	10	No recuperable	

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.



**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Especialidad de Geografía e Historia
GUÍA DOCENTE
Innovación docente e investigación educativa
Curso 2009-2010**

Centro:	Facultad de letras y de la educación			
Dirección:	San José de Calasanz			Código postal: 26004
Teléfono:	+34 941 299 687	Fax:	+34 941 299 112	Correo electrónico: decanato.fle@unirioja.es
Director de estudios de la titulación:				
Teléfono:	+34 941 299 465	Correo electrónico:	jmurillo@unirioja.es	
Despacho:	220	Edificio:	Vives	



Innovación e introducción a la investigación educativa

GUÍA DOCENTE

Curso 2009-2010

Titulación:	MÁSTER EN: Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas Especialidad: Geografía e Historia	Código
Asignatura:	Innovación docente e investigación educativa	Código
Materia:	Innovación docente e investigación educativa	
Módulo:	Específico	
Carácter:	Obligatorio dentro de la especialidad	Curso: 2009/10 Semestre: segundo
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano, inglés y francés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias Humanas	Código
Dirección: Luis de Ulloa s/n, Edificio Vives	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 316 Fax: +34 941 299 318 Correo electrónico: @unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Teresa garcía Santa María
Teléfono: +34 941 299 300 Correo electrónico: teresa.garcia@unirioja.es	
Despacho: 413 Edificio: Vives	
Horario de tutorías:	

Descripción de contenidos:

- *Investigación, innovación y práctica educativa en Didáctica de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia.*
 - Innovación y práctica educativa.
 - La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.

Requisitos previos:

Se aconseja :Haber cursado el Grado de Geografía e Historia (Licenciatura en Geografía e Historia, Humanidades o equivalente)

Contexto:

Se desarrolla de forma paralela en el tiempo a parte del programa de Aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Sociales, en la segunda parte del Master.

Se pretende contextualizar la innovación e investigación geográfica e histórica en la educación secundaria, presentando la agenda de investigación, las fuentes más relevantes en Didáctica de la Geografía e Historia y analizando algunas innovaciones e investigaciones de especial relevancia, para que los alumnos conozcan y sean capaces de aplicar metodologías básicas de innovación, investigación y evaluación.

Competencias:

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad de organización y planificación

CG3 - Capacidad de comunicación oral y escrita en la propia lengua.

CG5 - Capacidad de gestionar información proveniente de fuentes diversas

CG6 - Capacidad de análisis del desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CG8 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG9 - Capacidad de trabajo en equipo disciplinar o interdisciplinar

CG10 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas.

CG11 - Capacidad de apreciar la diversidad y multiculturalidad.

CG12 - Capacidad par desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG13 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG14 - Habilidades de investigación.

CG15 - Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo

CG16 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.

CG17 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e innovación).

CG18 - Capacidad de diseñar y gestionar proyectos.

CG19 – Interés por la calidad

CEGH14 - Capacidad de conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la enseñanza de la Geografía y la Historia

CEGH15 - Capacidad de identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la Geografía y la Historia y plantear alternativas y soluciones

CEGH16 - Capacidad de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación en educación de Geografía e Historia

Resultados del aprendizaje:

- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía y la Historia en ESO y Bachillerato, diferenciando los de carácter general o estructural y los específicos de estas materias. Emitir opiniones y argumentos fundamentados acerca de sus posibles causas.
- Comprender y valorar la adecuación de unos indicadores de calidad sobre el desempeño de la docencia, la selección de contenidos a enseñar, la realización de buenas prácticas, los materiales de aprendizaje utilizados y la puesta en práctica de la evaluación y de la orientación en las clases de ciencias sociales.
- Conocer y analizar proyectos, propuestas y actividades innovadoras para la enseñanza y el

Temario:

INTRODUCCIÓN: Innovación docente e iniciación a la investigación en Educación Geográfica e Histórica

TEMA 1 - Relacionar y diferenciar investigación e innovación.

TEMA 2 - Analizar proyectos de innovación en Geografía e Historia

TEMA 3 - Análisis de algunas líneas de investigación de especial relevancia.

TEMA 4 - Definir y analizar modelos de investigación en Didáctica de la Geografía y de la Historia

Bibliografía:

A nivel general planteamos fuentes bibliográficas más que referencias concretas; en cada tema se especificará la correspondiente bibliografía.

Los resultados de la investigación y la innovación educativa en Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia aparecen recogidos, en gran parte, en las publicaciones derivadas de los Symposium realizados por la Asociación de Profesores Universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales (<http://www.didactica-ciencias-sociales.org>) y de las reuniones científicas coordinadas por el grupo de trabajo de Didáctica de la Geografía de la AGE (<http://age.ieg.csic.es/didactica>)

Respecto a innovación en general se pueden ampliar las referencias anteriores con la revista *Cuadernos de Pedagogía*

Enseñanza de las Ciencias Sociales e Iber son dos revista de referencia imprescindible en el área, la primera más vinculada a investigación y la segunda a innovación

Metodología**Modalidades organizativas:**

MO1: Clases teóricas
MO2: Seminarios y talleres
MO3: Clases prácticas
MO5: Tutorías
MO6: Estudio y trabajo en grupo
MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno

Métodos de enseñanza:

ME1: Lección magistral
ME2: Estudio de casos
ME3: Resolución de ejercicios y problemas

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	16
- Clases prácticas de aula	30
- Pruebas presenciales de evaluación	4

Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	30
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	30
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación: (¹)	% sobre total	Recuperable/No Rec.
SE1: Pruebas escritas	10	recuperable
SE3: Trabajos y proyectos	80	recuperable
SE6: Sistemas de autoevaluación	10	No recuperable

¹ Los sistemas de evaluación incluidos en este apartado deben ser coherentes con los recogidos en la ficha de asignatura. Se puede diferenciar entre pruebas recuperables y no recuperables, siempre y cuando estas últimas estén justificadas. Para las recuperables, habrá una segunda convocatoria al final del curso académico de carácter extraordinario. Salvo en casos excepcionales, las pruebas no recuperables no podrán superar, en conjunto, el 40% de la nota. Las prácticas externas se considerarán no recuperables, dispondrán por tanto de una sola convocatoria anual.





106 Maestro en Educación Infantil





Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN				
Titulación:	Maestro en Educación Infantil				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura: 1061003		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4	Teóricos	2,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				0,5	campo
					--

PROFESOR:

Joaquín Giró Miranda

OBJETIVOS:

Sociología de la Educación es una asignatura troncal del primer cuatrimestre del curso primero de la titulación de Magisterio. La Sociología de la Educación es uno de los tres pilares básicos sobre los que se asienta la teoría y praxis educativa.

BLOQUE FORMATIVO:

La Sociología de la Educación pertenece al siguiente conjunto de materias troncales:

Sociología de la Educación (4 créditos). 1º curso, 1º cuatrimestre

Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación (4 créditos). 1º curso, 2º cuat.

Organización del centro escolar (4 créditos). 3º curso, 1º cuatrimestre

Prácticum (32 créditos). 3º curso, 2º cuatrimestre

PAPEL QUE JUEGA LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ESTE BLOQUE:

La Sociología de la Educación es una materia de carácter introductorio, que tiene una continuidad teórico-práctica en las materias de Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación y en Organización del centro escolar; y de carácter más práctico en el Prácticum del último año.

INTERÉS DE ESTA MATERIA PARA EL CONJUNTO:

Al finalizar este bloque teórico-práctico los estudiantes tendrán a su alcance la competencia necesaria para comprender y analizar la realidad social y educativa, su estructura y el cambio.

CÓMO APARECE ESTA MATERIA EN OTRAS UNIVERSIDADES:

Ver en: www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html

OBJETIVOS-COMPETENCIAS PROPIOS DE LA MATERIA:

1. Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.
2. Introducirlo en el conocimiento de las principales corrientes teóricas en sociología de la educación.
3. Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.
4. Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.
5. Iniciarlo en la aplicación de los conocimientos sociológicos a la realización de proyectos de investigación socioeducativa.

COMPETENCIAS GENERALES:

- a) Familiarizar al estudiante con la Educación y algunos de los problemas más relevantes que presenta la escuela del siglo XXI, gracias al desarrollo teórico de la disciplina, que a partir de las numerosas investigaciones empíricas realizadas está en condiciones de describir, explicar y comprender los fenómenos, instituciones y procesos sociales que enmarcan la Educación.
- b) Comprender las relaciones entre la Educación y la profesión de Maestro.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Capacidad de análisis y síntesis
 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 Conocimientos de una segunda lengua
 Habilidades básicas de manejo de ordenador
 Resolución de problemas
 Capacidad de organizar y planificar
 Habilidades de gestión de la información
 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 Toma de decisiones
 Capacidad crítica y autocrítica
 Trabajo en equipo: habilidades interpersonales y capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario
 Habilidades de investigación
 Capacidad de aprender
 Habilidad para trabajar de forma autónoma
 Diseño y gestión de proyectos
 Motivación de logro
 Preocupación por la calidad
 Iniciativa y espíritu emprendedor
 Liderazgo



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTES

- I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO.
- II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.
- III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO

1. Definición y objeto de estudio de la sociología de la educación. La educación como hecho social.
2. Funciones sociales de la educación. La educación como proceso de socialización.

II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

- I.) - Qué es la educación para Durkheim. Las teorías funcionalistas
- Teorías neomarxistas de la educación. La sociología de la educación en Max Weber y la teoría credencialista de Randall Collins.
- II.) - El capital cultural y la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu. Los códigos socioculturales y la transmisión cultural en la escuela de Basil Bernstein
- III.) - La nueva sociología de la educación. Conocimiento y control. M. Young. Hegemonía y resistencia en la práctica educativa. P. Willis, M. Apple y H. Giroux.

III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

SOCIOLOGÍA DEL PROFESORADO

- I) Sociología de las profesiones. El estudio del profesorado. Las perspectivas críticas: la docencia como proceso laboral y su acción reproductora
- II) El oficio de maestro: Origen y posición social del profesorado. Los atractivos de una profesión: ¿por qué se elige la docencia?. El trabajo docente: satisfacciones intrínsecas e insatisfacciones extrínsecas
- II) Socialización profesional y carrera docente. El asociacionismo docente: un sindicalismo profesional
- IV) Género y educación. La feminización de la docencia.

SOCIOLOGÍA DEL ALUMNADO

- I) Sociología del alumnado. La diversidad escolar
- II) Desigualdades escolares. Género y Coeducación.
- III. Desigualdades escolares. Minorías étnicas. Los menores hijos de inmigrantes.

SOCIOLOGÍA DE LA ESCUELA

- I) Génesis y evolución histórica de la escuela.
- II) Conflictos escolares y violencia en la escuela.
- III) El tiempo escolar. La organización del aprendizaje: el horario, el agrupamiento y la disposición en el aula.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La participación en el Examen final trata de un ejercicio individual en el que se debe responder a tres preguntas específicas sobre los contenidos del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (2001): La Educación intercultural. Barcelona: Idea
- ALONSO HINOJAL, I. (1980): Educación y sociedad. Las sociologías de la educación. Madrid
- APPLE, M. (1982) [1994]: Educación y poder. Paidós, Barcelona.
- APPLE, M., BEANE, J. (1997): Escuelas democráticas. Madrid: Morata.
- APPLE, M. (1989): Maestros y Textos. Barcelona: Paidós
- ARNAL, Justo; DEL RINCON, Delio y LATORRE, Antonio (1994): Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.
- BAUDELLOT, C. et al., (1981) [1987], Los estudiantes, el empleo y la crisis. Madrid: Akal.
- BEANE, J.A. (2005): La integración del currículum. Madrid: Morata.
- BELTRÁN, M. (1991): La realidad social. Madrid: Tecnos
- BERNSTEIN, B. (1998): Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid: Morata
- BRUNET, I., y MORELL, A. (1998): Clases, educación y trabajo. Madrid: Trotta
- DARLING-HAMMOND, L. (2002): El derecho de aprender. Barcelona: Ariel.
- DURKHEIM, E. (1989): Educación y Sociedad. Barcelona: Península
- FEITO ALONSO, R. (2000): Los retos de la escolaridad obligatoria. Ariel, Barcelona.
- FEITO ALONSO, R. (2002): Una educación de calidad para todos. Reforma y contrarreforma educativas en la España actual. Madrid: Siglo XXI
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1986): Marxismo y sociología de la educación. Madrid
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1993): La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un desencuentro, Morata-Paideia, Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1999): Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1999): Alumnos gitanos en la escuela paya. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001): La jornada escolar: análisis y valoración de los procesos, los efectos y las opciones de la implantación de la jornada continua, Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (2003): Sociología de la educación. Madrid: Pearson Educación
- GARCÍA DE LEÓN, Mª. A. y otros (1993): Sociología de la Educación. Barcelona: Barcanova
- GARCIA FERRANDO, Manuel, ALVIRA, Francisco e IBÁÑEZ, Jesús (compiladores) (1994): El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza, (2ª edición).

- GIDDENS, A. (1998): Sociología. Madrid: Alianza
- GIL VILLA, F. (1994): Teoría sociológica de la educación. Salamanca: Amarú
- GIMENO, J., CARBONELL, J. (comp.) (2004): El sistema educativo español. Una mirada crítica. Barcelona: Praxis.
- GINER, S. (1998): Historia del pensamiento social. Madrid: Península
- GOETZ, Judith Preissle, y LECOMPTE, Margaret D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación en investigación educativa. Madrid: Morata.
- GÓMEZ JALDÓN, C. y otro (1996): Sociología de la educación: manual para maestros. Madrid: Pirámide
- GRAS, Alain (1985): Sociología de la Educación. Textos fundamentales. Madrid: Narcea
- GUERRERO SERÓN, A. (1996): Manual de Sociología de la Educación. Madrid: Síntesis
- GUERRERO SERÓN, A. (2003): Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, A. (2002): Una educación para el cambio. Barcelona: Octaedro.
- LERENA, C. (1985): Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura. Madrid: Zero
- LERENA, C. (1991): Escuela, ideología y clases sociales en España. Barcelona
- MARCHESI, A. (2000): Controversias en la educación española. Madrid: Alianza.
- MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): Familias de clase obrera y escuela, Bilbao: Iralka.
- McLAREN, P. (1984) [1989]: La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, Siglo XXI, México.
- McLAREN, P. (1986) [1995], La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI, México.
- MUSGRAVE, P.W. (1983): Sociología de la educación. Barcelona: Herder
- ORTEGA, F. y otros (1995): Manual de sociología de la educación. Madrid: Visor
- QUINTANA CABANAS, José Mª (1994): Educación social. Antología de textos clásicos. Madrid: Narcea
- ROSS EPP, J., WATKINSON, A.M., (1999), La violencia en el sistema educativo. Del daño que las escuelas causan a los niños, La Muralla, Madrid.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1991): Escuela, sistema y sociedad. Madrid
- SANTAMARÍA, E, GONZÁLEZ, F. (coord.), (1988), Contra el fundamentalismo escolar. Reflexiones sobre educación, escolarización y diversidad cultural, Virus, Barcelona.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988): Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid: Instituto de la Mujer
- TABERNER, J. (1999): Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas. Madrid: Tecnos.
- TERRÉN, Eduardo (2004): Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social. Madrid: Catarata.
- VARELA, J., ALVAREZ-URIA, F., (1991): Arqueología de la escuela. La Piqueta, Madrid.
- VIÑAO, A. (1998): Tiempos escolares, tiempos sociales. Barcelona: Ariel
- VELASCO, Honorio y DIAZ DE RADA, Angel (1997): La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela, Madrid: Trotta.
- WILLIS, P., (1978) [1988]: Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. Akal, Madrid.

Recursos electrónicos

<http://www.unesco.org>
<http://www.oei.es>
http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/index_es.htm
<http://www.mcu.es>
<http://www.mec.es>
<http://www.csic.es>
<http://www.cis.es>
<http://www.cis.sociol.es>
<http://www.stnet.es/fete-ugt>
<http://www.cgt.es>
<http://www.ccoo.es/fe/index.html>
<http://www.nodo50.org/ioe/home.htm>
<http://www.members.nbci.com/sociodic>
<http://www.ual.es/Universidad/Depar/Sociologia/menu4.htm>
<http://www.ucm.es/info/isa/rc04.htm>
<http://www.utu.fi/erill/RUSE>
<http://www.ase.es>



Asignatura:	PRACTICUM				
Titulación:	Maestro en Educación Infantil				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 1061020			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	32	Teóricos		Prácticos	
			aula		laboratorio
					campo

OBJETIVOS:

Conocer de forma global y crítica el contexto, funcionamiento y organización de un centro escolar.

Acercar al futuro maestro la realidad educativa docente de una clase: características organizativas, psicológicas, culturales y sociales.

Desarrollar determinadas percepciones y actitudes consideradas básicas para el ejercicio de la función docente.

PROGRAMA TEÓRICO FORMATIVO

Responsabilidad de los Profesores Coordinadores del Prácticum

Orientaciones para el proceso didáctico-reflexivo implícito en el Prácticum

Objetivos, estrategias, trabajo de campo, memoria, evaluación, etc. del Prácticum

Directrices para la observación, colaboración, planificación e intervención en el aula.

PROGRAMA PRÁCTICO DE AULA

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO, CICLO Y AULA

Características del entorno escolar.

Tipo y características del centro.

Funcionamiento, estructura y organización del centro, así como de las relaciones con los sectores de la comunidad educativa y los servicios sociales institucionales.

Organización, funcionamiento y estructura grupal y participativa del ciclo y aula.

Características socioculturales, psicológicas, motrices y afectivo-sociales del alumnado.

2. COLABORACIÓN, INTERACCIÓN E INTERVENCIÓN DEL ALUMNO DE PRÁCTICAS EN LA ESCUELA

Colaboración con el Maestro-tutor en las tareas docentes.

Realización de actividades con grupos reducidos o de manera individualizada con quienes lo precisen.

Integración en la dinámica de la clase, consensuando con el Maestro-tutor las nuevas aportaciones.

3. PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS O CENTROS DE INTERÉS

Programación y aplicación de dos unidades didácticas.

Autoevaluación de las unidades didácticas

Elaboración de materiales y recursos para el desarrollo de la actividad docente.

SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DEL PRÁCTICUM

Responsabilidad de los Profesores-tutores de la Titulación de Maestro.

Tutorías y/o seminarios de seguimiento para orientar al alumno o alumna en las tareas, dudas o cuestiones que se le planteen en su práctica.

Seguimiento del diario de campo, la preparación de las unidades didácticas y la elaboración de la memoria final.

Vísitasy contactos con el centro de prácticas.

MEMORIA

Todas las actividades y reflexiones, así como las unidades didácticas serán recogidas en una memoria con carácter obligatorio

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la actuación docente y reflexiva del alumno en el aula, la planificación y puesta en práctica de las unidades didácticas y la memoria, así mismo la asistencia a las tutorías y programa teórico formativo.

El Maestro-tutor y el Profesor-tutor de la Universidad de la Rioja consensuarán la propuesta de calificación del alumno que será elevada a la Coordinación del Prácticum para su nota definitiva.

La asistencia al centro de prácticas es obligatoria. Por faltas justificadas, si éstas superan el 10%, deberá repetirse el Prácticum.

Cuando se falte un día sin justificar, el alumno o alumna obtendrá la calificación de suspenso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

PASCUAL, M.T.; PONCE DE LEÓN, A.; GOICOECHEA, M.A.; TORROBA, T. Y FERNÁNDEZ, M.L. (1997). Prácticum.

Orientaciones para el plan de prácticas de la Diplomatura de Maestro en la Universidad de La Rioja. Logroño: Universidad de La Rioja

ANGULO, J.F. y BLANCO, N. (1994): Teoría y desarrollo del currículum. Aljibe, Archidona.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1994): Los componentes del currículo en SÁENZ BARRIOS, O.: Didáctica general. Marfil, Alcoy.

SÁENZ BARRIOS, O. (1991): Prácticas de enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación. Marfil, Alcoy.

ZABALZA BERAZA, M.A. (1991): Los diarios de clase. Documento para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores. PPU. Barcelona.

LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE) 1/1990, de 3 de octubre de 1990 (B.O.E. 4 de octubre de 1990).



REAL DECRETO 1006/91, de 14 de junio (B.O.E. 26-06-91) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Corrección de errores al R.D. (B.O.E. 01-08-91).

REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto (B.O.E. 11-10-91) por el que se establece el título universitario oficial de Maestro, en sus diversas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención.

REAL DECRETO 1330/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 7-09-91) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1333/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 9-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1344/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 13-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.



Asignatura:	PROGRAMAS DE ENSEÑAR A PENSAR				
Titulación:	Maestro en Educación Infantil				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--		Código asignatura:	1063011	
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5		
		Prácticos		aula	3
				laboratorio	--
				campo	--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocimientos teóricos acerca de los diversos Programas de Enseñar a Pensar.

Adquisición de habilidades básicas de aplicación del Programa "Filosofía para Niños"

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa Teórico:

1. Diferentes enfoques de Enseñar a Pensar
2. Programa de Filosofía para Niños:
 - 2.1. Razones e interés del programa
 - 2.2. Materiales y población
 - 2.3. Curriculum y método
 - 2.4. Habilidades de pensamiento que se desarrollan
 - 2.5. Evaluación del proyecto
3. Aplicación del programa para el tratamiento de temas transversales

Programa Prácticas:

Práctica del método con el grupo de alumnos de la asignatura

Práctica del método con alumnos de primaria.

Lectura y discusión de textos sobre fundamentos teóricos

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Continua.

Se valorará especialmente la participación activa en la discusión de los temas, así como las prácticas realizadas.

Prueba escrita

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Lipman, M.: Filosofía en el aula. Ed. De la Torre. Madrid 1993

Nickerson :Enseñar a pensar.Paidós.1987

Materiales del Programa

Publicaciones periódicas de "Thinking". Monclair State College



107 Maestro en Educación Física





Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN				
Titulación:	Maestro en Educación Física				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura: 1071003		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4	Teóricos	2,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Joaquín Giró Miranda

OBJETIVOS:

Sociología de la Educación es una asignatura troncal del primer cuatrimestre del curso primero de la titulación de Magisterio. La Sociología de la Educación es uno de los tres pilares básicos sobre los que se asienta la teoría y praxis educativa.

BLOQUE FORMATIVO:

La Sociología de la Educación pertenece al siguiente conjunto de materias troncales:

Sociología de la Educación (4 créditos). 1º curso, 1º cuatrimestre

Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación (4 créditos). 1º curso, 2º cuat.

Organización del centro escolar (4 créditos). 3º curso, 1º cuatrimestre

Prácticum (32 créditos). 3º curso, 2º cuatrimestre

PAPEL QUE JUEGA LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ESTE BLOQUE:

La Sociología de la Educación es una materia de carácter introductorio, que tiene una continuidad teórico-práctica en las materias de Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación y en Organización del centro escolar; y de carácter más práctico en el Prácticum del último año.

INTERÉS DE ESTA MATERIA PARA EL CONJUNTO:

Al finalizar este bloque teórico-práctico los estudiantes tendrán a su alcance la competencia necesaria para comprender y analizar la realidad social y educativa, su estructura y el cambio.

CÓMO APARECE ESTA MATERIA EN OTRAS UNIVERSIDADES:

Ver en: www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html

OBJETIVOS-COMPETENCIAS PROPIOS DE LA MATERIA:

1. Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.
2. Introducirlo en el conocimiento de las principales corrientes teóricas en sociología de la educación.
3. Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.
4. Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.
5. Inicialo en la aplicación de los conocimientos sociológicos a la realización de proyectos de investigación socioeducativa.

COMPETENCIAS GENERALES:

- a) Familiarizar al estudiante con la Educación y algunos de los problemas más relevantes que presenta la escuela del siglo XXI, gracias al desarrollo teórico de la disciplina, que a partir de las numerosas investigaciones empíricas realizadas está en condiciones de describir, explicar y comprender los fenómenos, instituciones y procesos sociales que enmarcan la Educación.
- b) Comprender las relaciones entre la Educación y la profesión de Maestro.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Capacidad de análisis y síntesis
 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 Conocimientos de una segunda lengua
 Habilidades básicas de manejo de ordenador
 Resolución de problemas
 Capacidad de organizar y planificar
 Habilidades de gestión de la información
 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 Toma de decisiones
 Capacidad crítica y autocrítica
 Trabajo en equipo: habilidades interpersonales y capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario
 Habilidades de investigación
 Capacidad de aprender
 Habilidad para trabajar de forma autónoma
 Diseño y gestión de proyectos
 Motivación de logro
 Preocupación por la calidad
 Iniciativa y espíritu emprendedor
 Liderazgo



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTES

- I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO.
- II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.
- III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO

- 1. Definición y objeto de estudio de la sociología de la educación. La educación como hecho social.
- 2. Funciones sociales de la educación. La educación como proceso de socialización.

II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

- I.) - Qué es la educación para Durkheim. Las teorías funcionalistas
- Teorías neomarxistas de la educación. La sociología de la educación en Max Weber y la teoría credencialista de Randall Collins.
- II.) - El capital cultural y la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu. Los códigos socioculturales y la transmisión cultural en la escuela de Basil Bernstein
- III.) - La nueva sociología de la educación. Conocimiento y control. M. Young. Hegemonía y resistencia en la práctica educativa. P. Willis, M. Apple y H. Giroux.

III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

SOCIOLOGÍA DEL PROFESORADO

- I) Sociología de las profesiones. El estudio del profesorado. Las perspectivas críticas: la docencia como proceso laboral y su acción reproductora
- II) El oficio de maestro: Origen y posición social del profesorado. Los atractivos de una profesión: ¿por qué se elige la docencia?. El trabajo docente: satisfacciones intrínsecas e insatisfacciones extrínsecas
- II) Socialización profesional y carrera docente. El asociacionismo docente: un sindicalismo profesional
- IV) Género y educación. La feminización de la docencia.

SOCIOLOGÍA DEL ALUMNADO

- I) Sociología del alumnado. La diversidad escolar
- II) Desigualdades escolares. Género y Coeducación.
- III. Desigualdades escolares. Minorías étnicas. Los menores hijos de inmigrantes.

SOCIOLOGÍA DE LA ESCUELA

- I) Génesis y evolución histórica de la escuela.
- II) Conflictos escolares y violencia en la escuela.
- III) El tiempo escolar. La organización del aprendizaje: el horario, el agrupamiento y la disposición en el aula.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La participación en el Examen final trata de un ejercicio individual en el que se debe responder a tres preguntas específicas sobre los contenidos del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (2001): La Educación intercultural. Barcelona: Idea
- ALONSO HINOJAL, I. (1980): Educación y sociedad. Las sociologías de la educación. Madrid
- APPLE, M. (1982) [1994]: Educación y poder. Paidós, Barcelona.
- APPLE, M., BEANE, J. (1997): Escuelas democráticas. Madrid: Morata.
- APPLE, M. (1989): Maestros y Textos. Barcelona: Paidós
- ARNAL, Justo; DEL RINCON, Delio y LATORRE, Antonio (1994): Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.
- BAUDELOT, C. et al., (1981) [1987], Los estudiantes, el empleo y la crisis. Madrid: Akal.
- BEANE, J.A. (2005): La integración del currículum. Madrid: Morata.
- BELTRÁN, M. (1991): La realidad social. Madrid: Tecnos
- BERNSTEIN, B. (1998): Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid: Morata
- BRUNET, I., y MORELL, A. (1998): Clases, educación y trabajo. Madrid: Trotta
- DARLING-HAMMOND, L. (2002): El derecho de aprender. Barcelona: Ariel.
- DURKHEIM, E. (1989): Educación y Sociedad. Barcelona: Península
- FEITO ALONSO, R. (2000): Los retos de la escolaridad obligatoria. Ariel, Barcelona.
- FEITO ALONSO, R. (2002): Una educación de calidad para todos. Reforma y contrarreforma educativas en la España actual. Madrid: Siglo XXI
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1986): Marxismo y sociología de la educación. Madrid
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1993): La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un desencuentro, Morata-Paideia, Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1999): Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1999): Alumnos gitanos en la escuela paya. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001): La jornada escolar: análisis y valoración de los procesos, los efectos y las opciones de la implantación de la jornada continua, Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (2003): Sociología de la educación. Madrid: Pearson Educación
- GARCÍA DE LEÓN, Mª. A. y otros (1993): Sociología de la Educación. Barcelona: Barcanova
- GARCIA FERRANDO, Manuel, ALVIRA, Francisco e IBÁÑEZ, Jesús (compiladores) (1994): El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza, (2ª edición).

- GIDDENS, A. (1998): Sociología. Madrid: Alianza
- GIL VILLA, F. (1994): Teoría sociológica de la educación. Salamanca: Amarú
- GIMENO, J., CARBONELL, J. (comp.) (2004): El sistema educativo español. Una mirada crítica. Barcelona: Praxis.
- GINER, S. (1998): Historia del pensamiento social. Madrid: Península
- GOETZ, Judith Preissle, y LECOMPTE, Margaret D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación en investigación educativa. Madrid: Morata.
- GÓMEZ JALDÓN, C. y otro (1996): Sociología de la educación: manual para maestros. Madrid: Pirámide
- GRAS, Alain (1985): Sociología de la Educación. Textos fundamentales. Madrid: Narcea
- GUERRERO SERÓN, A. (1996): Manual de Sociología de la Educación. Madrid: Síntesis
- GUERRERO SERÓN, A. (2003): Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, A. (2002): Una educación para el cambio. Barcelona: Octaedro.
- LERENA, C. (1985): Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura. Madrid: Zero
- LERENA, C. (1991): Escuela, ideología y clases sociales en España. Barcelona
- MARCHESI, A. (2000): Controversias en la educación española. Madrid: Alianza.
- MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): Familias de clase obrera y escuela, Bilbao: Iralka.
- McLAREN, P. (1984) [1989]: La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, Siglo XXI, México.
- McLAREN, P. (1986) [1995], La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI, México.
- MUSGRAVE, P.W. (1983): Sociología de la educación. Barcelona: Herder
- ORTEGA, F. y otros (1995): Manual de sociología de la educación. Madrid: Visor
- QUINTANA CABANAS, José Mª (1994): Educación social. Antología de textos clásicos. Madrid: Narcea
- ROSS EPP, J., WATKINSON, A.M., (1999), La violencia en el sistema educativo. Del daño que las escuelas causan a los niños, La Muralla, Madrid.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1991): Escuela, sistema y sociedad. Madrid
- SANTAMARÍA, E, GONZÁLEZ, F. (coord.), (1988), Contra el fundamentalismo escolar. Reflexiones sobre educación, escolarización y diversidad cultural, Virus, Barcelona.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988): Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid: Instituto de la Mujer
- TABERNER, J. (1999): Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas. Madrid: Tecnos.
- TERRÉN, Eduardo (2004): Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social. Madrid: Catarata.
- VARELA, J., ALVAREZ-URIA, F., (1991): Arqueología de la escuela. La Piqueta, Madrid.
- VIÑAO, A. (1998): Tiempos escolares, tiempos sociales. Barcelona: Ariel
- VELASCO, Honorio y DIAZ DE RADA, Angel (1997): La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela, Madrid: Trotta.
- WILLIS, P., (1978) [1988]: Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. Akal, Madrid.

Recursos electrónicos

<http://www.unesco.org>
<http://www.oei.es>
http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/index_es.htm
<http://www.mcu.es>
<http://www.mec.es>
<http://www.csic.es>
<http://www.cis.es>
<http://www.cis.sociol.es>
<http://www.stnet.es/fete-ugt>
<http://www.cgt.es>
<http://www.ccoo.es/fe/index.html>
<http://www.nodo50.org/ioe/home.htm>
<http://www.members.nbci.com/sociodic>
<http://www.ual.es/Universidad/Depar/Sociologia/menu4.htm>
<http://www.ucm.es/info/isa/rc04.htm>
<http://www.utu.fi/erill/RUSE>
<http://www.ase.es>



Asignatura:	PRACTICUM				
Titulación:	Maestro en Educación Física				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 1071025			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	32	Teóricos		Prácticos	
			aula		laboratorio
					campo

OBJETIVOS:

Conocer de forma global y crítica el contexto, funcionamiento y organización de un centro escolar.

Acercar al futuro maestro la realidad educativa docente de una clase: características organizativas, psicológicas, culturales y sociales.

Desarrollar determinadas percepciones y actitudes consideradas básicas para el ejercicio de la función docente.

PROGRAMA TEÓRICO FORMATIVO:

Responsabilidad de los Profesores Coordinadores del Prácticum

Orientaciones para el proceso didáctico-reflexivo implícito en el Prácticum

Objetivos, estrategias, trabajo de campo, memoria, evaluación, etc. del Prácticum

Directrices para la observación, colaboración, planificación e intervención en el aula.

PROGRAMA PRÁCTICO DE AULA:

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO, CICLO Y AULA

Características del entorno escolar.

Tipo y características del centro.

Funcionamiento, estructura y organización del centro, así como de las relaciones con los sectores de la comunidad educativa y los servicios sociales institucionales.

Organización, funcionamiento y estructura grupal y participativa del ciclo y aula.

Características socioculturales, psicológicas, motrices y afectivo-sociales del alumnado.

2. COLABORACIÓN, INTERACCIÓN E INTERVENCIÓN DEL ALUMNO DE PRÁCTICAS EN LA ESCUELA

Colaboración con el Maestro-tutor en las tareas docentes.

Realización de actividades con grupos reducidos o de manera individualizada con quienes lo precisen.

Integración en la dinámica de la clase, consensuando con el Maestro-tutor las nuevas aportaciones.

3. PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS O CENTROS DE INTERÉS

Programación y aplicación de dos unidades didácticas.

Autoevaluación de las unidades didácticas

Elaboración de materiales y recursos para el desarrollo de la actividad docente.

SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DEL PRÁCTICUM

Responsabilidad de los Profesores-tutores de la Titulación de Maestro.

Tutorías y/o seminarios de seguimiento para orientar al alumno o alumna en las tareas, dudas o cuestiones que se le planteen en su práctica.

Seguimiento del diario de campo, la preparación de las unidades didácticas y la elaboración de la memoria final.

Visitas y contactos con el centro de prácticas.

MEMORIA:

Todas las actividades y reflexiones, así como las unidades didácticas serán recogidas en una memoria con carácter obligatorio

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la actuación docente y reflexiva del alumno en el aula, la planificación y puesta en práctica de las unidades didácticas y la memoria, así mismo la asistencia a las tutorías y programa teórico formativo.

El Maestro-tutor y el Profesor-tutor de la Universidad de la Rioja consensuarán la propuesta de calificación del alumno que será elevada a la Coordinación del Prácticum para su nota definitiva.

La asistencia al centro de prácticas es obligatoria. Por faltas justificadas, si éstas superan el 10%, deberá repetirse el Prácticum.

Cuando se falte un día sin justificar, el alumno o alumna obtendrá la calificación de suspenso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

PASCUAL, M.T.; PONCE DE LEÓN, A.; GOICOECHEA, M.A.; TORROBA, T. Y FERNÁNDEZ, M.L. (1997). Prácticum.

Orientaciones para el plan de prácticas de la Diplomatura de Maestro en la Universidad de La Rioja. Logroño: Universidad de La Rioja

ANGULO, J.F. y BLANCO, N. (1994): Teoría y desarrollo del currículum. Aljibe, Archidona.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1994): Los componentes del currículo en SÁENZ BARRIOS, O.: Didáctica general. Marfil, Alcoy.

SÁENZ BARRIOS, O. (1991): Prácticas de enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación. Marfil, Alcoy.

ZABALZA BERAZA, M.A. (1991): Los diarios de clase. Documento para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores. PPU. Barcelona.



LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE) 1/1990, de 3 de octubre de 1990 (B.O.E. 4 de octubre de 1990).

REAL DECRETO 1006/91, de 14 de junio (B.O.E. 26-06-91) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Corrección de errores al R.D. (B.O.E. 01-08-91).

REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto (B.O.E. 11-10-91) por el que se establece el título universitario oficial de Maestro, en sus diversas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención.

REAL DECRETO 1330/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 7-09-91) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1333/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 9-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1344/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 13-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.



Asignatura:	PROGRAMAS DE ENSEÑAR A PENSAR				
Titulación:	Maestro en Educación Física				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--		Código asignatura: 1073010		
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3		
		Prácticos	1,5	laboratorio	--
			aula	--	campo
				--	--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocimientos teóricos acerca de los diversos Programas de Enseñar a Pensar.

Adquisición de habilidades básicas de aplicación del Programa "Filosofía para Niños"

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa Teórico:

1. Diferentes enfoques de Enseñar a Pensar
2. Programa de Filosofía para Niños:
 - 2.1. Razones e interés del programa
 - 2.2. Materiales y población
 - 2.3. Curriculum y método
 - 2.4. Habilidades de pensamiento que se desarrollan
 - 2.5. Evaluación del proyecto
3. Aplicación del programa para el tratamiento de temas transversales

Programa Prácticas:

Práctica del método con el grupo de alumnos de la asignatura

Práctica del método con alumnos de primaria.

Lectura y discusión de textos sobre fundamentos teóricos

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Continua.

Se valorará especialmente la participación activa en la discusión de los temas, así como las prácticas realizadas.

Prueba escrita

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Lipman, M.: Filosofía en el aula. Ed. De la Torre. Madrid 1993

Nickerson :Enseñar a pensar.Paidós.1987

Materiales del Programa

Publicaciones periódicas de "Thinking". Monclair State College



108 Maestro en Educación Musical





Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN				
Titulación:	Maestro en Educación Musical				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1 EXTINGUIDA			Código asignatura:	1081003
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4	Teóricos	2,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Carmen Sabater Fernández

OBJETIVOS:

Sociología de la Educación es una asignatura troncal del primer cuatrimestre del curso primero de la titulación de Magisterio. La Sociología de la Educación es uno de los tres pilares básicos sobre los que se asienta la teoría y praxis educativa.

BLOQUE FORMATIVO:

La Sociología de la Educación pertenece al siguiente conjunto de materias troncales:

Sociología de la Educación (4 créditos). 1º curso, 1º cuatrimestre

Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación (4 créditos). 1º curso, 2º cuat.

Organización del centro escolar (4 créditos). 3º curso, 1º cuatrimestre

Prácticum (32 créditos). 3º curso, 2º cuatrimestre

PAPEL QUE JUEGA LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ESTE BLOQUE:

La Sociología de la Educación es una materia de carácter introductorio, que tiene una continuidad teórico-práctica en las materias de Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación y en Organización del centro escolar; y de carácter más práctico en el Prácticum del último año.

INTERÉS DE ESTA MATERIA PARA EL CONJUNTO:

Al finalizar este bloque teórico-práctico los estudiantes tendrán a su alcance la competencia necesaria para comprender y analizar la realidad social y educativa, su estructura y el cambio.

CÓMO APARECE ESTA MATERIA EN OTRAS UNIVERSIDADES:

Ver en: www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html

OBJETIVOS-COMPETENCIAS PROPIOS DE LA MATERIA:

1. Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.
2. Introducirlo en el conocimiento de las principales corrientes teóricas en sociología de la educación.
3. Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.
4. Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.
5. Iniciarlo en la aplicación de los conocimientos sociológicos a la realización de proyectos de investigación socioeducativa.

COMPETENCIAS GENERALES:

- a) Familiarizar al estudiante con la Educación y algunos de los problemas más relevantes que presenta la escuela del siglo XXI, gracias al desarrollo teórico de la disciplina, que a partir de las numerosas investigaciones empíricas realizadas está en condiciones de describir, explicar y comprender los fenómenos, instituciones y procesos sociales que enmarcan la Educación.
- b) Comprender las relaciones entre la Educación y la profesión de Maestro.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Capacidad de análisis y síntesis
 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 Conocimientos de una segunda lengua
 Habilidades básicas de manejo de ordenador
 Resolución de problemas
 Capacidad de organizar y planificar
 Habilidades de gestión de la información
 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 Toma de decisiones
 Capacidad crítica y autocrítica
 Trabajo en equipo: habilidades interpersonales y capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario
 Habilidades de investigación
 Capacidad de aprender
 Habilidad para trabajar de forma autónoma
 Diseño y gestión de proyectos
 Motivación de logro
 Preocupación por la calidad
 Iniciativa y espíritu emprendedor
 Liderazgo



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTES

- I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO.
- II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.
- III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO

1. Definición y objeto de estudio de la sociología de la educación. La educación como hecho social.
2. Funciones sociales de la educación. La educación como proceso de socialización.

II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

- I.) - Qué es la educación para Durkheim. Las teorías funcionalistas
- Teorías neomarxistas de la educación. La sociología de la educación en Max Weber y la teoría credencialista de Randall Collins.
- II.) - El capital cultural y la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu. Los códigos socioculturales y la transmisión cultural en la escuela de Basil Bernstein
- III.) - La nueva sociología de la educación. Conocimiento y control. M. Young. Hegemonía y resistencia en la práctica educativa. P. Willis, M. Apple y H. Giroux.

III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

SOCIOLOGÍA DEL PROFESORADO

- I) Sociología de las profesiones. El estudio del profesorado. Las perspectivas críticas: la docencia como proceso laboral y su acción reproductora
- II) El oficio de maestro: Origen y posición social del profesorado. Los atractivos de una profesión: ¿por qué se elige la docencia?. El trabajo docente: satisfacciones intrínsecas e insatisfacciones extrínsecas
- II) Socialización profesional y carrera docente. El asociacionismo docente: un sindicalismo profesional
- IV) Género y educación. La feminización de la docencia.

SOCIOLOGÍA DEL ALUMNADO

- I) Sociología del alumnado. La diversidad escolar
- II) Desigualdades escolares. Género y Coeducación.
- III. Desigualdades escolares. Minorías étnicas. Los menores hijos de inmigrantes.

SOCIOLOGÍA DE LA ESCUELA

- I) Génesis y evolución histórica de la escuela.
- II) Conflictos escolares y violencia en la escuela.
- III) El tiempo escolar. La organización del aprendizaje: el horario, el agrupamiento y la disposición en el aula.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La participación en el Examen final trata de un ejercicio individual en el que se debe responder a tres preguntas específicas sobre los contenidos del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (2001): La Educación intercultural. Barcelona: Idea
- ALONSO HINOJAL, I. (1980): Educación y sociedad. Las sociologías de la educación. Madrid
- APPLE, M. (1982) [1994]: Educación y poder. Paidós, Barcelona.
- APPLE, M., BEANE, J. (1997): Escuelas democráticas. Madrid: Morata.
- APPLE, M. (1989): Maestros y Textos. Barcelona: Paidós
- ARNAL, Justo; DEL RINCON, Delio y LATORRE, Antonio (1994): Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.
- BAUDELOT, C. et al., (1981) [1987], Los estudiantes, el empleo y la crisis. Madrid: Akal.
- BEANE, J.A. (2005): La integración del currículum. Madrid: Morata.
- BELTRÁN, M. (1991): La realidad social. Madrid: Tecnos
- BERNSTEIN, B. (1998): Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid: Morata
- BRUNET, I., y MORELL, A. (1998): Clases, educación y trabajo. Madrid: Trotta
- DARLING-HAMMOND, L. (2002): El derecho de aprender. Barcelona: Ariel.
- DURKHEIM, E. (1989): Educación y Sociedad. Barcelona: Península
- FEITO ALONSO, R. (2000): Los retos de la escolaridad obligatoria. Ariel, Barcelona.
- FEITO ALONSO, R. (2002): Una educación de calidad para todos. Reforma y contrarreforma educativas en la España actual. Madrid: Siglo XXI
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1986): Marxismo y sociología de la educación. Madrid
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1993): La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un desencuentro, Morata-Paideia, Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1999): Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1999): Alumnos gitanos en la escuela paya. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001): La jornada escolar: análisis y valoración de los procesos, los efectos y las opciones de la implantación de la jornada continua, Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (2003): Sociología de la educación. Madrid: Pearson Educación
- GARCÍA DE LEÓN, M^a. A. y otros (1993): Sociología de la Educación. Barcelona: Barcanova
- GARCIA FERRANDO, Manuel, ALVIRA, Francisco e IBÁÑEZ, Jesús (compiladores) (1994): El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza, (2ª edición).

- GIDDENS, A. (1998): Sociología. Madrid: Alianza
- GIL VILLA, F. (1994): Teoría sociológica de la educación. Salamanca: Amarú
- GIMENO, J., CARBONELL, J. (comp.) (2004): El sistema educativo español. Una mirada crítica. Barcelona: Praxis.
- GINER, S. (1998): Historia del pensamiento social. Madrid: Península
- GOETZ, Judith Preissle, y LECOMPTE, Margaret D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación en investigación educativa. Madrid: Morata.
- GÓMEZ JALDÓN, C. y otro (1996): Sociología de la educación: manual para maestros. Madrid: Pirámide
- GRAS, Alain (1985): Sociología de la Educación. Textos fundamentales. Madrid: Narcea
- GUERRERO SERÓN, A. (1996): Manual de Sociología de la Educación. Madrid: Síntesis
- GUERRERO SERÓN, A. (2003): Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, A. (2002): Una educación para el cambio. Barcelona: Octaedro.
- LERENA, C. (1985): Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura. Madrid: Zero
- LERENA, C. (1991): Escuela, ideología y clases sociales en España. Barcelona
- MARCHESI, A. (2000): Controversias en la educación española. Madrid: Alianza.
- MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): Familias de clase obrera y escuela, Bilbao: Iralka.
- McLAREN, P. (1984) [1989]: La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, Siglo XXI, México.
- McLAREN, P. (1986) [1995], La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI, México.
- MUSGRAVE, P.W. (1983): Sociología de la educación. Barcelona: Herder
- ORTEGA, F. y otros (1995): Manual de sociología de la educación. Madrid: Visor
- QUINTANA CABANAS, José Mª (1994): Educación social. Antología de textos clásicos. Madrid: Narcea
- ROSS EPP, J., WATKINSON, A.M., (1999), La violencia en el sistema educativo. Del daño que las escuelas causan a los niños, La Muralla, Madrid.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1991): Escuela, sistema y sociedad. Madrid
- SANTAMARÍA, E, GONZÁLEZ, F. (coord.), (1988), Contra el fundamentalismo escolar. Reflexiones sobre educación, escolarización y diversidad cultural, Virus, Barcelona.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988): Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid: Instituto de la Mujer
- TABERNER, J. (1999): Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas. Madrid: Tecnos.
- TERRÉN, Eduardo (2004): Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social. Madrid: Catarata.
- VARELA, J., ALVAREZ-URIA, F., (1991): Arqueología de la escuela. La Piqueta, Madrid.
- VIÑAO, A. (1998): Tiempos escolares, tiempos sociales. Barcelona: Ariel
- VELASCO, Honorio y DIAZ DE RADA, Angel (1997): La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela, Madrid: Trotta.
- WILLIS, P., (1978) [1988]: Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. Akal, Madrid.

Recursos electrónicos

<http://www.unesco.org>

<http://www.oei.es>

http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/index_es.htm

<http://www.mcu.es>

<http://www.mec.es>

<http://www.csic.es>

<http://www.cis.es>

<http://www.cis.sociol.es>

<http://www.stnet.es/fete-ugt>

<http://www.cgt.es>

<http://www.ccoo.es/fe/index.html>

<http://www.nodo50.org/ioe/home.htm>

<http://www.members.nbci.com/sociodic>

<http://www.ual.es/Universidad/Depar/Sociologia/menu4.htm>

<http://www.ucm.es/info/isa/rc04.htm>

<http://www.utu.fi/erill/RUSE>

<http://www.ase.es>



Asignatura:	PRACTICUM				
Titulación:	Maestro en Educación Musical				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 1081028			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	32	Teóricos		Prácticos	
			aula		laboratorio
					campo

OBJETIVOS:

- Conocer de forma global y crítica el contexto, funcionamiento y organización de un centro escolar.
- Acercar al futuro maestro la realidad educativa docente de una clase: características organizativas, psicológicas, culturales y sociales.
- Desarrollar determinadas percepciones y actitudes consideradas básicas para el ejercicio de la función docente.

PROGRAMA TEÓRICO FORMATIVO:

Responsabilidad de los Profesores Coordinadores del Prácticum

- Orientaciones para el proceso didáctico-reflexivo implícito en el Prácticum
- Objetivos, estrategias, trabajo de campo, memoria, evaluación, etc. del Prácticum
- Directrices para la observación, colaboración, planificación e intervención en el aula.

PROGRAMA PRÁCTICO DE AULA:

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO, CICLO Y AULA

- Características del entorno escolar.
- Tipo y características del centro.
- Funcionamiento, estructura y organización del centro, así como de las relaciones con los sectores de la comunidad educativa y los servicios sociales institucionales.
- Organización, funcionamiento y estructura grupal y participativa del ciclo y aula.
- Características socioculturales, psicológicas, motrices y afectivo-sociales del alumnado.

2. COLABORACIÓN, INTERACCIÓN E INTERVENCIÓN DEL ALUMNO DE PRÁCTICAS EN LA ESCUELA

- Colaboración con el maestro-tutor en las tareas docentes.
- Realización de actividades con grupos reducidos o de manera individualizada con quienes lo precisen.
- Integración en la dinámica de la clase, consensuando con el maestro-tutor las nuevas aportaciones.

3. PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS O CENTROS DE INTERÉS

- Programación y aplicación de dos unidades didácticas.
- Autoevaluación de las unidades didácticas
- Elaboración de materiales y recursos para el desarrollo de la actividad docente.

SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DEL PRÁCTICUM

Responsabilidad de los Profesores-tutores de la Titulación de Maestro.

- Tutorías y/o seminarios de seguimiento para orientar al alumno o alumna en las tareas, dudas o cuestiones que se le planteen en su práctica.
- Seguimiento del diario de campo, la preparación de las unidades didácticas y la elaboración de la memoria final.
- Visitas y contactos con el centro de prácticas.

MEMORIA:

Todas las actividades y reflexiones, así como las unidades didácticas serán recogidas en una memoria con carácter obligatorio

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la actuación docente y reflexiva del alumno en el aula, la planificación y puesta en práctica de las unidades didácticas y la memoria, así mismo la asistencia a las tutorías y programa teórico formativo.

El Maestro-tutor y el Profesor-tutor de la Universidad de la Rioja consensuarán la propuesta de calificación del alumno que será elevada a la Coordinación del Prácticum para su nota definitiva.

La asistencia al centro de prácticas es obligatoria. Por faltas justificadas, si éstas superan el 10%, deberá repetirse el Prácticum. Cuando se falte un día sin justificar, el alumno o alumna obtendrá la calificación de suspenso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- PASCUAL, M.T.; PONCE DE LEÓN, A.; GOICOECHEA, M.A.; TORROBA, T. Y FERNÁNDEZ, M.L. (1997). Prácticum. Orientaciones para el plan de prácticas de la Diplomatura de Maestro en la Universidad de La Rioja. Logroño: Universidad de La Rioja
- ANGULO, J.F. y BLANCO, N. (1994): Teoría y desarrollo del currículum. Aljibe, Archidona.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1994): Los componentes del currículo en SÁENZ BARRIOS, O.: Didáctica general. Marfil, Alcoy.
- SÁENZ BARRIOS, O. (1991): Prácticas de enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación. Marfil, Alcoy.
- ZABALZA BERAZA, M.A. (1991): Los diarios de clase. Documento para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores. PPU. Barcelona.
- LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE) 1/1990, de 3 de octubre de 1990 (B.O.E. 4 de octubre de 1990).
- REAL DECRETO 1006/91, de 14 de junio (B.O.E. 26-06-91) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Corrección de errores al R.D. (B.O.E. 01-08-91).



REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto (B.O.E. 11-10-91) por el que se establece el título universitario oficial de Maestro, en sus diversas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención.

REAL DECRETO 1330/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 7-09-91) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1333/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 9-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1344/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 13-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.



Asignatura:	PROGRAMAS DE ENSEÑAR A PENSAR				
Titulación:	Maestro en Educación Musical				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--		Código asignatura: 1083010		
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3		
		Prácticos	aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocimientos teóricos acerca de los diversos Programas de Enseñar a Pensar.

Adquisición de habilidades básicas de aplicación del Programa "Filosofía para Niños"

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa Teórico:

1. Diferentes enfoques de Enseñar a Pensar
2. Programa de Filosofía para Niños:
 - 2.1. Razones e interés del programa
 - 2.2. Materiales y población
 - 2.3. Curriculum y método
 - 2.4. Habilidades de pensamiento que se desarrollan
 - 2.5. Evaluación del proyecto
3. Aplicación del programa para el tratamiento de temas transversales

Programa Prácticas:

Práctica del método con el grupo de alumnos de la asignatura

Práctica del método con alumnos de primaria.

Lectura y discusión de textos sobre fundamentos teóricos

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Continua.

Se valorará especialmente la participación activa en la discusión de los temas, así como las prácticas realizadas.

Prueba escrita

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Lipman, M.: Filosofía en el aula. Ed. De la Torre. Madrid 1993

Nickerson :Enseñar a pensar.Paidós.1987

Materiales del Programa

Publicaciones periódicas de "Thinking". Monclair State College



109 Maestro en Lengua Extranjera





Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN				
Titulación:	Maestro en Lengua Extranjera				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º	Código asignatura: 1091003			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4	Teóricos	2,5	Prácticos	
		aula	1	laboratorio	0,5
		campo			

PROFESOR:

Joaquín Giró Miranda

OBJETIVOS:

Sociología de la Educación es una asignatura troncal del primer cuatrimestre del curso primero de la titulación de Magisterio. La Sociología de la Educación es uno de los tres pilares básicos sobre los que se asienta la teoría y praxis educativa.

BLOQUE FORMATIVO:

La Sociología de la Educación pertenece al siguiente conjunto de materias troncales:

Sociología de la Educación (4 créditos). 1º curso, 1º cuatrimestre

Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación (4 créditos). 1º curso, 2º cuat.

Organización del centro escolar (4 créditos). 3º curso, 1º cuatrimestre

Prácticum (32 créditos). 3º curso, 2º cuatrimestre

PAPEL QUE JUEGA LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ESTE BLOQUE:

La Sociología de la Educación es una materia de carácter introductorio, que tiene una continuidad teórico-práctica en las materias de Teoría e instituciones contemporáneas de la Educación y en Organización del centro escolar; y de carácter más práctico en el Prácticum del último año.

INTERÉS DE ESTA MATERIA PARA EL CONJUNTO:

Al finalizar este bloque teórico-práctico los estudiantes tendrán a su alcance la competencia necesaria para comprender y analizar la realidad social y educativa, su estructura y el cambio.

CÓMO APARECE ESTA MATERIA EN OTRAS UNIVERSIDADES:

Ver en: www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html

OBJETIVOS-COMPETENCIAS PROPIOS DE LA MATERIA:

1. Familiarizar al estudiante con algunos de los problemas sociales más relevantes que presenta la educación.
2. Introducirlo en el conocimiento de las principales corrientes teóricas en sociología de la educación.
3. Comprender las relaciones entre la escuela y la sociedad.
4. Analizar el papel de los grupos sociales que constituyen el sistema escolar.
5. Iniciarlo en la aplicación de los conocimientos sociológicos a la realización de proyectos de investigación socioeducativa.

COMPETENCIAS GENERALES:

- a) Familiarizar al estudiante con la Educación y algunos de los problemas más relevantes que presenta la escuela del siglo XXI, gracias al desarrollo teórico de la disciplina, que a partir de las numerosas investigaciones empíricas realizadas está en condiciones de describir, explicar y comprender los fenómenos, instituciones y procesos sociales que enmarcan la Educación.
- b) Comprender las relaciones entre la Educación y la profesión de Maestro.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Capacidad de análisis y síntesis
 Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 Conocimientos de una segunda lengua
 Habilidades básicas de manejo de ordenador
 Resolución de problemas
 Capacidad de organizar y planificar
 Habilidades de gestión de la información
 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 Toma de decisiones
 Capacidad crítica y autocrítica
 Trabajo en equipo: habilidades interpersonales y capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario
 Habilidades de investigación
 Capacidad de aprender
 Habilidad para trabajar de forma autónoma
 Diseño y gestión de proyectos
 Motivación de logro
 Preocupación por la calidad
 Iniciativa y espíritu emprendedor
 Liderazgo



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTES

- I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO.
- II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.
- III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

I. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE ESTUDIO SOCIOLÓGICO

- 1. Definición y objeto de estudio de la sociología de la educación. La educación como hecho social.
- 2. Funciones sociales de la educación. La educación como proceso de socialización.

II. EL DESARROLLO DE LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

- I.) - Qué es la educación para Durkheim. Las teorías funcionalistas
- Teorías neomarxistas de la educación. La sociología de la educación en Max Weber y la teoría credencialista de Randall Collins.
- II.) - El capital cultural y la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu. Los códigos socioculturales y la transmisión cultural en la escuela de Basil Bernstein
- III.) - La nueva sociología de la educación. Conocimiento y control. M. Young. Hegemonía y resistencia en la práctica educativa. P. Willis, M. Apple y H. Giroux.

III. LAS RELACIONES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN

SOCIOLOGÍA DEL PROFESORADO

- I) Sociología de las profesiones. El estudio del profesorado. Las perspectivas críticas: la docencia como proceso laboral y su acción reproductora
- II) El oficio de maestro: Origen y posición social del profesorado. Los atractivos de una profesión: ¿por qué se elige la docencia?. El trabajo docente: satisfacciones intrínsecas e insatisfacciones extrínsecas
- II) Socialización profesional y carrera docente. El asociacionismo docente: un sindicalismo profesional
- IV) Género y educación. La feminización de la docencia.

SOCIOLOGÍA DEL ALUMNADO

- I) Sociología del alumnado. La diversidad escolar
- II) Desigualdades escolares. Género y Coeducación.
- III. Desigualdades escolares. Minorías étnicas. Los menores hijos de inmigrantes.

SOCIOLOGÍA DE LA ESCUELA

- I) Génesis y evolución histórica de la escuela.
- II) Conflictos escolares y violencia en la escuela.
- III) El tiempo escolar. La organización del aprendizaje: el horario, el agrupamiento y la disposición en el aula.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La participación en el Examen final trata de un ejercicio individual en el que se debe responder a tres preguntas específicas sobre los contenidos del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. (2001): La Educación intercultural. Barcelona: Idea
- ALONSO HINOJAL, I. (1980): Educación y sociedad. Las sociologías de la educación. Madrid
- APPLE, M. (1982) [1994]: Educación y poder. Paidós, Barcelona.
- APPLE, M., BEANE, J. (1997): Escuelas democráticas. Madrid: Morata.
- APPLE, M. (1989): Maestros y Textos. Barcelona: Paidós
- ARNAL, Justo; DEL RINCON, Delio y LATORRE, Antonio (1994): Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor.
- BAUDELOT, C. et al., (1981) [1987], Los estudiantes, el empleo y la crisis. Madrid: Akal.
- BEANE, J.A. (2005): La integración del currículum. Madrid: Morata.
- BELTRÁN, M. (1991): La realidad social. Madrid: Tecnos
- BERNSTEIN, B. (1998): Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid: Morata
- BRUNET, I., y MORELL, A. (1998): Clases, educación y trabajo. Madrid: Trotta
- DARLING-HAMMOND, L. (2002): El derecho de aprender. Barcelona: Ariel.
- DURKHEIM, E. (1989): Educación y Sociedad. Barcelona: Península
- FEITO ALONSO, R. (2000): Los retos de la escolaridad obligatoria. Ariel, Barcelona.
- FEITO ALONSO, R. (2002): Una educación de calidad para todos. Reforma y contrarreforma educativas en la España actual. Madrid: Siglo XXI
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1986): Marxismo y sociología de la educación. Madrid
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1993): La profesión docente y la comunidad escolar: crónica de un desencuentro, Morata-Paideia, Madrid.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1999): Sociología de la educación: lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona: Ariel
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M., (1999): Alumnos gitanos en la escuela paya. Ariel, Barcelona.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2001): La jornada escolar: análisis y valoración de los procesos, los efectos y las opciones de la implantación de la jornada continua, Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ PALOMARES, F. (2003): Sociología de la educación. Madrid: Pearson Educación
- GARCÍA DE LEÓN, Mª. A. y otros (1993): Sociología de la Educación. Barcelona: Barcanova
- GARCIA FERRANDO, Manuel, ALVIRA, Francisco e IBÁÑEZ, Jesús (compiladores) (1994): El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación, Madrid: Alianza, (2ª edición).

- GIDDENS, A. (1998): Sociología. Madrid: Alianza
- GIL VILLA, F. (1994): Teoría sociológica de la educación. Salamanca: Amarú
- GIMENO, J., CARBONELL, J. (comp.) (2004): El sistema educativo español. Una mirada crítica. Barcelona: Praxis.
- GINER, S. (1998): Historia del pensamiento social. Madrid: Península
- GOETZ, Judith Preissle, y LECOMPTE, Margaret D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación en investigación educativa. Madrid: Morata.
- GÓMEZ JALDÓN, C. y otro (1996): Sociología de la educación: manual para maestros. Madrid: Pirámide
- GRAS, Alain (1985): Sociología de la Educación. Textos fundamentales. Madrid: Narcea
- GUERRERO SERÓN, A. (1996): Manual de Sociología de la Educación. Madrid: Síntesis
- GUERRERO SERÓN, A. (2003): Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, A. (2002): Una educación para el cambio. Barcelona: Octaedro.
- LERENA, C. (1985): Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura. Madrid: Zero
- LERENA, C. (1991): Escuela, ideología y clases sociales en España. Barcelona
- MARCHESI, A. (2000): Controversias en la educación española. Madrid: Alianza.
- MARTÍN CRIADO, E. et al. (2000): Familias de clase obrera y escuela, Bilbao: Iralka.
- McLAREN, P. (1984) [1989]: La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, Siglo XXI, México.
- McLAREN, P. (1986) [1995], La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI, México.
- MUSGRAVE, P.W. (1983): Sociología de la educación. Barcelona: Herder
- ORTEGA, F. y otros (1995): Manual de sociología de la educación. Madrid: Visor
- QUINTANA CABANAS, José Mª (1994): Educación social. Antología de textos clásicos. Madrid: Narcea
- ROSS EPP, J., WATKINSON, A.M., (1999), La violencia en el sistema educativo. Del daño que las escuelas causan a los niños, La Muralla, Madrid.
- SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J. (1991): Escuela, sistema y sociedad. Madrid
- SANTAMARÍA, E, GONZÁLEZ, F. (coord.), (1988), Contra el fundamentalismo escolar. Reflexiones sobre educación, escolarización y diversidad cultural, Virus, Barcelona.
- SUBIRATS, M. y BRULLET, C. (1988): Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta. Madrid: Instituto de la Mujer
- TABERNER, J. (1999): Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas. Madrid: Tecnos.
- TERRÉN, Eduardo (2004): Incorporación o asimilación. La escuela como espacio de inclusión social. Madrid: Catarata.
- VARELA, J., ALVAREZ-URIA, F., (1991): Arqueología de la escuela. La Piqueta, Madrid.
- VIÑAO, A. (1998): Tiempos escolares, tiempos sociales. Barcelona: Ariel
- VELASCO, Honorio y DIAZ DE RADA, Angel (1997): La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela, Madrid: Trotta.
- WILLIS, P., (1978) [1988]: Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera. Akal, Madrid.

Recursos electrónicos

<http://www.unesco.org>
<http://www.oei.es>
http://europa.eu.int/comm/dgs/education_culture/index_es.htm
<http://www.mcu.es>
<http://www.mec.es>
<http://www.csic.es>
<http://www.cis.es>
<http://www.cis.sociol.es>
<http://www.stnet.es/fete-ugt>
<http://www.cgt.es>
<http://www.ccoo.es/fe/index.html>
<http://www.nodo50.org/ioe/home.htm>
<http://www.members.nbci.com/sociodic>
<http://www.ual.es/Universidad/Depar/Sociologia/menu4.htm>
<http://www.ucm.es/info/isa/rc04.htm>
<http://www.utu.fi/erill/RUSE>
<http://www.ase.es>



Asignatura:	PRACTICUM						
Titulación:	Maestro en Lengua Extranjera						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Troncal						
Curso:	3º		Código asignatura: 1091027				
Cuatrimestre:	2º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	32	Teóricos		Prácticos		aula	
						laboratorio	
						campo	

OBJETIVOS:

Conocer de forma global y crítica el contexto, funcionamiento y organización de un centro escolar.

Acercar al futuro maestro la realidad educativa docente de una clase: características organizativas, psicológicas, culturales y sociales.

Desarrollar determinadas percepciones y actitudes consideradas básicas para el ejercicio de la función docente.

PROGRAMA TEÓRICO FORMATIVO:

Responsabilidad de los Profesores Coordinadores del Prácticum

- Orientaciones para el proceso didáctico-reflexivo implícito en el Prácticum
- Objetivos, estrategias, trabajo de campo, memoria, evaluación, etc. del Prácticum
- Directrices para la observación, colaboración, planificación e intervención en el aula.

PROGRAMA PRÁCTICO DE AULA:

1. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CENTRO, CICLO Y AULA

- Características del entorno escolar.
- Tipo y características del centro.
- Funcionamiento, estructura y organización del centro, así como de las relaciones con los sectores de la comunidad educativa y los servicios sociales institucionales.
- Organización, funcionamiento y estructura grupal y participativa del ciclo y aula.
- Características socioculturales, psicológicas, motrices y afectivo-sociales del alumnado.

2. COLABORACIÓN, INTERACCIÓN E INTERVENCIÓN DEL ALUMNO DE PRÁCTICAS EN LA ESCUELA

- Colaboración con el maestro-tutor en las tareas docentes.
- Realización de actividades con grupos reducidos o de manera individualizada con quienes lo precisen.
- Integración en la dinámica de la clase, consensuando con el maestro-tutor las nuevas aportaciones.

3. PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE UNIDADES DIDÁCTICAS, PROYECTOS O CENTROS DE INTERÉS

- Programación y aplicación de dos unidades didácticas.
- Autoevaluación de las unidades didácticas
- Elaboración de materiales y recursos para el desarrollo de la actividad docente.

SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DEL PRÁCTICUM

Responsabilidad de los Profesores-tutores de la Titulación de Maestro.

- Tutorías y/o seminarios de seguimiento para orientar al alumno o alumna en las tareas, dudas o cuestiones que se le planteen en su práctica.
- Seguimiento del diario de campo, la preparación de las unidades didácticas y la elaboración de la memoria final.
- Visitas y contactos con el centro de prácticas.

MEMORIA:

Todas las actividades y reflexiones, así como las unidades didácticas serán recogidas en una memoria con carácter obligatorio

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la actuación docente y reflexiva del alumno en el aula, la planificación y puesta en práctica de las unidades didácticas y la memoria, así mismo la asistencia a las tutorías y programa teórico formativo.

El Maestro-tutor y el Profesor-tutor de la Universidad de la Rioja consensuarán la propuesta de calificación del alumno que será elevada a la Coordinación del Prácticum para su nota definitiva.

La asistencia al centro de prácticas es obligatoria. Por faltas justificadas, si éstas superan el 10%, deberá repetirse el Prácticum.

Cuando se falte un día sin justificar, el alumno o alumna obtendrá la calificación de suspenso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

PASCUAL, M.T.; PONCE DE LEÓN, A.; GOICOECHEA, M.A.; TORROBA, T. Y FERNÁNDEZ, M.L. (1997). Prácticum.

Orientaciones para el plan de prácticas de la Diplomatura de Maestro en la Universidad de La Rioja. Logroño: Universidad de La Rioja

ANGULO, J.F. y BLANCO, N. (1994): Teoría y desarrollo del currículum. Aljibe, Archidona.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1994): Los componentes del currículo en SÁENZ BARRIOS, O.: Didáctica general. Marfil, Alcoy.

SÁENZ BARRIOS, O. (1991): Prácticas de enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación. Marfil, Alcoy.

ZABALZA BERAZA, M.A. (1991): Los diarios de clase. Documento para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores. PPU. Barcelona.

LEY ORGÁNICA DE ORDENACIÓN GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO (LOGSE) 1/1990, de 3 de octubre de 1990 (B.O.E. 4 de octubre de 1990).

REAL DECRETO 1006/91, de 14 de junio (B.O.E. 26-06-91) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. Corrección de errores al R.D. (B.O.E. 01-08-91).



REAL DECRETO 1440/1991, de 30 de agosto (B.O.E. 11-10-91) por el que se establece el título universitario oficial de Maestro, en sus diversas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención.

REAL DECRETO 1330/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 7-09-91) por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1333/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 9-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Infantil.

REAL DECRETO 1344/91 de 6 de septiembre (B.O.E. 13-09-91) por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.



Asignatura:	PROGRAMAS DE ENSEÑAR A PENSAR				
Titulación:	Maestro en Lengua Extranjera				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--		Código asignatura: 1091009		
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5		
		Prácticos		aula	3
				laboratorio	--
				campo	--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocimientos teóricos acerca de los diversos Programas de Enseñar a Pensar.

Adquisición de habilidades básicas de aplicación del Programa "Filosofía para Niños"

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa Teórico:

1. Diferentes enfoques de Enseñar a Pensar
2. Programa de Filosofía para Niños:
 - 2.1. Razones e interés del programa
 - 2.2. Materiales y población
 - 2.3. Curriculum y método
 - 2.4. Habilidades de pensamiento que se desarrollan
 - 2.5. Evaluación del proyecto
3. Aplicación del programa para el tratamiento de temas transversales

Programa Prácticas:

Práctica del método con el grupo de alumnos de la asignatura

Práctica del método con alumnos de primaria.

Lectura y discusión de textos sobre fundamentos teóricos

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Continua.

Se valorará especialmente la participación activa en la discusión de los temas, así como las prácticas realizadas.

Prueba escrita

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Lipman, M.: Filosofía en el aula. Ed. De la Torre. Madrid 1993

Nickerson :Enseñar a pensar.Paidós.1987

Materiales del Programa

Publicaciones periódicas de "Thinking". Monclair State College



403 Diplomatura en Trabajo Social





Asignatura:	SOCIOLOGÍA GENERAL										
Titulación:	Diplomatura en Trabajo Social										
Departamento:	Ciencias Humanas										
Tipo de asignatura:	Troncal										
Curso:	1º EXTINGUIDA			Código asignatura:	4031031						
Cuatrimestre:	1º										
Conocimientos previos:											
CRÉDITOS	6	Teóricos		Prácticos		aula	--	laboratorio	--	campo	--

PROFESORA:

Carmen Sabater Fernández

OBJETIVOS:

1. Introducción general al estudio científico de la sociedad.
2. Conocimiento básico de teorías y conceptos sociológicos.
3. Comprensión de problemas sociales específicos relativos a las estructuras y los cambios sociales.
4. Reflexión sobre los condicionamientos sociales de las prácticas de intervención social.
5. Iniciación en la investigación sociológica aplicada a problemas sociales.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTES

- I. EL DESARROLLO DE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA.
- II. CULTURA, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.
- III. INSTITUCIONES SOCIALES
- IV. EL CAMBIO SOCIAL Y LA MUNDIALIZACION

I. INTRODUCCION. EL DESARROLLO DE LA TEORIA SOCIOLOGICA

Tema 1. Concepto y objeto de la sociología. La perspectiva sociológica

Tema 2. Origen y desarrollo de la teoría sociológica.

Tema 3. Las corrientes teóricas contemporáneas

Textos básicos

DURKHEIM, Emile. Las reglas del método sociológico. Buenos Aires: La Pléyade, 1972 [1895], pp. 11-49.

GIDDENS, Anthony. Sociología. Madrid: Alianza, 1991 [1989], pp. 41-60 .

GONZÁLEZ-ANLEO, Juan. Para comprender la sociología. Estella: EVD, 1992, pp. 21-44.

MACIONIS, John J., PLUMMER, Ken. Sociología. Madrid: Prentice Hall, 1999, pp. 3-19.

MARX, Karl. Contribución a la crítica de la economía política. Madrid: Alberto Corazón, 1970 [1859], pp. 247-269.

PIZARRO, Narciso. Tratado de metodología de las ciencias sociales. Madrid: S.XXI, 1998, pp. 15-40, 50-62.

WEBER, Max. La ética protestante y el espíritu del capitalismo. Barcelona: Península, 1973 [1904-1905], pp. 25-80.

II. CULTURA, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Tema 4. Cultura y sociedad

Tema 5. Norma, conducta y desviación social

Tema 6. El ciclo vital, la socialización y sus agentes

Tema 7. Sociología del género

Textos básicos

CARABAÑA, Julio. De la conveniencia de no confundir sociedad y cultura. En LAMO DE ESPINOSA, Emilio, RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, José Enrique (ed.). Problemas de teoría social contemporánea. Madrid: CIS, 1993, pp. 87-113.

FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano. Redes económicas y desigualdades sociales. REIS, 1994, nº 64, p. 41-79.

HARRIS, Marvin. Jefes, cabecillas, abusones. Madrid: Alianza, 1993 [1985], pp. 5-61.

JULIANO, Dolores. Modelos e identidad. En JULIANO, Dolores. El juego de las astucias. Mujer y construcción de modelos sociales alternativos. Madrid: Horas y horas, 1992, pp. 25-47.

III. INSTITUCIONES SOCIALES

Tema 8. Familia, parentesco y matrimonio

Tema 9. Educación y sistema educativo

Tema 10. Trabajo y vida económica

Tema 11. El poder, la autoridad y el estado

Tema 12. Religión y sociedad



Textos básicos

MARTÍNEZ VEIGA, Ubaldo. La integración social de los inmigrantes extranjeros en España. Madrid: Trotta, 1997, pp. 184-220.
 SASSEN, Saskia. Reubicar la ciudadanía. En SASSEN, Saskia. Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos. Madrid: Traficantes de Sueños, 2003, pp. 87-113.

IV. EL CAMBIO SOCIAL Y LA MUNDIALIZACION

Tema 13. El cambio social y los medios de comunicación.
 Tema 14. Mundialización, pobreza y exclusión social
 Tema 15. La población y el proceso de urbanización.
 Tema 16. Los procesos migratorios

Textos básicos

ELIAS, Norbert. El retraimiento de los sociólogos en el presente. En ELIAS, Norbert. Conocimiento y poder. Madrid: La Piqueta, 1994, pp. 195-231.
 ORTEGA, Félix. El mito de la modernización. Las paradojas del cambio social. Barcelona: Anthropos, 1994, pp. 41-88.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen final se trata de un ejercicio individual en el que se debe responder a tres preguntas específicas sobre los contenidos del programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AA.VV. Desigualdad y pobreza hoy. Madrid: Talasa, 1995.
 AA.VV. La sociedad de la desigualdad. Pobreza y marginación a debate. Donostia: Gakoa, 1992.
 ALEXANDER, Jeffrey C. La centralidad de los clásicos. En GIDDENS, Anthony et al. La teoría social hoy. Madrid: Alianza, 1990 [1987].
 ALVAREZ-URÍA, Fernando, VARELA, Julia. La galaxia sociológica. Colegios invisibles y relaciones de poder en el proceso de institucionalización de la sociología en España. Madrid: La Piqueta, 2000.
 _____. Sujetos frágiles. Ensayos de sociología de la desviación. Madrid: FCE, 1989.
 ARNANZ, Enrique, ARDID, Miguel. La pobreza en el mundo. Madrid: Aguilar, 1996.
 ARON, Raymond. Las etapas del pensamiento sociológico (vol. 2). Buenos Aires: Siglo Veinte, 1987.
 BECK, Ulrich. Un Nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización. Barcelona: Paidós, 2000 [1999].
 BILBAO, Andrés. Obreros y ciudadanos. La desestructuración de la clase obrera. Madrid: Trotta, 1995 [1993].
 _____. El empleo precario. Seguridad de la economía e inseguridad del trabajo. Madrid: La Catarata, 1999.
 BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude, PASSERON, Jean-Claude. El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Madrid: S.XXI, [1973] 1989.
 BOURDIEU, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus, 1991 [1979].
 _____. Cosas dichas. Buenos Aires: Gedisa, 1988 [1987].
 BUNGE, Mario. La relación entre la sociología y la filosofía. Madrid: EDAF, 2000 [1999].
 CASTELLS, Manuel. La era de la información: Economía, Sociedad y Cultura. Vol.3: fin de milenio. Madrid: Alianza, 1999 [1997].
 CHÂTELET, François. (dir.). Historia de la filosofía. Ideas, doctrinas. Madrid: Espasa-Calpe, 1976 [1973].
 CONDE, Fernando. Las relaciones personales y familiares de los jóvenes. Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.
 DÍEZ NICOLÁS, Juan. Sociología: entre el funcionalismo y la dialéctica. Madrid: Guadiana, 1976.
 FEITO, Rafael. Estructura social contemporánea. Las clases sociales en los países industrializados. Madrid: S.XXI, 1997.
 FEIXA, Carles. De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: Ariel, 1999.
 FERNÁNDEZ DURÁN, Ramón. La explosión del desorden. La metrópoli como espacio de la crisis global. Madrid: Fundamentos, 1993.
 FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano. La perspectiva sociológica. Una aproximación a los fundamentos del análisis social. Madrid: Tecnos, 1998.
 FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano. Redes económicas y desigualdades sociales. REIS, 1994, nº 64, p. 41-79.
 GALTUNG, Johan. Investigaciones teóricas. Sociedad y cultura contemporáneas. Madrid: Tecnos, 1995.
 GIDDENS, Anthony. El capitalismo y la moderna teoría social. Barcelona: Labor, 1971.
 GINER, Salvador, LAMO DE ESPINOSA, Emilio, TORRES, Cristóbal (eds.). Diccionario de Sociología. Madrid: Alianza, 1998.
 GONZÁLEZ-ANLEO, Juan. Para comprender la sociología. Estella: EVD, 1992.
 GRIGNON, Claude, PASSERON, Jean-Claude. Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura. Madrid: La Piqueta, 1992.
 HALL, Edward T. El lenguaje silencioso. Madrid: Alianza, 1981 [1959].
 HARRIS, Marvin. Antropología cultural. Madrid: Alianza, 1996 [1983].
 _____. El materialismo cultural. Madrid: Alianza, 1982.
 HERNÁNDEZ DE FRUTOS, Teodoro. Para comprender las estructuras sociales. Estella: EVD, 1997.
 IBÁÑEZ, Jesús. Más allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica. Madrid: S.XXI, 1986 [1979].
 IGLESÍAS, María C., ARAMBERRI, Julio R., RODRÍGUEZ ZÚÑIGA, Luis. Los orígenes de la Teoría Sociológica. Madrid: Akal, 1980.
 KLEIN, Naomi. No Logo. El poder de las marcas. Barcelona: Paidós, 2001 [1999].
 LAMO DE ESPINOSA, Emilio, RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, José Enrique (ed.). Problemas de teoría social contemporánea. Madrid: CIS, 1993.
 LAMO DE ESPINOSA, Emilio. La sociedad reflexiva. Sujeto y objeto del conocimiento sociológico. Madrid: CIS-S.XXI, 1990.
 LAPASSADE, Georges, LOURAU, René. Claves de la sociología. Barcelona: Laia, 1981 [1971].
 LARROSA, Jorge, PÉREZ DE LARA, Nuria (comp.). Imágenes del otro. Barcelona: Virus, 1997.
 LISÓN ARCAL, José C. (ed.). Espacio y cultura. Madrid: Coloquio, 1993.
 LUKES, Steven. Emile Durkheim: su vida y su obra. Estudio histórico-crítico. Madrid: CIS-S.XXI, 1984 [1973].

- MACIONIS, John J., PLUMMER, Ken. Sociología. Madrid: Prentice Hall, 1999.
- MARCHIONI, Marco. La utopía posible. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Tenerife: Bencho, 1994.
- MARTÍN CRIADO, Enrique et al. Familias de clase obrera y escuela. Donostia: Iralka, 2000.
- MARTÍN SANTOS, Luis. Diez lecciones de sociología. Madrid: MEC, 1987.
- MAX-NEEF, Manfred. Desarrollo a escala humana. Barcelona: Icaria-Nordan, 1994 [1993].
- MERTON, Robert K. Teoría y estructura sociales. México: FCE, [1968] 1992.
- MINGIONE, Enzo. Las sociedades fragmentadas. Una sociología de la vida económica más allá del paradigma del mercado. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1993 [1991].
- MORENO JIMÉNEZ, Antonio, ESCOLANO UTRILLA, Severino. Los servicios y el territorio. Madrid: Síntesis, 1992.
- NISBET, Robert. La formación del pensamiento sociológico (2 vol.). Buenos Aires: Amorrortu, 1966.
- PAJARES, Miguel. La inmigración en España. Retos y propuestas. Barcelona: Icaria, 1999.
- PALAZUELOS, Enrique. (coord.). Dinámica capitalista y crisis actual. Madrid: Akal, 1990 [1988].
- PIZARRO, Narciso. Tratado de metodología de las ciencias sociales. Madrid: S.XXI, 1998.
- QUINTANA, José María (ed.). Fundamentos de animación sociocultural. Madrid: Narcea, 1992.
- REYES, Román (dir.). Terminología científico-social. Aproximación crítica. Barcelona: Anthropos, 1988.
- RIECHMANN, Jorge (coord.). Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad. Madrid: La Catarata, 1998.
- RIFKIN, Jeremy. La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Barcelona: Paidós, 2000.
- RODRÍGUEZ ZÚÑIGA, Luis. El desarrollo de la teoría sociológica. En DEL CAMPO, Salustiano. (ed.). Tratado de sociología (vol. 1). Madrid: Taurus, 1985, pp. 15-56.
- SÁNCHEZ CARRIÓN, Juan Javier. Sociología, Orden Social y Modelización estadística: Quetelet y el «Hombre Medio». Empiria, 2000, nº 3, pp.49-71.
- SANTAMARÍA, Enrique. La incógnita del extraño. Una aproximación a la significación sociológica de la «inmigración no comunitaria». Barcelona: Anthropos, 2002.
- SIRVENT, María Teresa. Cultura popular y participación social. Una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires). Buenos Aires: Miño y Dávila, 1999.
- TEZANOS, José Félix. La explicación sociológica. Una introducción a la sociología. Madrid: UNED, 1994.
- _____. La sociedad dividida. Estructuras de clases y desigualdades en las sociedades tecnológicas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- TILLY, Charles. La desigualdad persistente. Buenos Aires: Manantial, 2000 [1998].
- VARELA, Julia, ÁLVAREZ-URÍA, Fernando. Las redes de la psicología. Análisis sociológico de los códigos médico-psicológicos. Madrid: Libertarias, 1986.
- WRIGHT, Erik Olin. Clase, crisis y Estado. Madrid: S.XXI, 1983.
- _____. Clases. Madrid: Siglo XXI, 1994 [1985].



Asignatura:	ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA				
Titulación:	Diplomatura en Trabajo Social				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura:	4031032	
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Sociología. Uso básico informática				
CRÉDITOS	7,5	Teóricos		Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	

PROFESOR:

Joaquín Giró Miranda

OBJETIVOS:

ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA es una asignatura troncal del segundo cuatrimestre del curso primero de la titulación de Trabajo Social. ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA forma una unidad temática con Sociología General del Primer Cuatrimestre.

PRERREQUISITOS:

Conocimientos de Sociología General
Conocimientos básicos en el manejo de tratamiento de textos
Conocimiento o experiencia de trabajo en red
Tener un ordenador personal o el acceso a uno
Poseer una dirección electrónica
Programa de tratamiento de textos Word

II. SENTIDO DE LA MATERIA:**BLOQUE FORMATIVO:**

La asignatura ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA pertenece al siguiente conjunto de materias troncales:
Estructura Social Contemporánea (7,5 créditos). 1º curso, 2º cuatrimestre. Sociología General (6 créditos): 1º curso, 1º cuatrimestre.

PAPEL QUE JUEGA LA ASIGNATURA ESTRUCTURA SOCIAL CONTEMPORÁNEA EN ESTE BLOQUE:

La asignatura de Estructura Social Contemporánea es una materia de carácter introductorio, que tiene una continuidad teórico-práctica con la asignatura Sociología General.

INTERÉS DE ESTA MATERIA PARA EL CONJUNTO:

Al finalizar este bloque teórico-práctico los estudiantes tendrán a su alcance la competencia necesaria para comprender y analizar la estructura social, el cambio en las sociedades y sus problemas más relevantes, en especial en España.

CÓMO APARECE ESTA MATERIA EN OTRAS UNIVERSIDADES:

Ver en: www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html

OBJETIVOS-COMPETENCIAS PROPIOS DE LA MATERIA:

1. Familiarizar al estudiante con conceptos básicos de la estructura social.
2. Introducir al alumno en el conocimiento de las principales corrientes teóricas de la estratificación social.
3. Comprender la evolución social de las diferentes sociedades mundiales, desde el punto de vista de la desigualdad.
4. Concienciar al alumno sobre los procesos sociales de la desigualdad social, en especial de la pobreza y de la exclusión social en la actualidad.
5. Identificación y diagnóstico de los problemas más relevantes de la realidad mundial, mediante estudios de caso, con especial atención al caso español.

COMPETENCIAS GENERALES:

Esta asignatura aborda el desarrollo de las siguientes competencias generales:

1. Planificación:
 - 1.1. Cumplir plazos
 - 1.2. Ajustar tiempos
2. Habilidades Comunicativas
 - 2.1. Organizar los contenidos
 - 2.2. Extraer ideas fundamentales
 - 2.3. Utilizar el léxico sociológico adecuado
3. Gestión de la información, autonomía
 - 3.1. Buscar, seleccionar y evaluar documentación
 - 3.2. Capacidad de análisis y síntesis
 - 3.3. Toma autónoma de decisiones
4. Desarrollar y/o mejorar sentido crítico, conciencia social
 - 4.1. Comentarios, debates sobre temas actuales relacionados con la desigualdad social

4.2 Incentivar la creatividad mediante diferentes actividades

HABILIDADES Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Comunicación escrita en la propia lengua
Habilidades básicas de manejo de ordenador
Resolución de problemas
Capacidad de organizar y planificar
Habilidades de gestión de la información
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
Toma de decisiones
Capacidad crítica y autocrítica
Trabajo en equipo: habilidades interpersonales
Habilidades de investigación
Capacidad de aprender
Habilidad para trabajar de forma autónoma
Diseño y gestión de proyectos
Motivación de logro
Preocupación por la calidad

PROGRAMA:

La asignatura contará con un espacio propio en el campus virtual (www.campusvirtual.unirioja.es) en el que se podrán encontrar textos, datos, enlaces con recursos electrónicos y medios para la comunicación con el profesor y con otros estudiantes. En principio, y salvo la bibliografía de referencia, todo el material para poder aprobar la asignatura se encontrará disponible en la página web. Es imprescindible, por lo tanto, consultar frecuentemente la información disponible en el campus virtual.

MODULOS E INDICE DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCION A LA ESTRUCTURA Y LA ESTRATIFICACION SOCIAL. LOS ORIGENES DE LA DESIGUALDAD.

Tema 1. Antecedentes y conceptos relacionados con la estructura y la estratificación social.

Tema 2. Orígenes e historia de la desigualdad social.

II. TEORIAS SOBRE LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL.

Tema 3. Elementos teóricos para el estudio de la desigualdad: Marx, Weber, Durkheim, funcionalismo, teoría del conflicto crítica y no crítica.

III. LA ESTRUCTURA Y LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL EN LA ACTUALIDAD.

Tema 4. Dimensiones de la desigualdad. Elementos operativos para la definición de clase social.

Tema 5. Clases, Pobreza y Desigualdad.

Tema 6. La edad, la etnia y el género como factores de estratificación social.

Tema 7. El sistema de estratificación mundial y la globalización.

IV. LA MEDICION DE LA DESIGUALDAD.

Tema 8. La medición de la estratificación social del estatus.

Tema 9. La medición de la clase social.

Tema 10. La medición de la movilidad social.

V. ESTRUCTURA SOCIAL DE ESPAÑA.

Grupo 1. LA POBLACION ESPAÑOLA. Cambios en la población española: crecimiento, densidad, fecundidad, mortalidad, inmigración, envejecimiento.

Grupo 2. EL MERCADO DE TRABAJO: EL DESEMPLEO. Las transformaciones de las fuerzas de trabajo. La información estadística del desempleo. El paro encuestado y el paro registrado.

Grupo 3. DESIGUALDADES EN FUNCION DEL GÉNERO. Cambios de las mujeres en la actividad económica. Tasas de actividad y desempleo femenino. La discriminación laboral y salarial. Violencia doméstica y familiar. Otras formas de desigualdad.

Grupo 4. SITUACIÓN DE LOS INMIGRANTES Y DESIGUALDADES RACIALES Y ÉTNICAS EN ESPAÑA. Descripción socio-demográfica. Evolución. Tasas de actividad y desempleo. La discriminación laboral y salarial. Otras formas de desigualdad.

Grupo 5. DESIGUALDADES REGIONALES. Antecedentes y marco general de la economía española. El desigual desarrollo y el cambio de estructura productiva de las comunidades autónomas. Índice de especialización y cuota exportadora de las comunidades autónomas. El desigual comportamiento del PIB, la Renta Regional y la Renta Familiar Disponible.

Grupo 6. LA CULTURA POLITICA. La cultura política de los españoles. La configuración de partidos en España. Los grandes rasgos del comportamiento electoral. Las elecciones políticas. El sistema de las administraciones públicas en España.

Grupo 7. LA POBREZA. Umbral de pobreza y pobreza severa. Distribución territorial de la pobreza en España. Nuevas formas de pobreza en España.

Grupo 8. CONSUMO Y OCIO. Evolución del consumo en España. Desigualdades sociales ante el consumo. El uso del tiempo y del tiempo libre. Estructura del uso de los mass media en España.

Grupo 9. LA SITUACIÓN DE LA INFANCIA EN ESPAÑA. Descripción demográfica. Indicadores educativos y sanitarios. Marco legal de protección. Adopción y acogimiento. Problemas sociales: menores infractores, malos tratos.

Grupo 10. LA SITUACIÓN DE LOS JÓVENES EN ESPAÑA. La población joven. Descripción socio-demográfica. Empleo y paro. El tema de la vivienda. Ocio y consumo. Actitudes y valores.

Grupo 11. EL ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA. Análisis socio-demográfico. Indicadores de salud. Condiciones de vida: vivienda, trabajo y situación económica. Descripción del sistema de protección público. Previsiones.

Grupo 12. LA FAMILIA. La familia tradicional y nuevos modelos familiares. Cambios en la familia española: nupcialidad, fecundidad, separaciones y divorcios, uniones consensuadas, fecundidad, formación y actividad laboral de la mujer.

Grupo 13. LA SALUD. El Sistema Sanitario en España. Indicadores de salud basados en la mortalidad. Indicadores referidos a los estilos de vida. Recursos del sistema sanitario: humanos, hospitalarios y financieros.

Grupo 14. LA EDUCACION. El sistema de enseñanza y las clases sociales. Desigualdades en los niveles de estudios, en los recursos y en el aprendizaje. Teorías sobre las desigualdades de aprendizaje. Formación y empleo.

Grupo 15. VALORES, CREENCIAS Y ESTILOS DE VIDA. El espacio de valores. El cambio de valores en España. Evolución de la religiosidad en España: creencias y prácticas religiosas. Sociología de la creencia. Algunos rasgos de la vida de los españoles.

Grupo 16. MARGINACION SOCIAL Y VIOLENCIA. Sociedad y marginación. Los prejuicios sociales. Delincuencia e inseguridad ciudadana. Consumo de drogas. Racismo. Pobres en países ricos.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará al 100% mediante un examen final en las convocatorias oficiales del calendario académico. Los conocimientos requeridos para esta prueba se basarán en la bibliografía de cada uno de los temas, los conceptos, métodos y técnicas que se encuentran referidos en los apuntes on-line de la asignatura, así como las competencias adquiridas durante el curso (pertinencia teórica, capacidad de síntesis, abstracción y teoría).

Esta prueba final consistirá en un ejercicio individual de carácter teórico-práctico en el que se deberá responder a preguntas específicas sobre los contenidos del programa teórico (6 puntos sobre 10) y 1 caso práctico basado en la aplicación de los conceptos adquiridos durante el curso en referencia a alguno de los temas de la Estructura Social en España (4 puntos sobre 10).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**TEXTOS BÁSICOS**

- GIDDENS, A. (2002) Sociología. Alianza Editorial. Madrid.
- HAROLD KERBO (2004). Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada. Ed McGraw-Hill. Madrid.
- HERNÁNDEZ DE FRUTOS, T. (1997) Para comprender las estructuras sociales. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra).
- REQUENA SANTOS, FÉLIX (2005). La estructura ocupacional española: un análisis de la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo. Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid.
- TEZANOS, J.F., (2005), Tendencias en exclusión social y políticas de solidaridad, Sistema, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**MÓDULO I**

- FEITO ALONSO, R. (1995) Estructura social contemporánea: las clases sociales en los países industrializados. Ed. S. XXI. Madrid.
- GARMENDÍA, J.A. (1979) Sociología: claves para el estudio y transformación de la estructura social. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.
- GINER, S.; LAMO, E. Y TORRES, S. (eds.) (1998). Diccionario de Sociología. Alianza Editorial. Madrid.
- GLAZER, N. (1992) Los límites de la política social. Centro de Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Madrid.
- HERNÁNDEZ DE FRUTOS, T. (1997) Para comprender las estructuras sociales. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra).
- MARTÍNEZ, ROSALÍA (1999) Estructura social y estratificación. Reflexiones sobre las desigualdades sociales. Miño y Dávila eds. Buenos Aires.

MÓDULO II

- Alexander, Jeffrey C.; Las teorías sociológicas desde la segunda guerra Mundial, Gedisa. Barcelona, 1995. Cap. 8 "Lateoría del conflicto I: La estrategia de John Rex". Cap. 9 "La teoría del conflicto 2: Rex y el problema de la coerción"
- Bernard, Jessie; La sociología del conflicto (investigaciones recientes), Biblioteca de Ensayos Sociológicos, Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F., 1958.
- Bernard, Thomas; The Consensus–Conflict Debate; Form and Content in Sociological Theories. Nueva York, Columbia University Press, 1983.
- Bourdieu, Pierre; El sentido práctico, cap. 3 "Estructura, habitus, prácticas", págs. 91 a 111
- Coser, Lewis; Las funciones del conflicto social. Fondo de Cultura Económica, México 1961.
- Coser, Lewis; "Corrientes sociológicas de los Estados Unidos", en Bottomore, Tom y Nisbet, Robert (comps.) Historia del análisis sociológico, Amorrortu, Buenos Aires, 1988.
- Dahrendorf, Ralf; Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial, Madrid, 1959.
- Dahrendorf, Ralf; "Elementos de una teoría del Conflicto Social" en Sociología y Libertad. Hacia un análisis sociológico del presente. Capítulo 9. Editorial Tecnos, Madrid 1971.
- Dahrendorf, Ralf; El conflicto social moderno. Ensayos sobre la política de la libertad. Biblioteca Mondadori. Madrid, 1990.
- Durkheim, Emilio; La división del trabajo social. Akal, Madrid.
- Engels, Friedrich; Introducción (de 1895) a "La lucha de clases en Francia", varias ediciones.
- KERBO (2004). Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada. Ed McGraw-Hill. Madrid.
- Marx, Karl; Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse). 1857–1858, Siglo XXI, México D.F., 1987. Tomo I.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich; El Manifiesto del Partido Comunista, varias ediciones. Cap. I.
- Marx, Karl; "El 18 Brumario de Luis Bonaparte", en Marx – Engels; Obras Escogidas (3 tomos), Progreso, Moscú, 1974. Tomo I. Cap. I.
- Marcuse, El hombre unidimensional, Ariel, Barcelona, 1994.
- Merton, R.K., Teoría y Estructura sociales, Fondo de Cultura Económica, México.
- Lenin, Vladimir; "Sobre los compromisos" (marzo-abril 1920), Obras completas, tomo 40, págs. 302–304. Lenin, "Un acuerdo de lucha para la insurrección" (4 de febrero de 1905), Obras completas, tomo 9, págs. 284–293.
- Lenin, Vladimir; "La guerra de guerrillas" (setiembre de 1906), en Obras completas, op. cit., tomo 14.

- Parsons, T., "Un enfoque analítico de la teoría de la estratificación social", 1949.
- Parsons, T., "Una revisión de la teoría de la estratificación social", 1953.
- Rex, John; El conflicto social, Siglo XXI, Madrid, 1985
- Weber, Max; Economía y sociedad, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1992. "El concepto de lucha", págs. 31/33
- Tilly, Charles: "Modelos y realidades de la acción colectiva popular". Zona Abierta 54/55. Madrid, 1990.
- Touraine, Alain: El regreso del actor. EUDEBA. Buenos Aires, 1987.
- Touraine, Alain: ¿Podemos vivir juntos? FCE. Colombia, 2000. Cap.3
- Trotsky, León; Historia de la Revolución rusa, Cap. XLIII "El arte de la insurrección". Sarpe, Madrid, 1985.

MÓDULO III

- BECK, U., (1998), ¿Qué es la globalización? Paidós, Barcelona.
- CASTELLS, M., (2000), La era de la información, vol. 1, 2, y 3, Alianza, Madrid.
- FLORES, GABRIEL (2006). Globalización, comercio y modernización productiva : una mirada desde la Unión Europea ampliada. Ed. Akal. Madrid.
- HAROLD KERBO (2004). Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada. Ed McGraw-Hill. Madrid.
- GUIDDENS, A. (2002) Sociología. Alianza Editorial. Madrid. Capítulos 5, 9 y 10.

MÓDULO IV

- HAROLD KERBO (2004). Estratificación social y desigualdad. El conflicto de clases en perspectiva histórica y comparada. Ed McGraw-Hill. Madrid.
- HERNÁNDEZ DE FRUTOS, T. (1997) Para comprender las estructuras sociales. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra).
- DE MIGUEL, JESÚS (1998). Estructura y cambio social en España. Alianza Editorial. Madrid.
- CARABAÑA, JULIO (1998): Dos estudios sobre movilidad intergeneracional. Fundación Argentaria-Visor. Madrid.
- REQUENA SANTOS, FÉLIX (2005). La estructura ocupacional española: un análisis de la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo. Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid.
- TEZANOS, J.F., (2005), Tendencias en exclusión social y políticas de solidaridad, Sistema, Madrid.

MÓDULO V

- ALONSO ZALDIVAR, C., y CASTELLS, M. (1992) España, fin de siglo, Alianza. Madrid.
- ÁLVAREZ SOUSA, ANTONIO (1992). Estructura social: desigualdad y movilidad social en España. Ed. Tórculo. Santiago de Compostela.
- ANDRES ORIZO, F. (2000) España 2000, entre el localismo y la pluralidad. SM. Madrid.
- CAMPO, S. del (Ed.) (1994) Tendencias Sociales en España (1960-1990), 3 vols., Fundación BBV, Bilbao.
- CECS (2000), Informe España 2000. Una interpretación de la realidad social, Fundación Encuentro, Madrid.
- CES (2000), Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral, Consejo Económico y Social, Madrid.
- CIRES (1997) La realidad social en España (1995-1996), Fundación BBV y Caja Madrid, Bilbao.
- DE MIGUEL, JESÚS (1998). Estructura y cambio social en España. Alianza Editorial. Madrid.
- ECHEVARRÍA ZABALZA, J. (1999). La movilidad social en España. Ediciones Istmo. Madrid.
- ELZO IMAZ, F.J. (2006) Los jóvenes y la felicidad. Ed. PPC (Grupo SM). Madrid.
- ESCRIVÁ, ABEL (2006). Estructura familiar, estatus ocupacional y movilidad social intrageneracional en España En: Revista internacional de sociología. Nº. 45 (2006), p. 145-170
- GONZÁLEZ, J.J. Y REQUENA, M. (2005): Tres décadas de cambio social en España, Alianza Editorial.
- IGLESIAS DE USSEL, J. (1998) Familia y cambio político en España, Tecnos, Madrid.
- JUAREZ, M. (Dir.) (1994) V Informe Sociológico sobre la situación social en España, 2 vols., Fundación FOESSA, Madrid.
- MIGUEL, J. de (1998) Estructura y cambio social en España, Alianza, Madrid.
- PRIOR, J. (Coord.) (2001) La sociedad española, Comares, Granada.
- REQUENA SANTOS, FÉLIX (2005). La estructura ocupacional española: un análisis de la Encuesta de Calidad de Vida en el Trabajo. Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid.
- AAVV. (2006) Familia, Infancia y Privación Social. Estudio de las situaciones de pobreza en la infancia. Cáritas y Fundación Foessa. Madrid.
- AAVV. (1997) Indicadores Sociales de España 1997. INE. Madrid.
- AAVV. (1996) Informe Comunicación Social 1996. Tendencias, Poder, Democracia y Medios de Comunicación. Fundesco.
- AAVV. (1997) Sistema Educativo Español 1997, CIDE, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- AAVV. (1998) Las condiciones de vida de la población pobre en España. Informe General, Fundación Foessa, Madrid.
- AAVV. (1998) Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral de España en 1997, Consejo Económico y Social, Madrid.
- AAVV. (1999), España en cifras. INE, Madrid.
- AAVV. (1999), Jóvenes españoles 99. Fundación Santa María., Madrid.
- AAVV. (2000), MARTÍN GARCÍA, A.V. (coord) Diez Visiones sobre la vejez: del enfoque deficitario y de deterioro al enfoque positivo. En Revista de Educación. Número 323, pp 161-182.

Recursos electrónicos

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Asociación Internacional de Sociología: <http://www.ucm.es/info/isa/rc04.htm>

Centro de Investigaciones Sociológicas: <http://www.cis.es>

Comisiones Obreras: <http://www.ccoo.es/cscceo/>

Confederación General del Trabajo: <http://www.cgt.es>

Consejo Superior de Investigaciones Científicas: <http://www.csic.es>



Eurobarómetros de la Unión Europea: http://europa.eu.int/comm/public_opinion/standard_en.htm
Grupo de Estudios de Población y Sociedad (Universidad Complutense de Madrid): <http://www.ucm.es/info/geps/index.htm>
Instituto Nacional de Empleo: <http://www.ine.es>
Instituto Nacional de Estadística: <http://www.ine.es>
Ministerio de trabajo y Seguridad Social: <http://www.mtas.es/>
Naciones Unidas: <http://www.un.org/>
Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura: <http://www.oei.es>
Organización de las Naciones Unidas para la ciencia, la educación y la cultura: <http://www.unesco.org>
Publicación independiente de información social y sanitaria: <http://www.entornosocial.es>
Unión General de Trabajadores: <http://www.ugt.es/>



Asignatura:	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL					
Titulación:	Diplomatura en Trabajo Social					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Troncal					
Curso:	2º			Código asignatura:	4031034	
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	6	Teóricos	4	Prácticos		
				aula	1	laboratorio
					1	campo
					--	

PROFESORA:

Carmen Sabater Fernández

OBJETIVOS:

1. Conocimiento teórico y práctico del proceso completo de una investigación sociológica.
2. Conocimiento básico de los enfoques metodológicos y de las técnicas de investigación social.
3. Iniciación en el diseño y uso de algunas técnicas de investigación social aplicadas a problemas sociales.
4. Capacidad de interpretar datos y resultados procedentes de investigaciones empíricas.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- Tema 1. El método científico en las ciencias sociales
- Tema 2. El proceso de investigación sociológica
- Tema 3. El análisis de datos cuantitativos
- Tema 4. La entrevista cerrada / encuesta estadística
- Tema 5. El análisis de datos cualitativos
- Tema 6. La observación directa y participante
- Tema 7. La entrevista personal abierta y la historia de vida
- Tema 8. El grupo de discusión

SEMANA MODULO DEL CURSO

- 1ª El método científico en las ciencias sociales
- 2ª El método científico en las ciencias sociales
- 3ª El proceso de investigación sociológica
- 4ª El proceso de investigación sociológica
- 5ª El análisis de datos cuantitativos
- 6ª El análisis de datos cuantitativos
- 7ª La entrevista cerrada / encuesta estadística
- 8ª La entrevista cerrada / encuesta estadística
- 9ª El análisis de datos cualitativos
- 10ª El análisis de datos cualitativos
- 11ª La observación directa y participante
- 12ª La observación directa y participante
- 13ª La entrevista personal abierta y la historia de vida
- 14ª La entrevista personal abierta y la historia de vida
- 15ª El grupo de discusión

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS A ESTUDIAR

Tema 1. El método científico en las ciencias sociales

- 1.1 Cuestionamiento del sentido común, construcción del objeto de investigación y verificación sistemática de las hipótesis.
- 1.2 Objetivos de la investigación sociológica: explicación, descripción y comprensión.
- 1.3 Transformación de problemas sociales en problemas sociológicos.

(Semana del 30 de septiembre al 10 de octubre)

Tema 2. El proceso de investigación sociológica

- 2.1. Concepción global y planificación del proceso de realización de una investigación sociológica: la formulación de hipótesis y la operacionalización conceptual de variables e indicadores.
- 2.2. Perspectivas metodológicas.
- 2.3. Técnicas de investigación: cuantitativas / cualitativas, intrusivas / no intrusivas, de observación / de acción.

(Semana del 13 al 24 de octubre)

Tema 3. El análisis de datos cuantitativos

- 3.1 Conceptos: datos secundarios / primarios, codificación de datos, análisis de datos.
- 3.2 Origen, formato y presentación de datos secundarios.
- 3.3 Transformación, descripción e interpretación de datos cuantitativos.

(Semana del 27 de octubre al 7 de noviembre)

Tema 4. La entrevista cerrada / encuesta estadística

- 4.1 Conceptos: encuesta, censo, cuestionario, universo y muestra.

4.2 Clasificación de tipos de encuesta y de muestreo. Validez e inconvenientes metodológicos.

4.3. Construcción del instrumento de recogida de información (cuestionario).

4.4. Planificación y problemas en el trabajo de campo.

(Semana del 10 al 21 de noviembre)

Tema 5. El análisis de datos cualitativos

5.1 Conceptos: análisis de contenido, análisis de discursos y textos, documentos y códigos.

5.2 Clasificación de documentos. Ventajas y desventajas del análisis cualitativo.

5.3 Procedimientos de búsqueda de datos cualitativos secundarios.

5.4 Procedimientos de análisis e interpretación de datos cualitativos.

(Semana del 24 de noviembre al 5 de diciembre)

Tema 6. La observación directa y participante

6.1 Conceptos: observación y observación participante.

6.2 Clasificación de tipos de observación. Validez y desventajas metodológicas.

6.3 Procedimientos técnicos de aplicación.

(Semana del 10 al 19 de diciembre)

Tema 7. La entrevista personal abierta y la historia de vida

7.1 Conceptos: entrevista, contrato comunicativo, comunicación no verbal y empatía.

7.2 Clasificación de tipos de entrevista. Validez y desventajas metodológicas.

7.3 Procedimientos técnicos de aplicación.

(Semana del 22-23 de diciembre y del 7 al 16 de enero)

Tema 8. El grupo de discusión

8.1 Conceptos: grupos de discusión y grupos focales.

8.2 Validez y desventajas metodológicas.

8.3 Procedimientos técnicos de aplicación.

(Semana del 19 al 22 de enero)

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

La asignatura contará con un espacio propio en el campus virtual (www.campusvirtual.unirioja.es) en el que se podrán encontrar textos, datos, enlaces con recursos electrónicos y medios para la comunicación con el profesor y con otros estudiantes. Es imprescindible, por lo tanto, consultar frecuentemente la información disponible en el campus virtual.

Tomando de forma orientativa el sistema de créditos europeos (ECTS) por el cual 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante, incluido la asistencia a clase, se estima que es necesaria una dedicación mínima a esta asignatura de 150 horas de trabajo (para todo tipo de estudiantes). Por lo tanto, la docencia presencial comprenderá 60 horas y las restantes 90 horas se emplearán por el estudiante en la lectura de textos, su valoración, la elaboración del proyecto de investigación y el estudio general de los contenidos propuestos.

Todos los alumnos realizarán una investigación sociológica según las indicaciones que figuran en el campus virtual, y entregarán el informe final en la fecha del mes de enero que se establezca en su momento (no se recibirán en fecha posterior, bajo ningún concepto). Antes de finalizar el mes de noviembre, se habrá entregado el “pre-proyecto” de investigación según el modelo que figura en el campus virtual. A lo largo de la investigación se aplicarán los conocimientos sociológicos adquiridos a la realización de una investigación empírica futura en el ámbito del Trabajo Social. Es OBLIGATORIO realizar trabajo de campo empírico, con la aplicación de alguna de las técnicas del programa. Podrán realizarse en grupos no superiores a tres estudiantes.

Cada semana del cuatrimestre consistirá en dos horas teóricas y dos de carácter práctico.

Las horas teóricas consistirán en exposiciones por parte del profesor y en debates acerca del programa teórico.

Las horas de carácter práctico se dedicarán, fundamentalmente, a la elaboración y desarrollo del proyecto de investigación mediante aprendizaje colaborativo. Algunas horas prácticas se utilizarán también para asistir a conferencias y realizar exposiciones de los trabajos realizados.

En las aulas de informática, se realizará, preferentemente, una búsqueda electrónica de información, su sistematización y su utilización para elaborar las investigaciones empíricas de cada estudiante o grupo de estudiantes. También podrán ser utilizadas para realizar otras actividades relativas a la planificación de la investigación y al análisis de datos.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El trabajo de investigación tendrá un valor como máximo del 40% de la calificación final. Antes del mes de noviembre se debe presentar un “pre-proyecto” y, a continuación, se deberá tener un seguimiento continuado con el profesor a lo largo del curso, entregando un informe final con los resultados obtenidos en la fecha límite que se fije y realizando una exposición en clase de los resultados obtenidos.

El examen final consiste en un ejercicio individual sobre los contenidos teórico-prácticos. El valor de esta prueba será como máximo el 40% de la calificación final.

La participación activa en las clases y en el Foro de Debate en el Aula Virtual tendrá un valor máximo del 20% de la calificación final.

Las tres actividades objeto de evaluación son interdependientes: es decir, no se considerará superada la materia sólo realizando bien alguna de las actividades, sino que será necesario realizarlas todas con una demostración suficiente (o superior) de los objetivos

pretendidos. Se podrán conservar las notas del examen o del trabajo de investigación para las convocatorias extraordinarias de evaluación.

CRITERIOS y NORMAS PARA LA REDACCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Generales:

1) Es imprescindible que todo lo que se redacte sea original, producto de tu propia interpretación. El plagio de cualquier texto de otro autor (o página de internet, revista, etc.) sin citar su procedencia exacta y concreta (nombre del autor, año de publicación, número de página; extractos literales entre comillas; datos con el título y la fuente originales; al final, referencias completas, añadiendo el título del trabajo, editorial, lugar de edición o título de la revista y número de páginas), supone la reprobación inmediata de la asignatura.

2) Para demostrarle al profesor que has comprendido lo que expones, existen varios procedimientos. Los más sencillos son poner ejemplos de tu invención, aportar datos empíricos de lo que dices, justificar y argumentar cada afirmación, así como ofrecer valoraciones personales propias que se distingan claramente de las descripciones o exposiciones realizadas.

Para elaborar las valoraciones personales de textos, películas o conferencias:

- Es necesario dedicar la mayor parte de la redacción a expresar ideas propias y a argumentarlas. Se puede hacer referencia a varios autores o fuentes de información, siempre que se cite su procedencia.

Para elaborar los informes de investigación:

- Son aplicables las normas generales pero se debe tener en cuenta que es necesario demostrar haber leído y utilizado las ideas (y resultados de investigación) de los textos consultados. Las citas literales deben ir referenciadas convenientemente.

- La presentación del trabajo de investigación debe hacerse en formato electrónico y/o en papel. Además de un índice, la paginación y la correspondiente bibliografía, se deberá incluir un capítulo metodológico explicando la elección de la/s técnica/s y el desarrollo del estudio. Las tablas de datos deben ir con título y fuente de la información. No se admitirá la inclusión de datos sin su análisis e interpretación. La presentación final del trabajo en la clase se acompañará con diapositivas, vídeo, fotografías o un póster explicativo.

- Los proyectos deben ser operativos, con un marco teórico que justifique la elección del tema –desde la perspectiva de una problemática social-. No se admitirán investigaciones cuyo contenido coincida con proyectos ya realizados por otros investigadores. Se valorará especialmente la consistencia entre las fases de la investigación (proyecto integral) y la realización de trabajo de campo (encuestas, entrevistas, observación participante, entrevistas, etc).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Textos básicos

ANDER-EGG, E. (1987) Técnicas de investigación social. México: Ateneo. Pp.71-87, 131-133.

BELTRÁN, M. (1985). Cinco vías de acceso a la realidad social. REIS nº 29.

CEA D'ANCONA, M.A. (2004) Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.

MILLS, W. Ch. (1986) [1959] La imaginación sociológica. México: FCE. Pp.206-236.

RUIZ OLABUÉNAGA, J.I. et al. (1998) Cómo elaborar un proyecto de investigación social. Bilbao: Universidad de Deusto.

VALLÉS MARTÍNEZ, M. (2000) Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Madrid: Síntesis.

Bibliografía general sobre método científico y la investigación social

ANDER-EGG, E. (1987) Técnicas de investigación social. México: Ateneo.

BABBIE, E. (1996) Manual para la práctica de la investigación social. Bilbao: Desclee de Brouwer.

BARLEY, N. (1990) El antropólogo inocente. Anagrama

BELTRÁN, M. (1985) Cinco vías de acceso a la realidad social. REIS nº 29.

BERICAT, E. (1998) La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Significado y medida. Barcelona: Ariel.

BLANCHET, A. GHIGLIONE, R. MASSONNAT, J. y TROGNON, A. (1989) Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Narcea.

BLUMER, H. (1982), Interaccionismo simbólico. Barcelona: Hora.

BOURDIEU, P., CHAMBOREDON, J. C., PASSERON, J. C. (1989) [1973]. El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Madrid: S.XXI.

BUNGE, M. (2000) [1999] La relación entre la sociología y la filosofía. Madrid: EDAF.

CICOUREL, A. (1982) El método y la medida en sociología. Madrid: Editora Nacional.

COHEN y NAGEL (1991) Introducción a la lógica y al método científico. Buenos Aires: Amorrortu.

COMBESSIE, J.C. (2000) El método en sociología. Madrid: Alianza.

DEL RINCÓN, D. et al. (1995) Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Dykinson.

DURKHEIM, E. (1981) Las reglas del método sociológico. Madrid: Akal.

DUVERGER, M. (1964) Métodos de las ciencias sociales. Barcelona: Ariel.

FALS BORDA, O. (1989) El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la práctica. Bogotá: Tercer Mundo.

FESTINGER, L. y KATZ, D. (comp.) (1992) Los métodos de investigación en ciencias sociales. Barcelona: Paidós.

GARCÍA FERRANDO, M. (1980) Sobre el método. Problemas de investigación empírica en sociología CIS, Madrid.

GARCÍA FERRANDO, M., IBÁÑEZ, J., Alvira, F. (comps.) (1989) El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Madrid: Alianza.

IBÁÑEZ, J. (1985): Del algoritmo al sujeto. Perspectivas de la investigación social. Madrid: Siglo XXI.

IBÁÑEZ, J. (1994) El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI.

KING, G., KEHOANE, R.O. y VERBA, S. (2000) El diseño de la investigación social. La inferencia científica en los estudios cualitativos. Madrid: Alianza.

LATIESA, M. El pluralismo metodológico en la investigación social. Ensayos típicos. Servicio de Publicaciones de la Universidad del Granada.

PIZARRO, N. (1998) Tratado de metodología de las ciencias sociales. Madrid: S.XXI.

RODRÍGUEZ OSUNA, J. (1991) Métodos de muestreo. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

- SIERRA, R. (1992) Técnicas de investigación social. Madrid: Paraninfo.
SIMMEL, G. (1950) El problema de la filosofía de la historia. Buenos Aires: Nova.
VISAUTA, B. (1989) Técnicas de investigación social. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.
WEBER, M. (1971) Sobre la teoría de las ciencias sociales. Barcelona: Península.
WRIGHT, G. VON (1979) Explicación y comprensión. Madrid: Alianza.

Bibliografía sobre técnicas cuantitativas

- ABAD, A. y SERVÍN, L.A. (1984) Introducción al muestreo. México: Limusa.
AZORÍN, F. y Sánchez-Crespo, J.L. (1994) Métodos y aplicaciones del muestreo. Madrid: Alianza Universidad.
AZOFRA, M. J. (1999) Cuestionarios. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
BOSCH, J.L. y TORRENTE, D. (1993) Encuestas telefónicas y por correo. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
CALVO, F. (1987) Estadística aplicada. Deusto: Universidad de Deusto.
CEA D'ANCONA, M.A. (1996) Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.
CLEGG, F. (1984) Estadística fácil, aplicada a las ciencias sociales. Barcelona: Crítica.
COLL, S. y GUIJARRO, M. (1998) Estadística aplicada a la historia y a las ciencias sociales. Madrid: Pirámide.
DÍAZ DE RADA, V. (2000) «Utilización de nuevas tecnologías para el proceso de "recogida de datos" en la investigación social mediante encuesta» en Revista Española de investigaciones sociológicas nº 91. Pp.137-166.
GARCÍA FERRANDO, M. (1989) Socioestadística. Madrid: Alianza Universidad.
GLASS y STANLEY (1989) Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales. México: Prentice-Hall.
GIGLIONE, R. y MATALON, B. (1989) Las encuestas sociológicas. México: Trilla.
HYMAN, H. (1971) Diseño y análisis de encuestas sociales. Buenos Aires: Amorrortu.
SÁNCHEZ CARRIÓN, J.J. (1996) «La calidad de la encuesta» en Papers. Revista de Sociología nº 48, pp.127-146.
WEIMBERG y GOLDBERG (1983) Estadística básica para las ciencias sociales. México: Interamericana.

Bibliografía sobre técnicas cualitativas

- AGAR, M. (1986) "Speaking of ethnography" in Qualitative Research Series nº 2. Londres: Sage.
ALONSO, L.E. (1998) La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa. Madrid: Fundamentos..
ALVIRA, F. (1983) "Perspectiva cualitativa - perspectiva cuantitativa en la metodología sociológica" en REIS nº22. Pp. 53-57.
BARDÍN, L. (1986) Análisis de contenido. Madrid: Akal.
BERGER, P. L. y LUCKMANN, T. (1969) La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
BROWN, G. y YULE, G. (1993) Análisis del discurso. Madrid: Visor.
CEREZO ARRIAZA, M. (1994) Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas. Barcelona: Octaedro.
COOK, T.D. y REICHARDT, S. (eds.) (1986) Métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación cualitativa. Madrid: Morata.
CRESPO, E. (1991) Lenguaje y acción: el análisis del discurso. Madrid: Rta. Interacción Social.
DEL RINCÓN IGEA, D., LATORRE BELTRÁN, A., ARNAL AGUSTÍN, J. y SANS MARTÍN, A. (1995) Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Dykinson..
DELGADO, M. y GUTIÉRREZ, J. (1994) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.
DENZIN, N. K. y LINCOLN, S. (1994) Handbook of qualitative research. Sage publications.
FROMM, E. (1993) El arte de escuchar. Barcelona: Paidós Ibérica.
GARCÍA FERRANDO, M. IBÁÑEZ, J. y ALVIRA, F. (1986) El análisis de la realidad social. Madrid: Alianza.
GOFFMAN, E. (1979) Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales. Buenos Aires: Amorrortu.
GOFFMAN, E. (1987) La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.
GOODALE, J. G. (1998) La entrevista. Técnicas y aplicaciones para la empresa. Madrid: Pirámide.
GUITTET, A. (1999) La entrevista. Bilbao: Mensajero.
IBÁÑEZ, J. (1979) Mas allá de la sociología. El grupo de discusión: técnica y crítica. Madrid: Siglo XXI.
IBÁÑEZ, J. (1981) "Usos tópicos y abusos utópicos de las técnicas de grupo", en Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, mayo-agosto.
KRUEGER, R. A. (1991) El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada. Madrid: Pirámide.
PÉREZ SERRANO, G. (1994) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos. Madrid: La Muralla.
SARABIA, B. y ZARCO, J. (1997) Metodología cualitativa en España. Madrid: CIS, Cuadernos metodológicos.
SCHORDERET, L. (1975) La entrevista. Su técnica. Madrid: Oriens.
SILVERMAN, D. (1993) Interpreting qualitative data. London: Sage.
STUBBS, M. (1987) Análisis del discurso. Análisis sociolingüístico del lenguaje natural. Madrid: Alianza.
TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
VALLES, M. S. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis.
VAN DYKE BINGHAM, W. y MOORE, B. V. (1973) Como entrevistar. Madrid: Rialp.
WOOD, J. PHILLIPS, G. M. y PEDERSEN, D. (1986) Group discussion. A practical guide to participation and leadership. New York: Harper and Row.



Asignatura:	DEONTOLOGÍA DEL TRABAJO SOCIAL				
Titulación:	Diplomatura en Trabajo Social				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura:	4032006	
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos		Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

José M^a. Aguirre Oraa

OBJETIVOS:

Reflexionar sobre la dimensión moral de la vida humana y sobre los diferentes planteamientos de argumentación moral existentes. Fundamentar una perspectiva moral dentro de una moral dialógica. Aplicar la reflexión ética a cuestiones destacadas de la existencia humana: la bioética, la genética, la economía y la empresa, la ecología, la política y la educación moral.. Descubrir las exigencias morales propias de la actividad de trabajo social. Análisis ético de casos concretos seleccionados

PROGRAMA:

1. Ética como filosofía moral. Diferenciación entre moral y ética. Ética como filosofía moral. El quehacer ético: interés moral y fe en la misión de la filosofía. El tema de nuestro tiempo.
2. Críticas a la moral modernas y contemporáneas. La crisis de la ética moderna. Las críticas modernas a la moral: G. W. F. Hegel, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud, L. Wittgenstein, J. P. Sartre, Ayer.
3. Teorías éticas actuales. La reconstrucción contemporánea de la ética: el prescriptivismo de R. M. Hare. La «justicia como imparcialidad» de J. Rawls. La ética del discurso de K. O. Apel y J. Habermas. La perspectiva de E. Tugendhat. El comunitarismo. La ética de la liberación.
4. ¿Es posible una fundamentación de la moral? El ámbito moral. La posición cientifista. El racionalismo crítico. El sentido de la fundamentación filosófica.
5. Perspectivas de fundamentación moral. Método o camino de fundamentación. Metodología transcendental. Fundamentación antropológico-transcendental de la moral. Momentos de fundamentación alcanzados.
6. Fundamentación de una moral dialógica. De la moral no podemos escapar. Moral y fundamentación: su evolución. Evolución de la conciencia moral y fundamentación de normas. La moral dialógica. Explicitaciones y consecuencias. La decisión personal.
7. La ética aplicada. ¿En qué consiste la ética aplicada? Tres modelos insuficientes: el ideal deductivo, la propuesta inductiva, el planteamiento procedimental. Ética aplicada como hermenéutica crítica: claves y perspectivas.
8. Ética del trabajo social. Dimensiones constitutivas del trabajo social. ¿Para qué debe servir el trabajo social? Exigencias morales derivadas de la propia dinámica de esta actividad. Exigencias morales presentes en el amplio campo de actividades del trabajo social.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación la constituirá el examen escrito u oral sobre el programa teórico de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Los apuntes de la asignatura estarán disponibles en la Biblioteca





205 Licenciatura en Filología Inglesa



Asignatura:	GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA I				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 2051020			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5	Prácticos	
				aula	--
				laboratorio	1,5
				campo	--

PROFESOR:

Luis Ortigosa Izquierdo

OBJETIVOS:

Descripción y estudio de los aspectos geográficos más relevantes de los países de habla inglesa en el mundo, con especial referencia al Reino Unido y Estados Unidos de Norteamérica. Análisis temático de los factores físicos y socioeconómicos (paisaje, territorio, relieve, medioambiente, demografía, urbanismo, recursos productivos,...) que explican el desarrollo cultural y los modos de vida en los países estudiados.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

0. Presentación
1. Introducción: la diversidad geográfica de hablantes y países anglófonos
 - 1.1 La importancia geográfica del lenguaje
 - 1.2 Lenguas, dialectos, "creole", "pidgin" y "lengua franca"
 - 1.3 Distribución de los angloparlantes: países de "núcleo" y de "periferia"
2. El espacio geográfico norteamericano: Estados Unidos y Canadá. El medio físico, regiones naturales y recursos primarios. El poblamiento histórico y la demografía actual. Los espacios agrarios, la estructura industrial interna y multinacional. El mosaico urbano. La hegemonía económica y geopolítica de Norteamérica.
 - 2.1 Medio físico: regiones naturales
 - 2.1.1 Sierras y Altiplanicies Pacíficas
 - 2.1.2 Apalaches y costa atlántica
 - 2.1.3 El interior continental
 - 2.1.4 Alaska, la tundra ártica
 - 2.1.5 Regiones subtropicales
 - 2.2 Demografía y cultura social
 - 2.2.1 Evolución histórica e inmigración
 - 2.2.2 La población actual: indicadores estadísticos
 - 2.2.3 Distribución regional y urbanización de la población
 - 2.2.4 Diversidad cultural: lenguas, religiones y etnias
 - 2.3 Las actividades económicas: "GNP" y la estructura de la población activa (GNP "per capita", distribución de la población activa)
 - 2.3.1 El sector agrario: agricultura, ganadería y sector forestal. (Características y distribución de los "belts")
 - 2.3.2 El sector energético e industrial. Multinacionales (Distribución "blue collar" & "white collar" & 4/5 sector)
 - 2.4 Urbanismo
 - 2.4.1 Ciudades, Metrópolis y Megalópolis
 - 2.4.2 Morfologías urbanas: modelos, "CBD", ortogonalidad, descentralización residencial
 - 2.4.3 La diferenciación cultural: segregación residencial y conflicto francés-inglés en Canadá
3. El Reino Unido e Irlanda. Las islas Británicas en el contexto europeo: caracterización territorial y socioeconómica. Tendencias actuales de la población: los espacios rurales y urbanos en relación con los recursos socioeconómicos. La ciudad inglesa: Londres. Cultura y modos de vida.
 - 3.1. Caracterización territorial y socioeconómica (Localización, territorios, historia y división administrativa) (Geografía comparada: similitudes y diferencias)
 - 3.2. El medio físico y los paisajes
 - 3.2.1. Factores principales del medio físico: geomorfología, clima y vegetación natural (términos y conceptos)
 - 3.2.2. Highlands, Uplands, Lowlands y paisajes costeros
 - 3.3 Evolución histórica y composición demográfica
 - 3.3.1. La evolución histórica: emigración e inmigración (cambios pioneros, emigración histórica e inmigración en el XXs)
 - 3.3.2. Indicadores actuales del crecimiento (Tabla de Crecimiento vegetativo, mortalidad, natalidad y tasas de inmigración)
 - 3.3.3. Origen étnico, lengua y religión
 - 3.4 Ruralismo: Irlanda
 - 3.4.1. El sector agrario y su importancia socioeconómica
 - 3.5 Urbanismo: Inglaterra
 - 3.5.1. Historia y modernidad de las urbes inglesas
 - 3.5.2. La red urbana (jerarquía): "Capital, cities & towns"
 - 3.5.3. La ciudad europea: London

4. Australia y Nueva Zelanda. De colonias a países desarrollados. El medio físico y el habitat urbano del territorio. Los niveles socioeconómicos y perspectivas geopolíticas.

4.1 Descubrimiento y colonización europea: aborígenes, convictos y emigrantes

4.2 Regiones naturales

4.2.1. Nueva Zelanda: Isla del Norte e Isla del Sur

4.2.2. Australia. Factores medioambientales (relieve, clima, hidrografía y vegetación) y regiones paisajísticas (región subtropical, desiertos continentales, Gran Cordillera Divisoria, montañas interiores, Nullarbor, Gran Barrera de Arrecifes y Gran Cuenca Artesiana)

4.3 Niveles socioeconómicos y perspectivas geopolíticas

4.4. Población y urbanismo

5. Otros países angloparlantes (ejemplos): introducción, evolución histórica, caracterización socioeconómica, población, cultura y lengua inglesa.[Tema dependiente de la asignación de las prácticas de curso]

PROGRAMA OBLIGATORIO DE PRÁCTICAS:

Elaboración de un trabajo de curso basado en las tecnologías informáticas multimedia y con información (texto e imágenes) recogidas principalmente en la web de Internet (uso de aulas informáticas). El contenido o tema del trabajo de prácticas estará relacionado con la Geografía de los países estudiados.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Prueba escrita cuatrimestral sobre el programa de contenidos teóricos. Valoración del informe/presentación oral de las prácticas obligatorias de curso La calificación final será el promedio del examen y prácticas de curso, aunque es imprescindible superar ambas pruebas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA:

- Diversos autores, 1992.- Geografía Universal. Editorial Carrogio, (10 vols.). Barcelona.
- Almanaque estadístico-geográfico (CIA): <http://www.odci.gov/cia/publications/factbook/index.html>
- Hagget, P., 1994.- Geografía. Una síntesis moderna. Edit. Omega, 668 pp.
- Jackson, R.H. & Lloyd, 1990.- H.E. Cultural Geography. West Publishing Company, 546 pp.
- Jordan-Bychkov, T.G & Domosh, M., 1999.- The human mosaic. Longman, 564 pp. [ISBN 0-321-03101-6]
- Rubenstein, James M. 1996.- The cultural landscape. An introduction to human geography. Prentice Hall, 543 pp. (6 edición).
- McKnight, T., 1995.- Oceania. The geography of Australia, New Zealand and the Pacific Islands. Prentice Hall, 212 pp. [ISBN 0-13-123639-3]
- Paterson, J.H., 1994.- North America. Oxford University Press, 529 pp. . [ISBN 0-19-508058-0]
- Año 2000.- "El Estado del Mundo. Anuario económico y geopolítico mundial". Akal ediciones.
- Atlas Encarta (CD-ROM). Microsoft.



Asignatura:	GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA II				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	4º	Código asignatura: 2051024			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	3	Teóricos	2		
		Prácticos		aula	laboratorio
				1	--
					campo
					--

PROFESOR:

Jesús J. Alonso Castroviejo

OBJETIVOS:

Introducción al estudio de la historia de los países de habla inglesa durante la Edad Moderna.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- La Inglaterra de los Tudor.
- Características demográficas, sociales y económicas de Inglaterra en los siglos XVI y XVII.
- La Inglaterra de los Estuardo y la Revolución Inglesa.
- El siglo XVIII.
- Las colonias americanas y la formación de los Estados Unidos de América.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito final sobre los contenidos de la asignatura desarrollados en clase y las lecturas que se realicen. La calificación numérica final se modulará al alza o a la baja teniendo en cuenta la asistencia continuada y la participación del alumno en el aula.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BRIGGS, A., Historia social de Inglaterra, Madrid, 1994.
- CANNON, J. (ed.), The Oxford Companion to British History, Oxford, 1997.
- CLARK, J.C.D., English Society: 1688-1832. Religion, Ideology and Politics during the Ancien Regime. Cambridge, 2000.
- COWARD, B., Social Change and Continuity: England 1550-1750, Londres, 1997.
- FARAGHER, J.M.: The Encyclopedia of Colonial and Revolutionary America. Nueva York, 1990.
- GREENE, J.P y POLE, J.R (Eds): The Blackwell Encyclopedia of the American Revolution. Oxford, 1991.
- GUY, J. (ed.), The Tudor Monarchy, Londres, 1997.
- Handbook of British Chronology, Cambridge, 1986.
- HILL, C., De la reforma a la revolución industrial, 1530-1780, Barcelona, 1980.
- HILL, C., Los orígenes intelectuales de la revolución inglesa, Barcelona, 1980.
- HOBSBAWM, E.J., En torno a los orígenes de la revolución industrial, Madrid, 1983.
- HOUSTON, R.A., The Population History of Britain and Ireland, 1500-1750, Cambridge, 1995.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, M.A., La cuna del liberalismo: las revoluciones inglesas del siglo XVII, Barcelona, 1999.
- MOODY, T.W., MARTIN, F.X. y BYRNE, F. J. (eds.), A New History of Ireland, Vol III: Early Modern Ireland, 1534-1691. Oxford, 1991.
- NEWCOMBE, D.G., Henry VIII and the English Reformation, Londres, 1995.
- PEREZ CANTO, Mª P. y GARCIA GIRALDEZ, T: De Colonias a República. Los orígenes de los Estados Unidos de América. Madrid, 1995.
- RICHARDSON, R.C., The Debate on the English Revolution, Manchester, 1998.
- ROGER LOUIS, W. (ed.), The Oxford History of the British Empire; vol. I N. CANNY (ed.), The origins of Empire; vol. II P.J. MARSHALL (ed.), The Eighteenth Century, Oxford, 1998.
- SMITH, D.L., Oliver Cromwell. Política y Religión en la Revolución Inglesa, 1640-1658. Madrid, 1999.
- STONE, L., La crisis de la aristocracia 1558-1641, Madrid, 1985.
- WROUGHTON, J., The Stuart Age, 1603-1714, Londres, 1997.

(La bibliografía específica se proporcionará en clase).



Asignatura:	Hª CONTEMPORÁNEA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2052012			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	3	Teóricos	2	Prácticos	
			aula	1	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José Luis Ollero Vallés

OBJETIVOS:

Estudio de los procesos formativos de los Estados Unidos y la Commonwealth y análisis de la evolución política, social y económica de ellos mismos y la Gran Bretaña en el mundo contemporáneo.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. De la formación de los Estados Unidos de Norteamérica.
2. Expansión territorial hasta la guerra de Secesión.
3. Desarrollo y despegue económico.
4. Reino Unido: la revolución industrial.
5. La era victoriana.
6. La formación del Imperio colonial británico.
7. Reino Unido y Estados Unidos: recesión y despegue (1914-1945).
8. La creación de la Commonwealth.
9. Los países de habla inglesa en el mundo de hoy.

Prácticas

- 1.- Análisis de cartografía histórica.
- 2.- Comentarios de textos históricos.
- 3.- Estudios de gráficas, imágenes, prensa, cine, etc.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación final que consistirá en responder por escrito a cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura y con la parte práctica de la misma.

Deberá realizarse una recensión de un libro relacionado con el programa, que se entregará antes del inicio de los exámenes, y según una lista propuesta por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ARDAGH, J. Ireland and the Irish: portrait of the changing society, London, 1995.
- BÉDARIDA, F. A social History of England, 1851-1990. London, 1994 (2ª reimp.).
- BOSCH, A. Historia de los Estados Unidos, 1776-1945, Barcelona, 2005.
- CHANDRA, B. Hacia una nueva historia de la India. Méjico, 1982.
- CONSTITUTION... The English Constitution. Glasgow, 1979.
- DWORKIN, D. Cultural marxism in postwar Britain: history, the new left and origins of cultural studies, London 1997.
- FIELDHOUSE, D.K. Los imperios coloniales desde el siglo XVIII. Madrid, 1984.
- HOBBSBAWN, E.J. Industria e Imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750. Barcelona, 1977.
- HOBBSBAWN, E.J. Industria e Imperio. Historia de Gran Bretaña desde 1750 hasta nuestros días. Barcelona, 1999.
- ILIFFE, J. África. Historia de un continente. Cambridge, 1998.
- JONES, M.A. Historia de Estados Unidos, 1607-1992. Madrid, 1996 (Oxford, 1995).
- MARTÍNEZ DÍAZ, N. y otros América entra en escena. Expansionismo de EE.UU. y revolución mexicana. Madrid, 1997.
- MARTÍNEZ FIOL, D. "El Álamo, una resistencia imposible que se transformó en leyenda", Clío, nº 35, pp. 52-59.
- MOYA, J. Una empresa llamada Estados Unidos. Madrid, 1994.
- POLLARD, S. Essays on the industrial revolution in Britain, Ashgate, 2000.
- ROSTOW, W. Los Estados Unidos en la palestra mundial. Madrid, 1962.
- SPECK, W.A. A concise history of Britain 1707-1975. Cambridge University Press, 1993.
- SPECK, W.A. Historia de Gran Bretaña. Cambridge University Press, 1996.
- WOODWARD, E.L. Historia de Inglaterra. Madrid, 1974.
- ZIM, H. La otra historia de los Estados Unidos (desde 1492 hasta hoy). Navarra, 1997.



Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º	Código asignatura: 2053002			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocer las ideas matrices y problemas filosóficos del pensamiento occidental desde la antigüedad hasta la Edad Media.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Temario:

- Pensamiento presocrático
 - Del mito al logos
 - Los filósofos presocráticos: pensadores, corrientes y problemas
- Sofistas y Sócrates
- Platón
- Aristóteles
- Hellenismo: Estoicismo, epicureismo u escepticismo
- Pensamiento cristiano: Patrística y San Agustín

Prácticas:

Comentario de textos (4)

- Platón, Apología de Sócrates
- Platón, La República (libro VII)
- Aristóteles, Ética a Nicómaco
- Epicuro, Carta a Menecio
- Pensamiento estoico (Gil Bera, ed.)
- S. Agustín, De la vida feliz o Vita beata

Metología del comentario de texto

- Tesis fundamentales del texto
- Cuestiones y problemas planteados
- Contextualización
- Valoración y crítica

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Contenidos: Trabajos + exposición en clase de un tema + examen final.

Criterios:

- 1 La realización y entrega periódica de trabajos y la exposición -bien en clase, bien en tutoría- son condición para acceder al examen
2. El examen final debe estar aprobado para validar los trabajos y la exposición
3. La nota final: suma de los tres apartados: 20+10+70 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Materiales de clase
- Manuales generales de Historia de la Filosofía. Recomendado: G. Reale/D. Antiseri, Historia del pensamiento filosófico y científico, 3 vol., Herder, Barcelona 1992.
- J.P. Vernant, Los orígenes del pensamiento griego, Paidós, Barcelona, 1992.
- Kirk / Raven, Los presocráticos, Gredos, Madrid 1983
- Sofistas, testimonios y fragmentos, Gredos, Madrid 1996.
- Platón, Diálogos IV, La república, Gredos, Madrid 1986.
- Platón, Apología de Sócrates, Austral, Madrid 1991.
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Austral, Madrid 1991.
- AA.VV., Antología de estoicos griegos, Akal, Madrid 1991.
- E. Gil Bera (ed.), Pensamiento estoico, Edhasa, Barcelona 2002.
- Epicuro, Obras, Tecnos, Madrid 2003.
- S. Agustín, De la vida feliz, Santillana, Madrid 1996



Asignatura:	HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º	Código asignatura: 2053003			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Rufino Lecea Blanco

OBJETIVOS:

- Conocer los orígenes filosóficos y científicos de la modernidad en su contexto histórico, social y cultural.
- Estudiar los principales problemas de la Filosofía Moderna a partir de los textos de sus autores más representativos.
- Comprender el desarrollo histórico de la ciencia y la tecnología, analizando sus relaciones con la filosofía.
- Introducir en la comprensión de los elementos fundamentales del conocimiento científico (conceptos, hipótesis, leyes y teorías) y de la metodología de la ciencia, así como las cuestiones filosóficas que plantean sobre la racionalidad y objetividad de la ciencia.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTE I: FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

1. El nacimiento de la ciencia moderna: Galileo
2. El racionalismo: Descartes
3. El empirismo: Hume
4. La filosofía crítica: Kant
5. Apéndice: La nueva Física.

PARTE II: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

1. La ciencia: su estructura y sus métodos
2. Las concepciones de la ciencia:
 - Inductivismo: el Círculo de Viena
 - Falsacionismo: Popper
 - Revoluciones científicas: Kuhn
 - Programas de investigación: Lakatos
 - Anarquismo metodológico: Feyerabend
 - Concepciones actuales

PROGRAMA PRÁCTICO:

1. Lectura y comentario de textos de:

GALILEI, Galileo. Carta a Cristina de Lorena. Alianza, Madrid, 2006.

DESCARTES. Discurso del método.

HUME. Compendio de un tratado de la naturaleza humana (Abstract).

KANT. Prólogo a la segunda edición de la Crítica de la Razón Pura.

EINSTEIN, A. Mi visión del mundo. Tusquets, Barcelona, 1991.

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.
2. Trabajo sobre uno de estos libros:

COLLINS, Harry & PINCH, Trevor. El Gólem: Lo que todos deberíamos saber de la ciencia. Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio. Los científicos y Dios. Editorial Trotta, Madrid, 2008.

LAUDAN, Larry. La ciencia y el relativismo. Alianza, Madrid, 1993.

MOSTERÍN, Jesús. Ciencia viva. Espasa-Calpe, Madrid, 2006.

SHORTO, Russell. Los huesos de Descartes. Duomo ediciones, Barcelona, 2009.

3. Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers:

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen-comentario de textos de los autores tratados. Es imprescindible aprobarlo para superar la asignatura. Supone el 60% de la evaluación.

Trabajo sobre el libro. Supone el 30% de la evaluación.

Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers. Supone el 10% de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Parte I. FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

- ABBAGNANO, Nicola. Historia de la filosofía. (3 vols.) Hora editora, Barcelona, 1981.
- DAMPIER, William C. Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión. Editorial Tecnos, Madrid, 2008.



- DUQUE, Félix. Historia de la filosofía moderna: la era de la crítica. Akal, Madrid, 1998.
- GEYMONAT, Ludovico. Historia de la filosofía y de la ciencia. (3 vols.) Editorial Crítica, Barcelona, 1985.
- HOLTON, Gerald. Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas. Reverté, Barcelona, 2004.
- HULL, L. W. H. Historia y filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1989.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. Historia de la filosofía. (2 vols.) Itsmo, Madrid, 1984.
- MASON, Stephen F., Historia de las ciencias. (5 vols.) Alianza Editorial, Madrid.
- REALE, G. & ANTISERI, D. Historia del pensamiento filosófico y científico. (3 vols.) Herder, Barcelona, 1992.
- TAYLOR, John G. La nueva Física. Alianza, Madrid, 1984.
- Parte II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
- CHALMERS, Alan F. Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos. Siglo XXI, Madrid, 1984.
- DIEZ, José A. y MOULINES C. Ulises. Fundamentos de filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1999.
- ECHEVERRÍA, Javier. Filosofía de la ciencia. Akal, Madrid, 1995.
- ESTANY, Anna. Introducción a la filosofía de la ciencia. Crítica, Barcelona, 2007.
- LAKATOS, Imre. Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Tecnos, 2001.
- LOSEE, J. Introducción histórica a la filosofía de la ciencia, Alianza, Madrid, 2006
- MOULINES, C. Ulises (ed.) La ciencia: estructura y desarrollo. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 4, Madrid, 1993.
- MOSTERÍN, Jesús. Conceptos y teorías en la ciencia. Alianza, 2008.



Asignatura:	FORMACIÓN DE EUROPA A TRAVÉS DE LA HISTORIA I				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º	Código asignatura: 2053004			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Ignacio Álvarez Borge

OBJETIVOS:

Conocer la Historia de las Islas Británicas, especialmente de Inglaterra, durante los periodos Antiguo (Britania Romana) y Medieval (periodo anglosajón, periodo anglonormando y Baja Edad Media) en el contexto de la evolución histórica del conjunto de Europa.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Tema 1.-Roma y Britania.

Tema 2.-La formación de los reinos anglosajones (c. 400- c. 600).

Tema 3.- ¿La Heptarquía? (c.600-866).

Tema 4.-Las invasiones de los vikingos.

Tema 5.-La construcción de Inglaterra.

Tema 6.-La Conquista Normanda de Inglaterra y el Domesday Book.

Tema 7. Sociedad y economía en la Plena Edad Media.

Tema 8.-El Imperio Angevino.

Tema 9.-El siglo XIII y los orígenes del Parlamento inglés.

Tema 10.-De la Guerra de los Cien Años (1339-1453) a la Guerra de las Dos Rosas.

Tema 11.-La(s) crisis bajomedieval(es).

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final sobre los contenidos del programa.

- Se valorará la asistencia y la participación en clase.

- Se podrá realizar un trabajo voluntario sobre alguno de los contenidos del programa cuya evaluación servirá para subir.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

HALLIDAY, F.E., England a Concise History, Londres, 1994.

MORGAN, K.O. (ed.), The Oxford Illustrated History of Britain, Oxford, 2000.

SAUL, N. (ed.), The Oxford illustrated history of Medieval England, Oxford, 1997.

SPECK, W.A., Historia de Gran Bretaña, Cambridge, 1996.

Wordsworth Dictionary of British History. Hertfordshire, 1981.



Asignatura:	FORMACIÓN DE EUROPA A TRAVÉS DE LA HISTORIA II				
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º	Código asignatura: 2053005			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3		
		Prácticos	aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

José Luis Ollero Vallés

OBJETIVOS:

Estudio de los principales períodos, corrientes y procesos que han contribuido a lo largo de los siglos en la configuración de la Europa de hoy, haciendo especial incidencia en la construcción de la Unión Europea.

PROGRAMA :

- 1.- Idea y concepto del período europeo contemporáneo.
- 2.- Europa y el mundo mediterráneo de la antigüedad a la formación de los Estados.
- 3.- Europa del siglo XVIII a la aparición de las naciones.
- 4.- Europa: de Napoleón a Bismarck. Europa social y económica
- 5.- La civilización europea y su expansión mundial. Una idea de Europa.
- 6.- Reconstrucción y la formación de la C.E.E.
- 7.- Del Tratado de Roma a Maastricht.
- 8.- De la Europa de los noventa a la Constitución.
- 9.- La Unión Europea.

Prácticas:

- 1.- Análisis de cartografía histórica.
- 2.- Comentarios de textos históricos.
- 3.- Estudios de gráficas, imágenes, prensa, cine, etc.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará la recensión de un libro de la relación adjunta y un examen final, que consistirá en una pregunta relacionada con el programa y un comentario de texto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía que se adjunta es la base sobre la que se llevará a cabo la selección para realización de la recensión señalada más arriba. Además se presenta un elenco de obras básicas (generales, siglo XIX, siglo XX y Unión Europea) para la lectura y estudio del programa de la asignatura.





206 Licenciatura en Humanidades





Asignatura:	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 2061001			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José Miguel Delgado Idarreta.

OBJETIVOS:

Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos y análisis comparado de las principales líneas de evolución social, política y humana desde la Revolución Francesa a la I Guerra mundial.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. Concepto y periodización en Historia Contemporánea.
2. Revolución Francesa e Imperio (1787-1815).
3. Restauración: ideología y política.
4. Asentamiento de la revolución industrial (1780-1870).
5. Los primeros movimientos obreros y formulaciones iniciales (1815-1864).
6. La segunda oleada revolucionaria (1820, 1830 y 1848).
7. Del nacionalismo liberal romántico a la creación de naciones (1800-1870).
8. Bases económicas del gran capitalismo (1870-1914).
9. El movimiento obrero organizado (1864-1914).
10. La expansión colonial y el imperialismo.
11. Las democracias europeas (1870-1914).
12. El sistema internacional de Bismarck y la paz armada.

Prácticas:

1. Análisis de cartografía histórica.
2. Comentarios de textos históricos.
3. Estudios de gráficas, imágenes, prensa, cine, etc.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación final que consistirá en responder por escrito a cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura y con la parte práctica de la misma.

Deberá realizarse una recensión de un libro relacionado con el programa, que se entregará antes del inicio de los exámenes. Se facilitará una lista básica al comienzo del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Grandes colecciones:

- AA.VV., Hª de la Humanidad. Barcelona, 1977.
 AA.VV., Hª del mundo moderno. Barcelona, (1970-1980).
 AA.VV., Hª Universal. Siglo XXI. Madrid, 1976. T. 26 en adelante.
 CROUZET, M., Hª de las civilizaciones. Barcelona, 1967.
 GOETZ, W., Hª Universal. Barcelona, (1932-1936).
 MANN, G. y HEUSS, A., Hª Universal. Barcelona, 1985.
 NUEVA CLÍO, La Historia y sus problemas. Barcelona, 1969.
 VICENS VIVES, J., Hª General Moderna. Barcelona, 1969. 2 vols.

Manuales:

- ARÓSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J., El mundo contemporáneo: historia y problemas. Barcelona, 2001.
 COMELLAS, J.L., Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945). Madrid, 1998.
 FERNÁNDEZ, A., Hª Contemporánea. Barcelona, 1993.
 LACOMBA, J.A., Hª Contemporánea. Madrid, 1982, 2 vols.
 MARTÍNEZ CARRERAS, J.U., Introducción a la Hª Contemporánea. Madrid, 1983.
 NERE, J., Hª Contemporánea. Barcelona, 1977.
 PALMER, R. y COLTON, J., Hª Contemporánea. Madrid, 1980.
 PALOMARES, J. Mª, Hª del mundo contemporáneo. Madrid, 1978.
 PAREDES, J. (Coord.), Hª Universal Contemporánea. Vol. 1: De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial. Barcelona, 1999.
 VILLANI, P., La edad contemporánea, 1800-1914. Barcelona, 1996.
 VILLARES, R. y BAHAMONDE, A., El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX. Madrid, 2001.



Asignatura:	FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 2061002			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Introducción a los principales problemas filosóficos del pensamiento occidental durante el periodo de transición del siglo XIX al XX

Su influencia en la historia, la ciencia, la sociedad, la política, el lenguaje y la literatura.

Preparación para la comprensión de la postmodernidad.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

A.-PROGRAMA TEÓRICO :

- 1.Del romanticismo alemán al idealismo.
 - Caracteres generales del romanticismo
 - Hegel y la dialéctica
- 2.La izquierda hegeliana
 - El humanismo de Feuerbach
 - Marx y la crítica al idealismo
- 3.El positivismo
 - Comte y el ideal del progreso
- 4.La voluntad como principio
 - Schopenhauer y la voluntad cósmica
 - El vitalismo nietzscheano

B.- PRÁCTICAS DE AULA:

Se llevarán a cabo lecturas, exposiciones, por parte de los alumnos, y debates en el aula sobre algunos de los textos más representativos de los autores tratados en clase.

Al final de curso se entregará un trabajo con los resúmenes comentados de los textos debatidos en clase.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará un examen final teórico del contenido del programa que constituirá el 80% de la nota final

La asistencia a clase, los resúmenes comentados de los textos y la participación en las exposiciones y debates constituirán el 20% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

De carácter general

- ABBAGNANO,N.: Historia de la filosofía. Barcelona, Hora.1996
 COPLESTON, F. : Historia de la filosofía. Barcelona, Ariel. 1986
 CHATELET, F.: Historia de la filosofía. Madrid, Espasa Calpe. 1984
 HIRSCHBERGER, J.: Historia de la filosofía. Barcelona, Herder. 1981
 MARTINEZ MARZOA, F.: Historia de la filosofía. Madrid, Istmo. 1994

De filosofía contemporánea

- ALVAREZ, E.: El saber del hombre: una introducción al pensamiento de Hegel. Madrid, Trotta. 2001
 BRYAN, M.: Schopenhauer. Madrid, Cátedra. 1991
 ECHANO BASALDUA, J.: Comte (1798 – 1857). Madrid, Ediciones del Orto. 1997
 HABERMAS, J.: El discurso filosófico de la modernidad. Madrid. Taurus. 1989
 JEREZ MIR, R.: Marx y Engels: el marxismo genuino. Madrid, Cincel.1990
 JIMÉNEZ MORENO : El pensamiento de Nietzsche. Madrid, Cincel. 1989



Asignatura:	GEOGRAFÍA REGIONAL						
Titulación:	Licenciatura en Humanidades						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Troncal (Modelo Mixto)						
Curso:	3º		Código asignatura: 2061003				
Cuatrimestre:	1º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	laboratorio	--
				aula		campo	--

PROFESORA:

Teresa García Santa María

OBJETIVOS:

- 1 - Acercar a los alumnos a los métodos de análisis regional que les permitan entender y actuar sobre el espacio.
- 2 - Conocer y saber utilizar el concepto de región para poder aplicar este conocimiento al espacio español.
- 3 - Aplicar el concepto a diferentes escalas, de modo teórico y/o práctico: a nivel del Mundo, España y La Rioja. Conocer los cambios producidos en la organización regional del territorio español
- 4 - Relacionar estos cambios con los modelos teóricos de la Geografía Regional
- 5 - Entender la diversidad regional española, sus causas, perspectivas de futuro y la relación de las regiones españolas con la Europa de las regiones.
- 6 - Conocer y ser capaz de utilizar las informaciones bibliográficas, gráficas y estadísticas que explican los cambios continuos que se realizan en el espacio socialmente organizado, sobre todo los referidos al marco europeo y español.
- 7 - En relación con la parte de la materia impartida on line, que los alumnos sean capaces de lograr los objetivos correspondientes a los temas dos y cinco, de los enunciados anteriormente a través del acceso a la información vía n line.
- 8 - Utilizar la red como fuente alternativa de información, a través de los propios materiales de la asignatura y de la información que puedan buscar los alumnos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

INTRODUCCIÓN

- TEMA 1 - Concepto de región. La región y la Geografía. Los contenidos y la escala en la Geografía regional.
- TEMA 2 - Aproximación al estudio regional de España. Permanencias y cambios en los modelos de regionalización.
- TEMA 3 – Las regiones naturales. El medio físico español: Diferencias espaciales.
- TEMA 4 - Población y actividad económica en España: Diferencias espaciales
- TEMA 5 - La organización regional española y su relación con las regiones europeas.
- TEMA 6 - La Rioja como región.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Valoración de las prácticas y actividades realizadas en el aula y on line

Realización de un trabajo personal sobre cuestiones relativas a la regionalización española.

Examen escrito al final del cuatrimestre.

NOTA: 1/3 de la nota se evaluará en base a las actividades realizadas en red.

En la página web de la asignatura se encuentra incluido el programa desarrollado de cada tema, las actividades a realizar y la temporalización

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- A.G.E. (1980) La región y la geografía española. Valladolid. (Temas 1 y 2)
- ADELANTADO, J. Coord. (2000). Cambios en el Estado del bienestar: políticas sociales y desigualdades en España. Barcelona. Icaria: U. A. de Barcelona. (Tema 5)
- AJA. E.; CARBONELL, F. y otros.(2000) La inmigración extranjera en España. Fundación La Caixa, Barcelona.(www.estudios.lacaixa.es) (Tema 4)
- ALBET i MÁS, A. (1993). La nueva geografía regional o la construcción social de la región. En Anales de Geografía de la Universidad Complutense, nº 13: 11-29. Madrid. (Tema 1) (Tema 1)
- ALBET i MÁS, A. (1994).La nova geografía regional, una reflexió tórica y un assaig d'interpretació (El Vallés Occidental) (microforma) Publicaciones de la U. A. de Barcelona. Bellaterra. (Tema 1)
- ALCAIDE INCHAUSTI, J. (2003) Evolución económica de las regiones y provincias españolas en el siglo XX. Bilbao. Fundación BBVA (Temas 2 y 5)
- ALONSO, J. (1990) La nueva situación regional. Madrid, Síntesis. (Temas1 y 2)
- ALONSO, J. La regionalización española actual. En GARCÍA BALLESTEROS, A. Coord. (1986). Teoría y práctica de la Geografía. Alhambra. Madrid. (Tema 2)
- ANÁLISIS del desarrollo de la población española en el periodo 1970-1986. (1989) Grupo de población de la A.G.E. Síntesis. Madrid.(tema 4)
- ANÉS , GONZALO (DE.) (1999) Historia económica de España, siglos XIX y XX. Galaxia Gutenberg Círculo de Lectores, Barcelona (Tema 4)
- BARCELÓ, V. et al. (1995) Organización económica de la agricultura española. Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero. (Tema 4)

- BECKER ZUAZUA, F. (2000) La convergencia regional 1898-1998. En VELARDE FUERTES, J. Coord. (2000) 1900-2000 Historia de un esfuerzo colectivo. Cómo España superó el pesimismo y la pobreza. 2 volúmenes. Madrid, Planeta y Fundación BSCH. (Temas 4 y 5)
- BIELZA, V. Coord. (1989) Territorio y Sociedad en España. Madrid. Taurus. Tomo 1, capítulos I,II,III,IV y V (General)
- BOSQUE MAUREL, J. y VILA VALENTÍ, J. (Directores), 1989.- Geografía de España Ed. Planeta, (10 volúmenes). Barcelona.(General)
- BOSQUE, J. y MENDEZ, R. coord. (1995) Cambio industrial y desarrollo regional en España. Oikos-tau. Barcelona. (Tema4)
- BURGUENO, J. (1996) Geografía política de la España constitucional. La división provincial. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales. (Tema 2)
- CABERO DIÉGUEZ, V. y PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. Coord. (1997). Cambios regionales a finales del siglo XXI. Asociación de Geógrafos españoles y Universidad de Salamanca. (Temas 2 y 5)
- CAMPO, S. del. Nuevo análisis de la población en España. Ariel. Barcelona, 1987 (Tema 4)
- CASTILLO REQUENA, J.M. 1993 Análisis geográfico regional y región. Entre la tradición geográfica y las tendencias interdisciplinarias recientes. Almería. Instituto de Estudios Almerienses.(Tema 1)
- CLEMENTE CUBILLAS, E. Democracia y Territorio. La Ordenación del espacio en la España Autonómica y Comunitaria. Pp: 243-258. En : Vivir la diversidad en España .Aportación española al XXIX Congreso de la Unión Geográfica Internacional. Seúl, 2000. (Tema 2)
- DE LA FUENTE, A. La dinámica territorial de la población española: un panorama y algunos resultados En Revista de economía española. 1999 nº 20 (Tema 4)
- DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (2002) La riqueza de las regiones. Madrid. Alianza Editorial.(Tema 5)
- ECONOMÍA de las Comunidades Autónomas: La Rioja (1992). Papeles de Economía Española. Cajas de Ahorros Confederadas, Madrid. (Temas 5 y 6)
- EIRAS ROEL, A. Coord. (1991) Emigración española y portuguesa a América. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.(Tema 4)
- FARINÓS, J. (2002) Geografía regional de España. Valencia. Universidad de Valencia (General)
- FERNÁNDEZ CUESTA, G. (1999) Atlas industrial de España. Desequilibrios territoriales. Oviedo, Nobel.(tema 4)
- FLORISTAN, A. (1988) España, país de contrastes geográficos naturales. Madrid, Síntesis. (Tema 3)
- FRANCO, T. (1995) Geografía física de España. Madrid, U.N.E.D.(Tema 3)
- FURIÓ, E. (1996) Evolución y cambio en la economía regional. Ariel. Barcelona (Temas 4 y 5)
- GARCÍA ALVARADO, J.M. y SOTELO, J.A. Edt. (1999) La España de las Autonomías. Madrid, Síntesis. (temas 2, 5 y 6)
- GARCÍA ALVAREZ, J (2002) Provincias, regiones y comunidades autónomas: la formación del mapa político de España. Madrid. Secretaría General de Estado, Departamento de Publicaciones..(Tema 2)
- GARCÍA ALVAREZ, J.; GÓMEZ MENDOZA, J. Y MATA OLMO, R.: Los Geógrafos y la Regionalización política de España (Siglos XIX-XX) Pp: 281-299. En : Vivir la diversidad en España.Aportación española al XXIX Congreso de la Unión Geográfica Internacional. Seúl, 2000. (Tema 2)
- GARCÍA DE LEÓN, M. A. (1996) El campo y la ciudad. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.(Tema 4)
- GARCÍA DELGADO, J.L. y MARTINEZ SERRANO A. coord.(1999) Lecciones de economía española . Madrid, Cívitas (Tema 4)
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2000) La región y los cambios regionales en España. En Investigación geográfica, nº 24, pp 5-15. Universidad de Alicante. (Temas 2 y 5)
- GARCÍA SANZ, B. (1997) La sociedad rural ante el siglo XXI. Madrid. M.A.P.A. (Tema 4)
- GARRIDO, R. (2002) Cambio estructural y desarrollo regional en España. Madrid. Pirámide. (Tema 5)
- GEOGRAFÍA de España. Barcelona, Planeta, 1990, 10 volúmenes. (General)
- GERMAN, L. (2001) Historia económica regional de España, siglos XIX y XX. Barcelona. Crítica. (Tema 5)
- GIL OLCINA, A. Y GÓMEZ MENDOZA, J. (2001) Geografía de España. Madrid. Ariel.(General)
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. edit. (1993) Medio siglo de cambios agrarios en España. Instituto de Cultura “ Juan Gil-Albert”. Alicante. (Temas 4, 5 y 6)
- GÓMEZ BENITO, C. y GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, J.J. Edts. (1997) Agricultura y sociedad en la España contemporánea. M.A.P.A., Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.(Temas 4, 5 y 6)
- GUTIÉRREZ ELORZA, M. Coord. (1994) Geomorfología de España. Madrid. Rueda S.L.(Tema 3)
- GUTIERREZ, J.L. Coord. (1997) Cambios regionales a finales del siglo XX. Asociación de Geógrafos Españoles y Universidad de Salamanca (tema 5)
- IRANZO, J. et al. (1997) Estructura económica de España. Editorial AC, Madrid.(Tema 4)
- LA POBLACIÓN española en el contexto de la unión europea , en POLÍTICA y SOCIEDAD, Número monográfico, 1997 (Tema 4)
- LAMO de ESPINOSA, J. (1997) La década perdida: 1986-1996. La agricultura española en Europa. Mundi Prensa. Madrid. (Tema 4)
- LAS INDUSTRIAS regionales. Revista Economía Industrial, 1997, número 317, monográfico.(Tema 4)
- LIVI BACCI, M. Coord. (1991) Modelos regionales de la transición demográfica en España y Portugal. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.(Tema 3)
- MANCHA NAVARRO, T. Dirc.(1998) Convergencia regional, tendencias y perspectivas Madrid Visor (Tema 5)
- MARTÍN RODRÍGUEZ, R. La economía de las regiones españolas en el largo y muy largo plazo. En MELLA MÁRQUEZ, Coord. (1998). Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI . Madrid, Akal (Tema 5)
- MARTINEZ, J.A. Coord. (1999) Historia de España Siglo XX. Cátedra. Madrid (General)
- MATE, V. La agricultura española del último cuarto de siglo En Agricultura, 1999, nº 806 (Tema 4)
- MELLA MÁRQUEZ, J.M. (1998). Economía y política regional de España ante la Europa del siglo XXI. Akal. Madrid.(Temas 4 y 5)
- MENDEZ, R. y MOLINERO, F., 1992.- Geografía de España. Taurus. Barcelona.(General)
- MIGRACIONES interiores en España, en REVISTA DE GEOGRAFÍA, número monográfico, 1995.(Tema 4)
- MOLINA IBAÑEZ, M. Paisaje y región: una aproximación conceptual y metodológica. En GARCÍA BALLESTEROS, A. Coord. (1986). Teoría y práctica de la Geografía. Alhambra. Madrid. (temas 1 y 2)
- MOLINA, M.; MUÑOZ, C. y RUIZ-MAYA, L Coord. (1998) El sector agrario. Análisis desde las comunidades autónomas . Madrid, Mundi Prensa (Temas 4, 5 y 6)

- MOVIMIENTO natural de la población española. (1993) I.N.E. Madrid (Tema 4)
- NADAL REIMAT, E. y LACASA MARQUINA, M. (1995) El agua y el regadío en el futuro del mundo rural. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (Tema 4)
- NADAL, J. (1984) La población española (siglos XVI - XX). Ariel. Barcelona (Tema 4)
- NAREDO, J.M. (1996) La evolución de la Agricultura en España (1940-1990). Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada. (Tema 4)
- NOGUÉ y FONT, J. (1989) Espacio, lugar, región: hacia una nueva perspectiva geográfica regional. En Boletín de la A. G. E., nº 9 (Tema 1)
- OLAYA, A. y CASTILLO, J.S. (2000) El desarrollo y la economía regional. Cuenca, Ediciones de la U. de Castilla La Mancha. (Tema 5)
- ORTEGA VALCARCEL, J. (2000). Los horizontes de la Geografía. Ariel. Barcelona. (Temas 1 y 2)
- PAPELLADA, M. y GARCÍA BROSÁ, G. Las disparidades regionales españolas en el seno de la unión europea. En MELLA MÁRQUEZ, J.M. (1998). Economía y política regional de España ante la Europa del siglo XXI. Akal. Madrid. (Tema 5)
- PEÑA MONNÉ, J.L. (1991) El relieve. Madrid, Síntesis. (Tema 3)
- PÉREZ GARCÍA, F. Los desequilibrios regionales en España: una revisión de la información económica (1964-1994). En CABERO DIÉGUEZ, V. y PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. Coord. (1997). Cambios regionales a finales del siglo XXI. Asociación de Geógrafos españoles y Universidad de Salamanca. (Tema 5)
- PUYOL, R. (1997) Dinámica de la población en España: cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX Madrid, Síntesis (Tema 4)
- PUYOL, R. (1988) La población española. Síntesis. Madrid (Tema 4)
- RAMOS REAL, E. y CRUZ VILLALÓN, J. (1995) Hacia un nuevo sistema rural. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (Tema 4)
- REHER, D. y VALERO, A. (1995) Fuentes de información demográfica en España. Cuadernos Metodológicos. C.I.S. Madrid (Tema 4)
- REQUES, P. Y RODRÍGUEZ, V. (1998) Atlas de la población española. Universidad de Cantabria y Banco de Santander, (Tema 4)
- RODRÍGUEZ OSUNA, J. (1985) Población y territorio en España. Espasa Calpe. Madrid. (General)
- RODRÍGUEZ POSE, A. (1995) Reestructuración y desequilibrios regionales en la Unión Europea. Madrid, Instituto de Estudios Económicos. (Tema 5)
- SERRANO, J.M. (1995) Notas y reflexiones acerca de la región y el análisis geográfico regional. En Papeles de Geografía, nº 22, Volumen II Pp. 203-235. (temas 1 y 2)
- SIMPSON, J. 1997 La agricultura española (1765-1965): la larga siesta. Alianza Editorial Madrid. (Tema 4)
- SOTELO NAVALPOTRO, J. (1995) Economía española. Los marcos sectorial y social. E. MAPFRE. Madrid (Tema 4).
- SUMPSI, J.M. (1994) Modernización y cambio estructural en la agricultura española. Madrid, Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (Tema 4)
- TAMAMES, R. y RUEDA, A. (1998) Introducción a la economía española Madrid, Alianza (Tema 4)
- TERÁN, M. de (1982) Pensamiento geográfico y espacio regional en España: varia geográfica. Madrid, Universidad Complutense. (Temas 1 y 2)
- TERÁN, SOLÉ SABARÍS y otros (1987) Geografía General de España. Barcelona, Ariel. (General)
- TERÁN, SOLÉ SABARÍS y VILÁ VALENTÍ Dirs. (1988) Geografía regional de España. Barcelona, Ariel. (General)
- VALVERDE, J., GARCÍA DELGADO, J.L., y PEDREÑO, A. drs. (1992) Los ejes territoriales de desarrollo. Economistas Libros, Madrid (Tema 5)
- VELARDE FUERTES, J. Coord. (2000) 1900-2000 Historia de un esfuerzo colectivo. Cómo España superó el pesimismo y la pobreza. 2 volúmenes. Madrid, Planeta y Fundación BSCH. (Tema 2 y 5)
- VILA VALENTI, J. (1994) La Península Ibérica. Barcelona, Ariel. (General)
- VILLAVEVERDE CASTRO, J. (1997) Convergencia regional y unión europea ¿Dónde estamos? ¿A dónde vamos?. Servicio de Publicaciones, Universidad de Cantabria. Santander. (Tema 5)
- VILLAVEVERDE DE CASTRO. Las regiones españolas en la Europa de los 15. En Cuadernos de Información económica. 1997, nº 126, pp: 48-54. (Tema 5)
- VINUESA, J. "Distribución de la población y modelos demográficos regionales" En Economistas, nº 86, 2000. (Tema 4)
- Vivir la diversidad en España .Aportación española al XXIX Congreso de la Unión Geográfica Internacional. Seúl, 2000 (Temas 2 y 5)

Otras fuentes:

- RENTA NACIONAL DE España y su distribución provincial, en especial los siguientes: 1989, avance 1990-1991. 1995. Síntesis 1959-1998. 1999, Madrid.
- NUEVO ATLAS Nacional de España, 2000, Salvat.
- ANUARIO El País 2000 y 2001.
- ANUARIO Social de España, 2000. Fundación La Caixa
- EUROPA de los quince: cifras clave. 2000. Eurostar.
- Instituto Nacional de Estadística
- Fuentes estadísticas de las CC.AA.



Asignatura:	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II									
Titulación:	Licenciatura en Humanidades									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Troncal									
Curso:	3º		Código asignatura: 2061004							
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

José Luis Ollero Vallés

OBJETIVOS:

Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos y análisis comparado de las principales líneas de evolución social, política y cultural configuradores del mundo actual desde la I Guerra Mundial hasta los finales del siglo XX.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. La I Guerra Mundial: bloques, conflicto y organización de la victoria y la paz.
2. La revolución soviética: de 1905 al socialismo en un sólo país.
3. Los problemas económicos (1918-1929).
4. La crisis de la democracia liberal en el mundo de la posguerra.
5. Fascismo, nazismo y dictaduras.
6. Tensiones internacionales y el fracaso de los años treinta.
7. La II Guerra mundial: características, fases y repercusiones.
8. Guerra fría, formación de bloques y su evolución (1945-1989).
9. Desarrollo económico, bases de la economía capitalista y sus crisis hasta los años noventa.
10. El tercer mundo: subdesarrollo, descolonización y movimiento alineado.
11. Las grandes instituciones supranacionales.
12. El mundo en los años noventa del siglo XX.

PRÁCTICAS

1. Análisis de cartografía histórica.
2. Comentarios de textos históricos.
3. Estudio de gráficas, imágenes, prensa, cine, etc.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación final que consistirá en responder por escrito a cuestiones relacionadas con el programa de la asignatura y con la parte práctica de la misma.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Grandes colecciones:

- AA. VV. Hª del mundo moderno. Barcelona, (1970-1980)
 AA. VV. Hª Universal. Siglo XXI, Madrid, (1976). T. 26 en adelante
 AA. VV. Hª de la Humanidad. Barcelona, 1977
 CROUZET, M. Hª de las civilizaciones. Barcelona, 1967
 GOETZ, W. Hª Universal. Barcelona, (1932-1936)
 MANN, G. y HEUSS, A. Hª Universal. Barcelona (1985)
 NUEVA CLIO La Historia y sus problemas. Barcelona (1969)
 VICENS VIVES, J. Hª General moderna. Barcelona (1969) 2 v.

Diccionarios:

- LÓPEZ ALONSO, J. Mª Diccionario de historia y política del siglo XX. Madrid, 2001

Manuales:

- ARACIL, R., OLIVER, J. y SEGURA, A. El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días. Barcelona, 1995
 ARÓSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. El mundo contemporáneo: historia y problemas. Barcelona, 2001
 BROWER, D. Historia del mundo contemporáneo, 1900-2001. Prentice Hall, (5), 2002
 COMELLAS, J. L. Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945). Madrid, 1998
 DÍEZ ESPINOSA, J. R. Historia del mundo actual. U. Valladolid, 1996
 HOBBSBAWM, E. Historia del siglo XX. Barcelona, 1995
 FERNÁNDEZ, A. Hª Contemporánea. Barcelona, 1993
 FUENTES, J. F. y LA PARRA LÓPEZ, E. Historia Universal del siglo XX. De la primera guerra mundial al ataque de las Torres Gemelas. Madrid, 2001
 LACOMBA, J. A. Hª Contemporánea. Madrid, 1982, 2 vols.
 MAMMARELLA, G. Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy. Barcelona, 1996
 MARTÍNEZ CARRERAS, J. U. Introducción a la Hª Contemporánea. Madrid, 1983
 NERE, J. Hª Contemporánea. Barcelona, 1977
 PALMER, R. y COLTON, J. Hª Contemporánea. Madrid, 1980



PALOMARES, J. M^a H^a del mundo contemporáneo. Madrid, 1980
PAREDES, J. (Coor.) H^a Universal Contemporánea. II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días. Barcelona, 1999
PROCACCI, G. Historia general del siglo XX. Barcelona, 2001
VILLANI, P. La edad contemporánea, 1914-1945. Barcelona (1), 1997
VILLANI, P. La edad contemporánea, 1945 hasta hoy. Barcelona (1), 1997
VILLARES, R. y BAHAMONDE, Á El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX. Madrid, 2001*

Asignatura:	FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	3º	Código asignatura: 2061005			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José M^a. Aguirre Oraa

OBJETIVOS:

Conocer las perspectivas filosóficas más destacadas de los filósofos contemporáneos. Pensar las cuestiones y las respuestas epistemológicas, antropológicas, éticas y políticas de las corrientes filosóficas actuales, ya que éstas intentan responder a los desafíos intelectuales y prácticos que se presentan a los individuos y a las sociedades en su evolución histórica. Hay que advertir que no se trata de hacer un recorrido exhaustivo, aunque sí lo más amplio posible, con el fin de adquirir claves fundamentales para comprender el panorama filosófico contemporáneo.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. Pragmatismo. Charles Peirce (1839-1914). Función del conocimiento. Criterio de significado. Concepción general. William James (1842-1910). Actitud filosófica. Teoría de la verdad. Creencia y utilidad. Moral y religión. John Dewey (1859-1952). Concepto de experiencia. Inestabilidad de la experiencia. Conocimiento y verdad. Lógica de la investigación. Misión de la filosofía. Política, educación y religión.
2. Historicismo. W. Dilthey (1833-1911). A la búsqueda de un fundamento de las ciencias del espíritu. La constitutiva historicidad del mundo humano. Los tipos de concepción del mundo. G. Simmel (1858-1918): los valores del historiador y el relativismo de los hechos. O. Spengler (1880-1936) y el «ocaso» de Occidente. E. Troeltsch (1865-1923) y el carácter absoluto de los valores religiosos.
3. Henri Bergson (1859-1941). Ciencia y filosofía: análisis e intuición. La evolución creadora: el «elan» vital. Moral cerrada y moral abierta. Religión estática y religión dinámica.
4. Ludwig Wittgenstein (1889-1951). El planteamiento del «Tractatus»: teoría del sentido y de la verdad. El ateísmo positivista: el método de la verificación y su rechazo de la metafísica. La «superación» del positivismo lógico: las «Investigaciones filosóficas». Los juegos del lenguaje: sus reglas y sus funciones.
5. Los actos del lenguaje. Austin. Enunciados constataivos y enunciados performativos. Aspectos locucionario, ilocucionario y perlocucionario. Searle: los marcadores de fuerza ilocucionaria. Evans. El lenguaje autoimplicativo. Constataciones, veredictos, decretos, compromisos y conductas. Uso causal y uso expresivo.
6. Edmund Husserl (1859-1938). El movimiento fenomenológico. La intuición eidética. Ontologías regionales. La intencionalidad de la conciencia. La reducción trascendental. La conciencia trascendental. La cuestión de la intersubjetividad. La «crisis»: el mundo de la vida; ciencia y filosofía.
7. Martin Heidegger (1889-1976). Hermenéutica de la facticidad. El «ser-en-el-mundo» y el «ser-con-los-otros». El «ser para la muerte»: existencia auténtica e inauténtica. La angustia. Metafísica occidental = olvido del ser. Pensamiento y poesía = lenguaje del ser.
8. Gabriel Marcel (1889-1973). Punto de partida. Filosofía de la existencia. Existencia encarnada y corporeidad. La existencia del mundo y de los otros. Misterio y problema. La transcendencia: fidelidad, esperanza y amor.
9. Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). La estructura del comportamiento. Fenomenología de la percepción. Articulación de lenguaje y pensamiento. El hombre, ser histórico y cultural. La libertad situada. Filosofía social. Últimos escritos
- 10 La hermenéutica. Antecedentes históricos y planteamientos. H. G. Gadamer (1900-2003). El círculo hermenéutico. Precomprensión, prejuicios y alteridad del texto. Interpretación e historia de los efectos. Prejuicio, razón, tradición y modernidad. La dimensión lingüística y el diálogo.
11. La Escuela de Frankfurt. Características filosóficas comunes: Unidad teoría-praxis; reinterpretación del marxismo; teoría crítica; rechazo del positivismo; reivindicación de la razón; utopía e imaginación. M. Horkheimer: crítica de la razón instrumental. Th. W. Adorno: crítica de la razón «identificadora». H. Marcuse: crítica de la razón unidimensional. J. Habermas: Teoría de la acción comunicativa
12. El racionalismo crítico. K. R. Popper (1902-1995): el neopositivismo y la filosofía analítica; la inducción no existe; la mente no es una «tabula rasa»; el criterio de falsación; el progreso de la ciencia; contra la dialéctica; la sociedad abierta

PRÁCTICAS:



Comentario-debate de textos de varios de los autores explicados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen sobre los temas explicados y sobre un comentario de texto.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ABBAGNANO N., Historia de la Filosofía. Tomo 3, Barcelona, Montaner y Simon, 1973; Tomo 4 (a cargo de Giovanni Fornero), 2 volúmenes, Barcelona, Hora S. A., 1996
- BERMUDO Y. M. (Ed.), Los filósofos y sus filosofías. Tomo 3, Barcelona, Vicens Vives, 1983.
- COPLESTON F., Historia de la Filosofía. Tomos 7, 8 y 9, Barcelona, Ariel, 1978, 1980 y 1982.
- DÍAZ, C., Breve historia de la filosofía: diecisiete (e)lecciones, Madrid, Encuentro, 2002.
- GEYMONAT L., Historia del pensamiento filosófico y científico. Siglo XX, 3 volúmenes, Barcelona, Ariel, 1985.
- HOTTOIS, G., Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad, Madrid, Cátedra, 1999.
- HUISMAN D. (Ed.), Dictionnaire des philosophes, 2 Tomos, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- JACOB A. (Ed.), Encyclopedie Philosophique Universelle. III. Les oeuvres philosophiques. T. 2, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- PINTOR-RAMOS, A., Historia de la filosofía contemporánea, Madrid, BAC, 2002.
- QUINTANILLA M. A., (Ed.) Diccionario de Filosofía Contemporánea, Salamanca, Sígueme, 1979.
- REALE G. - ANTISERI D., Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo 3, Barcelona, Herder, 1988.
- URDANOZ T., Historia de la Filosofía. Tomos 4, 5, 6, 7, 8, Madrid, B.A.C., 1975, 1975, 1978, 1984, 1985.
- VILLACANAS J. L., Historia de la filosofía contemporánea, Madrid, Akal, 1997.



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA SOCIAL				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	4º	Código asignatura: 2061007			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3		
		Prácticos	aula 3	laboratorio --	campo --

PROFESOR:

Juan Santos Velasco

OBJETIVOS:

Conocer las constantes culturales que integran la realidad social del hombre y sus variaciones en el tiempo, los tipos básicos de organización social, económica y política, sus formas de creencias y elaboraciones simbólicas.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- 1) Introducción a la Antropología social y cultural
- 2) Concepto y conceptos de Cultura. Etnia y Etnicidad
- 3) El ámbito doméstico: la familia y las relaciones de parentesco
- 4) Tipos de estructuras económicas básicas
- 5) Tipos fundamentales de estructuras sociales preestatales y estatales.
- 6) Formas de poder y de organización política en las sociedades 'tribales' y estatales.
- 7) Los Símbolos y los sistemas de creencias: magia, mito y religión.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El curso consta de dos partes, durante la primera se verán en el aula los temas que forman el programa teórico. En la segunda el alumno deberá elaborar un trabajo sobre un tema de libre elección sobre alguno de las cuestiones vistas en clase, y siempre desde una perspectiva antropológica. El trabajo constituirá la base de la calificación final, además de su seguimiento y tutorización, así como la asistencia y participación activa en el aula durante el período de clases teóricas. Los alumnos que no sigan con regularidad el curso realizarán un examen final sobre los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Aguirre Baztán (ed) Diccionario de Antropología, 1994
Bohannon, Para raros nosotros, 1996
Bonte e Izard, Diccionario de Etnología y Antropología, 1996.
Ember y Ember, Antropología social y cultural, 1997
Harris, Antropología cultural, 1994
Kottack, La Antropología. Exploración de la diversidad humana, 2003
Prat (ed.) Ensayos de Antropología Cultural, 1996
VV.AA. Lecturas de Antropología social y cultural, 1995



Asignatura:	HISTORIA DEL MUNDO ANTIGUO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º EXTINGUIDA	Código asignatura: 2061014			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	9	Teóricos		Prácticos	
			aula		laboratorio
				campo	

PROFESOR:

Urbano Espinosa.

OBJETIVOS:

El contacto del alumno con el Mundo Antiguo, principalmente Grecia y Roma, y el acercamiento a la Historia como una ciencia. Abarca desde el surgimiento de las sociedades urbanas y formas estatales antiguas hasta su posterior disolución y se centra en sus aspectos económicos, sociales e institucionales.

PROGRAMA:

1. Consideraciones preliminares: ¿Qué es la Historia? Los problemas del conocimiento histórico. La Historia Antigua.
2. El Mediterráneo Oriental: La Península Balcánica y el Egeo. Las fuentes para la Historia de Grecia. El marco geográfico y cronológico. Creta. Micenas.
3. Los Siglos Oscuros (ca. 1200-750 a.C.).
4. La Época Arcaica (ca. 750-500 a.C.).
5. La etnógenes de la Península Itálica.
6. Los orígenes de Roma y el periodo monárquico (VIII-VI a.c.).
7. De las Guerras Médicas a la Guerra del Peloponeso (500-404 a.C.).
8. Las transformaciones de la polis en el siglo IV a.C.
9. Nacimiento y formación de la República Romana (509-287 a.C.).
10. La Grecia Helenística (395-280 a.C.).
11. La política expansionista romana: Roma y el dominio del Mediterráneo.
12. La crisis del régimen republicano (133-30 a.C.).
13. Augusto y la génesis del Principado (30 a.C.-14 d.C.).
14. El Alto Imperio: a) El Estado y la Administración imperial; b) Economía y Sociedad.
15. El Siglo III.
16. El Bajo Imperio: a) Las dinastías; b) Estado; c) Economía y Sociedad; d) Civilización.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación final será el resultado de la evaluación de la siguiente prueba: Prueba final escrita. Se valorará principalmente la capacidad de síntesis y la precisión en los conceptos históricos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Para la Historia de Grecia:

- J. Gómez Espelosin, Historia de Grecia antigua, Madrid 2001.
- Pomeroy, S. B. et al., La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural, Barcelona 1999.
- P. Barahona, Historia de Grecia: día a día en la Grecia clásica, Madrid 2006.
- A.J. Domínguez y J. Pascual, Atlas histórico del mundo griego antiguo, Madrid 2006.
- A.J. Domínguez, et al., Historia del mundo clásico a través de sus textos; vol. 1. Grecia, Madrid 1999.

Para la Historia de Roma:

- Bravo, G., Historia de la Roma Antigua, Madrid 1998.
- Roldán, J.M., Historia de Roma, Salamanca 1995.
- L. Jerphagnon, Historia de la Roma Antigua, Barcelona 2007.
- O. Wattel, Atlas histórico de la Roma clásica, Madrid 2002.
- L. García Moreno, et al., Historia del mundo clásico a través de sus textos 2. Roma, Madrid 1999.



Asignatura:	GEOGRAFÍA HUMANA						
Titulación:	Licenciatura en Humanidades						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Troncal						
Curso:	1º EXTINGUIDA			Código asignatura: 2061015			
Cuatrimestre:	2º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	6	Teóricos		Prácticos		aula	--
						laboratorio	--
						campo	--

PROFESORA:

Teresa García Santa María

OBJETIVOS:

Conocer y saber utilizar las leyes, los conceptos y los principios básicos del ámbito de estudio de la Geografía Humana.

Ser capaz de analizar los diferentes espacios mundiales y el papel del hombre en los mismos.

Entender el papel de la escala en los análisis espaciales

Relacionar los temas de estudio de la Geografía Humana con los principales problemas del mundo actual.

PROGRAMA:

1 - Introducción a la Geografía Humana

Definición y contenido de la Geografía Humana. Situación actual de los estudios sobre Geografía Humana. Conceptos básicos.

2 - Población y espacio. Las poblaciones del mundo

2.1 - La población mundial y su distribución espacial.

2.2 - Evolución y crecimiento de la población mundial

2.3 - Estructura de las poblaciones mundiales

2.4 - Movimientos espaciales de la población

2.5 - Desequilibrios espaciales: relación población / recursos. Perspectivas futuras de la población mundial

3 - El proceso de urbanización en el mundo

4 - Actividad económica y espacios económicos

4.1 - Globalización y organización espacial de la actividad económica

4.2 - La actividad agraria - el espacio rural

4.3 - La actividad industrial - los espacios industriales

4.4 - Las actividades terciarias

5 - Desequilibrios socioeconómicos y territoriales

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA:

AGUILERA, Mª J. (1997) Geografía General II: Geografía Humana. Madrid, UNED.

ALBET, A. (2000) Una Geografía Humana renovada. Lugares y regiones en un mundo global. Barcelona. I.C.E. U. A. De B. Y Vicens Vives

BIELZA DE ORY, V. Coord. (1993) Geografía General II. Geografía Humana. Madrid, Taurus

CEBRIAN ABELLÁN, A. (1996) Estructura regional, globalidad mundial. Universidad de Murcia.

CHRISPIN, J. Y JEGEDE, F. (1998) Population, Resources and Development. Collins Educational.

D'ENTREMONT, A. (1997) Geografía Económica. Madrid, Cátedra

GUILLON, M. y AZTOKMAN, N. (2004) Géographie mondiale de la population. Paris. Ellipses.

PALLARÉS, M. Y TULLA, A. Coords. (1999) Geografía General. Barcelona, U. O. de Catalunya.

PUYOL, ESTÉBANEZ y MÉNDEZ. (1992) Geografía Humana. Madrid, Cátedra.

ROMERO, J. coord.. (2004) Geografía Humana. Barcelona. Ariel.

SINGH, J.S. (2001) Un nuevo consenso sobre población. Barcelona, Icaria

THUMERELLE, P.J. (1995) Las poblaciones del mundo. Madrid, Cátedra.

UNWIN, T. (1992) El lugar de la Geografía. Madrid, Cátedra

ZÁRATE, M. Y RUBIO, M. T. (2005) Geografía humana. Sociedad, territorio y economía. Madrid. Editorial universitaria Ramón Areces.

En cada tema se especificará la bibliografía y otras referencias complementarias



Asignatura:	HOMINIZACIÓN Y CULTURA PREHISTÓRICAS				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º EXTINGUIDA	Código asignatura: 2061016			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos		Prácticos	
			aula		laboratorio
			--		campo
				--	

PROFESOR:

Juan Santos Velasco

OBJETIVOS:

Conocer el proceso de evolución que lleva a la aparición del Homo sapiens, y cuáles son sus claves culturales. Analizar los cambios culturales, económicos y sociales de las comunidades prehistóricas con especial referencia a Europa.

PROGRAMA:

- Tema 1. Concepto y períodos de la Prehistoria.
- Tema 2. El Cuaternario.
- Tema 3. Introducción al origen del hombre.
- Tema 4. El origen del hombre y los primeros grupos humanos: El paleolítico inferior (I)
- Tema 5. El Homo Erectus y el primer poblamiento de Europa: El paleolítico inferior (II)
- Tema 6. El Homo Neanderthalensis: El paleolítico medio.
- Tema 7. Las culturas de cazadores-recolectores (I): El paleolítico superior.
- Tema 8. Las culturas de cazadores-recolectores (II): El arte del paleolítico superior.
- Tema 9. Las culturas de cazadores-recolectores (III): Los cazadores-recolectores postglaciales del epipaleolítico y mesolítico.
- Tema 10. Las primeras sociedades campesinas: El neolítico antiguo en próximo oriente.
- Tema 11. Los primeros campesinos en Europa: El neolítico antiguo.
- Tema 12. La consolidación de las sociedades campesinas y la aparición de las élites del neolítico final al calcolítico (I)
- Tema 13. La consolidación de las sociedades campesinas en Mesopotamia: de la aparición de las élites a los orígenes del Estado (Neolítico final – Calcolítico II)
- Tema 14. La consolidación de las sociedades campesinas y la aparición de las élites: Del Neolítico final al Calcolítico (III). Europa y el fenómeno Megalítico.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen final

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Alcina (ed. 1998) Diccionario de Arqueología
- Aubert y otros (1992) Historia Universal, vol. I, ed. Planeta
- Barandiarán y otros (2005) Prehistoria. Historia de España, Barcelona
- Burenhult (1993) De la piedra al bronce
- Cerdeño y Vega (1993) La España de Altamira. Prehistoria de la Península Ibérica
- Cunliffe (ed. 1998) Prehistoria de Europa
- Chapa Brunet (1993) Las claves de la Prehistoria
- Eiora (2006) Lecciones de Prehistoria general
- Fernández Martínez (2007) La Prehistoria. El largo camino de la Humanidad
- Francovich y Manacorda (2001) Diccionario de Arqueología
- González (1994) Arte prehistórico
- González Echegaray (ed. 1995) Diez palabras clave en Prehistoria
- González Wagner (1996) El Próximo Oriente Antiguo
- Gowlett (1999) Arqueología de las primeras culturas
- Menéndez Fernández (1996) Los primeros europeos
- Menéndez Fernández (ed. 2007) Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica
- Menéndez, Jimeno y Fernández (1997) Diccionario de la Prehistoria
- Redman (1990) Los orígenes de la civilización
- Sanchidrián (2001) Manual de Arte Prehistórico
- Thomas (1997) Nuestros orígenes. El Hombre antes del Hombre
- VV.AA (2003) Los orígenes del hombre. De los primeros homínidos al Homo sapiens, National Geographic
- VV.AA. (2000) Atapuerca. Un millón de años



Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2061017			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocer las ideas matrices y problemas filosóficos del pensamiento occidental desde la antigüedad hasta la Edad Media.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Temario:

- Pensamiento presocrático
 - Del mito al logos
 - Los filósofos presocráticos: pensadores, corrientes y problemas
- Sofistas y Sócrates
- Platón
- Aristóteles
- Hellenismo: Estoicismo, epicureismo u escepticismo
- Pensamiento cristiano: Patrística y San Agustín

Prácticas:

Comentario de textos (4)

- Platón, Apología de Sócrates
- Platón, La República (libro VII)
- Aristóteles, Ética a Nicómaco
- Epicuro, Carta a Menecleo
- Pensamiento estoico (Gil Bera, ed.)
- S. Agustín, De la vida feliz o Vita beata

Metología del comentario de texto

- Tesis fundamentales del texto
- Cuestiones y problemas planteados
- Contextualización
- Valoración y crítica

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Contenidos: Trabajos + exposición en clase de un tema + examen final.

Criterios:

- 1 La realización y entrega periódica de trabajos y la exposición -bien en clase, bien en tutoría- son condición para acceder al examen
2. El examen final debe estar aprobado para validar los trabajos y la exposición
3. La nota final: suma de los tres apartados: 20+10+70 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Materiales de clase
- Manuales generales de Historia de la Filosofía. Recomendado: G. Reale/D. Antiseri, Historia del pensamiento filosófico y científico, 3 vol., Herder, Barcelona 1992.
- J.P. Vernant, Los orígenes del pensamiento griego, Paidós, Barcelona, 1992.
- Kirk / Raven, Los presocráticos, Gredos, Madrid 1983
- Sofistas, testimonios y fragmentos, Gredos, Madrid 1996.
- Platón, Diálogos IV, La república, Gredos, Madrid 1986.
- Platón, Apología de Sócrates, Austral, Madrid 1991.
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Austral, Madrid 1991.
- AA.VV., Antología de estoicos griegos, Akal, Madrid 1991.
- E. Gil Bera (ed.), Pensamiento estoico, Edhasa, Barcelona 2002.
- Epicuro, Obras, Tecnos, Madrid 2003.
- S. Agustín, De la vida feliz, Santillana, Madrid 1996

Asignatura:	HISTORIA DEL MUNDO MEDIEVAL				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2061018			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Fco. Javier Goicolea Juliá

OBJETIVOS:

- Conocer las causas de la caída del Imperio Romano.
- Valorar en su justa medida el papel desempeñado por los “pueblos bárbaros” en la nueva coyuntura histórica derivada del fin de Roma.
- Estudiar la organización social y la economía durante la Tardoantigüedad en el espacio europeo occidental.
- Comprender la organización y la articulación del poder en los emergentes reinos germánicos europeos.
- Valorar el papel de la Iglesia y de la cultura cristiana entre los siglos V-VII.
- Estudiar la evolución histórica de las otras civilizaciones del Mediterráneo: Bizancio y el Islam.
- Conocer la organización del Imperio Carolingio y las causas de su desintegración.
- Estudiar la evolución de las periferias de la Europa carolingia y las segundas invasiones.
- Valorar la evolución de la economía, de la sociedad y de la cultura en la Europa altomedieval.
- Conocer y valorar algunos documentos fundamentales para el estudio de la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Introducción a los primeros siglos medievales: de la Tardoantigüedad a la Alta Edad Media (ss. V-X).

1. La caída del imperio Romano y los primeros protagonistas del reparto del espacio mediterráneo: los pueblos bárbaros.
2. El estancamiento de la actividad económica en Occidente.
3. Estructura y dinámica social en el Occidente europeo.
4. Las formas políticas de los nuevos estados germánicos.
5. La Iglesia heredera del Imperio: el nacimiento de la Cristiandad occidental.
6. El imperio Bizantino.
7. El Islam.
8. El imperio carolingio y su desintegración.
9. La periferia de la Europa carolingia y su progresiva incorporación a la Cristiandad latina: las segundas invasiones.
10. El crecimiento agrario altomedieval y la sociedad.

Prácticas: Lectura y comprensión de documentos históricos comprendidos entre los siglos IV-X.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa en las clases.

Se valorará hasta un máximo de 1 punto añadido a la nota final la realización de un trabajo voluntario bajo seguimiento tutorial.

Examen final en el que se valorarán la capacidad del alumno para explicar correctamente y con precisión determinados términos fundamentales del temario, así como su capacidad para desarrollar un tema concreto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- Vicente Ángel ÁLVAREZ PALENZUELA (Coord.), Historia Universal de la Edad Media. Ariel, Barcelona, 2002.
- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA, Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa. Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- S. CLARAMUNT, E. PORTELA, M. GONZÁLEZ, E. MITRE, Historia de la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1992.
- M. A. LADERO, Historia Universal. Edad Media, Barcelona, 1987.
- M. BALARD, J. GENËT, M. ROUCHE, De los Bárbaros al Renacimiento, Akal, Barcelona, 1989.
- PH. CONTAMINE- M. BOMPAIRE- S. LEBECQ- J. L. SARAZIN, La economía medieval, Akal, Madrid, 2000.
- R. FOSSIER, (DIR), La Edad Media. Barcelona, 1988. 3 vols.

Instrumentos para el estudio de la Edad Media:

- F. RUIZ GÓMEZ, Introducción a la Historia Medieval, Madrid, Síntesis, 1998.
- MITRE FERNÁNDEZ, E. Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario). Barcelona, 1992.
- CLARAMUNT, S. RIU, M. TORRES, C. Y TREPAT, C., Atlas de Historia Medieval. Barcelona, 1980.
- Atlas de Europa Medieval, (A. Mackay y D. Ditchburn editores), Cátedra, Madrid, 1997.
- Diccionario Akal de Historia Medieval, Akal, Madrid, 1998.
- LE GOFF, J.- SCHMITT, J. C. Dictionnaire raisonné de L'Occident Médiéval, París, 1999.
- P. BONNASSIE, Vocabulario básico de la Historia Medieval, Crítica, Barcelona, 1983.
- MAILLO SALGADO, F., Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid, 1987.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE I				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º		Código asignatura: 2061019		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5		
		Prácticos	aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					1,5

PROFESOR:

Javier López de Ocariz

OBJETIVOS:

Conocimiento de las manifestaciones artísticas más representativas de los periodos históricos señalados en el programa: relaciones y diferencias entre ellas, corrientes de influencia, evolución de las formas, cambios iconográficos, factores históricos, sociales y económicos. Comprensión de los sistemas artísticos utilizados en arquitectura y artes plásticas durante los periodos históricos estudiados, y análisis de su trascendencia histórico-artística.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

I. EL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD

1. El arte del Próximo Oriente. Egipto y Mesopotamia.
2. El Arte Clásico. Grecia y Roma.

II. EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

3. El arte bizantino.
4. El arte del Islam.
5. El arte prerrománico.
6. El arte románico.
7. El arte gótico.

Prácticas de aula:

1. Comentario y análisis comparativo de las principales manifestaciones artísticas de los periodos históricos señalados en el programa, a partir de reproducciones fotográficas (diapositiva, fotografía digital).
2. Comentario de esquemas arquitectónicos y textos sobre fuentes para la historia del arte en la Antigüedad y la Edad Media.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

1. Elaboración personal de fichas técnicas de obras de arte clásico y medieval, con descripción y comentario histórico-artístico.
2. Elaboración personal y/o en equipo de comentarios de obras de arte "in situ", a partir de visitas programadas a monumentos y museos de La Rioja.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se verificará a través de dos pruebas: un examen escrito y un trabajo de prácticas. La prueba escrita constará de dos partes: una teórica que consistirá en el desarrollo de un tema del programa, y otra práctica, de comentario y análisis de cinco obras de arte clásico y medieval (a partir de diapositivas). Esta prueba se valorará con 7 puntos máximo. La puntuación de esta prueba se complementará con el trabajo de prácticas elaborado individualmente por cada alumno, el cual se valorará con 3 puntos máximo. La presentación de las prácticas es obligatoria para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BECKWITH, J., Arte paleocristiano y bizantino. Madrid, Cátedra, 1997.
BIANCHI BANDINELLI, R., Del Helenismo a la Edad Media. Madrid, Akal, 1981.
BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma. Madrid, Akal, 2000.
BIANCHI BANDINELLI, R. Y PARIBENI, E., El arte de la antigüedad clásica: Grecia. Madrid, Akal, 1998.
CONANT, K.L., Arquitectura carolingia y románica (800-1200). Madrid, Cátedra, 1987.
DURLIAT, El arte románico. Madrid, Akal, 1992.
ERLANDE--BRANDENBURG, A., El arte gótico. Madrid, Akal, 1992
ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., Arte y arquitectura del Islam (650-1250). Madrid, Cátedra, 1996.
FRANKFORT, H., Arte y arquitectura del oriente antiguo. Madrid, Cátedra, 1982.
GIEDION, S., El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Madrid, Alianza, 1981.
GRABAR, A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid, Alianza, 1998.
KRAUTHEIMER, R., Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid, Cátedra, 1984.
PEVSNER, N., Breve historia de la arquitectura europea. Madrid, Alianza, 1994.
POLLIT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Madrid, Xarait, 1989 (2ªed.).
STEVENSON SMITH, W., Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid, Cátedra, 2000.

Historias generales, manuales:

AAVV, Historia del Arte Espasa. Madrid, Espasa Calpe, 2002.



GOMBRICH, E.H., Historia del arte. Madrid, Debate - Barcelona, Círculo de Lectores, 1997.

JANSON, H.W., Historia general del arte. Madrid, Alianza Ed., 1990-1991, 4 vols. I. El Mundo Antiguo; II. La Edad Media.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols. T. 1. Arte antiguo y medieval.

RAMÍREZ, J.A. (director), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., I. El Mundo Antiguo; vol. II. La Edad Media.

Diccionarios y guías:

CHILVERS, I., Diccionario de arte. Madrid, Alianza Ed., 1995.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza Ed., 2000.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M., Diccionario de términos de arte y arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1999.

Enciclopedias y Colecciones:

Universo de las Formas, Historia Universal de la Arquitectura e Historia Universal de la Pintura (ed. Aguilar); Summa Artis, Historia Universal del arte e Historia Universal de la Pintura (ed. Espasa-Calpe); Historia Universal del Arte, Historia de la arquitectura española e Historia del Arte Español, (ed. Planeta); Ars Hispaniae, (ed. Plus Ultra); Historia del Arte Hispánico (ed. Alhambra); Introducción al arte español (ed. Sílex); Historia del Arte, Conocer el arte (vols. 3, 4 y 5) y El arte y sus creadores (ed. Historia 16); El mundo del arte (ed. Destino) y Fuentes y Documentos para la Historia del Arte (ed. Gustavo Gili).

Asignatura:	HISTORIA DE LA EDAD MODERNA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2061020			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	3	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Angela Atienza López

OBJETIVOS:

Conocimiento y análisis de los principales procesos económicos, sociales, políticos y culturales desarrollados a lo largo de la Edad Moderna europea, centrándonos fundamentalmente a los siglos XVI y XVII. Análisis de las principales aportaciones historiográficas y de las líneas esenciales de los debates historiográficos. Análisis, interpretación y comentario de mapas, textos y documentos históricos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- La Edad Moderna. Periodización y caracterización general de una época histórica.
- Características del modelo demográfico de Antiguo Régimen y evolución de la población en la Europa de los siglos XVI y XVII.
- Organización y evolución económica: Feudalismo tardío y capital mercantil. Agricultura, industria y comercio en los siglos XVI y XVII.
- La sociedad europea de la Edad Moderna. Características, conflictos y evolución.
- Las líneas maestras de la organización política. Estado Moderno y monarquías.
- Las líneas maestras de la evolución política. Los ejemplos de Inglaterra y Francia.
- Las Reformas protestantes.
- La Reforma católica y la Contrarreforma.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se trata de una asignatura de modelo mixto, que implica la sustitución de parte de la docencia presencial por trabajos que desarrollan los alumnos en el aula virtual. La calificación final se compondrá de dos elementos:

El sistema de evaluación de la asignatura se compone de dos partes acumulativas:

1. Examen escrito al finalizar el cuatrimestre sobre los contenidos de la asignatura desarrollados en el aula y las lecturas obligatorias. Esta parte supondrá hasta un 80 % de la calificación final, por tanto, un máximo de 8 puntos.

El modelo de examen se explicará y detallará en el aula.

2. Para obtener una mayor calificación, que supondrá hasta el 20 % de la nota final, los alumnos/as que lo deseen realizarán y presentarán (tanto en el aula presencial como en el aula virtual) distintos trabajos en torno a los temas del programa. Esta parte tiene el carácter de actividad opcional, pero lógicamente su seguimiento y la obtención de hasta un máximo de 2 puntos, supondrá la asistencia obligatoria al menos al 90 % de las clases.

Los trabajos se realizarán y se irán presentando en los plazos que se irán marcando a lo largo del cuatrimestre.

El sistema de evaluación y lógicamente también la metodología docente, podrán ser modificados en función del número de alumnos matriculados en la asignatura. En cualquier caso se explicará al comienzo del curso, una vez cerrado el proceso de matrícula.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ARDIT LUCAS, M: Agricultura y crecimiento económico en la Europa occidental moderna. Madrid, 1992.
- ARMILLAS, J.A; GIMENEZ LOPEZ, E; MAQUEDA, C y MARTINEZ RUIZ, E: Introducción a la Historia Moderna. Madrid, 1991.
- ASCH, R.G y DUCHHARDT, H (eds); El absolutismo, 1550-1700, ¿un mito?. Barcelona, 2000.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE, S: La démographie de l'époque moderne. Paris, 1999.
- BENIGNO, F; Espejos de la revolución: conflicto e identidad política en la Europa Moderna. Barcelona, 2000.
- BERGIN, J (Ed); El siglo XVII: Europa, 1598-1715. Crítica, Barcelona, 2002.
- CORTÉS PEÑA, A.L (Coord); Historia del cristianismo. Vol III. El mundo moderno. Granada, 2006.
- DEWALD, J; La nobleza europea, 1400-1800. Valencia, 2004.
- EDWARDS, J; Edad Moderna. El auge del Imperio, 1474-1598. Barcelona, 2005.
- EGIDO, T: La Reforma protestante. Madrid, 1992.
- FLORISTÁN, A (Coord); Historia Moderna Universal. Ariel, Barcelona, 2002.
- HINRICHS, E; Introducción a la historia de la Edad Moderna, Madrid, 2001.
- LIS, C y SOLY; H., Pobreza y capitalismo en la Europa preindustrial, 1350-1850. Madrid, 1985
- MACKENNEY, R: La Europa del siglo XVI: expansión y conflicto. Madrid, 1996.
- MOLAS, P y otros., Manual de Historia Moderna. Ariel Historia. Barcelona, 1993.
- MUNCK, T: La Europa del Siglo XVII. Estados, conflictos y orden social en Europa.. Madrid, 1994.
- RIBOT GARCIA, L. (Coord.): Historia del mundo moderno. Madrid, 1992.
- La bibliografía específica, las lecturas obligatorias y los materiales de trabajo se aportarán al comienzo del curso.



Asignatura:	HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2061022			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Rufino Lecea Blanco

OBJETIVOS:

- Conocer los orígenes filosóficos y científicos de la modernidad en su contexto histórico, social y cultural.
- Estudiar los principales problemas de la Filosofía Moderna a partir de los textos de sus autores más representativos.
- Comprender el desarrollo histórico de la ciencia y la tecnología, analizando sus relaciones con la filosofía.
- Introducir en la comprensión de los elementos fundamentales del conocimiento científico (conceptos, hipótesis, leyes y teorías) y de la metodología de la ciencia, así como las cuestiones filosóficas que plantean sobre la racionalidad y objetividad de la ciencia.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTE I: FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

1. El nacimiento de la ciencia moderna: Galileo
2. El racionalismo: Descartes
3. El empirismo: Hume
4. La filosofía crítica: Kant
5. Apéndice: La nueva Física.

PARTE II: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

1. La ciencia: su estructura y sus métodos
2. Las concepciones de la ciencia:
 - Inductivismo: el Círculo de Viena
 - Falsacionismo: Popper
 - Revoluciones científicas: Kuhn
 - Programas de investigación: Lakatos
 - Anarquismo metodológico: Feyerabend
 - Concepciones actuales

PROGRAMA PRÁCTICO:

1. Lectura y comentario de textos de:

GALILEI, Galileo. Carta a Cristina de Lorena. Alianza, Madrid, 2006.

DESCARTES. Discurso del método.

HUME. Compendio de un tratado de la naturaleza humana (Abstract).

KANT. Prólogo a la segunda edición de la Crítica de la Razón Pura.

EINSTEIN, A. Mi visión del mundo. Tusquets, Barcelona, 1991.

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.
2. Trabajo sobre uno de estos libros:

COLLINS, Harry & PINCH, Trevor. El Gólem: Lo que todos deberíamos saber de la ciencia. Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio. Los científicos y Dios. Editorial Trotta, Madrid, 2008.

LAUDAN, Larry. La ciencia y el relativismo. Alianza, Madrid, 1993.

MOSTERÍN, Jesús. Ciencia viva. Espasa-Calpe, Madrid, 2006.

SHORTO, Russell. Los huesos de Descartes. Duomo ediciones, Barcelona, 2009.

3. Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers:

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen-comentario de textos de los autores tratados. Es imprescindible aprobarlo para superar la asignatura. Supone el 60% de la evaluación.

Trabajo sobre el libro. Supone el 30% de la evaluación.

Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers. Supone el 10% de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Parte I. FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

- ABBAGNANO, Nicola. Historia de la filosofía. (3 vols.) Hora editora, Barcelona, 1981.
- DAMPIER, William C. Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión. Editorial Tecnos, Madrid, 2008.



- DUQUE, Félix. Historia de la filosofía moderna: la era de la crítica. Akal, Madrid, 1998.
- GEYMONAT, Ludovico. Historia de la filosofía y de la ciencia. (3 vols.) Editorial Crítica, Barcelona, 1985.
- HOLTON, Gerald. Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas. Reverté, Barcelona, 2004.
- HULL, L. W. H. Historia y filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1989.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. Historia de la filosofía. (2 vols.) Itsmo, Madrid, 1984.
- MASON, Stephen F., Historia de las ciencias. (5 vols.) Alianza Editorial, Madrid.
- REALE, G. & ANTISERI, D. Historia del pensamiento filosófico y científico. (3 vols.) Herder, Barcelona, 1992.
- TAYLOR, John G. La nueva Física. Alianza, Madrid, 1984.
- Parte II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
- CHALMERS, Alan F. Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos. Siglo XXI, Madrid, 1984.
- DIEZ, José A. y MOULINES C. Ulises. Fundamentos de filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1999.
- ECHEVERRÍA, Javier. Filosofía de la ciencia. Akal, Madrid, 1995.
- ESTANY, Anna. Introducción a la filosofía de la ciencia. Crítica, Barcelona, 2007.
- LAKATOS, Imre. Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Tecnos, 2001.
- LOSEE, J. Introducción histórica a la filosofía de la ciencia, Alianza, Madrid, 2006
- MOULINES, C. Ulises (ed.) La ciencia: estructura y desarrollo. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 4, Madrid, 1993.
- MOSTERÍN, Jesús. Conceptos y teorías en la ciencia. Alianza, 2008.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE II				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2061023			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5	Prácticos	
				aula	1,5
				laboratorio	--
				campo	1,5

PROFESOR:

Javier López de Ocáriz Alzola

OBJETIVOS:

Conocimiento de las manifestaciones artísticas de los periodos históricos señalados en el programa: relaciones y diferencias entre ellas, corrientes de influencia, evolución de las formas, cambios iconográficos, factores históricos, sociales y económicos. Comprensión de los sistemas artísticos utilizados en arquitectura y artes plásticas durante los periodos históricos estudiados, y análisis de su trascendencia histórico-artística.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

1. El arte del Renacimiento. Concepto y periodización. La nueva conciencia artística. El artista y el mecenas. La teoría del arte.
2. El arte del siglo XV. Formulación de un nuevo lenguaje artístico en la Italia del Quattrocento. Tradición e innovación en la pintura de los Países Bajos y Alemania.
3. El arte del siglo XVI. El Pleno Renacimiento en Italia. El Manierismo. Desarrollo del arte italiano en el siglo XVI. La difusión del Renacimiento italiano en Europa.
4. Los siglos del Barroco (ss. XVII y XVIII). Concepto y periodización. La teoría del Arte. La Academia. El Rococó.
5. La arquitectura y el urbanismo barrocos. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Italia. Arquitectura barroca y rococó en Europa.
6. Las artes plásticas barrocas. La escultura barroca. La pintura barroca en Italia, Francia, Flandes, Holanda, Inglaterra y España.
7. Del neoclasicismo al impresionismo (ss. XVIII y XIX). Neoclasicismo y Romanticismo. Realismo e Impresionismo.

Programa de prácticas:

1. Comentario y análisis comparativo de las principales manifestaciones artísticas de los periodos históricos señalados en el programa, a través de reproducciones fotográficas (diapositiva, fotografía digital).
2. Comentario de esquemas arquitectónicos y textos sobre fuentes para la historia del arte de los periodos históricos señalados en el programa.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

1. Elaboración personal de fichas técnicas de obras de arte de los siglos XV al XIX, con descripción y comentario histórico-artístico.
2. Elaboración personal y/o en equipo de comentarios de obras de arte "in situ", a partir de visitas programadas a monumentos y museos de La Rioja.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se verificará a través de dos pruebas: un examen escrito y un trabajo de prácticas. La prueba escrita constará de dos partes: una teórica que consistirá en el desarrollo de un tema del programa, y otra práctica, de comentario y análisis de cinco obras de arte de los siglos XV al XIX (a través de diapositivas). Esta prueba se valorará con 7 puntos máximo. La puntuación de esta prueba se complementará con el trabajo de prácticas elaborado individualmente por cada alumno, el cual se valorará con 3 puntos máximo. La presentación de las prácticas es obligatoria para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiepolo. Madrid, Akal, 1987. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- ARGAN, G.C., El arte moderno. Valencia, Fernando Torres Editor, 1975 (2 vols.), 1984, 6ª reimp.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 2 vols. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed. revisada y ampliada).
- BIALOSTOCKI, J., El arte del siglo XV. De Parler a Dürero. Madrid, Istmo, 1998.
- BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia (1450-1600). Madrid, Cátedra, 1979.
- BOTTINEAU, Y., El arte barroco. Madrid, Akal, 1970.
- FUSCO, R. de, El Quattrocento en Italia. Madrid, Istmo, 1999.
- GIEDION, S., Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1982.
- HONOUR, H., El Romanticismo. Madrid, Alianza, 1981. Neoclasicismo. Madrid, Xarait, 1982.
- NIETO, V., y CHECA, F., El Renacimiento. Madrid, Istmo, 1985 (3ª ed.).
- PACCIAROTTI, G., La pintura barroca en Italia. Madrid, Istmo SA, 2000.
- PANOFSKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975; Idea. Madrid, Cátedra, 1977. Los primitivos flamencos. Madrid, Cátedra, 1998.
- POPE-HENNESSY, J., La escultura italiana en el Renacimiento. Madrid, Nerea, 1989.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., El arte del siglo XIX. Madrid, Akal, 1992.
- RUPERT MARTIN, J., Barroco. Madrid, Xarait, 1986.



- SHEARMAN, J., Manierismo. Madrid, Xarait, 1984.
- VARRIANO, J., Arquitectura italiana del barroco al rococó. Madrid, Alianza, 1990.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, Alianza, 1995.
- WOLFFLIN, H., Renacimiento y Barroco. Madrid, Comunicación, 1977. El arte clásico. Madrid, Alianza, 1982. Conceptos fundamentales en la historia del arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1970 (5ª ed.).
- Historias generales, manuales:
- "Manuales Arte Cátedra". Ediciones Cátedra SA.
- AAVV, Historia del Arte Espasa. Madrid, Espasa Calpe, 2002.
- GOMBRICH, E.H., Historia del arte. Madrid, Debate - Barcelona, Círculo de Lectores, 1997.
- JANSON, H.W., Historia general del arte. Madrid, Alianza Ed., 1990-1991, 4 vols., vol. III. Renacimiento y Barroco, vol. IV. El mundo moderno.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols. T. 2. Arte moderno y contemporáneo.
- RAMÍREZ, J.A. (director), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., vol. III. La Edad Moderna vol. IV. El Mundo Contemporáneo.
- Enciclopedias y Colecciones:
- Universo de las Formas, Historia Universal de la Arquitectura e Historia Universal de la Pintura (ed. Aguilar); Summa Artis(vols. 34, 35* y 35**), Historia Universal del arte e Historia Universal de la Pintura (ed. Espasa-Calpe); Historia Universal del Arte, Historia de la arquitectura española e Historia del Arte Español, (ed. Planeta); Ars Hispaniae, (ed. Plus Ultra); Historia del Arte Hispánico (ed. Alhambra); Introducción al arte español (ed. Sílex); Historia del Arte, Conocer el arte y El arte y sus creadores (ed. Historia 16); El mundo del arte (ed. Destino) y Fuentes y Documentos para la Historia del Arte (ed. Gustavo Gili).

Asignatura:	ARTE CONTEMPORÁNEO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	3º	Código asignatura: 2062001			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORES:

Begoña Arrúe Ugarte y Javier López de Ocáriz

OBJETIVOS:

Conocimiento de los principales cambios en los sistemas artísticos modernos y su trayectoria desde el fin del siglo XIX hasta las últimas tendencias del arte actual. Comprensión de los nuevos sistemas artísticos utilizados en arquitectura y artes plásticas desde el postimpresionismo a nuestros días, en relación con el contexto histórico y social en el que se desarrollan.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

1. Orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. Los nuevos materiales y el historicismo. La Escuela de Chicago. El Art Nouveau.
2. La escultura del siglo XIX. Rodin y los orígenes de la escultura moderna.
3. La pintura en el siglo XIX. El postimpresionismo y su aportación al nacimiento de las vanguardias.
4. La pintura en el siglo XX, I. Las vanguardias históricas (1900-1945)
5. La pintura en el siglo XX, II. De las últimas vanguardias al arte postmoderno (1945-2000).
6. La escultura del siglo XX. La escultura de vanguardia.
7. La arquitectura del siglo XX. Las vanguardias arquitectónicas. El estilo internacional. La difusión del racionalismo. La arquitectura de la postmodernidad.
8. Últimas tendencias y medios de expresión del arte contemporáneo.

Prácticas de aula:

1. Comentario y análisis comparativo de las principales manifestaciones artísticas desde el postimpresionismo a las tendencias artísticas recientes.
2. Comentario de textos sobre fuentes para la historia del arte contemporáneo.
3. Ejercicios de elaboración personal de comentario y análisis comparativo de obras de arte, textos, escritos de artistas y fuentes actuales del arte contemporáneo.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se verificará a través de dos pruebas: un examen escrito y un trabajo de prácticas. La prueba escrita constará de dos partes: una teórica que consistirá en el desarrollo de un tema del programa, y otra práctica, de comentario y análisis de cinco obras de arte de los siglos XIX y XX (a partir de diapositivas). Esta prueba se valorará con 7 puntos máximo. La puntuación de esta prueba se complementará con el trabajo de prácticas elaborado individualmente por cada alumno, el cual se valorará con 3 puntos máximo. La presentación de las prácticas es obligatoria para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C. y BONITO OLIVA, A., El arte moderno. El arte hacia el 2000. Madrid, Akal, 1992.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed. revisada y ampliada).
- BOCOLA, S., El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Buys. Barcelona, ed. de la Serbal, 1999.
- CALVO SERRALLER, F., El arte contemporáneo. Madrid, Taurus, 2001.
- COLLINS, P., Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950). Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- DE MICHEL, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1992 (2ª ed.).
- DUROZOL, G. (dtor.), Diccionario de arte del siglo XX. Madrid, Akal, 1997.
- FERRIER, J.L. (dtor.), El arte del siglo XX. Barcelona, Salvat Editores, 1990 (2 vols.).
- GIEDION, S., Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1980.
- GONZÁLEZ, A., MARCHÁN, S. y CALVO, F., Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid, Turner, 1979.
- HEREU, P., MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nerea, 1994.
- HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa (1880-1940). Madrid, Cátedra, 1980.
- HOFMANN, W., Los fundamentos del arte moderno. Barcelona, Península, 1992.
- LUCIE-SMITH, E., Movimientos en el arte desde 1945. Buenos Aires, Emecé, 1979. El arte hoy. Del expresionismo absoluto al nuevo realismo. Madrid, Cátedra, 1981.
- MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna", antología de escritos y manifiestos. Madrid, Akal, 1990 (3ª ed.).
- PEVSNER, N., Los orígenes de la arquitectura contemporánea y del diseño. Barcelona, Gustavo Gili, 1976. Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- SEDLMAIR, H., La revolución del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al postmodernismo. Barcelona, Destino, 2000.



Historias generales, manuales:

RAMÍREZ, J.A. (director), Historia del Arte. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., vol. IV. El Mundo Contemporáneo.

JANSON, H.W., Historia general del arte. Madrid, Alianza Ed., 1990-1991, 4 vols., vol. IV. El mundo moderno.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols. T. 2. Arte moderno y contemporáneo.

GOMBRICH, E.H., Historia del arte. Madrid, Debate - Barcelona, Círculo de Lectores, 1997.

"Manuales Arte Cátedra". Ediciones Cátedra SA.

Enciclopedias y Colecciones:

Summa Artis (vols. 34 a 41),

Historia Universal de la Arquitectura e Historia Universal de la Pintura (ed. Aguilar),

Historia Universal del Arte e Historia Universal de la Pintura (ed. Espasa-Calpe),

Historia Universal del Arte, Historia de la arquitectura española e Historia del Arte Español, (ed. Planeta), Ars Hispaniae, (ed. Plus Ultra),

Historia del Arte Hispánico (ed. Alhambra),

Introducción al arte español (ed. Sílex),

Historia del Arte, Conocer el arte y El arte y sus creadores (ed. Historia 16),

El mundo del arte (ed. Destino) y

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte (ed. Gustavo Gili).

Asignatura:	CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN						
Titulación:	Licenciatura en Humanidades						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Obligatoria						
Curso:	3º	Código asignatura: 2062002					
Cuatrimestre:	1º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos			
				aula	1,5	laboratorio	--
						campo	--

PROFESORA:

Angela Atienza López

OBJETIVOS:

Estudio de los procesos fundamentales de la historia europea del siglo XVIII y de los procesos implicados en el desarrollo de la crisis del Antiguo Régimen y sus principales manifestaciones. Análisis de las principales aportaciones y debates historiográficos. Análisis, interpretación y comentario de mapas, textos y documentos históricos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. El siglo XVIII. Continuidad, cambio, crisis y revolución, un marco general para entender la última centuria de la Edad Moderna en Europa.
2. La evolución demográfica europea durante el siglo XVIII. Características generales y diferencias espaciales.
3. El desarrollo agrario en la Europa del Setecientos. Los diferentes modelos de crecimiento agrario.
4. La industria en la Europa del siglo XVIII. La crisis del sistema gremial. El desarrollo de la industria rural a domicilio. Los orígenes de la Revolución Industrial.
5. El movimiento ilustrado. La sociedad europea y la crítica del Antiguo Régimen.
6. El absolutismo ilustrado en Europa. Análisis global y manifestaciones más significativas.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se trata de una asignatura de modelo mixto, que implica la sustitución de parte de la docencia presencial por trabajos que desarrollan los alumnos y presentan en el aula virtual. La calificación final se compondrá de dos elementos:

El sistema de evaluación de la asignatura se compone de dos partes acumulativas:

1. Examen escrito al finalizar el cuatrimestre sobre los contenidos de la asignatura desarrollados en el aula y las lecturas obligatorias. Esta parte supondrá hasta un 80 % de la calificación final, por tanto, un máximo de 8 puntos.

El modelo de examen se explicará y detallará en el aula.

2. Para obtener una mayor calificación, que supondrá hasta el 20 % de la nota final, los alumnos/as que lo deseen realizarán y presentarán (tanto en el aula presencial como en el aula virtual) distintos trabajos en torno a los temas del programa. Esta parte tiene el carácter de actividad opcional, pero lógicamente su seguimiento y la obtención de hasta un máximo de 2 puntos, supondrá la asistencia obligatoria al menos al 90 % de las clases.

Los trabajos se realizarán y se irán presentando en los plazos que se irán marcando a lo largo del cuatrimestre.

El sistema de evaluación y lógicamente también la metodología docente podrán ser modificados en función del número de alumnos matriculados en la asignatura. En cualquier caso se explicará al comienzo del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BLANNING, T.C.W (Ed); El siglo XVIII: Europa, 1688-1815. Barcelona, 2002.
- BLACK, J; La Europa del siglo XVIII: 1700-1789. Madrid, 1997.
- CHARTIER, R; Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa. Barcelona, 1995.
- ENCISO, L.M; La Europa del siglo XVIII. Barcelona, 2001.
- IM HOF, U; La Europa de la Ilustración. Barcelona, 1993.
- LIS, C y SOLY, H; Pobreza y capitalismo en la Europa preindustrial, 1350-1850. Barcelona, 1984.
- MESTRE, A; La Ilustración. Madrid, 1993.
- MORI, G y otros; La Revolución Industrial. Barcelona, 1988.
- MUNCK, T; Historia social de la Ilustración, Barcelona, 2001.
- SERNA, Pierre; "El Noble". En VOVELLE, M y otros: El hombre de la Ilustración. Madrid, 1995. Págs. 43-91.
- TENENTI, A; La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII. Barcelona, 2000.
- THOMPSON, E.P; La formación histórica de la clase obrera en Inglaterra, 1780-1832. Barcelona, 1989. 2 vols.
- VAN HORN MELTON, J; La aparición del público durante la Ilustración europea. Valencia, 2009.

La bibliografía específica, las lecturas obligatorias y los materiales de trabajo se proporcionarán al comienzo del curso.

Asignatura:	LEGADO ACTUAL DEL MUNDO CLÁSICO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	3º	Código asignatura: 2062003			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Pepa Castillo Pascual

OBJETIVOS:

Profundizar en la transmisión del legado griego en Occidente, primero ofreciendo una visión general de ese legado y los mecanismos de transmisión a lo largo de la Historia; para después, centrarnos en la tradición literaria griega. En relación con lo último, se verá como la literatura occidental ha adoptado el modelo antiguo, lo ha transformado y lo ha reinterpretado. Hay que partir de la idea de que cada época lee e interpreta a los clásicos desde su propio contexto histórico, leemos a los clásicos a partir de nuestros conocimientos actuales.

Para terminar, se ofrece una panorámica de los grandes temas de la literatura griega y de la historia de Grecia en las artes escénicas (ópera, teatro y cine).

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. Consideraciones generales y conceptos previos.
2. El legado griego.
3. La transmisión del legado griego en Occidente.
4. La literatura griega. Los géneros literarios: características generales y principales representantes.
5. La universalidad y pervivencia de los géneros literarios griegos en la literatura occidental: personajes, temática, mitos, tópicos literarios, etc.
6. Grecia en la escena: ópera, teatro y cine.

Como prácticas de aula los alumnos deberán realizar una serie de lecturas que se comentarán conjuntamente en clase en el día y hora fijados por el profesor. El listado de estas lecturas lo proporcionará el profesor el primer día de clase.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Participación del alumno en los comentarios de las lecturas marcadas como obligatorias (20%).
- Trabajo escrito en el que el alumno estudiará una obra representativa de la literatura europea y su correspondiente modelo clásico (40%).
- Examen escrito consistente en el comentario dirigido de un texto (40%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BERNAL, M., Black Athena: The Afroasiatic Roots of Classical Civilization, Vol. I, The fabrication of Ancient Greece, 1785-1985, Londres (trad. al castellano: 1993, Barcelona).
- CAMPBELL, A.J., Los mitos: su impacto en el mundo actual, Barcelona 1995.
- CANTARELLA, R., La literatura griega clásica, Buenos Aires 1971.
- EASTERLING, P.E./ KNOX, B.M.W. (eds.), Historia de la literatura clásica I: Literatura griega, Madrid 1990.
- ESTEFANÍA, D., et alii, Géneros grecolatinos en prosa, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela 2005.
- ESTEFANÍA, D., et alii, Géneros literarios poéticos grecolatinos, Madrid-Santiago de Compostela 1988.
- FINLEY, M.I. (ed.), El legado de Grecia, Barcelona 1983.
- GARCÍA GONZÁLEZ, J.M./ POCIÑA, A. (eds.), Pervivencia y actualidad de la cultura clásica, Granada 1996.
- GINZO, A., El legado clásico. En torno al pensamiento moderno y la Antigüedad Clásica, Alcalá de Henares, 2002.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J., Los Griegos. Un legado universal, Madrid 2003.
- HIGHET, G., La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, 1986.
- IRIARTE, A./ DUPLÁ, A. (eds.), El cine y el mundo antiguo, Bilbao 1990.
- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid 19832.
- LIVINGSTONE, R. (dir.), El legado de Grecia, Madrid, 1956.
- LIVINGSTONE, R., El legado de Grecia, Madrid, 1944.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A., Historia de la literatura griega, Madrid 1988.
- REYNOLDS, L.D.-WILSON, N.G., Copistas y filólogos, Madrid, 1986.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., Raíces griegas de la cultura moderna, Madrid, 1994.
- ROSSI, L.E., Letteratura Greca, Florencia 1995.
- SOLOMON, J., Peplum. El mundo antiguo en el cine, Madrid 2002.
- ZIMMERMANN, B., Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur, Stuttgart-Weimer 2001.



Asignatura:	GEOGRAFÍA DEL SUBDESARROLLO									
Titulación:	Licenciatura en Humanidades									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Obligatoria									
Curso:	3º		Código asignatura: 2062004							
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	--	laboratorio	1,5	campo	--

PROFESORES:

José Arnáez Vadillo y Marco A. Oserín Elorza

OBJETIVOS:

Análisis, caracterización y dinámica de los espacios subdesarrollados. Modelos de Subdesarrollo.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- Definición de conceptos. Teorías y modelos
- Características cuantitativas y distribución geográfica del subdesarrollo
Evaluación estadística del subdesarrollo
Grandes espacios subdesarrollados
- Problemas demográficos del subdesarrollo
Explosión demográfica
Readaptación espacial y movimientos migratorios
Paro, subempleo y bloqueo económico
Crecimiento y desarticulación urbana
- La actividad agraria en el subdesarrollo
Características de la producción agraria
Problemas estructurales
Actividad agraria e impacto ambiental
- La industria en el subdesarrollo
- Asistencia al subdesarrollo y deuda externa
La ayuda internacional

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

A lo largo del curso se elaborará un trabajo relacionado con el análisis y descripción de países subdesarrollados. El trabajo se fundamentará en la información recogida en diferentes páginas web y estará apoyado en las tecnologías informáticas multimedia (texto e imágenes).

El trabajo de curso será realizado durante el horario lectivo de la asignatura. Para ello se dispone de una hora semanal de prácticas en una aula informática.

La fecha límite de entrega del trabajo será la correspondiente a la convocatoria del examen. Se proporcionará más información en la presentación de la asignatura.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de un examen escrito del programa teórico y la presentación de las prácticas del curso. Es necesario realizar y superar ambas pruebas para una evaluación positiva. La calificación, en este caso, será el valor medio obtenido en ambos ejercicios. Si en el ejercicio teórico o práctico se obtuviese un valor inferior a 4 puntos, el alumno deberá presentarse de nuevo en la siguiente convocatoria.

La asistencia continuada a clase puede incrementar la nota final hasta 1 punto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- DICKENSON, J. et al. (1996). Geography of the Third World. Routledge. London, 344 pp.
- FELLMAN, J. et al. (1990). Human Geography. Landscapes of Human Activities. C.M. Brown Publishers. USA.
- FORBES, D.K. (1990). The Geography of Underdevelopment. Routledge. London, 214 pp.
- KNOX, P. & AGNEW, J. (1994). The Geography of the World Economy. Edward Arnold, 436 pp.
- ROMERO GONZÁLEZ, J. & PÉREZ ESPARCIA, J. (1992). Pobreza y desigualdades en los países en desarrollo. Editorial Síntesis, 319 pp.
- PARNWELL, M. (1993). Population Movements and the Third World. Routledge. London, 158 pp.



Asignatura:	ARQUEOLOGÍA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	3º	Código asignatura: 2062005			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3		
		Prácticos	aula	1,8	laboratorio
				1,2	campo
					--

PROFESOR:

Juan Santos Velasco.

OBJETIVOS:

Iniciación a la Teoría y Metodología arqueológicas. Cómo conocer las culturas y las sociedades del pasado a través de los materiales arqueológicos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- TEMA 1: Introducción: concepto, fuentes y métodos.
- TEMA 2: Teorías y modelos teóricos de interpretación arqueológica.
- TEMA 3: Yacimientos y contextos arqueológicos.
- TEMA 4: La toma de información: prospección y excavación
- TEMA 5: Análisis de la información arqueológica
- TEMA 6: Los métodos de datación.
- TEMA 7: Métodos de laboratorio para la reconstrucción del pasado
- TEMA 8: Arqueología y TIC
- TEMA 9: La Arqueología de los asentamientos, de las necrópolis y del culto
- TEMA 10: Arqueología e Iconografía
- TEMA 11: Introducción al Patrimonio arqueológico.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Asistencia obligatoria a prácticas.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen final de un supuesto arqueológico. Se evaluarán las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BAHN (1999) Introducción a la Arqueología
- CARANDINI (1997) Historias en la Tierra, Barcelona.
- CARANDINI (1980) Arqueología y cultura material
- FERNÁNDEZ (1992) Teoría y Metodología arqueológica, Madrid.
- FRANCOVICH y MANACORDA, eds. (2001) Diccionario de Arqueología, Barcelona.
- GONZÁLEZ MARCÉN (1998) El tiempo en Arqueología
- HARRIS (1991) Principios de estratigrafía arqueológica
- RENFREW y BAHN (1994): Arqueología: Teoría y método, Barcelona.
- TRIGGER (1991): Historia del pensamiento arqueológico, Barcelona.



Asignatura:	IDEAS Y MOVIMIENTOS SOCIALES: EDAD CONTEMPORÁNEA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2062006			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Carlos Navajas Zubeldía

OBJETIVOS:

Estudio de las principales ideas políticas y de los movimientos sociales, clásicos y nuevos, durante la contemporaneidad.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS EN EL AULA:

Programa Teórico:

I. Las ideas políticas

0. Introducción. El concepto de ideología.

1. Los liberalismos.

2. Los conservadurismos.

3. Los socialismos.

4. La democracia.

5. Nacionalismo y federalismo.

6. Los fascismos.

II. Los movimientos sociales

7. Los movimientos sociales clásicos.

8. Los nuevos movimientos sociales.

Prácticas de Aula:

A. Comentario de textos histórico-contemporáneos, artículos periodísticos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA

1º. Con carácter general se tendrá en cuenta la asistencia a clase —como mínimo habrá que asistir al 85% de las mismas— y, en especial, la participación en el aula.

2º. Asimismo, se valorará la utilización por parte del alumno de las tutorías, tanto presenciales como virtuales.

3º. Se podrán realizar reseñas o resúmenes de libros relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor.

4º. Se podrán realizar igualmente trabajos de curso relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor. El trabajo deberá contar con el correspondiente aparato erudito y podrá ser expuesto en clase.

5º. Se realizará una prueba escrita que consistirá en desarrollar un tema del programa teórico y en comentar un texto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

I. Las ideas políticas

BRUNKHORST, Hauke, Introducción a la historia de las ideas políticas, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

CHÂTELET, François y MAIRET, Gérard (eds.), Historia de las ideologías. De los faraones a Mao, Madrid, Akal, 1989.

ECCLESHALL, Robert, GEOGHEGAN, Vincent, JAY, Richard y WILFORD, Rick, Ideologías políticas, Madrid, Tecnos, 1993.

GOODWIN, Barbara, El uso de las ideas políticas, Barcelona, Península, 1997.

MACRIDIS, Roy C. y HULLIUNG, Mark L., Las ideologías políticas contemporáneas. Regímenes y movimientos, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

MELLÓN, Joan Antón, Ideologías y movimientos políticos contemporáneos, Madrid, Tecnos, 1998, 1ª edición.

— (coordinador), Las ideas políticas en el siglo XXI, Barcelona, Ariel, 2002.

— Ideologías y movimientos políticos contemporáneos, Madrid, Tecnos, 2006, 2ª edición.

ORY, Pascal (dir.), Nueva historia de las ideas políticas, Madrid, Mondadori, 1992.

TOUCHARD, Jean, Historia de las ideas políticas, Madrid, Tecnos, 1990.

II. Los movimientos sociales

HOBBSAWM, Eric, Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX, Barcelona, Crítica, 2001.

IBARRA, Pedro y TEJERINA, Benjamín (eds.), Los movimientos sociales: transformaciones políticas y cambio cultural, Madrid, Trotta, [1998].

LARAÑA, Enrique, La construcción de los movimientos sociales, Madrid, Alianza, 1999.

— y GUSFIELD, Joseph, Los nuevos movimientos sociales: de la ideología a la identidad, Madrid, CIS, 1994.

NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael, Sociedad y política en el siglo XX: viejos y nuevos movimientos sociales, Madrid, Síntesis, 1993.

OFFE, Claus, Partidos políticos y nuevos movimientos sociales, Madrid, Sistema, 1992.

RIECHMANN, Jorge y FERNÁNDEZ BUEY, Francisco, Redes que dan libertad: introducción a los nuevos movimientos sociales, Barcelona, Paidós, 1994.

TARROW, Sidney, El poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política, Madrid, Alianza, 1997.

Asignatura:	ÉTICA Y FILOSOFÍA DEL HOMBRE				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2062007			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José M^a. Aguirre Oraa

OBJETIVOS:

Conocer en profundidad las críticas modernas a las éticas tradicionales y los intentos actuales de articular teorías éticas adecuadas. Justificar la problemática ética como dimensión constitutiva de la existencia humana. Fundamentar una perspectiva ética de hechura trascendental y dialógica. Situar la dimensión ética en los campos de la política, la economía y la biología

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. De la moral a la ética. Moral y ética. La ética fundamental como ética anterior. Las éticas posteriores como lugares de la sabiduría práctica. Ética y praxis: dos ejemplos significativos.

2. Ética como filosofía moral. Ética como reflexión filosófica. Ética e interés moral. El quehacer de la ética en nuestras coordenadas socio-culturales

3: La ética de Aristóteles. Ética y felicidad. Ética y razón. La virtud: medio entre extremos. Acción moral y libertad. La justicia. «Episteme» y prudencia. La moral y el placer. Felicidad y contemplación. Consideración final.

4: La ética de Kant. Los objetivos de la «Crítica de la razón práctica». La ley moral como imperativo categórico. La esencia del imperativo categórico. Las fórmulas del imperativo categórico. La libertad como condición y fundamento de la ley moral. El principio de la autonomía moral y su significado. El bien moral y el tipo del juicio. El rigorismo kantiano y su himno al deber. Los postulados de la razón práctica.

5: La crisis de la ética en los siglos XIX y XX. La crítica hegeliana. La crítica de Karl Marx. El planteamiento de Friedrich Nietzsche. Los análisis de Sigmund Freud. El planteamiento de Ludwig Wittgenstein. La moral sartriana. La concepción emotivista. Concluyendo.

6: Las nuevas teorías éticas contemporáneas. El prescriptivismo de Hare. El planteamiento de John Rawls. La ética del discurso: Karl Otto Apel y Jürgen Habermas. Las perspectivas éticas de Ernst Tugendhat. El comunitarismo: Alisdair MacIntyre. La ética de la liberación. Algunas conclusiones.

7: Existencia humana y dimensión ética. La ética como una dimensión fundamental de la existencia humana. ¿Por qué hay una problemática ética? Las encrucijadas de la ética.

8: Método de una ética filosófica. Primera aproximación. El objetivo de la ética. El objeto de la ética. La ética, parte de la filosofía. Métodos adecuados en ética. Ventajas del método sistemático. Urgencia y dificultad de una fundamentación racional de la moral.

9: Problemática de una fundamentación filosófica de la moral. El ámbito moral. Características de «lo moral». Características específicas de las expresiones morales. La posición cientista. El racionalismo crítico. El sentido de la fundamentación filosófica.

10: Alcance de una fundamentación de la moral. Métodos de fundamentación: características formales. Momentos de fundamentación alcanzados por una reflexión trascendental.

11: Fundamentación de la moral dialógica. Dos datos relevantes. La «amoralidad» no existe. Moral y fundamentación: su evolución. Evolución de la conciencia moral y fundamentación de normas. Fundamentación de una moral dialógica. Explicitaciones y consecuencias.

12: Ética y política. Algunas precisiones. Relaciones directas y relaciones indirectas. La opacidad del poder. Ética y política

13: Ética y economía. El orden económico: la interferencia de anticipaciones. El orden económico como estructura global autosuficiente. El enraizamiento económico del orden ético. La mediación de lo político. La necesidad ética de la democracia.

14: La problemática bioética. La objetividad científica y la voluntad de dominio. Consecuencias existenciales. Cuando la acción toma el relevo natural de las cosas. La unidad del hombre como tarea de la ética.

PRÁCTICAS:

Comentario-debate sobre ciertos textos de ética.
Exposición de temas trabajados por alumnos.

EVALUACIÓN:



Examen sobre la materia expuesta
Trabajos realizados por los alumnos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- APEL K-O., Teoría de la verdad y ética del discurso, Barcelona, Paidós, 1991
BILBENY N., Aproximación a la ética, Barcelona, Ariel, 1992
CAMPS V., (E.), Historia de la ética, 3 vol., Barcelona, Crítica, 1989
CAMPS V. – GUARIGLIA O. – SALMERÓN F., Concepciones de la ética, Madrid, Trotta, 1992
CORTINA A., Ética mínima, Madrid, Tecnos, 1986
DUSSEL E., Ética de la liberación, Madrid, Trotta, 1999.
LADRIÈRE J., L'éthique dans l'univers de la rationalité, Namur-Montreal, Artel-Fides, 1997
LÓPEZ VELASCO S., Ética para mis hijos (y no iniciados), Barcelona, Anthropos, 2003
LÓPEZ ARANGUREN J.L., Ética, Madrid, Revista de Occidente, 1959
RODRÍGUEZ DE YURRE G., Ética, Vitoria, Eset, 1969
SANCHEZ VÁZQUEZ A., Ética, Barcelona, Grijalbo, 1969.
SÁDABA J., La ética contada con sencillez, Madrid, Maeva, 2004
WELLMAN, Morales y ética, Madrid, Tecnos, 1982



Asignatura:	CARTOGRAFÍA Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN CC. HH. Y SS.				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2062008			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				1,5	campo
					--

PROFESOR:

Luis Ortigosa Izquierdo.

OBJETIVOS:

Análisis e interpretación de mapas topográficos y temáticos. Confección de mapas referidos a aspectos diversos de las ciencias humanas y sociales. Lenguajes gráficos para el tratamiento de información medioambiental y socioeconómica. Interpretación de fotografía aérea estereoscópica.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. Cartografía: proyecciones y sistemas, escalas y leyendas. Los mapas topográficos: representación del relieve y planimetría. Mapas sintéticos y temáticos.
2. Sistemas de Información Geográfica (raster y vectorial) y aplicaciones básicas: cartografía derivada. Enseñanza de un programa de ordenador SIG.
3. Fotografía aérea estereoscópica: interpretación y translación cartográfica. Orthofotos e imágenes de satélite.

PRÁCTICAS INDIVIDUALES:

Realización personal de un trabajo metodológico relacionado con Cartografía, Fotogrametría ó SIG (informática).

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito cuatrimestral y presentación de Prácticas individuales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bosque Sendra, J., 1992.- Sistemas de Información Geográfica. Editorial RIALP, 422 pp. Madrid.
- Chuvieco, E., 1990.- Fundamentos de teledetección espacial. Editorial RIALP, 453 pp. Madrid.
- Sully, B., 1975.- Aerial Photo interpretation. Bellhaven House Limited, 152 pp. Agincourt (Canadá).
- Vázquez Maure, F. y Martín López, J. 1986.- Lectura de mapas. Instituto Geográfico Nacional, 380 pp. Madrid.

Asignatura:	HISTORIOGRAFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2062009			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	3	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Carlos Navajas Zubeldía.

OBJETIVOS:

Esta materia es producto de la fusión de dos medias asignaturas: Historia de la Metodología Social del Mundo Contemporáneo e Historiografía Contemporánea. Por ello, está dividida en dos partes: la primera de ellas se refiere en líneas generales a la teoría y metodología de la historia y en particular de la contemporánea y la segunda a la historiografía contemporánea.

A partir de la constatación de que no hay una metodología del estudio e investigación de la contemporaneidad sin una teoría de la misma y una historia social contemporánea sin una historia contemporánea general, los objetivos de la primera parte de la asignatura son los siguientes: el primero es el análisis de la teoría de la historia, en general, y de la contemporánea, en especial; el segundo es el estudio de la metodología de la ciencia histórica y, dentro de ella, de la historia contemporánea; y el tercero, el examen de las principales técnicas históricas y de las propias de la historia contemporánea.

Los objetivos de la segunda parte de la asignatura son también tres: el análisis de la historiografía contemporánea, el de la presentista y el de una de las historiografías no convencionales, la prospectiva histórica.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

I PARTE

0. Introducción: La naturaleza de la ciencia histórica.

1. La teoría de la historia.

2. El método histórico.

II PARTE

3. La historiografía contemporánea.

4. La historiografía presentista.

5. La historiografía no convencional: la prospectiva histórica.

Prácticas:

A. Técnicas de identificación y referencia bibliográficas.

B. Elaboración de fichas bibliográficas y fichas de lectura.

C. Cómo se realiza un trabajo de curso.

D. Cómo se hace una reseña o recensión de libros de historia.

E. Comentario de textos, gráficos, documentos estadísticos y mapas históricos.

F. Las fuentes manuscritas.

G. Lectura e interpretación de imágenes.

H. Interpretación de textos orales.

I. Utilización de fuentes electrónicas.

J. Comentario de textos historiográficos, artículos periodísticos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

1º. Con carácter general se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase —como mínimo habrá que asistir al 85% de las mismas— y, en especial, la participación en el aula.

2º. Asimismo, se valorará la utilización de las tutorías, tanto presenciales como virtuales.

3º. Se podrán realizar reseñas de libros relacionados con el programa teórico, aprobados por el profesor responsable de la asignatura.

4º. Se realizará un trabajo de curso individual o en equipo relacionado con el programa teórico, aprobado por el profesor responsable. El trabajo deberá contar con el correspondiente aparato erudito y podrá ser expuesto en clase.

BIBLIOGRAFÍA INICIAL:**I PARTE**

ALÍA MIRANDA, Francisco, Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia, Madrid, Síntesis, 2005.

ARÓSTEGUI, Julio, La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, Crítica, 2001.

_____, La historia vivida. Sobre la historia del presente, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

BRIVATI, Brian, BUXTON, Julia, y SELDON, Anthony (eds.), The Contemporary History Handbook, Manchester and New York, Manchester University Press, 1996.

BURKE, Peter, Sociología e historia, Madrid, Alianza, 1987.

- Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001.
- (ed.), Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- CARDOSO, Ciro Flamarión S., Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia, Barcelona, Crítica, 1981.
- y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor, Los métodos de la historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social, Barcelona, Crítica, 1981.
- CASANOVA, Julián, La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?, Barcelona, Crítica, 1991.
- CATALANO, Franco, Metodología y enseñanza de la historia, Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- CLEGG, Frances, Estadística fácil aplicada a las ciencias sociales, Barcelona, Crítica, 1984.
- ECO, Umberto, Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Barcelona, Gedisa, 1982.
- EGIDO LEÓN, Ángeles (coordinadora), La historia contemporánea en la práctica. (Textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados), Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 1996.
- FLOOD, Roderick, Métodos cuantitativos para historiadores, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- GALASSO, Giuseppe, Nada más que historia. Teoría y metodología, Barcelona, Ariel, 2001.
- JULIÁ, Santos, Historia social/Sociología histórica, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- MARWICK, Arthur, The Nature of History, London, McMillan, 1989.
- The New Nature of History. Knowledge, Evidence, Language, Houndmills. Basingstoke, Palgrave, 2001.
- MORADIELLOS, Enrique, Las caras de Clío. Introducción a la Historia y a la Historiografía, [Oviedo], Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, [1992].
- El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 2003.
- SELDON, Anthony (ed.), Contemporary history: practice and method, Oxford, B. Blackwell, 1988.
- TOPOLSKY, Jerzy, Metodología de la historia, Madrid, Cátedra, 1992.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel, Metodología de la historia social de España, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- II PARTE
- ARÓSTEGUI, Julio, “La historia reciente o el acceso a las realidades sociales actuales”, en RODRÍGUEZ FRUTOS, Julio (ed.), Enseñar la historia, Barcelona, Laia, 1989, pp. 33-52.
- “Sociología e Historiografía en el Análisis del Cambio Social Reciente”, Historia Contemporánea, nº 4, 1990, pp. 145-172.
- (coord.), “Dossier: Historia y Tiempo Presente. Un nuevo horizonte de la historiografía contemporaneísta”, Cuadernos de Historia Contemporánea, nº 20, 1998, pp. 15-102.
- BARRACLOUGH, Geoffrey, Introducción a la Historia Contemporánea, Madrid, Gredos, 1985.
- BARROS, Carlos, Historiografía fin de siglo, A Coruña, Tórculo Edicions, 1998.
- (ed.), Historia a Debate. Actas del Congreso Internacional “A Historia a Debate” celebrado el 7-11 de julio de 1993 en Santiago de Compostela, A Coruña, Historia a Debate, 1995, 3 vols.
- (ed.), Historia a Debate. Actas del II Congreso Internacional Historia a Debate celebrado del 14 al 18 de julio de 1999 en Santiago de Compostela, A Coruña, Historia a Debate, 2000, 3 vols.
- BLOCH, Marc, Introducción a la Historia, Madrid, FCE España, 1988.
- Historia e historiadores, Tres Cantos (Madrid), Akal, 1999.
- Apología para la historia o el oficio de historiador, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- La extraña derrota. Testimonio escrito en 1940, Barcelona, Crítica, 2003.
- BURGUIERE, André (director), Diccionario de ciencias históricas, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1991.
- CATTERALL, Peter, “What (if anything) is Distinctive about Contemporary History?”, Journal of Contemporary History, vol. 32, nº 4, octubre 1997, pp. 441-452.
- CHRISTIAN, David, Mapas del tiempo. Introducción a la “gran historia”, Barcelona, Crítica, [2005].
- CUESTA, Josefina, Historia del presente, Madrid, Eudema, 1993.
- DÍAZ BARRADO, Mario P. (coord.), Historia del Tiempo Presente. Teoría y Metodología, [Cáceres], Universidad de Extremadura. Instituto de Ciencias de la Educación. Seminario de Historia del Tiempo Presente, 1998.
- DUMOULIN, Olivier, Marc Bloch, Paris, Presses de Sciences Po, 2000.
- Ecrire l'histoire du temps présent. En hommage a François Bédarida. Actes de la journée d'études de l'IHTP. Paris. CNRS : 14 mai 1992, Paris, CNRS Editions, 1994.
- FERGUSON, Niall (dir.), ¿Qué hubiera pasado si...?, Madrid, Taurus, 1998.
- FINK, Carole, Marc Bloch. Una vida para la historia, Valencia, PUV, 2004.
- GADDIS, John Lewis, El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado, Barcelona, Anagrama, 2004.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método, Madrid, Editorial Síntesis, 1995.
- Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2004.
- y LANGA, Alicia (eds.), Sobre la historia actual: entre política y cultura, Madrid, Abada, 2005.
- HOBSBAWM, Eric, Sobre la historia, Barcelona, Crítica, 1998.
- Entrevista sobre el siglo XXI. Al cuidado de Antonio Polito, Barcelona, Crítica, 2000.
- Años interesantes. Una vida en el siglo XX, Barcelona, Crítica, 2003.
- Guerra y paz en el siglo XXI, Barcelona, Crítica, 2007.
- KLESMANN, Christoph y SABROW, Martín, “Contemporary History in Germany after 1989”, Contemporary European History, 6, 2 [1997], pp. 219-243.
- MASTROGREGORI, Massimo, El manuscrito interrumpido de Marc Bloch: apología para la historia o el oficio de historiador, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- NAVAJAS ZUBELDIA, Carlos (ed.), Actas del Primer Simposio de Historia Actual de La Rioja. Logroño, 14-18 de octubre de 1996, Logroño, Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 1996.
- Actas del II Simposio de Historia Actual. Logroño, 26-28 de noviembre de 1998, Logroño, Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 2000.
- Actas del III Simposio de Historia Actual. Logroño, 26-28 de octubre de 2000, Logroño, Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 2002.
- “El regreso de la ‘verdadera’ historia contemporánea”, Revista de Historia Actual, nº 1, 2003, pp. 143-162.



- ____ Actas del IV Simposio de Historia Actual. Logroño, 17-19 de octubre de 2002, Logroño, Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 2004.
- PASAMAR ALZURIA, Gonzalo, La Historia contemporánea: aspectos teóricos e historiográficos, Madrid, Síntesis, 2000.
- ____ Historiografía y práctica social en España, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1987.
- ____ Historiografía e ideología en la postguerra española: la ruptura de la tradición liberal, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991.
- PESCHANSKI, Denis, POLLAK, Michael y ROUSSO, Henry (dirs.), Histoire politique et sciences sociales, Bruselas, Editions Complexe, 1991.
- RÉMOND, René, et al., Hacer la historia del siglo XX, Madrid, Biblioteca Nueva. Casa de Velázquez, [2004].
- STALEY, David J., "A History of the Future", History and Theory, Theme Issue 41 (December 2002), 72-89.
- TOWNSON, Nigel (dir.), Historia virtual de España (1870-2004). ¿Qué hubiera pasado si...?, Madrid, Taurus, 2004.
- TUSELL, Javier, "Historia y tiempo presente", Claves de Razón Práctica, nº 31, abril 1993, pp. 54-56.



Asignatura:	FUENTES HISTÓRICAS EN LA EDAD MEDIA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	4º	Código asignatura: 2062010			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Ignacio Álvarez Borge

OBJETIVOS:

Conocer las principales fuentes históricas del periodo medieval, especialmente las relativas a los reinos cristianos de la península Ibérica. Conocer los distintos tipos de fuentes y su utilidad práctica para el trabajo del medievalista.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- Tema 1. Introducción.
- Tema 2. Fuentes historiográficas.
- Tema 3. Fuentes historiográficas del occidente europeo.
- Tema 4. Fuentes historiográficas de los reinos hispánicos.
- Tema 5. Fuentes eclesiásticas.
- Tema 6. Fuentes jurídicas.
- Tema 7. Fuentes descriptivas.
- Tema 8. Fuentes documentales.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final sobre los contenidos del programa.
- Se valorará la asistencia y la participación en clase.
- Se podrá realizar un trabajo voluntario sobre alguno de los contenidos del programa cuya evaluación servirá para subir nota.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- GENICOT, L., *Typologie des sources du Moyen Age Occidental*, Lovaina, 1972.
- GIL, J., "La historiografía", en F. LÓPEZ ESTRADA (coord.), *La cultura del románico. Siglos XI al XIII*; vol. XI de R. MENÉNDEZ PIDAL y J.M. JOVER (dirs.), *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid, 1997, pp. 2-109.
- MITRE, E., "¿Un sentimiento de comunidad hispánica? La historiografía peninsular", en J.A. GARCÍA DEL CORTÁZAR (coord.), *La época del gótico en la cultura española (c. 1200-c. 1480)*; vol. XVI de R. MENÉNDEZ PIDAL y J.M. JOVER (dirs.), *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid, 1997, pp. 409-434.
- ORCÁSTEGUI, C. y SARASA, E., *La Historia en la Edad Media*, ed Alianza, Madrid, 1991, pp. 15-60.
- SÁNCHEZ ALONSO, B., *Historia de la historiografía española*, T. I, Madrid, 1947.



Asignatura:	GEOGRAFÍA FÍSICA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura:	2062011	
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	3	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

José Arnáez Vadillo

OBJETIVOS:

Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la naturaleza, de sus relaciones internas y de sus componentes más significativos, introduciendo el estudio del relieve, el clima, las aguas, la biosfera y el paisaje de modo integrado

PROGRAMA:

1. Introducción: concepto y contenido de la Geografía Física
2. El Relieve I:
 - 2.1. Historia de la Tierra
 - 2.2. Estructura de la Tierra
 - 2.3. Tectónica de Placas. Orogénesis
 - 2.4. Actividad Volcánica
 - 2.5. Riesgos sísmicos y volcánicos
 - 2.5. Litología
3. El Relieve II:
 - 3.1. Meteorización y procesos de erosión en laderas. Desertización
 - 3.2. Dinámica fluvial
 - 3.3. Dinámica glacial
 - 3.4. Dinámica eólica
4. El Clima:
 - 4.1. Estructura y composición de la atmósfera.
 - 4.2. Presión, Temperatura, Humedad y Precipitaciones
 - 4.3. Borrascas y centros de acción
 - 4.4. Circulación general de la atmósfera
 - 4.5. Los cambios climáticos
5. El Agua:
 - 5.1. El ciclo del agua
 - 5.2. Las aguas superficiales
 - 5.3. Las aguas subterráneas
 - 5.4. Distribución mundial de las aguas
6. La Vegetación:
 - 6.1. Factores ambientales en ecología vegetal
 - 6.2. Distribución mundial de la vegetación
7. Cartografía: Nociones generales

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá realizar al finalizar el cuatrimestre un examen teórico en el que se valorará la precisión en la utilización de la terminología, la adecuación de las respuestas a las preguntas, la originalidad de la exposición y la ampliación personal de los conocimientos expuestos en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bielza de Ory, V. (Ed.), 1993. Geografía General (Tomo I). Editorial Taurus. Madrid.
De Blij, H.J., 1996. The Earth. An Introduction to its Physical and Human Geography. John Wiley and son. New York.
Hagget, P., 1988. Geografía, una síntesis moderna. Editorial Omega. Barcelona
López Bermúdez, F., Rubio Recio, J.M. y Cuadrat, J.M., 1992. Geografía Física. Editorial Cátedra. Madrid.
Martínez de Pisón, E., 1982. El relieve de la Tierra. Colección Salvat. Temas Clave. Madrid
Strahler, A.N., 1989. Geografía Física. Editorial Omega. Barcelona.

Asignatura:	EL FEUDALISMO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	2º	Código asignatura: 2062015			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Fco. Javier Goicolea Juliá.

OBJETIVOS:

- Entender la causas que propiciaron el despegue poblacional y económico de la Europa plenomedieval.
- Estudiar la organización de la sociedad feudal.
- Comprender el funcionamiento del sistema feudal y las diferentes interpretaciones historiográficas del feudalismo.
- Valorar en su justa medida el fenómeno de las Cruzadas.
- Entender los mecanismos que posibilitaron la consolidación de los diferentes reinos europeos plenomedievales.
- Estudiar la organización de la Iglesia y sus relaciones con el Imperio a lo largo de los siglos XI-XIII.
- Valorar las causas y los efectos de la crisis bajomedieval en el mundo rural y en el mundo urbano.
- Estudiar la evolución de la Iglesia y de la espiritualidad occidental a lo largo de los siglos XIV y XV.
- Comprender la evolución experimentada por el poder real y por las instituciones de gobierno de los reinos a finales de la Edad Media.
- Valorar los cambios experimentados en el mundo de la cultura cristiana occidental a lo largo de los siglos XI-XV.
- Saber comentar un texto histórico medieval.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- Introducción a la Edad Media: de la plenitud al otoño del Medievo.

I.- LA PLENA EDAD MEDIA (980-1280):

1. Incremento demográfico, expansión agrícola y ordenación del espacio rural.
2. La revitalización de la vida urbana y el desarrollo de las actividades artesanales y comerciales.
3. La sociedad feudal.
4. Las cruzadas, el Drang nach Osten y la progresión del ámbito geográfico hispanocristiano.
5. El desarrollo de las monarquías.
6. La Iglesia. Fortalecimiento institucional y renovación espiritual.

II.- LA BAJA EDAD MEDIA (1280-1492):

1. La crisis demográfica y el mundo rural europeo durante la depresión.
2. La evolución de la economía urbana y los progresos del comercio.
3. La evolución de la sociedad.
4. Consolidación de los estados europeos y desarrollo institucional. La génesis del Estado Moderno.
5. Crisis institucional y organización centralista de la Iglesia.

Prácticas: Realización de comentarios de textos históricos medievales.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa en las clases.
- Será obligatoria la presentación de un mínimo de tres comentarios de textos históricos medievales seleccionados a lo largo del curso.
- Examen final en el que se valorarán la capacidad del alumno para explicar correctamente y con precisión determinados términos fundamentales del temario, su capacidad para desarrollar un tema concreto y su capacitación para realizar con corrección un comentario de un texto histórico medieval.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (Coord.). Historia Universal de la Edad Media, Ariel, Barcelona, 2002.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., SESMA, J.A. Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa, Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- CLARAMUNT, S., PORTELA, E., GONZÁLEZ, M., MITRE, E. Historia de la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1992.
- LADERO, M.A. Historia Universal. Edad Media, Barcelona, 1987.
- BALARD, M., GENET, J., ROUCHE, M. De los Bárbaros al Renacimiento, Akal, Barcelona, 1989.
- CONTAMINE, PH., BOMPAIRE, M., LEBECQ, S., SARAZIN, J.L. La economía medieval, Akal, Madrid, 2000.
- FOSSIER, R. (DIR). La Edad Media, Crítica, Barcelona, 1988. 3 vols.

Instrumentos para el estudio de la Edad Media:

- LE GOFF, J., SCHMITT, J. C. Diccionario razonado del Occidente medieval, Akal, Madrid, 2003.
- RUIZ GÓMEZ, F. Introducción a la Historia Medieval, Síntesis, Madrid, 1998.



Diccionario Akal de Historia Medieval, Akal, Madrid, 1998.
Atlas de Europa Medieval, (A. Mackay y D. Ditchburn editores), Cátedra, Madrid, 1997.
MITRE FERNÁNDEZ, E. Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Ariel, Barcelona, 1992.
MAILLO SALGADO, F. Vocabulario básico de Historia del Islam, Akal, Madrid, 1987.
BONNASSIE, P. Vocabulario básico de la Historia Medieval, Crítica, Barcelona, 1983.
CLARAMUNT, S. RIU, M. TORRES, C., TREPAT, C., Atlas de Historia Medieval. Ayma, Barcelona, 1980.



Asignatura:	IDEAS POLÍTICAS Y MOVIMIENTOS SOCIALES: EDAD MODERNA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	2º	Código asignatura: 2062016			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José Luis Gómez Urdáñez.

OBJETIVOS:

Conocer las ideas políticas que han influido den la Historia durante la Edad Moderna.

Relacionar la teorización política con los movimientos sociales.

Evitar las visiones tópicas sobre la evolución del pensamiento político.

Fomentar la crítica política desde sus fundamentos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. La mentalidad política en el Renacimiento. La visión popular del poder y la visión áulica.
2. Del robustecimiento de las monarquías al absolutismo.
- 3.El racionalismo y su influencia en la teorización política.
- 4.La crisis del siglo XVII, crisol de innovaciones en el pensamiento político.
5. El despotismo ilustrado. Las contradicciones políticas.
6. La formulación del primer corpus legitimador de la revolución burguesa.

PROGRAMA DE PRACTICAS:

1. Bibliografía comentada.
2. Debate sobre la influencia de Maquiavelo en el pensamiento político moderno.
3. Las corrientes ideológicas sobre la revolución burguesa en España.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Dos, a elegir uno:

- 1. Examen final, sobre un tema para el que se puede consultar bibliografía durante cuatro horas.
- 2. Trabajo dirigido en tutoría.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Se proporcionará en clase, comentada.

Asignatura:	ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	3º	Código asignatura: 2063001			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				1,5	campo
				--	

PROFESORA:

Pilar Iguácel de la Cruz

OBJETIVOS:

Conocer la legislación y formas de actuación y gestión del Patrimonio Arqueológico español.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Parte 1: El marco legal del Patrimonio Arqueológico español y la normativa internacional.

- I) Los antecedentes legislativos.
- II) La Ley de Patrimonio Histórico Español 16/85.
- III) La normativa autonómica.
- IV) La normativa internacional.

Parte 2: Actuación en un yacimiento excavado

- I) Introducción
- II) Arqueología de "Urgencia"
- III) Destrucción del yacimiento
- IV) Tapado de yacimientos
- V) Conservación del yacimiento in situ

Parte 3: Procesos de intervención

- I) Salvaguardia
- II) Cubrimiento de yacimientos
- III) Consolidación
- IV) Restauración de yacimientos
 - a. Anastilosis
 - b. Reconstrucción parcial
 - c. Reconstrucción total
- V) Rehabilitación
- VI) Réplica

Parte 4: Actuaciones de adaptación al uso público

- I) Infraestructuras necesarias
 - a. Acceso
 - b. Área de acogida
 - c. Recorrido interno
 - d. Otras estructuras
- II) Gestión de los flujos de visitantes
- III) Parques arqueológicos

Parte 5: Sistematización, informatización y gestión de la información arqueológica

- I) Inventario y catalogación. Tipologías.
- II) Nuevas Tecnologías aplicadas a los bienes arqueológicos:
 - (Investigación, Protección, Conservación, Difusión, Planificación y Gestión).
 - a. Bases de datos (BB. DD.)
 - b. Sistemas de Información Geográfica (S. I. G.).

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Para desarrollar adecuadamente las actividades prácticas de esta asignatura, vamos a recurrir en diferente grado al análisis y comentario de textos, trabajo individual y en grupo, visitas a yacimientos, así como diferentes actividades en las aulas informáticas.

- I) Para la cuestión de informatización de archivos, restituciones virtuales en 3D (tanto de materiales muebles como inmuebles), los recursos arqueológicos en la web, recursos didácticos, fuentes bibliográficas, etc., trabajaremos fundamentalmente en Internet, así como con diferente material arqueológico informatizado en soporte digital: CD-Roms, presentaciones en PowerPoint, etc.
- II) Veremos cuestiones básicas para la creación de sencillas páginas web.
- III) Aplicación práctica de los contenidos teóricos adquiridos; Análisis de la actuación sobre algún yacimiento arqueológico tomado a modo de ejemplo mediante visita al mismo.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia obligatoria a las prácticas.

Elaboración de un dossier personal sobre la parte teórica. B): Por otro lado, se deberá realizar un ejercicio sobre un caso de tratamiento y gestión del Patrimonio Arqueológico. Todo ello se presentará en formato web.

Comentarios e intervención en las discusiones en el aula.

Elaboración del dossier con referencias a la bibliografía consultada con notas a pie de página.

Uso de varias fuentes en la elaboración del trabajo.

Búsquedas personales bibliográficas y documentales.

Resaltar los puntos centrales de cada tema.

Claridad, precisión, capacidad de síntesis, léxico y ortografía.

Reflexiones sobre los elementos que conectan unos temas con otros anteriores o posteriores.

Empleo de gráficos, cuadros, imágenes, etc.

Conclusiones o consideraciones finales en cada tema o grupo temático.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALONSO, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., (2003): Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje, Madrid.

BALLART, J., (1997): El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Barcelona.

- y TRESSERRAS, (2001): Gestión del patrimonio cultural, Barcelona.

CABALLERO, L. y ESCRIBANO, C., (eds.), (1996): Arqueología de la Arquitectura: el método arqueológico aplicado al proceso de estudio e intervención en edificios históricos, Valladolid.

CLOTES, J. (2002): La préhistoire expliquée à mes petits enfants, Paris.

FERNÁNDEZ, C., CASTRO, L. y PÉREZ, F. (eds.), (1993): Arqueología y conservación, (Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo, celebrado en Xinzo de Limia, 6/10 julio 1992), Vigo.

GIMÉNEZ TOLEDO, E., (2001): Recursos sobre arqueología en Internet, Madrid.

HERNÁNDEZ, E., (1994): Manual de Museología, Madrid.

- (2003): "Patrimonio y territorio" en Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención. IAPH, 134-143.

HERRERO, L. C., (coord.), (2000): Turismo cultural: el Patrimonio Histórico como fuente de riqueza, Valladolid.

HODGES, H., (1993): Conservación arqueológica in situ, Méjico.

JIMENO, A., (1993): Inventario y cartas arqueológicas, Homenaje a Blas Taracena, Soria.

MACARRÓN, A. y GONZÁLEZ MOZO A., (2004): La Conservación y la Restauración en el Siglo XX, Madrid (2ª Ed.).

MATARÁN, J. A. et al. (2002): Normativa sobre el Patrimonio Histórico Cultural, Madrid.

MORALES MIRANDA, J., (1998): Guía práctica para la interpretación del patrimonio, Difusión Colección, Junta de Andalucía, Sevilla.

PEREZ- JUEZ, A., (2006): Gestión del patrimonio arqueológico, Barcelona.

PRATS, L., (1997): Antropología y Patrimonio, Barcelona.

QUEROL, Mª A. y MARTÍNEZ, B., (1996): La gestión del Patrimonio Arqueológico en España, Madrid.

RAMALLO, S. F., (1993): Itinerarios arqueológicos de la región de Murcia, Murcia.

SANTACANA, J., (1999): Didáctica del Patrimonio arqueológico. El proyecto del poblado ibérico de Alorda Park, Calafell (Tarragona), Tarragona.

- (1999): Enseñanza de la Arqueología y Prehistoria: problemas y métodos de gestión, Valencia.

SANTOS VELASCO, J. A. (2002): "Algunas observaciones sobre la actual legislación española de patrimonio arqueológico", en Iberia, Revista de la Antigüedad, 5, 7-20.

VV. AA., (1985), Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas, Madrid.

VV. AA., (1993): Seminario de Parques Arqueológicos, Madrid.

VV. AA., (1995): Actas de la I Reunión Internacional sobre el Patrimonio Arqueológico: modelos de gestión, Valencia.

VV. AA., (2000): [Todo el 2º Vol. de la revista] Trabajos de Prehistoria, 57, 2.

VV. AA., (2002): Función social del Patrimonio histórico: el turismo cultural, Cuenca.

VV. AA., (2002, 2003 y 2004): Revista Arqueología de la arquitectura, 1, 2 y 3 Vitoria.

VV. AA., (2005): Congreso Intl. sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos, Zaragoza.



Asignatura:	ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO MEDIOAMBIENTAL					
Titulación:	Licenciatura en Humanidades					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Optativa					
Curso:	4º			Código asignatura: 2063002		
Cuatrimestre:	2º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	3	Teóricos	1,5	Prácticos		
				aula	--	laboratorio 1,5 campo --

PROFESOR:

Luis Ortigosa Izquierdo

OBJETIVOS:

Planificar un territorio de La Rioja en relación con determinados factores ambientales utilizando instrumentos propios de la cartografía automática (Sistemas de Información Geográfica). Se trataría de delimitar áreas sobre las que actuar según sus capacidades, minimizando el impacto negativo de estas actuaciones.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Lección 0. Introducción

Lección 1. Nociones generales de funcionamiento del MFWorks©

ANÁLISIS

Lección 2. Cartografía de altitudes

Lección 3. Cartografía de pendientes

Lección 4. Cartografía de orientaciones

Lección 5. Cartografía de vegetación y usos del suelo

Lección 6. Cartografía de erosión

Lección 7. Cartografía de áreas productoras de agua de calidad

Lección 8. Cartografía de disponibilidad hídrica

Lección 9. Cartografía de accesibilidad al territorio

Lección 10. Cartografía de visibilidad del paisaje

DIAGNÓSTICO

Lección 11. Cartografía de capacidad ambiental para el desarrollo agrícola

Lección 12. Cartografía de capacidad ambiental para el desarrollo turística

Lección 13. Cartografía de espacios dedicados a la conservación

Lección 14. Cartografía de capacidad ambiental para las repoblaciones forestales

SÍNTESIS

Lección 15. Cartografía de recomendaciones de uso

MEMORIA

Lección 16. Normas para la redacción de la memoria final

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a partir de la entrega de un trabajo de planificación / ordenación del territorio de uno de los territorios riojanos seleccionados (mapas y memoria).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

El material escrito y gráfico necesario para el seguimiento adecuado del curso será proporcionado por el profesor de la asignatura.

No obstante, se recomienda también la siguiente bibliografía:

Gómez Orea, D. (2002): La ordenación territorial. Ediciones Mundi-Prensa, Madrid, 704 pág.

Gómez Orea, D. (1994): Ordenación del territorio: una aproximación desde el medio físico. Instituto Tecnológico y Geominero de España y Ed. Agrícola Española. Madrid.

Asignatura:	ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y ARTÍSTICO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063003			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5	Prácticos	
				aula	--
				laboratorio	--
				campo	1,5

PROFESORA:

Minerva Sáenz Rodríguez

OBJETIVOS:

Conocimiento de la aptitud del hombre hacia las obras de arte a lo largo de la historia, a través del estudio y análisis del coleccionismo, y del origen y desarrollo de los museos, academias e instituciones encargadas de su gestión y tutela, así como de la legislación establecida. Comprensión de los conceptos de patrimonio, bien cultural, monumento, conservación y restauración, y conocimiento de la teoría e historia de la intervención en el patrimonio histórico-artístico.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

1. Conceptos generales del patrimonio histórico-artístico. El concepto de patrimonio. El concepto de bien cultural. Categorías del patrimonio artístico.
2. El concepto de monumento: origen y evolución.
3. Los conceptos de conservación y restauración.
4. La protección estatal y jurídica del patrimonio histórico: origen y evolución. Organismos internacionales y nacionales; instituciones públicas y privadas. Legislación. Cartas y documentos internacionales sobre conservación y restauración.
5. Valoración y conservación de la obra de arte a través de la historia. Breve historia del coleccionismo y del origen de las galerías y museos.
6. La intervención en el patrimonio monumental y artístico. Historia y teoría de la restauración arquitectónica y de obras de arte.
7. Criterios y experiencias en la actuación sobre el patrimonio histórico-artístico.

Prácticas de aula:

1. Análisis y comentario de fuentes, documentos, cartas internacionales y legislación sobre la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.
2. Prácticas "in situ" y a través de medios audiovisuales de observación y conocimiento de los diferentes procedimientos de restauración de obras de arte.
3. Visita a monumentos del patrimonio artístico de La Rioja y análisis de las intervenciones efectuadas en ellos.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno podrá optar por dos sistemas de evaluación: uno basado en la realización de una prueba o examen que constará de dos partes: una teórica y otra práctica (ambas relacionadas con los contenidos, textos y ejemplos de conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico analizados en clase); u otro que consistirá en la elaboración individual de un trabajo sobre un monumento o bien cultural, elegido libremente, en el que se estudien, bajo la dirección continuada del profesor, sus fuentes bibliográficas, la catalogación histórico-artística y la historia de su conservación y/o restauración.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ABAD MARTÍNEZ, J. et al., Arte: materiales y conservación. Madrid, Fundación Argentaria-Visor Dis., s.a., 1998.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo. Madrid, Istmo, 1993.
- BOLAÑOS, M., Historia de los Museos de España: memoria, cultura y sociedad. Gijón, Trea, 1997.
- BRANDI, C., Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1992.
- CALAMA, J.M., y GRACIANI, A., La restauración decimonónica en España. Sevilla, 1998.
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.
- CASTILLO, M.A. et al., Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria-Visor Dis., s.a., 1998.
- Ciudades históricas: conservación y desarrollo. Madrid, Fundación Argentaria, Visor DL, 2000.
- CONTI, A., Storia del Restauro e della Conservazione dell'opere d'arte. Milán, Electa, 1973.
- CHECA CREMADES, F. et al., Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: reflexiones sobre el caso español. Madrid, Fundación Argentaria- Visor Dis., s.a., 1995.
- CHECA, F. y MORÁN, M., El coleccionismo en España. Madrid, Cátedra, 1985.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona, Ariel, 1996.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999.
- HASKELL, F. y PENNY, N., El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900). Madrid, Alianza, 1990.
- HASKELL, F., La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado. Madrid, Alianza, 1994.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Documentos para la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999.
- LUCIANI, R., Il Restauro. Storia, Teoria, Tecnica, Protagonisti. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M., Historia de la conservación y la restauración. Madrid, Tecnos, 1995.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M., Historia de la conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, Tecnos, 1998.



- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Antología de textos sobre restauración. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos, 2000.
- MORALES, A.J., Patrimonio histórico-artístico Madrid. Historia 16, 1996 (en "Conocer el Arte", vol.13).
- MUÑOZ COSME, A., La conservación y restauración del patrimonio arquitectónico español. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989.
- ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936). Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991, 1995 y 2003.
- RIEGL, A., El culto moderno a los monumentos (Viena y Leipzig, 1903). Madrid, Visor, 1987.



Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y LA CULTURA MEDIEVALES				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063004			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	3	Teóricos	1,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Fco. Javier Goicolea Juliá

OBJETIVOS:

- Conocer los fundamentos de la “nueva” cultura cristiana forjada en los siglos IV-VII.
- Valorar la obra de Isidoro de Sevilla y de los intelectuales europeos de su época.
- Estudiar los monasterios altomedievales como centros de la cultura y del saber.
- Valorar la política cultural emprendida en su Imperio por Carlomagno y los carolingios.
- Comprender el proceso de renovación cultural iniciado en Europa en la plena Edad Media, a través de la figura de Pedro Abelardo y de otros intelectuales de su época.
- Estudiar la cultura europea del siglo XIII y el papel fundamental desempeñado por Tomás de Aquino.
- Conocer los orígenes y la organización de las universidades medievales europeas.
- Conocer a lo intelectuales heterodoxos a través del estudio de los movimientos heréticos medievales.
- Valorar los efectos que la crisis bajomedieval tuvo en la cultura europea.
- Comprender las características de la cultura y del saber en Europa a finales de la Edad Media.
- Valorar los aportes realizados por las otras culturas (bizantina e islámica) a la cultura europea occidental durante la etapa medieval

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Introducción al mundo de la cultura y del pensamiento medievales.

- 1- San Agustín y su influencia en el pensamiento y en la cultura cristianas.
 - 2- San Isidoro de Sevilla y su época
 - 3- Sociedad y cultura en Bizancio durante el imperio de Justiniano (527-565).
 - 4- Las escuelas monásticas y episcopales en la Alta Edad Media.
 - 5- La herencia cultural de Carlomagno.
 - 6- El desarrollo cultural musulmán durante los siglos X y XI.
 - 7- Los inicios de una reflexión intelectual autónoma en Occidente. La figura de Pedro Abelardo.
 - 8- La recepción de la filosofía aristotélica y su influencia en el pensamiento europeo. La figura de Tomás de Aquino en el siglo XIII.
 - 9- Las herejías medievales y la Inquisición.
 - 10- Las universidades en la Edad Media.
 - 11- El pensamiento y la creación intelectual a fines de la Edad Media: El Humanismo.
- Prácticas: exposición de un tema por parte de los alumnos, debates y puestas en común.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Será fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las diferentes sesiones del curso.
- Los alumnos deberán encargarse de preparar un dossier sobre un tema concreto del temario y exponerlo en clase.
- Se valorará la participación de los alumnos en el debate que se abrirá tras cada una de las exposiciones y explicaciones del profesor.
- Los alumnos deberán entregar un trabajo final de investigación que haya contado con un seguimiento tutorial a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- DUBY, G., Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo. Barcelona (Petrel), 1980.
- DUCELLIER, A. (dir.), Byzance et le monde orthodoxe. Paris (Armand Colin), 1986.
- GARIN, E., La educación en Europa, 1400-1600. Barcelona (Crítica), 1987.
- GUERRERO, R.R., Historia de la filosofía medieval, Madrid, 1996.
- HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media. Madrid (Alianza Editorial), 1984.
- LE GOFF, J., Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona (Gedisa), 1986.
- LIBERA, A. de, Penser au Moyen Âge. Paris (Le Seuil), 1991.
- MIQUEL, A., L'Islam et sa civilisation. Paris (Armand Colin), 1968.
- MONSALVO ANTÓN, J.Mª., La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV. Política y cultura. Madrid (Síntesis), 2000.
- MULLET, M., La cultura popular en la Baja Edad Media. Barcelona (Crítica), 1990.
- PAUL, J., La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII). Barcelona, 1988.
- PAUL, J., Historia intelectual del Occidente medieval. Madrid (Editorial Cátedra), 2003.
- VERGER, J., Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media. Madrid (Editorial Complutense), 1999.
- VOVELLE, M., Ideologías y mentalidades. Barcelona (Ariel), 1985.



Asignatura:	EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA									
Titulación:	Licenciatura en Humanidades									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Optativa									
Curso:	3º		Código asignatura: 2063005							
Cuatrimestre:	1º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	aula	laboratorio	--	campo	--

PROFESORAS:

Pepa Castillo Pascual y Pilar Iguácel de la Cruz.

OBJETIVOS:

Acercar al alumno a dos disciplinas históricas que constituyen una fuente de acceso directo al conocimiento de la cultura y sociedades antiguas. El alumno aprenderá a leer, clasificar e interpretar inscripciones y monedas a partir de los propios documentos, de fotografías, calcos e improntas.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

EPIGRAFIA

1. Introducción. El concepto de epigrafía. Las inscripciones romanas. La producción epigráfica. Repertorios epigráficos y manuales.
2. Cuestiones generales de epigrafía latina I: alfabeto, numerales, signos especiales, tipos de escritura, separación de palabras, ligaduras, abreviaturas, etc.
3. Cuestiones generales de epigrafía latina II: onomástica, titulatura imperial, datación, cursus honorum, etc.
4. Clases de inscripciones.

NUMISMÁTICA:

1. La moneda como fuente. Elementos formales. Materiales. Técnicas de fabricación. Métodos y técnicas de estudio.
2. La moneda en la Antigüedad. Periodos premonetal y monetal. Utilidad y función. El derecho de acuñación. La circulación monetaria. Las crisis monetarias.
3. La moneda en Grecia. La Grecia Arcaica y Clásica. El siglo IV a. C. Las monarquías helenísticas.
4. La moneda en Roma. Sistema monetario republicano. Sistema monetario imperial.
5. La moneda en la Península Ibérica. La amonedación prerromana. La moneda hispano-romana.

A lo largo del curso el profesor proporcionará al alumno inscripciones y monedas que se comentarán en clase, a partir de la información proporcionada por el profesor.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el proceso de evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Participación del alumno en la transcripción, lectura e interpretación de las inscripciones proporcionadas por el profesor en clase, así como en la catalogación de las monedas proporcionadas por el profesor en clase (10%).
- Comentario epigráfico e histórico de una inscripción (50%)
- Catalogación y comentario de un conjunto monetal (40%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

EPIGRAFÍA

- Cook, B.F., Greek Inscriptions, London 1987.
 López Barja, P., Epigrafía latina, Santiago de Compostela 1993.
 Cagnat, R. Cours d'épigraphie latine, París 1914.
 De Ruggiero (dir.), Dizionario epigrafico di antichità Romane, 4 vols. Roma 1886-
 Di Stefano Manzella, Mestieri di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo, Roma 1987.
 Reinach, S., Traité d'épigraphie grecque, Paris 1985.
 Susini, G., Epigrafía romana, Roma 1982.
 Keppie, L., Understanding Roman Inscriptions, London 1991.

NUMISMÁTICA

- Beltrán, Introducción a la numismática, Madrid 1985.
 Burnett, La numismatique romaine, París 1988.
 Carson, Coins of Roman Empire, London 1990
 Gil Farres, Introducción a la numismática, Madrid 1993.
 Herrero, C., Introducción a la numismática romana, Madrid 1995.
 Panvini (ed.), La moneta greca e romana, Roma 2000.



Asignatura:	HISTORIA DE LAS RELIGIONES				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	3º	Código asignatura: 2063006			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5		
		Prácticos	1,5	laboratorio	--
			aula	--	campo
				--	--

PROFESORAS:

Pepa Castillo Pascual y Pilar Iguácel de la Cruz.

OBJETIVOS:

Aproximación al estudio de la formación y evolución histórica de las principales religiones paganas, atendiendo al contenido de sus creencias y a su relación con los sistemas sociales en los que surgen y se desarrollan.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- 1.- El fenómeno religioso en el Próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto, Siria, Palestina y Anatolia.
- 2.- El fenómeno religioso en el Mediterráneo Oriental: Mundo Prehelénico, Mundo griego y Mundo Helenístico.
- 3.- El fenómeno religioso en el Mediterráneo Central: Etruscos y Roma.
- 4.- El fenómeno religioso en el Mediterráneo Occidental: la Península Ibérica.
- 5.- El Cristianismo primitivo.

Comentario de documentos proporcionados por el profesor.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El profesor tendrá en cuenta la participación del alumno en el comentario de los documentos que proporcionará en clase (10%), a ello se sumará la nota obtenida por el alumno en un trabajo (20%) y en la prueba final escrita (70%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Blázquez, J.M. et alii, Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma, Madrid 1993.
Blázquez, J.M. et alii, Historia de las religiones de la Europa antigua, Madrid 1994.
Montero, S., La religión romana antigua, Madrid 1995.
Trevijano, R., Orígenes del Cristianismo, Salamanca 1995.
VV.AA., Mitología y religión del Oriente Antiguo, Sabadell 1993-1995.



Asignatura:	GEOGRAFÍA Y PAISAJE				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	3º	Código asignatura: 2063007			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				1,5	campo
				--	

PROFESORA:

Nuria Pascual Bellido.

OBJETIVOS:

El paisaje como síntesis de los sistemas naturales y humanos. Estudio de los fundamentos teóricos de la ciencia del paisaje: el paisaje y su concepto, tipos y clasificaciones de paisajes.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. El concepto de paisaje
2. El Paisaje como sistema: el Geosistema
 - 2.1. ¿Qué es un sistema?
 - 2.2. El geosistema
 - 2.3. El geosistema y su relación con el espacio y el tiempo
3. Los paisajes y su evolución histórica
 - 3.1. Los paisajes precuaternarios
 - 3.2. Los paisajes cuaternarios
4. Los paisajes según la dominancia de elementos
5. Los paisajes según su funcionalidad
 - 5.1. Paisajes naturales
 - 5.2. Paisajes rurales
 - 5.3. Paisajes urbanos
6. Análisis de los paisajes de La Rioja

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Excursión docente a espacios paisajísticos de La Rioja

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen cuatrimestral.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bolos i Capdevila, M. (1992): Manual de Ciencia del Paisaje
Demangeot, J. (1989): Los medios naturales del Globo. Editorial Masson
Simmons, I.G. (1991): Changing the face of the earth: culture, environment, history. Blackwell, 487 pp., Cambridge
Goudie, A. (1993): The human impact on the Natural Environment. Blackwell.
Barnáldez, F.G. (1981): Ecología y Paisaje. Blume. Madrid



Asignatura:	HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063008			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Carlos Navajas Zubeldía

OBJETIVOS:

Estudio de los principales acontecimientos políticos y procesos económicos, sociales y culturales de la historia de España desde la muerte de Fernando VII hasta el gobierno de Aznar, inclusive.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS EN EL AULA:

Programa teórico

I. LA ESPAÑA LIBERAL (1833-1923)

01. El régimen isabelino (1833-1868)

02. El Sexenio Revolucionario (1868-1874)

03. La Restauración (1874-1923)

II. LA CRISIS DE ENTREGUERRAS (1923-1939)

04. Las dictaduras alfonsinas (1923-1931)

05. La II República (1931-1936)

06. La Guerra Civil o de España (1936-1939)

III. LA DICTADURA DE FRANCO (1939-1975)

07. La construcción del franquismo (1939-1951)

08. La consolidación de la dictadura (1951-1959)

09. Inmovilismo político, modernización económica y cambio social (1959-1975)

IV. LA DEMOCRACIA (1975-2004)

10. La transición democrática (1975-1982)

11. La era González (1982-1996)

12. El gobierno de Aznar (1996-2004)

Prácticas en el aula

A. Comentario de textos históricos, artículos periodísticos, etc.

B. Proyección de vídeos.

C. Estudio de cuadros y gráficos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA

1º. Con carácter general se tendrá en cuenta la asistencia a clase —como mínimo habrá que asistir al 85% de las mismas— y, en especial, la participación en la misma.

2º. Asimismo, se valorará la utilización de las tutorías, tanto presenciales como virtuales.

3º. Se podrán realizar reseñas de libros relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor.

4º. Se podrán realizar trabajos de curso relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor. Los trabajos deberán incluir el correspondiente aparato erudito y podrán ser expuestos en clase.

5º. Se realizará una evaluación final que consistirá en responder a una pregunta a elegir entre dos relacionadas con el programa teórico y en comentar un texto.

BIBLIOGRAFÍA INICIAL

AVILÉS FARRÉ, Juan, ELIZALDE PÉREZ GRUESO, María Dolores y SUEIRO SEOANE, Susana, Historia política de España: 1875-1939, Tres Cantos (Madrid), Istmo, [2002].

BAHAMONDE MAGRO, Ángel y MARTÍNEZ, Jesús A., Historia de España. Siglo XIX, Madrid, Cátedra, 1994.

BAHAMONDE MAGRO, Ángel (coord.), Historia de España. Siglo XX. 1875-1939, Madrid, Cátedra, 2000.

DÍAZ GIJÓN, José R., et al., Historia de la España actual: 1939-2000. Autoritarismo y democracia, Madrid, Marcial Pons, 2001.

GUERRERO LATORRE, Ana, PÉREZ GARZÓN, Sisinio, y RUEDA HERNANZ, Germán, Historia política. 1808-1874, Tres Cantos (Madrid), Istmo, 2004.

MARÍN, José María, MOLINERO, Carme e YSÀS, Pere, Historia política de España, 1939-2000, Tres Cantos (Madrid), Istmo, 2001.

MARTÍNEZ, Jesús A. (coord.), Historia de España. Siglo XX. 1939-1996, Madrid, Cátedra, 1999.

MORADIELLOS, Enrique, El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 2003.

PEREDES, Javier (coord.), Historia contemporánea de España, Barcelona, Ariel, 1998, 2 vols.

RUIZ, David, La España democrática (1975-2000). Política y sociedad, Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

SOTO, Álvaro, Transición y cambio en España. 1975-1996, Madrid, Alianza Editorial, 2005.



- TUSELL, Javier, Historia de España en el siglo XX, Madrid, Taurus, 1999, 4 vols.
- El Aznarato. El gobierno del Partido Popular. 1996-2003, Madrid, Aguilar, 2004.
 - Dictadura franquista y democracia, 1939-2004, Barcelona, Crítica, [2005].
 - y SOTO, Álvaro (eds.), Historia de la transición (1975-1986), Madrid, Alianza Editorial, 1996.
 - et al., El gobierno de Aznar. Balance de una gestión, 1996-2000, Barcelona, Crítica, 2000.



Asignatura:	HISTORIA DE ESPAÑA MODERNA						
Titulación:	Licenciatura en Humanidades						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Optativa						
Curso:	3º	Código asignatura: 2063009					
Cuatrimestre:	2º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5				
		Prácticos		aula	1,5	laboratorio	--
						campo	--

PROFESORES:

Angela Atienza López y Jesús J. Alonso Castroviejo

OBJETIVOS:

Conocimiento y análisis de los principales procesos y fenómenos que caracterizan la trayectoria histórica de España durante los siglos XVI al XVIII. Análisis de las principales aportaciones y de las líneas esenciales de los debates historiográficos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. La España Moderna. Caracterización y principales líneas de estudio.
2. La España de los Reyes Católicos
3. La España de Carlos V y Felipe II
4. La España del siglo XVII. Los Austrias Menores.
5. La España del siglo XVIII y la monarquía borbónica.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se trata de una asignatura de modelo mixto, que implica la sustitución de una parte de la docencia presencial por trabajos que desarrollan los alumnos en el aula virtual. La calificación final se compondrá de dos elementos:

1. Para los cuatro primeros temas: examen escrito final y evaluación de los trabajos desarrollados en el aula virtual. Hasta un máximo de 8 puntos.
2. Para el tema 5. El sistema de evaluación lo marcará el profesor de nueva incorporación. Hasta un máximo de 2 puntos.

Esta calificación numérica final se modulará al alza o a la baja teniendo en cuenta la asistencia continuada y la participación del alumno en el aula.

El sistema de evaluación y lógicamente también la metodología docente podrán ser modificados en función del número de alumnos matriculados en la asignatura. En cualquier caso se explicará al comienzo del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALVAR EZQUERRA, A y DOMÍNGUEZ ORTIZ, A; La sociedad española en la Edad Moderna. Madrid, 2005.
CASEY, J; España en la Edad Moderna. Una historia social. Valencia, 2001.
CONTRERAS, J; GARCÍA CÁRCCEL, R; RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A y SIMÓN TARRÉS, A; Manual de Historia de España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1991.
FERNÁNDEZ DÍAZ, R; Manual de Historia de España. El Siglo XVIII. Madrid, 1993.
FLORISTÁN, A (Coord); Historia de España en la Edad Moderna. Barcelona, 2004.
GARCÍA CÁRCCEL, R; Historia de España del siglo XVIII: la España de los Borbones. Madrid, 2002.
GARCÍA CÁRCCEL, R; Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias. Madrid, 2003.
GONZÁLEZ ENCISO, A y otros; Historia económica de la España Moderna. Madrid, 1999.
MARCOS MARTÍN, A; España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y Sociedad. Barcelona, 2000.
MARTÍNEZ RUIZ, E (Dir); Diccionario de Historia Moderna de España. Vol 1. La Iglesia. Vol 2. La administración. Madrid, 1998 y 2006.
RODRÍGUEZ GARCÍA, J; Diccionario de términos de historia de España; Edad Moderna. Barcelona, 2005.

La bibliografía específica y los materiales se aportarán al comienzo del curso.



Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA ANTIGÜEDAD				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º	Código asignatura: 2063010			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORAS:

Pepa Castillo Pascual y Pilar Iguácel de la Cruz

OBJETIVOS:

El objetivo de esta asignatura es que el alumno tenga una visión general de las sucesivas sociedades antiguas que se implantaron en la Península Ibérica, así como de los problemas claves de cada una de ellas.

PROGRAMA:

1. El mundo Tartésico
2. Las colonizaciones
3. Los pueblos preromanos
4. Hispania romana. La conquista. La Hispania republicana
5. Hispania Romana. La Hispania Altoimperial
6. Hispania Romana. La hispania bajoimperial
7. La Hispania visigoda

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Prueba final escrita.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ALVAR, J., De Argantonio a los romanos: la Iberia protohistórica, Madrid, 1995.
BAJO, F., Los últimos hispanorromanos. El Bajo Imperio en la Península Ibérica, Madrid, 1995.
BLÁZQUEZ, J.Mª., España romana, Madrid, 1996.
GONZÁLEZ ROMÁN, C., El esplendor de la España romana. El Alto Imperio en la Península Ibérica, Madrid, 1995.
HARRISON, R.J., España en los albores de la historia: iberos, fenicios y griegos, Madrid, 1989.
KEAY, S. J., Hispania romana, Barcelona, 1992.
MANGAS, J., De Aníbal al emperador Augusto. Hispania durante la República romana, Madrid, 1995.
MOURE ROMANILLO, A., SANTOS YANGUAS, J., ROLDÁN, J.M., Manual de Historia de España, 1, Prehistoria. Historia Antigua, Madrid, 1991.
ROLDÁN, J. M., La España romana, Madrid, 1989.

Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA EDAD MEDIA								
Titulación:	Licenciatura en Humanidades								
Departamento:	Ciencias Humanas								
Tipo de asignatura:	Optativa								
Curso:	2º			Código asignatura: 2063011					
Cuatrimestre:	2º								
Conocimientos previos:									
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

Fco. Javier Goicolea Juliá

OBJETIVOS:

- Conocer la evolución de Hispania tras la caída del Imperio romano.
- Estudiar el reino visigodo de Toledo y su evolución entre los siglos V-VII con la conformación de una sociedad protofeudal.
- Valorar los cambios producidos tras la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica y la formación de al-Andalus en el contexto de la expansión de la civilización islámica.
- Valorar el aporte islámico al "ser hispano".
- Conocer los orígenes y la primera evolución histórica de los núcleos de resistencia cristiana del norte.
- Valorar el fenómeno de la Reconquista y la conformación de los reinos cristianos peninsulares.
- Estudiar el proceso de expansión feudal y la consolidación del feudalismo en la Península Ibérica.
- Conocer la organización de los reinos cristianos y el papel desempeñado por la Iglesia hispana en la plena Edad Media.
- Valorar los efectos de la crisis bajomedieval en el mundo rural y en el mundo urbano hispano.
- Estudiar la evolución de las instituciones de poder laico y eclesiástico en la España de finales de la Edad Media.
- Conocer y valorar algunos documentos fundamentales para el estudio de la España medieval.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Introducción a la Edad Media Hispana.

1. La España visigoda.
2. Al-Andalus: la monarquía de los Omeyas.
3. La "Reconquista" cristiana del territorio.
4. La caracterización de la expansión económica plenomedieval. El mundo rural: señores y campesinos. Ciudades y mercados.
5. El gobierno de los reinos en la plena Edad Media.
6. La Iglesia hispana plenomedieval.
7. La crisis bajomedieval: la Peste Negra y el despoblamiento.
8. Economía y sociedad en tiempos de crisis. Nobles y campesinos. La ciudad y el comercio. Conflictos sociales.
9. Las monarquías de los reinos hispánicos en la transición medieval al Estado Moderno.
10. La Iglesia a fines de la Edad Media.

Prácticas: Lectura y comprensión de textos históricos hispanos medievales. Exposiciones.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa en las clases.
- Se valorará hasta un máximo de 1 punto añadido a la nota final la realización de un trabajo voluntario bajo seguimiento tutorial y su exposición en clase.
- Examen final en el que se valorarán la capacidad del alumno para explicar correctamente y con precisión determinados términos fundamentales del temario, así como su capacidad para desarrollar un tema concreto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- José Luis MARTÍN, La Península en la Edad Media. Editorial Teide, Barcelona, 1976.
- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR, La época medieval. Historia de España dirigida por Miguel Artola. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- José María MONSALVO ANTÓN, La baja Edad Media en los siglos XIV-XV. Política y cultura. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2000.
- Vicente Ángel ÁLVAREZ PALENZUELA (Coord.), Historia de España de la Edad Media. Editorial Ariel, Barcelona, 2002.
- Amancio ISLA FREZ, La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2002.
- Ignacio ÁLVAREZ BORGE, La plena Edad Media. Siglos XII-XIII. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- Enric GUINOT RODRÍGUEZ, La baja Edad Media en los siglos XIV-XV. Economía y sociedad. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- Fco. Javier FERNÁNDEZ CONDE, La España de los siglos XIII al XV. Transformaciones del feudalismo tardío. Editorial Nerea, San Sebastián, 2004 (2ª edición revisada).
- Pablo C. DÍAZ MARTÍNEZ y otros, Hispania tardoantigua y visigoda. Editorial Istmo. Madrid, 2007.
- M.ª Isabel LORING y otros, La Hispania tardorromana y visigoda. Siglos V-VII. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis. Madrid, 2007.
- Vicente SALVATIERRA y Alberto CANTO, Al-Ándalus. De la invasión al Califato de Córdoba. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis. Madrid, 2008.



Fermín MIRANDA GARCÍA y Yolanda GUERRERO NAVARRETE, *Historia de España. Medieval. Territorios, sociedades y culturas*. Editorial Sílex. Madrid, 2008.

Instrumentos para el estudio de la Edad Media:

LE GOFF, J., SCHMITT, J. C. *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Akal, Madrid, 2003.

RUIZ GÓMEZ, F. *Introducción a la Historia Medieval*, Síntesis, Madrid, 1998.

Diccionario Akal de Historia Medieval, Akal, Madrid, 1998.

Atlas de Europa Medieval, (A. Mackay y D. Ditchburn editores), Cátedra, Madrid, 1997.

MITRE FERNÁNDEZ, E. *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Ariel, Barcelona, 1992.

MAILLO SALGADO, F. *Vocabulario básico de Historia del Islam*, Akal, Madrid, 1987.

BONNASSIE, P. *Vocabulario básico de la Historia Medieval*, Crítica, Barcelona, 1983.

CLARAMUNT, S. RIU, M. TORRES, C., TREPAT, C., *Atlas de Historia Medieval*. Ayma, Barcelona, 1980.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., *Nueva Historia de España en sus textos, Edad Media*. Editorial Pico Sacro. Santiago de Compostela, 1975.



Asignatura:	AMÉRICA EN LA EDAD MODERNA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º		Código asignatura: 2063012		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3		
		Prácticos		aula	1,5
				laboratorio	--
				campo	--

PROFESOR:

Jesús J. Alonso Castroviejo

OBJETIVOS:

Conocer la realidad histórica americana desde una perspectiva crítica.

Conocer la bibliografía y las fuentes más importantes para la historia de América.

Debatir las polémicas historiográficas sobre la conquista y la colonización y la independencia y el asentamiento de los EE.UU.

Reforzar el corpus de conocimientos necesarios para adoptar una postura científica ante los tópicos generalizados en nuestra cultura

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Tema 1: América y España. Descubrimientos y colonización.

1. Los descubrimientos.
2. La conquista.
3. La colonización.
4. Las consecuencias de la colonización.
5. Dos siglos de imperialismo español.

Tema 2. América y España. De la revisión del sistema colonial a la emancipación.

1. El imperio: la realidad heredada de los Austrias.
2. América y España durante el s. XVIII.
3. La emancipación.

Tema 3. Historia de Norteamérica.

1. Las colonias británicas en América del Norte: formación y evolución.
2. La Revolución Americana y la formación de los Estados Unidos de América. Historia e historiografía.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Trabajo dirigido en torno a los dos primeros temas, cuya calificación significará un 30% de la nota final.

-Examen escrito final sobre los contenidos del conjunto de la asignatura, cuya calificación significará un 70% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Se proporciona en clase, comentada.



Asignatura:	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN EUROPA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	2º		Código asignatura: 2063013		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Nuria Pascual Bellido

OBJETIVOS:

Estudio de los factores físicos y humanos (demográficos y socioeconómicos) que intervienen en la articulación del espacio europeo. Conjuntos regionales. Geografía de la Unión Europea.

PROGRAMA:

1. La delimitación de Europa. Europa geográfica. Europa política
2. Factores condicionantes de la organización del espacio europeo. La Revolución Industrial y sus consecuencias en la organización del espacio. La existencia de dos bloques políticos. El afán de unidad europea
3. La población europea. Las desigualdades en el reparto de la población. Dinámica natural y dinámica migratoria. El problema natalidad versus inmigración. Características estructurales de la población europea.
4. Desequilibrios y política territorial en la UE. El marco regional de la Europa comunitaria. Los desequilibrios regionales. La política regional. La ayuda regional y la Agenda 2000.
5. Las actividades agrarias y pesqueras. La agricultura europea tradicional. La agricultura actual y sus cambios. La política agraria comunitaria (PAC). El balance comercial y los desequilibrios del sistema agropecuario. Los problemas medio ambientales de la agricultura. El sector pesquero.
6. La industria en la Unión Europea. Características estructurales de la industria europea. Procesos de reestructuración e integración económica. La localización industrial. La política industrial y tecnológica. Industria y medio ambiente.
7. El sector servicios en la UE. Los transportes. El comercio. Los servicios financieros
8. Europa en el mundo

PROGRAMA DE PRACTICAS

Ejercicios y prácticas encaminados a completar la formación teórica

SISTEMA DE EVALUACION:

Examen cuatrimestral y trabajo del alumno

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- Cole, J. & Cole, F., 1994: The Geography of the European Community. Routledge, London, 318 pág.
- Dawson, A.H., 1993: A Geography of European Integration. Bellhaven Press, London, 225 pág.
- López Palomeque, F. (coord.), 2000: Geografía de Europa. Ariel Geografía, Madrid, 393 pág.
- Masser, I. et al., 1992: The Geography of Europe's Future. Behaven Press, London, 225 pág.
- Mendez, R. y Molinero, F., 1998: Espacios y Sociedades: Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Editorial Ariel, Madrid, 684 pág.
- Puyol, R. & Vinuesa, J., 1995: La Unión Europea. Editorial Síntesis, Madrid, 393 pág.
- Williams, A.M., 1991: The European Community. Blackwell, Oxford, 185 pág.



Asignatura:	CONCEPTOS Y TEORÍA DE LAS ARTES									
Titulación:	Licenciatura en Humanidades									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Optativa									
Curso:	2º		Código asignatura: 2063014							
Cuatrimestre:	1º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESORAS:

Begoña Arrúe Ugarte y Minerva Sáenz Rodríguez

OBJETIVOS:

Comprensión de la obra de arte a partir del conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación a la arquitectura y las artes plásticas de cualquier época o civilización. Aprendizaje de los distintos elementos plásticos que constituyen la obra de arte, su organización y forma de presentarse, y acercamiento a su valoración y análisis a través de los principales conceptos, teorías y métodos de estudio desarrollados a lo largo de la historia.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

1. Conceptos fundamentales sobre la obra de arte. La apreciación del arte. Introducción a la lectura de la imagen y su valoración. La realidad artística y su lenguaje. El proceso de creación y la experiencia artística. El arte y la sociedad, el artista y el público.
2. El estudio de la obra de arte. La Historia del Arte. La Crítica de Arte. La Estética. La instancia histórica y la instancia estética de la obra de arte.
3. Las artes visuales. Clasificación y terminología. Los medios del arte y los elementos plásticos. Presentación, organización y vocabulario.
4. La arquitectura. Definición, planificación y representación gráfica. El vocabulario arquitectónico y su sintaxis. Los materiales de construcción y su aparejo. Elementos formales y plásticos de la arquitectura.
5. La escultura. Definición y caracteres específicos. Clasificación y terminología. Los materiales y las técnicas. Los elementos plásticos.
6. La pintura. Definición y caracteres específicos. Clasificación y técnicas pictóricas. Los elementos plásticos. Los problemas de la representación: figuración y no figuración.
7. Las artes decorativas. Concepto y denominaciones. Clasificación. Elementos fundamentales. Materiales y técnicas.

Prácticas de aula:

1. Comentario de obras de arte, aplicando los conceptos y métodos de análisis estudiados, a partir de diapositivas y/o visitas a monumentos y exposiciones.
2. Comentario de textos sobre historia y crítica del arte.
3. Ejercicios de elaboración personal de comentario de obras de arte.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se verificará a través de dos pruebas: un examen escrito y un trabajo de prácticas. La prueba escrita constará de tres partes: una consistirá en el desarrollo de un tema del programa, otra en la definición de cuatro términos artísticos y otra, en el comentario de tres obras de arte (a partir de diapositivas), para el que se ofrece la identificación de la obra y el guión a desarrollar. Esta prueba se valorará con 7 puntos máximo. La puntuación de esta prueba se complementará con el trabajo de prácticas elaborado individualmente por cada alumno, el cual se valorará con 3 puntos máximo. La presentación de las prácticas es obligatoria para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., Saber ver el arte. Zaragoza, Octavio y Felez impr., 1974. Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980.
- BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.
- BARASCH, M., Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).
- ELSEN, A.E., Los propósitos del arte. Introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1969.
- KNOBLER, N., El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1970.
- MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980.
- MARÍAS, F., Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A.M., Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid, Edinumen, 1997.
- PACHT, O., Historia del arte y metodología. Madrid, Alianza, 1983.
- PANOFSKY, E., El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1979.
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- VIÑUALES, J., El comentario de la obra de arte. Madrid, UNED, 1986.
- WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980.
- WITTKOWER, R. y M., Nacidos bajo el signo de Saturno. Madrid, Cátedra, 1982.
- WOLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

- ZEVI, B., Saber ver la arquitectura. Barcelona, ediciones Apóstrofe, 1998.
- Colección "Historia de un Arte", volúmenes sobre La escultura, La pintura al óleo, El pastel, La acuarela, El dibujo y El grabado, publicados en 1991 por la editorial Skira-Carroggio, S.A. de Ediciones, bajo la dirección de Jean-Luc Daval.
- Diccionarios y guías:
- AGUIÓN, Y., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Madrid, Alianza Ed., 1997.
- BORRÁS, G. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999.
- CARMONA MUELA, J., Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes. Madrid, Istmo, 1998. Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes. Madrid, Istmo, 2000.
- COOPER, J.C., Diccionario de símbolos. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A., Diccionario de símbolos. Madrid, Herder, 1999.
- CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).
- DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOREAU, M., Guía iconográfica de la Biblia y los santos. Madrid, Alianza Ed., 1996.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000.
- FLEMING, J. y HONOUR, H., Diccionario de las artes decorativas. Madrid, Alianza, 1987.
- HALL, J., Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza Ed., 1987.
- LUCIE-SMITH, E., Diccionario de términos artísticos. Barcelona, Destino, 1992.
- MORALES Y MARÍN, J.L., Diccionario de iconología y simbología. Madrid, Taurus, 1984.
- PANIAGUA, J.M., Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1978.
- PEVSNER, N., FLEMING, N. y HONOUR, H., Diccionario de Arquitectura. Madrid, Alianza, 1980.
- READ, H., Diccionario de arte y artistas. Barcelona, Destino, 1992.



Asignatura:	FILOSOFÍA ESPAÑOLA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063015			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	3	Teóricos	1,5		
		Prácticos		aula	1,5
				laboratorio	--
				campo	--

PROFESOR:

Rufino Lecea Blanco

OBJETIVOS:

El objetivo del curso consiste en conocer el pensamiento filosófico español desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Se trata de entender las distintas corrientes y los principales pensadores de la filosofía española a partir del contexto político, social y cultural de la historia de España y del panorama de la filosofía contemporánea internacional.

A partir de los textos de los distintos autores se debe valorar la aportación que la filosofía española ofrece para comprender nuestra realidad actual, desde la herencia histórica y en su proyección hacia el futuro.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. La generación del 98. La razón agónica de Miguel de Unamuno (1864-1936).
2. El modernismo. El materialismo simbólico de Jorge R. de Santayana (1863-1952).
3. La Escuela de Madrid. La razón vital de José Ortega y Gasset (1883-1955).
4. La filosofía en el exilio. Historicidad y escepticismo en José Gaos (1900-1969). La razón poética de María Zambrano (1904-1991).
5. La filosofía en el interior. La inteligencia sentiente de Javier Zubiri (1898-1983). El pensamiento ético-moral de José Luis L. Aranguren (1909-1996).
6. Filósofos actuales. Gustavo Bueno. Agustín García Calvo. Emilio Lledó. Javier Muguerza. Xavier Rubert de Ventós. Javier Sáñabá. Victoria Camps. Eugenio Trias. Fernando Savater. Adela Cortina. Jesús Mosterín.

PRÁCTICAS:

Comentario de texto

Comentario de libro

Exposición en clase o en tutoría

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen-comentario de texto de uno de los filósofos tratados. Supone el 50% de la evaluación.

Trabajo sobre un libro de filosofía española contemporánea. Supone el 40% de la evaluación.

Exposición sobre un filósofo español actual. Supone el 10% de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Libros de texto:

- ABELLÁN, J. L.: Historia del pensamiento español. De Séneca a nuestros días. Espasa, Madrid, 1998.
 AGUIRRE ORAA, J. M. (Ed.): Filosofía española contemporánea. Curso en Internet, Fundación Universidad de La Rioja, 2001.
 FRAILE, G.: Historia de la filosofía española (II). Desde la Ilustración. Madrid, BAC, 1972.
 GUY, Alain: Historia de la filosofía española. Barcelona, Anthropos, 1985.
 LÓPEZ-QUINTÁS, A.: Filosofía española contemporánea. Madrid, BAC, 1970
 SUANCES MARCOS, M.: Historia de la filosofía española contemporánea. Madrid, Síntesis, 2006.

Obras de consulta de historia de la filosofía española:

- ABELLÁN, J. L., Historia crítica del pensamiento español. 7 volúmenes. Espasa-Calpe, Madrid, 1979-1991.
 ABELLÁN, J. L., El exilio filosófico en América. Los transterrados del 39. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1998.
 DÍAZ C., La última filosofía española: una crisis críticamente expuesta, Madrid, Cincel, 1992.
 GUY, Alain, Los filósofos españoles de ayer y de hoy: épocas y autores, Buenos Aires, Losada, 1966
 MACEIRAS FAFIÁN, M. (ed.): Pensamiento filosófico español. Madrid, Síntesis, 2 vols.
 QUINTANILLA, M. Á., (Ed.), Diccionario de Filosofía contemporánea, Salamanca, Sígueme, 1976.

Libros de lectura recomendados:

- UNAMUNO, Miguel de: Del sentimiento trágico de la vida.
 SANTAYANA, Jorge R. de: El sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética.
 ORTEGA Y GASSET, José: Historia como sistema.
 La rebelión de las masas.
 La deshumanización del arte.



ZUBIRI, Xavier: Cinco lecciones de filosofía.

ZAMBRANO, María: Filosofía y poesía.

GAOS, José: Introducción a Ser y Tiempo de M. Heidegger

ARANGUREN, José Luis L.: Ética



Asignatura:	PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	3º	Código asignatura: 2063016			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
				aula	--
				laboratorio	3
				campo	--

PROFESOR:

Ignacio Álvarez Borge

OBJETIVOS:

La asignatura de Paleografía y Diplomática en la Universidad de la Rioja se concibe como un importante elemento de apoyo en el desarrollo de otros estudios como son la Historia (englobada en los más amplios de Humanidades), la Filología y la Historia de la Música. De esa manera, la introducción a la Paleografía y la Diplomática tiene un objetivo fundamentalmente instrumental en el contexto los estudios mencionados. Así, la Paleografía se orienta hacia la "Paleografía de lectura"; es decir, se pretende dotar a los alumnos con los procedimientos y técnicas básicas para poder leer y transcribir correctamente escrituras antiguas. Lógicamente, nos centramos en el alfabeto latino, hablamos por lo tanto de "Paleografía latina" y, dentro de ella, de las escrituras características de la Edad Media y de comienzos de la Edad Moderna, preferentemente en el ámbito de la corona de Castilla. Se trata de que los estudiantes adquieran los conocimientos técnicos fundamentales para poder desarrollar estudios históricos, bien sea en el ámbito general de la Historia, bien en otros especializados como son la Historia de la Música, Historia del Arte, Historia de la Lengua, Historia de la Literatura, etc. Por lo que se refiere a la Diplomática, se ofrece una introducción básica sobre la estructura de los documentos históricos, su tipología, la datación histórica, etc.; conocimientos que junto a los propiamente paleográficos permitirán valorar críticamente los textos históricos.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTE I. PALEOGRAFÍA

- Tema 1. Tema 1.-La paleografía: concepto, objeto y método.
- Tema 2.-El soporte de la escritura. Materias escriptorias, instrumentos y tintas.
- Tema 3.-Elementos del análisis paleográfico.
- Tema 4.-Normas de transcripción.
- Tema 5.-Los grandes ciclos de la escritura latina.
- Tema 6.-Escritura visigótica redonda.
- Tema 7 escritura visigótica cursiva.
- Tema 8.-Escritura carolina.
- Tema 9.-Escrituras góticas. 1.- Redonda o libraria.
- Tema 10.-Escrituras góticas. 2.-De privilegios. (siglos XIII-XVI).
- Tema 11.-Escrituras góticas. 3.-De albaláes. (c. 1250-1350).
- Tema 12.-Escrituras góticas. 4.-Precortesana. (c. 1350/69-1425).
- Tema 13.-Escrituras góticas. 5.-Cortesana. (c. 1400/25-1525).
- Tema 14.-Escrituras góticas. 6.-Procesal. (c. 1450-1650).

PARTE II. DIPLOMÁTICA

- Tema 15.-La diplomática: concepto, objeto y método.
- Tema 16.-Génesis del documento.
- Tema 17.-Estructura documental.
- Tema 18.-Tradición documental.
- Tema 19.-Fundamentos de cronología.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Transcripción de láminas digitalizadas en el aula informática.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen con un contenido fundamentalmente práctico consistente en la transcripción de láminas o de fragmentos de láminas y, en su caso, la respuesta de preguntas relativas a los contenidos del programa
Se valorará la asistencia y la participación en clase

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- GARCIA LARRAGUETA, S., La datación histórica, Pamplona. 1998.
- MARIN RODRIGUEZ, T. y otros, Paleografía y Diplomática, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1977.
- MILLARES CARLO, A., Tratado de Paleografía española, Madrid, 1983.
- RIESCO TERRERO, A. (ed.), Introducción a la paleografía y la diplomática general, Madrid, 1999.
- TAMAYO, A., Archivística, Diplomática y Sigilografía, Madrid, 1996.



Asignatura:	FORMACIÓN DE EUROPA A TRAVÉS DE LA HISTORIA II				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	3º	Código asignatura: 2063018			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

José Luis Ollero Vallés

OBJETIVOS:

Estudio de los principales períodos, corrientes y procesos que han contribuido a lo largo de los siglos en la configuración de la Europa de hoy, haciendo especial incidencia en la construcción de la Unión Europea.

PROGRAMA :

- 1.- Idea y concepto del período europeo contemporáneo.
- 2.- Europa y el mundo mediterráneo de la antigüedad a la formación de los Estados.
- 3.- Europa del siglo XVIII a la aparición de las naciones.
- 4.- Europa: de Napoleón a Bismarck. Europa social y económica
- 5.- La civilización europea y su expansión mundial. Una idea de Europa.
- 6.- Reconstrucción y la formación de la C.E.E.
- 7.- Del Tratado de Roma a Maastricht.
- 8.- De la Europa de los noventa a la Constitución.
- 9.- La Unión Europea.

Prácticas:

- 1.- Análisis de cartografía histórica.
- 2.- Comentarios de textos históricos.
- 3.- Estudios de gráficas, imágenes, prensa, cine, etc.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará la recensión de un libro de la relación adjunta y un examen final, que consistirá en una pregunta relacionada con el programa y un comentario de texto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía que se adjunta es la base sobre la que se llevará a cabo la selección para realización de la recensión señalada más arriba. Además se presenta un elenco de obras básicas (generales, siglo XIX, siglo XX y Unión Europea) para la lectura y estudio del programa de la asignatura.



Asignatura:	METODOLOGÍA DE LA HISTORIA SOCIAL DEL MUNDO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063019			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	0,75	laboratorio
				--	campo
					0,75

PROFESOR:

José Luis Gómez Urdáñez

OBJETIVOS:

Estudio de los métodos propios de la historia social y su aplicación al análisis de los fenómenos históricos fundamentales en la evolución social.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

- 1.- Introducción: La investigación histórica.
- 2.- La sacralización del documento: tipos, análisis, ubicación.
- 3.- Las ciencias auxiliares: Estadística, Economía, Demografía, Sociología, etc.
- 4.- La elaboración científica de la información: cuadros, gráficos, series, cartografía, redes clientelares, etc.
- 5.- EL HISTORIADOR: Análisis e interpretación.
 - Vocabulario
 - Interpretación: el subjetivismo
 - Análisis e influencia social.
 - ¿El fin de la historia?

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Consulta de fondos en archivos históricos. Trabajos con herramientas informáticas.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará la recensión de dos libros (Moderna y Contemporánea) y un examen final, que podrá ser sustituido por un trabajo monográfico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AROSTEGUI, J.: La investigación histórica: Teoría y método. Barcelona 1995
- BLOCH, M.: Introducción a la Historia. México, 1980
- BRAUDEL, F.: La Historia y las ciencias sociales. Madrid, 1979
- CASANOVA, J.: La Historia Social y los Historiadores. Barcelona 1991
- CATALANO, V.: Metodología y enseñanza de la Historia. Barcelona, 1980
- CARDOSO, C.F.S.: Introducción al trabajo de investigación histórica. Barcelona, 1981
- COLLINGWOOD, R.G.: Idea de la Historia, México. 1972
- DUVERGER, M.: Los métodos de las ciencias sociales. Barcelona, 1976
- HABERMAS, J.: La reconstrucción del materialismo histórico. Madrid, 1981
- JULIA, S.: Historia Social. Sociología histórica. Madrid 1989
- POPPER, K.: La miseria del historicismo. Madrid, 1981
- PRESAT, R.: Introducción a la demografía. Barcelona, 1977
- SZTOMKA, P.: Sociología del cambio social. Madrid 1995
- THOMPSON, E.P.: Miseria de la teoría. Barcelona, 1981
- TOPOLSKI, J.: Metodología de la Historia. Madrid, 1982
- VILAR, P.: Introducción al vocabulario del análisis histórico. Barcelona, 1980



Asignatura:	HISTORIA DEL LIBRO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA									
Titulación:	Licenciatura en Humanidades									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Optativa									
Curso:	4º			Código asignatura:	2063020					
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

Jesús J. Alonso Castroviejo

OBJETIVOS:

Conocer las vías de difusión de la cultura en sus diversas manifestaciones y evaluar el impacto del libro, atendiendo a sus efectos en la Política, la sociedad, la economía, etc. durante la Edad Moderna.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. El concepto de cultura en la Edad Moderna: cultura popular y cultura de élite.
2. La revolución de la imprenta. Impresores y libreros en Europa. Impresores y libreros en España.
3. El control sobre la lectura. Los filtros de las ideas. Poder político y control del libro. La censura eclesiástica.
4. Las vías de la Ilustración. Los antecedentes. Ideas, libros y vías de difusión del pensamiento. El pensamiento y la práctica política. Las ideas y el orden social. Libro y lectores en la conformación de una nueva mentalidad. ¿Una cultura burguesa?
5. La crisis del Antiguo Régimen. Una reflexión sobre los fundamentos ideológicos. La nueva concepción del libro. Los nuevos hábitos del público lector.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Prácticas en archivos locales y regionales sobre Inventarios post mortem (bibliotecas particulares), alfabetización y maestros, en el siglo XVIII.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajo dirigido

A petición del estudiante, examen, escrito u oral.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, B. (dir.), Historia de la acción educadora de la iglesia en España. Tomo I: Edades Antigua, Media y Moderna. Madrid 1995. Biblioteca de Autores Cristianos.
- CHARTIER, R., Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Madrid 1993. Alianza.
- DAHL, S., Historia del libro. Madrid 1972. Alianza.
- DELGADO CRIADO, B. (coord.), Historia de la educación en España y América. Madrid 1992-1994. SM.
- DÍAZ y DÍAZ, M.C., Libros y librerías en La Rioja Alto Medieval. Logroño 1979. IER.
- DÍEZ-BORQUE, JM., El libro, de la tradición oral a la cultura impresa. Barcelona 1985. Montesinos.
- EISENSTEIN, E.L., La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea. Madrid 1994. Akal.
- GARIN, E., La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona 1981. Crítica.
- HELMAN, E., Jovellanos y Goya. Madrid 1970. Taurus.
- LAMARCA, G., La cultura del libro en la época de la ilustración: Valencia, 1740-1808. Valencia 1994. Alfons el Magnánim.
- MOLL, J., De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII. Madrid 1994. Arco.
- PETRUCI, A. (ed.), Libros, editores y público en la Europa Moderna. Valencia 1990. Alfons el Magnánim.
- SERRANO MARTÍN, E. (ed.), Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII-XVIII. Zaragoza 1994. Institución "Fernando el Católico".
- TORREMOCHA FERNÁNDEZ, M., Ser estudiante en el siglo XVIII: La universidad vallisoletana de la Ilustración. 1991. Junta de Castilla y León.
- VV.AA., Libros, libreros, lectores. Número monográfico de la revista de Historia Moderna, Anales de la Universidad de Alicante 4, (1984).



Asignatura:	POBLACIÓN Y RECURSOS NATURALES				
Titulación:	Licenciatura en Humanidades				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	4º	Código asignatura: 2063021			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Nuria Pascual Bellido

OBJETIVOS:

Comportamiento, tendencias y distribución espacial de los diferentes sistemas demográficos y su relación con la explotación de los recursos naturales. El concepto de desarrollo sostenible y su aplicación espacial.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

1. Introducción. El problema. El cambio ambiental. El cambio social.
2. La población. Situación actual. Previsiones futuras
3. Los recursos. Concepto, tipología y distribución de los recursos. Utilización de los recursos y su relación con la población. Recursos renovables (alimentos y tierras de cultivo, recursos hídricos, recursos forestales, biodiversidad). Recursos no renovables (la energía y los combustibles fósiles, los materiales). Sumideros para la contaminación y los residuos.
4. Desarrollo sostenible. El concepto de desarrollo sostenible. Principios operativos del desarrollo sostenible. Medidas para la sostenibilidad. La eficacia ambiental, entropía y energía. Instrumentos para el desarrollo sostenible
5. Sostenibilidad y subdesarrollo. El desarrollo sostenible y el Tercer Mundo
6. Valoración del estado actual del desarrollo sostenible

PROGRAMA DE PRÁCTICAS EN LABORATORIO Y CAMPO:

Elaboración de modelos sencillos Población-Recursos

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito cuatrimestral. La asistencia continuada a clase puede incrementar la nota final hasta 1 punto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Adams, W. M., 1993. Green development.. Environmental and sustainability in the Third World. Routdelge, London, 256 pág.
- Dyson, T., 1996. Population and food. Global trends and future pospects. Routdedge, London, 219 pág.
- Goodland, R., Daly, H., El Serafy, S. y Von Droste, B., 1992. Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. Más allá del informe Bruntland. Editorial Trotta, Madrid, 133 pg.
- Instituto de Recursos Mundiales, 1996. World Resources. La Guía del Medioambiente. EcoEspaña Editorial, 424 pág., Madrid
- Jacobs, M., (1996): La economía verde. Medio Ambiente, Desarrollo Sostenible y Política de Futuro. Editorial Icaria, 431 pp.
- Jiménez Herrero, L. M., 1996. Desarrollo sostenible y Economía Ecológica. Editorial Síntesis, Madrid, 365 pág.
- Ludevid Anglada, M., 1997. El cambio global en el medio ambiente. Introducción a sus causas humanas. Editorial Marcombo, 326 pp.
- Meadows, H., Meadows, D. & Randers, J., 1992. Más allá de los límites del crecimiento. El País Aguilar, 350 pp., Madrid.
- Nebel, B.J. y Wright, R. T., 1999: Ciencias ambientales. Ecología y Desarrollo Sostenible. Pearson, 698 pág.
- PNUMA, 2000. Perspectivas del Medio Ambiente Mundial. Informe Geo 2000. Ediciones Mundi Prensa, Madrid, 398 pág.
- Rivas, D.M., Coord., 1997, Sustentabilidad. Desarrollo Económico, Medio Ambiente y Biodiversidad. Editorial Parteluz, 355 pp.
- Simmons, I.G., 1982. Ecología de los recursos naturales. Editorial Omega, 462 pp., Barcelona
- Southwick, Ch. H., 1998. Global Ecology. Human perspective. Oxford University Press, 392 pag.



209 Licenciatura en Filología Hispánica





Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA ANTIGÜEDAD				
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º EXTINGUIDA		Código asignatura: 2092006		
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos		Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Pepa Castillo Pascual.

OBJETIVOS:

El objetivo de esta asignatura es que el alumno tenga una visión general de las sucesivas sociedades antiguas que se implantaron en la Península Ibérica, así como de los problemas claves de cada una de ellas.

PROGRAMA:

1. El mundo Tartésico
2. Las colonizaciones
3. Los pueblos preromanos
4. Hispania romana. La conquista. La Hispania republicana
5. Hispania Romana. La Hispania Altoimperial
6. Hispania Romana. La hispania bajoimperial
7. La Hispania visigoda.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Prueba final escrita.

Se valorará principalmente la capacidad de síntesis y la precisión en los conceptos históricos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ALVAR, J., De Argantonio a los romanos: la Iberia protohistórica, Madrid, 1995.
BAJO, F., Los últimos hispanorromanos. El Bajo Imperio en la Península Ibérica, Madrid, 1995.
BLÁZQUEZ, J.Mª., España romana, Madrid, 1996.
GONZÁLEZ ROMÁN, C., El esplendor de la España romana. El Alto Imperio en la Península Ibérica, Madrid, 1995.
HARRISON, R.J., España en los albores de la historia: iberos, fenicios y griegos, Madrid, 1989.
KEAY, S. J., Hispania romana, Barcelona, 1992.
MANGAS, J., De Anibal al emperador Augusto. Hispania durante la República romana, Madrid, 1995.
MOURE ROMANILLO, A., SANTOS YANGUAS, J., ROLDÁN, J.M., Manual de Historia de España, 1, Prehistoria. Historia Antigua, Madrid, 1991.
ROLDÁN, J. M., La España romana, Madrid, 1989.



Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA EDAD MEDIA						
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Obligatoria						
Curso:	1º EXTINGUIDA			Código asignatura:	2092007		
Cuatrimestre:	2º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	4,5	Teóricos		Prácticos		campo	
			aula	--	laboratorio	--	

PROFESOR:

Fco. Javier Goicolea Juliá

OBJETIVOS:

- Conocer la evolución de Hispania tras la caída del Imperio romano.
- Estudiar el reino visigodo de Toledo y su evolución entre los siglos V-VII con la conformación de una sociedad protofeudal.
- Valorar los cambios producidos tras la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica y la formación de al-Andalus en el contexto de la expansión de la civilización islámica.
- Valorar el aporte islámico al "ser hispano".
- Conocer los orígenes y la primera evolución histórica de los núcleos de resistencia cristiana del norte.
- Valorar el fenómeno de la Reconquista y la conformación de los reinos cristianos peninsulares.
- Estudiar el proceso de expansión feudal y la consolidación del feudalismo en la Península Ibérica.
- Conocer la organización de los reinos cristianos y el papel desempeñado por la Iglesia hispana en la plena Edad Media.
- Valorar los efectos de la crisis bajomedieval en el mundo rural y en el mundo urbano hispano.
- Estudiar la evolución de las instituciones de poder laico y eclesiástico en la España de finales de la Edad Media.

PROGRAMA:

Introducción a la Edad Media Hispana.

1. La España visigoda.
2. Al-Andalus: la monarquía de los Omeyas.
3. La "Reconquista" cristiana del territorio.
4. La caracterización de la expansión económica plenomedieval. El mundo rural: señores y campesinos. Ciudades y mercados.
5. El gobierno de los reinos en la plena Edad Media.
6. La Iglesia hispana plenomedieval.
7. La crisis bajomedieval: la Peste Negra y el despoblamiento.
8. Economía y sociedad en tiempos de crisis. Nobles y campesinos. La ciudad y el comercio. Conflictos sociales.
9. Las monarquías de los reinos hispánicos en la transición medieval al Estado Moderno.
10. La Iglesia a fines de la Edad Media.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen final en el que se valorarán la capacidad del alumno para explicar correctamente y con precisión determinados términos fundamentales del temario, así como su capacidad para desarrollar un tema concreto

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- José Luis MARTÍN, La Península en la Edad Media. Editorial Teide, Barcelona, 1976.
- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR, La época medieval. Historia de España dirigida por Miguel Artola. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- José María MONSALVO ANTÓN, La baja Edad Media en los siglos XIV-XV. Política y cultura. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2000.
- Vicente Ángel ÁLVAREZ PALENZUELA (Coord.), Historia de España de la Edad Media. Editorial Ariel, Barcelona, 2002.
- Amancio ISLA FREZ, La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2002.
- Ignacio ÁLVAREZ BORGE, La plena Edad Media. Siglos XII-XIII. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- Enric GUINOT RODRÍGUEZ, La baja Edad Media en los siglos XIV-XV. Economía y sociedad. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
- Fco. Javier FERNÁNDEZ CONDE, La España de los siglos XIII al XV. Transformaciones del feudalismo tardío. Editorial Nerea, San Sebastián, 2004 (2ª edición revisada).
- Pablo C. DÍAZ MARTÍNEZ y otros, Hispania tardoantigua y visigoda. Editorial Istmo. Madrid, 2007.
- M.ª Isabel LORING y otros, La Hispania tardorromana y visigoda. Siglos V-VII. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis. Madrid, 2007.
- Vicente SALVATIERRA y Alberto CANTO, Al-Ándalus. De la invasión al Califato de Córdoba. Historia de España 3. milenio. Editorial Síntesis. Madrid, 2008.
- Fermín MIRANDA GARCÍA y Yolanda GUERRERO NAVARRETE, Historia de España. Medieval. Territorios, sociedades y culturas. Editorial Sílex. Madrid, 2008.

Instrumentos para el estudio de la Edad Media:

- LE GOFF, J., SCHMITT, J. C. Diccionario razonado del Occidente medieval, Akal, Madrid, 2003.
- RUIZ GÓMEZ, F. Introducción a la Historia Medieval, Síntesis, Madrid, 1998.



Diccionario Akal de Historia Medieval, Akal, Madrid, 1998.
Atlas de Europa Medieval, (A. Mackay y D. Ditchburn editores), Cátedra, Madrid, 1997.
MITRE FERNÁNDEZ, E. Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Ariel, Barcelona, 1992.
MAILLO SALGADO, F. Vocabulario básico de Historia del Islam, Akal, Madrid, 1987.
BONNASSIE, P. Vocabulario básico de la Historia Medieval, Crítica, Barcelona, 1983.
CLARAMUNT, S. RIU, M. TORRES, C., TREPAT, C., Atlas de Historia Medieval. Ayma, Barcelona, 1980.
GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., Nueva Historia de España en sus textos, Edad Media. Editorial Pico Sacro. Santiago de Compostela, 1975.



Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO						
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Obligatoria						
Curso:	2º			Código asignatura:	2092008		
Cuatrimestre:	1º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos			
				aula	1,5	laboratorio	--
				campo	--		

PROFESORA:

Mª. José Clavo Sebastián

OBJETIVOS:

Conocer las ideas matrices y problemas filosóficos del pensamiento occidental desde la antigüedad hasta la Edad Media.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Temario:

- Pensamiento presocrático
 - Del mito al logos
 - Los filósofos presocráticos: pensadores, corrientes y problemas
- Sofistas y Sócrates
- Platón
- Aristóteles
- Hellenismo: Estoicismo, epicureismo u escepticismo
- Pensamiento cristiano: Patrística y San Agustín

Prácticas:

Comentario de textos (4)

- Platón, Apología de Sócrates
- Platón, La República (libro VII)
- Aristóteles, Ética a Nicómaco
- Epicuro, Carta a Menecleo
- Pensamiento estoico (Gil Bera, ed.)
- S. Agustín, De la vida feliz o Vita beata

Metología del comentario de texto

- Tesis fundamentales del texto
- Cuestiones y problemas planteados
- Contextualización
- Valoración y crítica

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Contenidos: Trabajos + exposición en clase de un tema + examen final.

Criterios:

- 1 La realización y entrega periódica de trabajos y la exposición -bien en clase, bien en tutoría- son condición para acceder al examen
2. El examen final debe estar aprobado para validar los trabajos y la exposición
3. La nota final: suma de los tres apartados: 20+10+70 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Materiales de clase
- Manuales generales de Historia de la Filosofía. Recomendado: G. Reale/D. Antiseri, Historia del pensamiento filosófico y científico, 3 vol., Herder, Barcelona 1992.
- J.P. Vernant, Los orígenes del pensamiento griego, Paidós, Barcelona, 1992.
- Kirk / Raven, Los presocráticos, Gredos, Madrid 1983
- Sofistas, testimonios y fragmentos, Gredos, Madrid 1996.
- Platón, Diálogos IV, La república, Gredos, Madrid 1986.
- Platón, Apología de Sócrates, Austral, Madrid 1991.
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Austral, Madrid 1991.
- AA.VV., Antología de estoicos griegos, Akal, Madrid 1991.
- E. Gil Bera (ed.), Pensamiento estoico, Edhasa, Barcelona 2002.
- Epicuro, Obras, Tecnos, Madrid 2003.
- S. Agustín, De la vida feliz, Santillana, Madrid 1996



Asignatura:	CONCEPTOS Y TEORÍA DE LAS ARTES									
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Obligatoria									
Curso:	2º		Código asignatura: 2092011							
Cuatrimestre:	1º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESORAS:

Begoña Arrúe Ugarte y Minerva Sáenz Rodríguez

OBJETIVOS:

Comprensión de la obra de arte a partir del conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación a la arquitectura y las artes plásticas de cualquier época o civilización. Aprendizaje de los distintos elementos plásticos que constituyen la obra de arte, su organización y forma de presentarse, y acercamiento a su valoración y análisis a través de los principales conceptos, teorías y métodos de estudio desarrollados a lo largo de la historia.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

Programa teórico:

1. Conceptos fundamentales sobre la obra de arte. La apreciación del arte. Introducción a la lectura de la imagen y su valoración. La realidad artística y su lenguaje. El proceso de creación y la experiencia artística. El arte y la sociedad, el artista y el público.
2. El estudio de la obra de arte. La Historia del Arte. La Crítica de Arte. La Estética. La instancia histórica y la instancia estética de la obra de arte.
3. Las artes visuales. Clasificación y terminología. Los medios del arte y los elementos plásticos. Presentación, organización y vocabulario.
4. La arquitectura. Definición, planificación y representación gráfica. El vocabulario arquitectónico y su sintaxis. Los materiales de construcción y su aparejo. Elementos formales y plásticos de la arquitectura.
5. La escultura. Definición y caracteres específicos. Clasificación y terminología. Los materiales y las técnicas. Los elementos plásticos.
6. La pintura. Definición y caracteres específicos. Clasificación y técnicas pictóricas. Los elementos plásticos. Los problemas de la representación: figuración y no figuración.
7. Las artes decorativas. Concepto y denominaciones. Clasificación. Elementos fundamentales. Materiales y técnicas.

Prácticas de aula:

1. Comentario de obras de arte, aplicando los conceptos y métodos de análisis estudiados, a partir de diapositivas y/o visitas a monumentos y exposiciones.
2. Comentario de textos sobre historia y crítica del arte.
3. Ejercicios de elaboración personal de comentario de obras de arte.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se verificará a través de dos pruebas: un examen escrito y un trabajo de prácticas. La prueba escrita constará de tres partes: una consistirá en el desarrollo de un tema del programa, otra en la definición de cuatro términos artísticos y otra, en el comentario de tres obras de arte (a partir de diapositivas), para el que se ofrece la identificación de la obra y el guión a desarrollar. Esta prueba se valorará con 7 puntos máximo. La puntuación de esta prueba se complementará con el trabajo de prácticas elaborado individualmente por cada alumno, el cual se valorará con 3 puntos máximo. La presentación de las prácticas es obligatoria para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., Saber ver el arte. Zaragoza, Octavio y Felez impr., 1974. Introducción general al arte. Madrid, Istmo, 1980.
- BERGER, R., El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.
- BARASCH, M., Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BORRÁS GUALIS, G., Teoría del arte I: la obra de arte. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).
- ELSEN, A.E., Los propósitos del arte. Introducción a la historia y a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1969.
- KNOBLER, N., El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1970.
- MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1980.
- MARÍAS, F., Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A.M., Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura. Madrid, Edinumen, 1997.
- PACHT, O., Historia del arte y metodología. Madrid, Alianza, 1983.
- PANOFSKY, E., El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1979.
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- VIÑUALES, J., El comentario de la obra de arte. Madrid, UNED, 1986.
- WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza, 1980.
- WITTKOWER, R. y M., Nacidos bajo el signo de Saturno. Madrid, Cátedra, 1982.
- WOLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

- ZEVI, B., Saber ver la arquitectura. Barcelona, ediciones Apóstrofe, 1998.
- Colección "Historia de un Arte", volúmenes sobre La escultura, La pintura al óleo, El pastel, La acuarela, El dibujo y El grabado, publicados en 1991 por la editorial Skira-Carroggio, S.A. de Ediciones, bajo la dirección de Jean-Luc Daval.
- Diccionarios y guías:
- AGUIÓN, Y., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Madrid, Alianza Ed., 1997.
- BORRÁS, G. y FATÁS, G., Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999.
- CARMONA MUELA, J., Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes. Madrid, Istmo, 1998. Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes. Madrid, Istmo, 2000.
- COOPER, J.C., Diccionario de símbolos. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A., Diccionario de símbolos. Madrid, Herder, 1999.
- CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., Diccionario de arte. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).
- DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOREAU, M., Guía iconográfica de la Biblia y los santos. Madrid, Alianza Ed., 1996.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte. Madrid, Alianza, 2000.
- FLEMING, J. y HONOUR, H., Diccionario de las artes decorativas. Madrid, Alianza, 1987.
- HALL, J., Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza Ed., 1987.
- LUCIE-SMITH, E., Diccionario de términos artísticos. Barcelona, Destino, 1992.
- MORALES Y MARÍN, J.L., Diccionario de iconología y simbología. Madrid, Taurus, 1984.
- PANIAGUA, J.M., Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1978.
- PEVSNER, N., FLEMING, N. y HONOUR, H., Diccionario de Arquitectura. Madrid, Alianza, 1980.
- READ, H., Diccionario de arte y artistas. Barcelona, Destino, 1992.



Asignatura:	HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA									
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Obligatoria									
Curso:	2º			Código asignatura:	2092012					
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	aula	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

Rufino Lecea Blanco

OBJETIVOS:

- Conocer los orígenes filosóficos y científicos de la modernidad en su contexto histórico, social y cultural.
- Estudiar los principales problemas de la Filosofía Moderna a partir de los textos de sus autores más representativos.
- Comprender el desarrollo histórico de la ciencia y la tecnología, analizando sus relaciones con la filosofía.
- Introducir en la comprensión de los elementos fundamentales del conocimiento científico (conceptos, hipótesis, leyes y teorías) y de la metodología de la ciencia, así como las cuestiones filosóficas que plantean sobre la racionalidad y objetividad de la ciencia.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:

PARTE I: FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

1. El nacimiento de la ciencia moderna: Galileo
2. El racionalismo: Descartes
3. El empirismo: Hume
4. La filosofía crítica: Kant
5. Apéndice: La nueva Física.

PARTE II: FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

1. La ciencia: su estructura y sus métodos
2. Las concepciones de la ciencia:
 - Inductivismo: el Círculo de Viena
 - Falsacionismo: Popper
 - Revoluciones científicas: Kuhn
 - Programas de investigación: Lakatos
 - Anarquismo metodológico: Feyerabend
 - Concepciones actuales

PROGRAMA PRÁCTICO:

1. Lectura y comentario de textos de:

GALILEI, Galileo. Carta a Cristina de Lorena. Alianza, Madrid, 2006.

DESCARTES. Discurso del método.

HUME. Compendio de un tratado de la naturaleza humana (Abstract).

KANT. Prólogo a la segunda edición de la Crítica de la Razón Pura.

EINSTEIN, A. Mi visión del mundo. Tusquets, Barcelona, 1991.

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.
2. Trabajo sobre uno de estos libros:

COLLINS, Harry & PINCH, Trevor. El Gólem: Lo que todos deberíamos saber de la ciencia. Ed. Crítica, Barcelona, 1996.

FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio. Los científicos y Dios. Editorial Trotta, Madrid, 2008.

LAUDAN, Larry. La ciencia y el relativismo. Alianza, Madrid, 1993.

MOSTERÍN, Jesús. Ciencia viva. Espasa-Calpe, Madrid, 2006.

SHORTO, Russell. Los huesos de Descartes. Duomo ediciones, Barcelona, 2009.

3. Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers:

CHALMERS ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Siglo XXI, Madrid, 1984.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen-comentario de textos de los autores tratados. Es imprescindible aprobarlo para superar la asignatura. Supone el 60% de la evaluación.

Trabajo sobre el libro. Supone el 30% de la evaluación.

Resumen-presentación de un capítulo del libro de Chalmers. Supone el 10% de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Parte I. FILOSOFÍA Y CIENCIA EN LA MODERNIDAD

- ABBAGNANO, Nicola. Historia de la filosofía. (3 vols.) Hora editora, Barcelona, 1981.
- DAMPIER, William C. Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión. Editorial Tecnos, Madrid, 2008.



- DUQUE, Félix. Historia de la filosofía moderna: la era de la crítica. Akal, Madrid, 1998.
- GEYMONAT, Ludovico. Historia de la filosofía y de la ciencia. (3 vols.) Editorial Crítica, Barcelona, 1985.
- HOLTON, Gerald. Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas. Reverté, Barcelona, 2004.
- HULL, L. W. H. Historia y filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1989.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. Historia de la filosofía. (2 vols.) Itsmo, Madrid, 1984.
- MASON, Stephen F., Historia de las ciencias. (5 vols.) Alianza Editorial, Madrid.
- REALE, G. & ANTISERI, D. Historia del pensamiento filosófico y científico. (3 vols.) Herder, Barcelona, 1992.
- TAYLOR, John G. La nueva Física. Alianza, Madrid, 1984.
- Parte II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
- CHALMERS, Alan F. Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos. Siglo XXI, Madrid, 1984.
- DIEZ, José A. y MOULINES C. Ulises. Fundamentos de filosofía de la ciencia. Ariel, Barcelona, 1999.
- ECHEVERRÍA, Javier. Filosofía de la ciencia. Akal, Madrid, 1995.
- ESTANY, Anna. Introducción a la filosofía de la ciencia. Crítica, Barcelona, 2007.
- LAKATOS, Imre. Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Tecnos, 2001.
- LOSEE, J. Introducción histórica a la filosofía de la ciencia, Alianza, Madrid, 2006
- MOULINES, C. Ulises (ed.) La ciencia: estructura y desarrollo. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 4, Madrid, 1993.
- MOSTERÍN, Jesús. Conceptos y teorías en la ciencia. Alianza, 2008.



Asignatura:	TERRITORIO Y SOCIEDAD					
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Optativa					
Curso:	2º			Código asignatura:	2093004	
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos		
			aula	1,5	laboratorio	--
					campo	--

PROFESOR:

Marco A. Oserín Elorza

OBJETIVOS:

Aproximación a la configuración actual del territorio español y estudio de las características generales de la sociedad española: distribución, relaciones espaciales y actividades económicas.

Análisis de la organización espacial española y de los cambios acontecidos en la misma en los últimos años.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE AULA:**1 - INTRODUCCIÓN:**

Situación y configuración del territorio español. El espacio natural. Los contrastes peninsulares. "El problema del agua".

2- LA POBLACIÓN ESPAÑOLA: Cambios estructurales y dinámicas espaciales**3- EL ESPACIO Y LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS:** evolución y diferencias en el espacio**4- LOS PROBLEMAS REGIONALES:**

Los desequilibrios regionales y la política territorial. Distribución del P.I.B. y de la renta per cápita. La división regional de España.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Realización de un trabajo, relacionado con alguno de los temas del programa, que puede ser en equipo. Realización y seguimiento de las actividades de aula

En la página web de la asignatura estarán a disposición de los alumnos el programa comentado con el esquema, materiales, fuentes y actividades de cada tema y/o apartado, antes del comienzo del desarrollo presencial de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

FRANCO ALIAGA, T. (1996) Geografía física de España. Madrid, UNED

GARCÍA ALVARADO, J. M. Y SOTELO NAVALPOTRO, J. A. (1999) La España de las Autonomías. Madrid, Síntesis.

GEOGRAFÍA de España. Barcelona, Planeta, 1990, 10 volúmenes.

GEOGRAFÍA de España. Madrid, Síntesis, 1988-90. 18 volúmenes.

GIL OLCINA, A. Y GÓMEZ MENDOZA, J. (2001) Geografía de España. Barcelona, Ariel

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (coord.) Geografía de España. Barcelona, Ariel, 1993.

TERRITORIO y Sociedad en España. Coord. V. Bielza. Madrid. Taurus, 1989, volumen 2.

En cada tema se especificará y ampliará la bibliografía, así como el material complementario.





210 Licenciatura en H^a. y CC. de la Música



Asignatura:	ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL				
Titulación:	Licenciatura en H^a. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Complemento Formación				
Curso:	--	Código asignatura:	2100001		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:	No es necesario haber cursado con anterioridad otras asignaturas de la carrera. A los estudiantes que cursan esta asignatura se les presupone unos conocimientos previos equivalentes, aproximadamente, a dos cursos de armonía y uno de contrapunto				
CRÉDITOS	6	Teóricos	6	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Carolina Queipo Gutiérrez

DESCRIPCIÓN:

Estructuras del Lenguaje Musical es una introducción al estudio de los fundamentos de la música del periodo barroco y clásico. Es decir, de la música compuesta con el sistema tonal que quedó plenamente instaurado a finales del siglo XVII y que a mediados del siglo XIX comenzó progresivamente a alterarse. Por razones históricas diversas, la tonalidad ha sido con frecuencia considerada como el "único" sistema compositivo, o al menos, como el de mayor relevancia. En la actualidad, sin embargo, esta visión está teóricamente superada, si bien es cierto que el sistema tonal sigue gozando de un privilegio casi absoluto en la formación de los estudiantes.

Esta asignatura, por tanto, presenta un breve estudio de los componentes fundamentales de la música, y, sobre todo, de los rudimentos armónicos tonales y de las formas musicales más usuales de los periodos barroco y clásico. El propósito de esta asignatura es proporcionar al alumno una visión global de los materiales de la música, así como de los procedimientos más comunes utilizados para organizar estos materiales como primer paso para el análisis de una obra. El enfoque de la asignatura es esencialmente práctico, entendiendo por éste que el acercamiento se produce a través del análisis armónico y formal de una serie de partituras que se colgarán en la sección de contenidos a partir de la semana cuarta del cuatrimestre. Es evidente que los módulos que componen la asignatura, que hacen un recorrido somero por distintos aspectos técnicos, tienen un papel importante en tanto que servirán como introducción (o en algunos casos, como recordatorio) de aspectos relevantes. Pero a la postre, el objetivo último de la asignatura es que el estudiante sea capaz de analizar una partitura breve desentrañando su estructura armónica y formal.

Es conveniente destacar que esta asignatura está concebida como un complemento de formación específicamente musical. Sin embargo, esto no implica necesariamente que el estudiante que carezca de conocimientos musicales técnicos adquiera en esta asignatura el nivel musical óptimo para cursar la carrera (de modo análogo a como, por ejemplo, un estudiante de primero de la Licenciatura de Matemáticas no adquiriría los conocimientos básicos si procediera de un Bachillerato de letras). Es decir, una asignatura cuatrimestral como ésta no puede por sí misma equipararse con los requisitos mínimos ideales para cursar esta carrera que equivalen —de modo orientativo— a tres cursos de armonía y dos de contrapunto; esto es particularmente evidente cuando el punto partida es especialmente bajo y los conocimientos específicamente musicales son escasos o nulos. Aun siendo esto así, esta asignatura sin embargo es un estímulo para refrescar y aumentar los conocimientos armónicos y analíticos que ya tenga el estudiante, al tiempo que le preparará para acometer con éxito los análisis más específicos y complejos de otras materias de la carrera.

OBJETIVOS:

El objetivo fundamental de la asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos elementales para poder realizar un análisis armónico-formal de una obra breve de los periodos barroco y clásico.

INDICE DE CONTENIDOS:

Nociones de la notación musical

El sistema musical: escalas, tonalidad y modalidad

El sistema musical: intervalos

El sistema musical: acordes

Funciones armónicas. Progresiones armónicas. El modo menor.

Cadencias. Dominantes secundarias. Modulación.

El acorde de séptima disminuida. Los acordes de sexta aumentada y de sexta napolitana.

Introducción a la armonía del siglo XX.

Nociones de orquestación.

Introducción a las formas musicales I.

Introducción a las formas musicales II.

Además, a lo largo del cuatrimestre se analizarán obras de extensión reducida de los siglos XVIII y XIX de los siguientes compositores: Johann Sebastian Bach, Robert Schuman, Ludwig van Beethoven, Wolfgang A. Mozart y Frederick Chopin.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Será evaluado únicamente el examen presencial, que contará el 100% de la nota final. No obstante, la participación activa en la asignatura y la realización de los análisis propuestos a lo largo del cuatrimestre será valorado positivamente, al tiempo que será de una ayuda insustituible para preparar el análisis del examen. El examen tendrá una orientación práctica y consistirá en el análisis de una pieza musical de los siglos XVIII o XIX con una extensión en torno a los 50 compases. La obra contendrá modulaciones a distintas tonalidades y progresiones armónicas —incluyendo dominantes secundarias— en distintas posiciones. Se pedirá realizar un análisis de la armonía funcional; esto es, no se trata de describir los acordes que aparecen, sino indicar la función armónica que desempeñan. Por ejemplo, no será suficiente con identificar qué notas forman el acorde (del tipo re-fa#-la), sino indicar la función que cumple el acorde que dependerá del lugar en el que aparece (en caso del ejemplo, será un acorde de tónica (I) si la tonalidad es Re M, o de dominante de la dominante (V de V) si la tonalidad es Do M).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Diether de la Motte: Armonía (Barcelona: Labor, 1989; ed. original alemana de 1976).
- Herman Grabner: Teoría General de la Música (Madrid: Akal, 2001; ed. original alemana de 1923 con sucesivas ediciones posteriores).
- Arnold Schoenberg: Tratado de armonía (Madrid: Real Musical, 1991; ed. original alemana de 1922).
- Arnold Schoenberg: Funciones estructurales de la armonía (Barcelona: Labor, 1990; ed. original inglesa de 1954).
- Walter Piston: Armonía (Labor: Barcelona, 1995; ed. original inglesa de 1941).

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES				
Titulación:	Licenciatura en H^a. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Complemento Formación				
Curso:	--	Código asignatura:	2100002		
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:	Es aconsejable tener conocimientos de teoría de la música y armonía, así como haber cursado la asignatura Estructuras del lenguaje musical. Es conveniente la familiarización con la lectura de partituras de orquesta. Es conveniente, pero no imprescindible, entender el inglés académico escrito. Se recomienda la adquisición del manual Grout-Palisca, en cualquiera de sus ediciones.				
CRÉDITOS	6	Teóricos	6	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Carolina Queipo Gutiérrez

DESCRIPCIÓN:

La asignatura pretende ofrecer una visión panorámica de la Historia de los estilos musicales en Occidente. Proporciona una referencia conceptual y auditiva de los distintos estilos así como una base sólida para describirlos y diferenciarlos. No se estudiará en profundidad ningún estilo, de ello se encargarán otras asignaturas más especializadas. Tampoco persigue condensar la historia de la música en 6 créditos. En primer lugar el enfoque será exclusivamente formal, estilístico, es decir, un enfoque que nunca puede condensar la historia de la música. En segundo lugar el tiempo disponible ha hecho inevitable una selección de estilos. Así, no se estudiará la polifonía medieval (tratada en las asignaturas Historia de la Música I y Notación).

La introducción enmarca teóricamente la asignatura y el módulo1 presenta los principios básicos de organización musical. El resto de los módulos se centran en el canto gregoriano, la polifonía de los siglos XV y XVI, los estilos del barroco, el clasicismo, y los principales estilos de los siglos XIX y XX.

OBJETIVOS:

- Conocer las utilidades y las limitaciones de la historia de los estilos.
- Saber describir un estilo musical
- Distinguir los principales estilos musicales de Occidente, tanto en la audición como en la partitura
- Situar cronológicamente los estilos musicales

INDICE DE CONTENIDOS:

- Introducción.
- Técnicas elementales de composición aplicadas al análisis.
- Monodía religiosa medieval.
- La polifonía en los siglos XV y XVI.
- Los estilos del "Barroco".
- Introducción a la fuga escolástica.
- El estilo clásico
- Los estilos en el siglo XIX.
- Cromatismo y tonalidad expandida.
- El dodecafonismo.
- Nuevas texturas instrumentales en la música del siglo XX.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación vendrá dada por el examen final, en el cual el alumno deberá identificarse con el DNI. Constará de tres partes:

- Audiciones. Identificación de estilos, breve comentario de 4 o 5 líneas y cronología de 2 audiciones de unos 3 minutos cada una. Las audiciones sólo se escucharán una vez. Estas audiciones serán representativas de distintos estilos, pero no estarán necesariamente entre las audiciones de las antologías ni entre las recomendadas en los módulos o foros. Se trata de diferenciar estilos y no de identificar obras concretas. Duración máxima: 15 minutos.
- Partitura. Identificación de estilo, y breve comentario de una cara, sobre sus características estilísticas y cronología. Como en el caso de las audiciones, se tratará de un ejemplo o fragmento representativo o típico de un estilo estudiado, que puede haber sido comentado o no en las clases. Duración máxima: 50 minutos.
- Teoría. Grupo de preguntas de respuesta múltiple o de respuesta breve sobre conceptos, terminología, cronología, o cuestiones estudiadas en los módulos de la asignatura. Duración máxima: 40 minutos.

Cada una de las partes supondrá un tercio de la nota final. En el examen se valorará la claridad de ideas y de expresión, la coherencia, y la ortografía. La participación activa y crítica en los foros, así como la realización de actividades sugeridas a lo largo de la asignatura, que siempre serán voluntarias, podrán subir hasta un punto la calificación obtenida en el examen

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Crocker, R. (1986): A History of Musical Style, New York, Dover.
- Grout, D. J., & Palisca, C. V. (1990): Historia de la Música Occidental, 2 vols., Madrid, Alianza.
- Kühn, C. (1992): Tratado de la forma musical, Barcelona, Lábore.
- Kühn, C. (2003): Historia de la composición musical en ejemplos comentados, Barcelona, Idea Books.
- Meyer, L. B. (2000): El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología, Madrid, Pirámide.



- Rosen, C. (1986): El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid, Alianza Música.
Rosen, C. (1987): Formas de sonata, Barcelona, Labor.
Schoenberg, A. (2005): El estilo y la idea Barcelona, Idea books.
Soler, J. (1980, 1998): La fuga, técnica e historia, Barcelona, Antoni Bosh.
Whittall, A. (1999): Musical Composition in the Twentieth Century, Oxford, Oxford University Press

Asignatura:	ETNOMUSICOLOGÍA I: HISTORIA DE LA ETNOMUSICOLOGÍA				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2101001			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:	Es aconsejable tener un conocimiento medio del inglés leído.				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Jordi Raventós Freixa

DESCRIPCIÓN:

La etnomusicología es una ciencia que surge como fusión entre la antropología social y cultural, y la musicología.

La antropología social y cultural pretende luchar contra el etnocentrismo que prioriza a la cultura occidental urbana y dominante frente a cualquier otra manifestación social y cultural. Sin establecer juicios de valor, ésta ciencia se ocupa de conocer las actividades musicales de cualquier civilización en toda su extensión.

La musicología surge de la aplicación del método científico a los estudios sobre la música y, originariamente, su centro de interés es la música de la cultura occidental dominante. Su principal materia de trabajo es el documento escrito (Archivos religiosos o civiles, partituras...). Por el contrario, en la investigación etnomusicológica la actividad principal es el trabajo de campo: introducirse en una civilización y obtener mediante observación y entrevistas la información buscada. Así, la principal materia del trabajo también es la música, pero no tanto a través del documento escrito como a partir de la propia manifestación musical en su contexto cultural y frecuentemente transmitida de forma oral.

La evolución en las metodologías de estudio, tanto de la musicología como de la etnomusicología, hacen que las definiciones de ambos términos estén en continuo flujo, e incluso, que desaparezcan las diferencias entre las dos disciplinas.

El planteamiento de la asignatura se basa en la consideración de la música como manifestación social y cultural, por encima de las clasificaciones habituales de música culta / música popular o música occidental / música étnica.

El desarrollo de la etnomusicología como materia troncal dentro del plan de estudios de Historia y Ciencias de la Música en esta Universidad de La Rioja, está dividido en dos asignaturas cuatrimestrales: "Etnomusicología I: Historia de la Etnomusicología" y "Etnomusicología II: Métodos y Técnicas de la Etnomusicología", pero tanto en una como en otra pretendemos que los conocimientos teóricos sobre la historia y los métodos de la etnomusicología no se ofrezcan al margen de su aplicación concreta en la realización de estudios prácticos. Así, mientras algunos módulos muestran el marco teórico y metodológico en la etnomusicología del pasado y del presente, otros módulos se centran en ciertas áreas de estudio y sirven como ejemplos de la pluralidad de corrientes que hoy conviven en esta especialidad.

En concreto en "Etnomusicología I" se tratará de proporcionar el conocimiento de las principales bases y objetivos sobre los que se ha orientado el desarrollo de esta ciencia. Se realizará un primer acercamiento general en el que se revisarán los campos de estudio de la etnomusicología y el trabajo del etnomusicólogo, así como las principales tendencias que han permitido evolucionar a esta ciencia. Posteriormente, se revisarán, más detenidamente, los antecedentes que dieron lugar a su nacimiento y se profundizará en la influencia que la antropología ha ejercido en la definición de la etnomusicología y en su más reciente evolución.

Se dedica también una parte del curso a las músicas de tradición oral en España mostrando una visión general y diversos estudios locales. Estos módulos se trabajarán con el fin de adquirir una imagen contrastada de los diversos modos de aproximación a la música tradicional en nuestro entorno (desde el análisis del tratamiento de sus fuentes en el pasado, de su funcionalidad social, o de las transformaciones de forma y significado con que han llegado hasta el presente).

Los autores de los diversos módulos son conocidos y valiosos representantes de la etnomusicología actual y especialistas en los diversos campos. Con sus módulos contribuyen aquí aportando algunos materiales de trabajo relacionados con su ámbito de investigación más afín.

OBJETIVOS:

- Conocer la historia y evolución de la etnomusicología, sus campos de estudio, sus teorías y sus fuentes de información.
- Conocer rudimentariamente los métodos y las tareas del investigador en esta disciplina.
- Explorar las transformaciones con que la tradición oral se presenta hoy en el panorama de la música popular.
- Manejar las estructuras básicas de la música tradicional en España y algunas de sus manifestaciones locales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica I: Historia y teorías de la etnomusicología

1. Etnomusicología.
2. Antecedentes históricos.
3. Antropología de la música.

Unidad Didáctica II: Músicas de tradición oral en España: casos particulares

4. Músicas de tradición oral en Galicia.

5. Músicas de tradición oral en Andalucía.
6. Músicas de tradición oral en el País Vasco y Navarra.

Unidad Didáctica III: Músicas de tradición oral en España: Estudios generales

7. Elementos para el estudio de la música de tradición oral en España.
8. El estudio de las Variantes melódicas.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Las actividades de curso, participación en los foros y ejercicios de autoevaluación son de carácter voluntario, pero serán tenidos en consideración a la hora de diseñar el examen final presencial de la asignatura. Además se podrá obtener una parte de la calificación final del curso a partir de la calificación de las actividades o, en su caso, por la participación significativa en los foros.

El examen final presencial será la única actividad obligatoria para la evaluación, sin embargo, animamos al estudiante a participar en el resto de las actividades tanto por ser un complemento indispensable a su formación como por ser una buena herramienta para preparar su examen final, además de permitir incrementar su calificación y no jugárselo todo en un día.

Ahora bien, no se trata de presentar la actividad o participar en los foros como mero trámite para subir nota, ya que un trabajo pésimo o una baja o nula participación podrá restar puntos en la calificación final de la asignatura.

El examen presencial escrito tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja en las fechas y horarios indicados en el apartado "calendario" de este mismo documento y en <http://www.campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/calendario.shtml>. Queda a elección del alumno decidir el llamamiento al que se presenta, tanto en la convocatoria de febrero como en la de septiembre.

Tanto la actividad voluntaria como otras actividades extraacadémicas que se propongan, las cuales consideramos útiles tanto para la formación como para la preparación del examen, se tomarán en cuenta en la calificación para redondear hasta el aprobado, notable o sobresaliente cuando la calificación esté ligeramente por debajo de esas marcas. La actividad a realizar aparecerá publicada antes de las vacaciones de Navidad en la carpeta de contenidos de la asignatura tras su anuncio en el foro de discusión. Podrá constar de varios apartados o actividades relacionadas entre sí.

El coordinador enviará una valoración y/o comentario de las actividades presentadas a cada alumno y/o un mensaje al foro de la asignatura con una valoración de carácter general. Es importante respetar las fechas de entrega, siendo imposible recibir calificación por las actividades si se envían fuera de fecha.

En cuanto a las participaciones en el foro de discusión, se pretende que su uso sea siempre para aportar tanto a sus compañeros como al coordinador de la asignatura vuestros puntos de vista, las ideas que os suscitan las lecturas que estáis trabajando, las direcciones que habéis encontrado en la web relacionadas con la asignatura o vuestras experiencias personales a la hora de realizar una actividad. No se pretende que escribáis por escribir, sino que lo hagáis tomando en consideración que lo que mandáis pueda ser de interés general.

Examen: Finalmente, el examen presencial se basará en preguntas de respuesta corta, cuestionario tipo test, o preguntas para desarrollar una cuestión. Las preguntas "cortas" son de tipo conceptual y deben permitir verificar si el alumno tiene claros algunos conceptos o aspectos fundamentales de esta asignatura. Las preguntas tipo test podrán tener desde ninguna respuesta correcta hasta todas las opciones. Es importante reflejar a través de un breve comentario las causas por las que una opción es verdadera o falsa. Las preguntas a desarrollar pueden ser desde la simple exposición de un subapartado de un módulo hasta la redacción de un pequeño ensayo o esquema en el que se relacionen los conceptos de varios módulos. Además de las preguntas del examen puede ser que se incluya el comentario de una audición o de una partitura de música tradicional. Es fundamental contextualizar las respuestas mediante fechas, contextos sociales, corrientes de pensamiento, autores y ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARTÓK, B.: studies in ethnomusicology, USA, Univ. of Nebraska Press, 1997
- BLACKING, J.: How Musical is Man?, London, Faber and Faber, 1976. (Traducido al castellano como "¿Hay música en el hombre?", Madrid, Alianza, 2006).
- BOHLMAN, P.V.: The Study of Folk Music in the Modern World, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.
- CÁMARA, E.: Etnomusicología, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.
- CRIVILLÉ, J.: Historia de la música española vol. 7: El folklore musical, Madrid, Alianza Música, 1983.
- CRUCES, F. (ed.): Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, Madrid, Trotta, 2001.
- DÍAZ VIANA, L.: Música y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología, Eudema, Madrid, 1993.
- GEERTZ, C.: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1992.
- JACKSON, B.: Fieldwork, Chicago, University of Illinois Press, 1987.
- LEPPERT, R. y McClary, S.: Music and Society, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- MARTÍ, J.: El folklorismo, Barcelona, Ronsel, 1996.
- MARTÍ, J.: Más allá del arte, Barcelona, Deriva, 2000.
- Merriam, Alan P.: The Anthropology of Music, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, Open University Press, 1990.
- NETTL, B.: Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change, Illinois, University of Illinois Press, 1978.
- _____: Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales, Alianza Música, Madrid, 1985.
- NETTL, B. - BOHLMAN, P. (eds.) Comparative Musicology and Anthropology of Music, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.
- PELINSKI, R.: Invitación a la Etnomusicología, Madrid, Akal, 2000.
- STOKES, M. (ed): Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place, Oxford, Berg Publishers, 1994.
- VELASCO, H. - DÍAZ A.: La lógica de la investigación etnográfica, Madrid, Trotta, 1997



Enlaces web a sociedades, revistas, recursos, etc.

- Ateliers d'Ethnomusicologie <http://www.adem.ch/default1.htm>
- British Forum for Ethnomusicology (BFE) <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/js/BFE.html>
- Ethnomusicology online (EOL) <http://umbc.edu/eol>
- European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) <http://www.perso.wanadoo.fr/esem/>
- International Council for Traditional Music (ICTM) <http://www.ethnomusic.ucla.edu/ICTM/>
- Sociedad de Etnomusicología (SibE) <http://www.sibetrans.com/>
- Revista Transcultural de Música (TRANS) <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>
- The Society for Ethnomusicology (SEM) <http://www.indiana.edu/~ethmusic>
- Idem: recursos <http://www.ethnomusicology.org/resources.html>
- The Finish Society for Ethnomusicology (SEM) <http://www.indiana.edu/~ethmusic>

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	ETNOMUSICOLOGÍA II: MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ETNOMUSIC.				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2101002			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Es aconsejable tener un conocimiento medio del inglés leído				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3		
		Prácticos	aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Jordi Raventós Freixa

DESCRIPCIÓN:

La trayectoria de la etnomusicología ha sido, hasta hace unos años, la de una ciencia del hecho musical dedicada al estudio de la música de las culturas no occidentales. Sin embargo, su metodología de estudio, a partir de bases fundadas en la antropología, la ha dotado de herramientas de análisis, no solo útiles para el estudio de las diversas culturas del mundo, sino eficaces también para la comprensión y revisión de los procesos que tienen lugar en la música popular occidental tanto campesina como urbana así como, de modo general, para el estudio de los aspectos sociales del hecho musical en su conjunto, en todos los ámbitos de la música occidental a lo largo de la historia.

La asignatura parte, por tanto, de considerar que, por encima, de todas las etiquetas arbitrarias establecidas desde el mundo académico y comercial entre música occidental y música étnica o entre música culta y música popular, la música como expresión de sentimientos humanos y prácticas sociales no tiene lugar sino en comunidades de individuos que le confieren algún significado.

El desarrollo de la asignatura Etnomusicología II pretende, al igual que ocurriera con Etnomusicología I, que los conocimientos teóricos sobre los métodos de la etnomusicología no se ofrezcan al margen de su aplicación concreta en la realización de estudios parciales. De este modo, al tiempo que desde algunos módulos se presenta una visión general del marco teórico y metodológico que recorre a la etnomusicología del presente, otros trabajos proporcionan conocimientos en torno a determinadas áreas de estudio y ofrecen por sí mismos ejemplos diversos y puntuales de la pluralidad de corrientes que conviven hoy dentro del campo de esta especialidad.

El planteamiento que hemos realizado para Etnomusicología II busca profundizar en la complejidad de los estudios que abarca hoy esta disciplina. Se tratarán, pues, los problemas entre los que se desenvuelve la práctica etnomusicológica hoy, reconociendo las diferentes corrientes de estudio, preocupaciones y cambios en la concepción de sus límites y objetivos. En este sentido, nos detendremos en la consideración de algunas nuevas perspectivas que como la aplicación de la etnomusicología a los comportamientos musicales del mundo urbano o la introducción de los análisis de género o del concepto de identidad o transculturalidad, que están transformando y ayudando a la decodificación de los presupuestos sobre los cuales se ha venido instalando el estudio de la expresión musical. En el intento de captar los procesos de cambio que tienen lugar en la sociedad, se ha propuesto una serie de módulos que permiten el acercamiento concreto a diversos aspectos de una sociedad en cambio hoy, frente a conceptos como el del nacionalismo, la tradición, la hibridación, el rito y la fiesta.

Los autores de los diversos módulos son conocidos representantes de la etnomusicología actual y especialistas en los diversos campos. Además contribuyen aquí con la proposición de diferentes materiales de trabajo.

OBJETIVOS:

- Familiarizarse con las últimas tendencias conceptuales y metodológicas del pensamiento en la etnomusicología.
- Identificar la etnomusicología actual como disciplina centrada, además de en los objetos musicales, en el estudio de los procesos que envuelven a cualquier tipo de música.
- Valorar el carácter interdisciplinar de esta materia, la amplitud de su marco de estudio y su complejidad metodológica.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda de informaciones y de reflexión sobre el significado de las mismas en la realización de diversos trabajos de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. Teorías contemporáneas Corrientes actuales de la Etnomusicología.
2. Métodos de análisis (transcripción y análisis de la música de tradición oral).
3. Aplicaciones de la Etnomusicología al ámbito de la cultura urbana.
4. Identidad y etnicidad.
5. Políticas de género y música.
6. Política, tradición y propaganda.
7. La música sefardí judeo-española.
8. Música y emigración.
9. La música en América Latina
10. Fiesta y rito en la cultura urbana

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Las actividades de autoevaluación, participación en los foros, y la realización de la actividad de curso serán de carácter voluntario, quedando sometidas a evaluación. Se entiende que aquel que renuncie a esta modalidad de participación, también renuncia a esta modalidad de evaluación, por lo que será evaluado exclusivamente en función del resultado de su examen presencial. En ese caso, el examen se valoraría sobre el 100%.

Los contenidos de los textos, y otros materiales que se publiquen en los foros ya sea por parte del profesor como de los compañeros se consideran parte de los contenidos del curso y como tales, podrán ser también objeto de evaluación, por lo que es recomendable estar al corriente de lo que se comenta en los foros, aunque la parte mayoritaria del examen será la contenida en los módulos.

El examen final presencial será la única actividad obligatoria para la evaluación, sin embargo, urgimos al estudiante a participar en el resto de las actividades tanto por ser un complemento indispensable para su formación, como por ser una buena herramienta para preparar su examen final además de permitir incrementar su calificación y no jugárselo todo en un día. Las actividades y participación en el foro se deben entender como una ayuda para la preparación y superación de la asignatura, no se trata de demostrar una implicación en los foros o en la actividad voluntaria como medio para obtener una mayor calificación.

El examen presencial escrito tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja tal como se indica arriba y aparece publicado en la web: http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html

Se propondrán actividades o plantearán discusiones monográficas en el foro sobre un tema determinado. Las condiciones concretas de tales actividades se publicarán oportunamente en el foro, pudiendo estar sujetas a un plazo que se deberá cumplir escrupulosamente.

El examen presencial se basará en el desarrollo de un argumento, discusión de un tema, preguntas de respuesta corta y/o cuestionario tipo test, a través de los cuales se abordarán los contenidos de la materia estudiada a lo largo del curso.

En función del desarrollo de la materia a lo largo del curso, podrán replantearse determinados aspectos del contenido o la profundidad con la que se aborde alguno de los módulos al igual que su consideración como materia para el examen, para permitir profundizar más en las materias que se consideren oportunas, dentro de la materia estudiada. De este modo pueden potenciarse elementos que, por haber suscitado mayor interés, hayan sido contemplados con mayor detenimiento.

Valoración: La calificación del examen presencial será la que más peso tenga a la hora de decidir la calificación final. La calidad del trabajo o trabajos presentados, podrá ayudar a subir la calificación hasta un máximo de un punto.

La participación efectiva en el foro, aportando comentarios valiosos a la asignatura, se tendrá en cuenta hasta en un 0.7 puntos del valor total de la calificación. Se empleará esta valoración esencialmente en los redondeos para alcanzar el aprobado, notable y sobresaliente o, en su caso, matrícula de honor.

En el caso de no hacer uso estimable del foro, el alumno será evaluado exclusivamente a partir del examen, sin que ello le perjudique en su calificación, pudiendo obtener, mediante este procedimiento, la misma nota que si hubiera participado activamente en el foro, pero jugándose todo en el examen.

BIBLIOGRAFÍA:

- AUGÉ, M.: El sentido de los otros. Actualidad de la antropología, Barcelona, Paidós. 1996.
- BAUMANN, M. P.: Folklor und Folklorismus, Winterthur, A. Verlag, 1976.
- BLACKING, J.: ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza, 2006. Texto original: How Musical is Man?, London, Faber and Faber, 1976.
- BOHLMAN, P. V.: The Study of Folk Music in the Modern World, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.
- CÁMARA, E.: Etnomusicología. Madrid, ICCMU, 2003.
- CRUCES, F. y otros (eds.): Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, Madrid, Editorial Trotta, 2001.
- DÍAZ G. VIANA, L.: Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular, Guipuzcoa, Sendoa, 1999.
- GEERTZ, C.: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1992.
- GIANNASTASIO, F.: Il concetto di musica, Roma, La Nuova Italia, Scientifica, 1992.
- JACKSON, B.: Fieldwork, Chicago, University of Illinois Press, 1987.
- LEPPERT, R. y McCLARY, S.: Music and Society, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- LEYDI, R.: L'Altra Música. Etnomusicología: coe abbiamo incontrato e creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche, Florencia, Giunti Ricordi, 1991.
- MANCHADO, M. (ed.): Música y mujeres: género y poder, Madrid, "horas y Horas la Editorial", 1998.
- MARTÍ, J.: El folklorismo, Barcelona, Ronsel, 1996.
- MAGRINI, T. (ed.): Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricercamusica, Bolonia, Clueb, 1995.
- MERRIAM, A. P.: The Anthropology of Music, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, Open University Press, 1990.
- NETTL, B.: Eight Urban Musical Cultures: Tradition and Change, Illinois, University of Illinois Press, 1978.
- NETTL, B.: The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.
- NETTL, B. - BOHLMAN, P. (eds.): Comparative Musicology and Anthropology of Music, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.
- PELINSKI, R.: Invitación a la Etnomusicología, Madrid, Akal, 2000.
- SHILOAH, A.: Jewish Musical Traditions, Detroit, Wayne State University, 1992.
- STOKES, M. (ed): Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place, Oxford, Berg Publishers, 1994.

Enlaces web a algunas sociedades, revistas, recursos.

- Ateliers d'Etnomusicologie <http://www.adem.ch/default1.htm>
- British Forum for Ethnomusicology (BFE) <http://www.shelf.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/js/BFE.html>
- Ethnomusicology online (EOL) <http://www.research.umbc.edu/eol/eol.html>
- European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) <http://www.perso.wanadoo.fr/esem/>
- International Council for Traditional Music (ICTM) <http://www.ethnomusic.ucla.edu/ICTM/>
- Music Anthropology: http://www.muspe.unibo.it/period/ma/ma_link.htm



- Revista Transcultural de Música (TRANS) <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>
- Sociedad de Etnomusicología: <http://www.sibetrans.com>
- The Finish Society for Ethnomuisology (SEM) <http://www.indiana.edu/~ethmusic>
- The Society for Ethnomusicology (SEM) <http://www.indiana.edu/~ethmusic>
- Idem: recursos <http://www.indiana.edu/~ethmusic/resources/resources.html>

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL				
Titulación:	Licenciatura en H^ª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2101003			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	3	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Thomas Schmitt

DESCRIPCIÓN:

La asignatura "Historia del Pensamiento Musical" es en cierto modo una continuación de la asignatura del primer cuatrimestre "Lectura de textos". Mientras que ésta intentaba aproximarse "desde dentro", es decir, a través de textos originales, a los diferentes paradigmas musicales, pretende la nueva asignatura acercarse al "pensamiento musical" desde fuera, o sea desde una visión actual. El eje de la asignatura lo formarán los diferentes conceptos acerca de la música que han surgido desde los griegos hasta nuestros días.

OBJETIVOS:

- Conocer la historia del pensamiento relacionada con la música en las diferentes épocas históricas.
- Comprender los diferentes factores que condicionan e influyen en la música.
- Entender mejor algunos fenómenos musicales en la historia, como la mimesis, la semiótica, la fenomenología, el formalismo o el posmodernismo musical.
- Ser capaz de entender un texto estético-musical y juzgarlo según los conocimientos adquiridos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

UD 1 Modelos históricos del pensamiento musical

MÓDULO 1 La música en el pensamiento griego

MÓDULO 2 Pensamiento musical entre la Antigüedad y la Baja Edad Media: San Agustín, Boecio e Isidoro de Sevilla

MÓDULO 3 El pensamiento musical de la Ilustración

MÓDULO 4 El pensamiento musical del Romanticismo

MÓDULO 5 El concepto extramusical de la música en el siglo XVIII y comienzos del XIX: affectus, discurso y organismo.

UD 2 Problemas del pensamiento musical

MÓDULO 6 El ethos modal en la teoría española renacentista y barroca

MÓDULO 7 Música como reflejo de la sociedad: Adorno y otros

MÓDULO 8 La música bajo el concepto fenomenológico: R. Ingarden y E. Ansermet

MÓDULO 9 El formalismo como problema y concepto: Hanslick y Stravinsky

MÓDULO 10 Música como signo: problemas de la semiótica musical

MÓDULO 11 Últimas tendencias: ideas en torno al feminismo y al posmodernismo

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La nota final corresponde al EXAMEN PRESENCIAL de final del cuatrimestre. El EXAMEN tendrá 2 ó 3 preguntas del tipo "múltiple respuesta": en una pregunta (o frase) con 3 ó 4 respuestas hay que detectar la (o las) respuesta(s) correcta(s) y comentarla(s) brevemente.

Duración aprox. 1 hora y media.

Se valorará sobre 10 puntos. El temario del examen es tanto el contenido de los módulos como las cuestiones tratadas en el FORO.

En el examen pueden hacerse las preguntas sólo sobre un único módulo, sobre 2 ó 3, o sobre todos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ROWELL, L.: Introducción a la filosofía de la música, Barcelona, Gedisa, 1999.

Aunque el título hable de "filosofía" se trata de una historia de los diferentes conceptos acerca de la música. Por otra parte, se contemplan también categorías como "armonía", "belleza", "mimesis", etc.

BOWMAN, Wayne D.: Philosophical Perspective on Music, New York, Oxford, Oxford University Press, 1998.

Muy buena y completa introducción a las diferentes perspectivas filosóficas (evitando la tentación de escribir una "estética musical", como afirma el autor). El libro recorre diferentes conceptos que han predominado en la historia, como por ej. "la música como imitación", "como idea", "como símbolo", etc. Recomendable es el capítulo 8 que contempla las "perspectivas pluralistas contemporáneas", incluyendo el feminismo y posmodernismo.

DAHLHAUS, C. y KATZ, R. (ed.): Contemplating music: source readings in the aesthetics of music, 4 volúmenes, New York, Pendragon Press, 1987-1993 (=Aesthetics in music 5)

Como continuación de LIPPMAN (1986), cuyo trabajo es más bien una antología histórica, estos 4 volúmenes están dedicados a diferentes conceptos en torno a lo que se puede cuestionar en la música; los 4 libros están enfocados de modo sistemático. Por ej., el primer volumen trata "la sustancia" con textos de Platón, Plotín, Boecio, Hegel, Ambros, Meyer u otros; el tercer volumen, "la

esencia" (por ej. con el artículo de Engel "Sobre la pintura musical"); el último está dedicado al "discurso de la sociedad" ("Community of discourse"), con textos sociológicos.

LIPPMAN, E. A. (ed.): Musical aesthetics: a historical reader, 3 volúmenes, New York, Pendragon, 1986-1990 (=Aesthetics in music 4)

Muy buena antología de textos sobre el pensamiento musical, que recoge en el primer volumen textos desde la antigüedad hasta el siglo XVIII (por ej., de las "Leyes" de Platón, de Agustín, de Mersenne, Krause, Avisón, etc.); el segundo volumen está dedicado al siglo XIX, con textos de Wackenroder, Thibaut ("Sobre la pureza del arte musical"); el tercer volumen trata el siglo XX con selecciones de textos de Halm, Ingarden, Adorno, etc. Sin embargo, no contiene una introducción o un comentario sobre los autores recopilados, lo que es una desventaja respecto a DAHLHAUS y KATZ (1987).

STRUNK, O. (ed.): Source readings in music history, New York-London, Norton, 1965ss.

Esta conocida antología de textos cubre muy bien lo fundamental de una comprensión básica a lo largo de la Historia de la Música. Sólo hay edición en inglés.

TATARKIEWICZ, W: Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, presentación de Bohdan Dziemidok; traducción de Francisco Rodríguez Martín, Madrid, Tecnos, 1987.

TATARKIEWICZ, W: Historia de la estética, 3 vol., traducción del polaco de Danuta Kurzyca, Madrid, Akal, 1987-1991.

Son sobre todo interesantes los textos originales que tiene cada capítulo y que hacen referencia a los aspectos que se cuestionan (por ej. en el vol. III, los "textos de musicólogos renacentistas" con fragmentos de Tinctoris, Glereanus, Zarlino, Galilei). Desgraciadamente termina el último volumen con el año 1700.

ARÍSTIDES QUINTILIANO: Sobre la música, ed. por Luis Colomer, Madrid, Editorial Gredos, 1996 (=Biblioteca Clásica Gredos, 216).

BOECIO: Tratado de música, prólogo y traducción de S. Villegas Guillén, Madrid, Ediciones Clásicas, 2005.

Estos dos tratados recopilan la teoría de la música griega, por lo que son imprescindibles para los módulos 1 y 2.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA MÚSICA I				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º	Código asignatura: 2101004			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORES:

Xosé Crisanto Gándara y Belén Vega Pichaco

Este programa es el del curso pasado. Los profesores anunciarán los cambios al comienzo del nuevo curso.

DESCRIPCIÓN:

La identidad musical occidental es, en buena medida, de naturaleza histórica, en al menos tres sentidos: por la presencia de una tradición de reflexión teórica y filosófica ininterrumpida, desde la Antigüedad hasta nuestros días; por la conciencia de la diferenciación y estratificación diacrónica de los estilos y los géneros musicales; y por la presencia viva y cada vez más fuerte de los repertorios antiguos en la experiencia musical. El estudio histórico de la música, por tanto, no sólo aporta erudición y una mejor percepción de obras no contemporáneas, sino que es indispensable para una correcta comprensión de la tradición culta europea.

Esta asignatura pretende proporcionar una visión de conjunto de las principales manifestaciones musicales de la Europa Occidental, y de su evolución histórica desde la Antigüedad hasta el siglo XVI. Inevitablemente, este enorme segmento cronológico no se trabajará con igual intensidad en todas sus partes. La ruptura de la tradición que se produce con el paso de la Antigüedad a la Edad Media, junto con la práctica ausencia de fuentes musicales impide reconstruir el estilo de la música de la Antigüedad. El pensamiento musical clásico, sin embargo, constituye un pilar fundamental de la cultura musical occidental: por ello, se enfocará principalmente este aspecto de la música de la Antigüedad, en función de su influencia en las épocas medieval y renacentista.

Una parte importante de la asignatura se centrará en la Edad Media, especialmente a partir de la invención de la notación a comienzos del siglo IX. Se considerará la evolución estilística y formal del canto llano y la polifonía sacra de los siglos IX al XII, junto a una visión de conjunto del ámbito profano. A continuación se profundizará en las principales manifestaciones formales y en los compositores de los siglos XIII y XIV. La parte conclusiva de la asignatura se centrará en el Renacimiento, que se enfocará desde el punto de vista de la historia social; y de dos géneros destacados de este período: la misa y el madrigal.

OBJETIVOS:

- Adquirir los conocimientos básicos para comprender y reconocer en el tiempo y en el espacio las variadas manifestaciones musicales desde los siglos IX al XVI, en su desarrollo histórico y en su relación con la teoría musical antigua.
- Conocer y comprender los procesos que subyacen a la evolución histórica del lenguaje musical.
- Conocer y comprender los principales procesos sociales y culturales de los que la historia de la música es parte.
- Aprender a diferenciar y clasificar, por medio de la escucha, la lectura de la partitura y el estudio de las letras, obras pertenecientes a diferentes épocas y repertorios.
- Adquirir herramientas conceptuales y conocimientos básicos para la realización de ensayos histórico-musicales del período estudiado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. La Antigüedad

Módulo 1: La herencia musical helénica y hebrea

UNIDAD DIDÁCTICA 2. La Edad Media

Módulo 2. El canto eclesiástico

Módulo 3. La monodía profana en la Baja Edad Media

Módulo 4. El surgimiento de la polifonía (siglos IX al XIII)

Módulo 5. La música polifónica en el siglo XIV en Francia e Italia

Módulo 6. El final de la Edad Media

UNIDAD DIDÁCTICA 3. El Renacimiento

Módulo 7. Música y sociedad en el Renacimiento

Módulo 8. El motete y la misa

Módulo 9. La chanson y el madrigal

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará EXCLUSIVAMENTE por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja en fecha, lugar, hora y aula que podrá consultarse en:

http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html

El alumno dispondrá de dos llamamientos para cada convocatoria, aunque deberá tener en cuenta que tan sólo se podrá presentar a uno de los dos llamamientos tanto para el caso de febrero como para el de septiembre. En el momento que reciba la hoja del examen en sus manos no podrá abandonar el aula sin entregar previamente su examen, aunque éste lo haya dejado en blanco.

En el examen, el alumno deberá demostrar dominar los contenidos publicados en 'APRENDIZAJE->Contenidos' de esta asignatura, es sus aspectos nocionales (periodización, principales épocas y escuelas, y compositores estudiados) y conceptuales (comprensión

de los procesos que subyacen a la evolución histórica); y también las habilidades relacionadas con el reconocimiento y clasificación de las obras, y la redacción de comentarios histórico-críticos sobre el repertorio.

El examen presencial contará de dos partes:

- 1) Cuestionario teórico tipo test (con respuestas cerradas) de alrededor de 20 preguntas. El alumno podrá motivar BREVEMENTE la elección realizada en cada pregunta. El fin de esta prueba es comprobar la adquisición de los contenidos básicos de la asignatura.
- 2) Reconocimiento y clasificación de tres obras pertenecientes a los repertorios estudiados. El alumno podrá estudiar de manera más detenida una de las obras en cuestión. El fin de esta prueba es comprobar las habilidades adquiridas por el alumno a la hora de enfrentarse al repertorio, y de valorarlo histórica y críticamente.

En esta prueba se valorará la concreción de las respuestas, así como la calidad de la redacción –con arreglo a criterios de concisión, coherencia, y propiedad del texto–. Se penalizarán DRÁSTICAMENTE las faltas de ortografía.

El examen presencial durará un máximo de dos horas. El día del examen el alumno deberá acudir al aula indicada con el DNI u otro documento acreditativo de su identidad. Finalmente, el alumno podrá pedir al coordinador de la asignatura un justificante de asistencia al examen..

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- Richard H. Hoppin: La música medieval (Madrid: Akal, 1991)
- Allan Atlas: La música del Renacimiento (Madrid: Akal, 2002)

Antologías:

- Richard H. Hoppin: Antología de la música medieval (Madrid: Akal, 2002)
- Allan Atlas: Antología de la música en el Renacimiento (Madrid: Akal, 2002)

Sitios web:

New Grove Dictionary of Music and Musicians On Line <http://www.grovemusic.com>

The Gregorian Chant Home Page http://www.music.princeton.edu:80/chant_html/

Online Music Scores (to Download) <http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2273/scores.htm>

Conocimientos o requisitos previos:

- Inglés leído, a un nivel aceptable de, dado que la mayor parte de la bibliografía más relevante de la asignatura está escrita en este idioma.
- Conocimientos básicos de armonía y contrapunto para poder trabajar con ediciones musicales modernas del periodo histórico en estudio.
- Disponer de las lecturas complementarias:
 - Giulio Cattin, Historia de la música, 2. El medioevo. Primera parte, (Madrid: Turner Música, 1987)
 - F. Alberto Gallo, Historia de la música, 3. El medioevo. Segunda parte, (Madrid: Turner Música, 1987)
 - Allan W. Atlas, La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600 (Madrid, Akal Música, 2002)

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA MÚSICA II									
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Troncal									
Curso:	1º	Código asignatura: 2101005								
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:	Conocimientos de armonía y contrapunto. Conocimientos de la historia social, política y artística del periodo. Disponer de las lecturas de Bianconi, Bukofzer, Basso, Pestelli, Hill, y Grout y Palisca. Buen nivel de inglés leído									
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	aula	--	laboratorio	--	campo	--

PROFESORA:

Pilar Ramos López

DESCRIPCIÓN:

En esta asignatura se estudian las principales manifestaciones musicales europeas durante los siglos XVII y XVIII, abarcando las épocas que en la Historia de los estilos musicales suelen etiquetarse como, “Barroco” “Preclasicismo” y “Clasicismo”. La asignatura incide sobre la principal problemática respecto a la producción, difusión y recepción de la música en este periodo. No pretende ser exhaustiva. Los datos sobre los grandes compositores y obras de los siglos XVII y XVIII están ya accesibles en cantidad de diccionarios y manuales. Por otra parte, áreas de estudio importantes como la música teatral y la música española se estudian monográficamente en otras asignaturas, por lo cual sólo se tratarán aquí de manera muy general.

El material de estudio de esta asignatura está constituido por algunos módulos escritos especialmente para la Universidad de La Rioja, y por lecturas seleccionadas de manuales clásicos sobre la música del periodo: Bukofzer, Bianconi, Basso, Hill y Pestelli, todos éstos últimos están ya traducidos (con mejor o peor fortuna) al castellano.

OBJETIVOS:

- Adquirir los conocimientos básicos de la historia de la música occidental del periodo.
- Relacionar las características formales con su entorno histórico.
- Conocer las principales formas, usos, funciones y significados de la música del periodo.
- Discriminar auditivamente los principales estilos musicales, obras y autores del periodo

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Concepto de Barroco.

La música en Florencia a finales del siglo XVI y principios del XVII.

Problemas del siglo XVII musical

Claudio Monteverdi.

La música en Francia en el siglo XVII

La cantata barroca como género musical: el caso de Italia.

La música instrumental entre 1600 y 1720

Problemática del siglo XVIII como periodo histórico musical.

Johann Sebastian Bach

George F. Händel.

C. P. E. Bach y el Sturm und Drang.

Concepto de clasicismo. Haydn, Boccherini y Mozart.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de esta asignatura se realiza por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja, al cual el alumno deberá acudir provisto de su DNI.

El examen presencial consistirá en una serie de preguntas cortas y de audiciones cuya puntuación constará en enunciado. Las preguntas estarán relacionadas con el contenido de los módulos, de las lecturas obligatorias, y de las cuestiones discutidas en los foros. Las audiciones serán representativas de los distintos módulos, pero no estarán necesariamente entre las audiciones publicadas dentro de la herramienta "Contenidos del curso".

Para la calificación de sobresaliente o matrícula se exigirá la consulta de bibliografía especializada. Asimismo, se contará positivamente en la evaluación final la participación activa en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Lorenzo Bianconi: El siglo XVII en Historia de la música, vol. 5 (Madrid: Turner Música, 1986).
- Friederich Blume: Renaissance and baroque music: a comprehensive survey (New York: Faber and Faber, 1969; original alemán de 1968).
- George J. Buelow (ed.): The late Baroque era: from 1680s to 1740, Man and Music, vol. 4 (Londres: Macmillan, 1993)
- Manfred Bukofzer: La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach (Madrid: Alianza Editorial, 1986 y 1998, original de 1947)
- Tim Carter: Music in late Renaissance and early Baroque Italy (Londres: Batsford 1992).
- Tim Carter y John Butt (Eds.) The Cambridge History of Seventeenth-Century Music. (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).



- Philip G. Downs: La música clásica (Madrid: Akal, 1998).
- John Walter Hill: La música barroca. (Madrid: Akal, 2008; original 2005)
- Claude Palisca: La música del barroco (Buenos Aires: Victor Lerú, 1983; original de 1968).
- Nino Pirrota: Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque (Cambridge: Massachusetts, 1984).
- Curtis Price (ed.): The Early Baroque Era: From the late 16th century to the 1660s, Man and Music, vol. 3 (Londres: Macmillan, 1993).
- Charles Rosen: El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven (Madrid: Alianza, 1986).
- Richard Taruskin: The seventeenth and eighteenth centuries, The Oxford history of western music, vol. 2 (New York: Oxford University Press, 2005).
- Neal Zaslaw (ed.): The Classical Era, Man and Music, vol. 5 (Londres: Macmillan, 1989).

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA MÚSICA III: El Siglo XIX										
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música										
Departamento:	Ciencias Humanas										
Tipo de asignatura:	Troncal										
Curso:	2º	Código asignatura: 2101006									
Cuatrimestre:	1º										
Conocimientos previos:											
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos		aula	--	laboratorio	--	campo	--

PROFESORA:

Teresa Cascudo García-Villaraco

OBJETIVOS:

- Conocer los límites del término Romanticismo aplicado a la música.
- Entender el sistema productivo de la práctica musical decimonónica.
- Comprender el alcance histórico de los compositores más influyentes del siglo XIX.
- Conocer las características de algunos de los géneros musicales más importantes del siglo XIX.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Introducción a la historia de la música del siglo XIX: cuestiones metodológicas, estéticas e ideológicas

0. Introducción historiográfica (13 de octubre)*

1. Música y Romanticismo (19 de octubre)

2. Música y Nacionalismo (26 de octubre)

UNIDAD DIDÁCTICA 2: El sistema productivo de la música del siglo XIX

3. La institucionalización de la música y la profesionalización de los músicos (circuitos de la música no operística) (2 de noviembre)

4. Los teatros de ópera (9 de noviembre)

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Tres protagonistas de la música del siglo XIX

5. Ludwig van Beethoven (16 de noviembre)

6. Franz Liszt (30 de noviembre)

7. Richard Wagner (9 de diciembre)

UNIDAD DIDÁCTICA 4: La música del siglo XIX

8. La música orquestal (11 de enero)

9. Los géneros operísticos de tradición italiana y francesa (21 de diciembre, prosigue el 7 de enero)

10. Música y poesía (18 de enero)

11. La música para piano (25 de enero)

* En todos los casos, fecha en la que se inicia el estudio del tema o el seminario. La semana del 5 de octubre está destinada a la lectura del programa de estudios y a la solución de todas las dudas relacionadas con la organización y la calendarización de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Calificaciones: 0-4'9: Suspenso; 5'0-6'9: Aprobado; 7-8'9: Notable; 9-10: Sobresaliente. Además, podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y en las discusiones de los foros.

En esencia, la calificación final vendrá dada por el examen presencial. Este examen constará de dos partes. La primera constará de un comentario (a realizar a partir de un texto, una partitura o una audición) donde el estudiante tendrá que relacionar contenidos de distintos módulos y lecturas (30% de la nota). La segunda parte constará de preguntas cortas directamente relacionadas con los contenidos expuestos en los temas (70% de la nota).

Importante: Las calificaciones obtenidas en cada una de las partes antes descritas no median entre sí. O sea, es necesario obtener al menos un 5 en las preguntas para poder aprobar la asignatura. En cualquier caso (tanto en el comentario, como en las preguntas), las respuestas deberán estar desarrolladas. Particularmente, la mera enumeración, sin justificación adicional, de títulos de obras o autores y la utilización de cuadros sinópticos serán penalizadas. De hecho, en la corrección del examen se tendrá muy en cuenta la claridad y orden de la exposición, así como la capacidad para sintetizar y argumentar correctamente. Teniendo en cuenta que estamos en un segundo ciclo universitario, es oportuno recordar que las faltas de ortografía serán penalizadas pudiendo, en caso de extraordinaria gravedad, ser motivo para suspender el examen.

Es igualmente importante para el desarrollo de la asignatura la participación activa del alumno, especialmente cualitativamente, en las discusiones que tener lugar en el foro, así como la ampliación de los contenidos mediante el uso de los recursos facilitados por la biblioteca de la Universidad.

La fecha del examen es inamovible y bajo ningún concepto – exceptuando los previstos en el Estatuto del Estudiante – podrán ser modificadas. En el propio examen se entregarán justificantes de asistencia para aquellos alumnos que lo soliciten; por lo no es necesario escribir previamente al coordinador.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Lectura obligatoria (podrá ser materia de examen)

BENEDETTO, R. Di: El siglo XIX. Primera parte, Historia de la música, vol. 8, Madrid, Turner Música, 1987.

2. Compra recomendada

SAMSON, J. (ed.): The CambridgeHistory of Nineteenth-Century Music, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

3. Bibliografía básica

ABRAHAM, G.: Cien años de música, Madrid, Alianza Música, 1985 (la primera edición inglesa es de 1964).

BENEDETTO, R. Di: El siglo XIX. Primera parte, Historia de la música, vol. 8, Madrid, Turner Música, 1987.

CASINI, C.: El siglo XIX. Segunda parte, Historia de la música, vol. 9, Madrid, Turner Música, 1987.

DAHLHAUS, C.: Nineteenth Century Music, Berkeley y Los Angeles, California University Press, 1989 (la primera edición alemana es de 1980).

DELLA SETA, F.: Italia e Francia nell'Ottocento, Torino: Edt, 1993 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol.9).

EINSTEIN, A.: La música en la época romántica, Madrid, Alianza Música, 1986 (la primera edición americana es de 1947).

FINSON, Jon W.: Nineteenth-Century Music: The Western Classical Tradition, EnglewoodCliffs, New Jersey, 2002.

Nineteenth Century Music (disponible en <http://www.jstor.org>)

PLANTINGA, L.: La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica, Madrid, AkalMúsica, 1992 (la primera edición americana es de 1984).

RINGER, A. (ed.): The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848, vol. 6, en SADIE, S.: (ed. general), Man and Music Series, London, Macmillan Press, 1990.

SAMSON, J. (ed.): The Late Romantic Era, vol. 7, en SADIE, S.: (ed. general), Man and Music Series, London, Macmillan Press, 1990.

SOLIE, R. (ed.): The Nineteenth Century, vol. 6 de Oliver Strunk (ed.), Source Readings in Music History (edición revista a cargo de Leo Treitler), New York, W.W. Norton, 1998.

TARUSKIN, R.: The Oxfordof Western Music, vol. 3, The Nineteenth-Century, Oxford, OxfordUniversityPress, 2005.

WEISS, P. y TARUSKIN, R. (eds.), Music in the Western World. A history in documents, Belmont, Schirmer/Thomson Learning, 1984.

WHITALL, A.: Romantic Music. A concise History from Schubert to Sibelius, London, Thamesand Hudson, 1987.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la guía de estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar se incluye la información del curso pasado que está sujeta a las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA MÚSICA IV: EL SIGLO XX				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura: 2101007			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	--	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Xosé Crisanto Gándara Eiroa

Descripción: El siglo XX es el más rico en experiencias musicales de la historia de la música. La asumida libertad de los creadores, por un lado, y la velocidad de la difusión de las nuevas obras, por otro, hacen que esos cien años hayan sido testigos de una revolución creativa cuyas transformaciones se dieron a un ritmo trepidante. Sin embargo, por diversas razones, la música del siglo XX sigue siendo una gran desconocida, y su riqueza pasa inadvertida a muchas personas que, ignorándola, tampoco consiguen apreciarla.

La asignatura pretende ser una introducción a la creación musical del siglo XX, proporcionando a los alumnos la información básica para localizar y contextualizar los diferentes cambios que la caracterizaron. Pretende, además, ser una invitación para el descubrimiento de las obras más sobresalientes del período, dando una gran importancia a la audición, tan imparcial como sea posible, de las mismas.

OBJETIVOS GENERALES:

- Familiarizarse con las principales fases de la producción musical erudita del siglo XX.
- Distinguir las principales corrientes estilísticas de la música del siglo XX.
- Conocer la importancia histórica de la obra de algunos de los protagonistas del siglo (Bartók, Stravinsky, Cage).

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. Introducción al modernismo musical (ca. 1900-1945)
2. Igor Stravinsky: vida y obra
3. Béla Bartók: vida y obra
4. La música en los años 30
5. La vanguardia europea (ca. 1945-1968)
6. El experimentalismo americano: John Cage
7. El arte y la música minimal
8. La nueva pluralidad (ca. 1968-2000)
9. La música electroacústica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Actividad voluntaria: 20% de la nota final.

La actividad consistirá en la elaboración de una monografía sobre alguno de los temas concretos que serán propuestos oportunamente. Se podrán aceptar otros temas - de preferencia, relacionados con el tema general elegido para este curso - que deberán ser propuestos por los interesados con la debida antelación. Podrá ser realizada individualmente o en grupo. Deberá incluir aparato crítico y bibliografía. Las actividades cuyas fuentes no se citen correcta y adecuadamente o que no incluyan bibliografía final serán consideradas automáticamente "no aptas".

Es necesario presentarla puntualmente y APROBARLA para presentarse al examen. No se aceptará la entrega de esta actividad en la convocatoria de septiembre. La no realización de esta actividad implica la renuncia al 20% de la nota y que la calificación máxima que se podrá obtener en la asignatura será 8.

Serán devueltos sin evaluar y se considerarán no entregados los trabajos que presenten alguno de los siguientes problemas: 1) fuentes utilizadas incorrectamente; b) falta de relación con el tema elegido entre los que serán propuestos oportunamente; c) extensión inferior o superior a la indicada; d) ausencia de la mención de autoría en la primera página del documento y en el nombre del fichero..

2. Examen presencial: 80 % de la nota final. Es necesario APROBARLO para pasar la asignatura. En la evaluación tanto de las actividades como del examen, se tendrá en cuenta, obviamente, la calidad del contenido, pero también la claridad y elegancia con la que sean expuestos. Las faltas de ortografía y los errores de redacción serán penalizados (0,30 por error).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ABRAHAM, G.: Cien años de música, Madrid, Alianza Música, 1985 (la primera edición inglesa es de 1964).
BENEDETTO, R. Di: El siglo XIX. Primera parte, Historia de la música, vol. 8, Madrid, Turner Música, 1987.
CASINI, C.: El siglo XIX. Segunda parte, Historia de la música, vol. 9, Madrid, Turner Música, 1987.
CRUZ, Juan (ed.): La realidad musical, Pamplona, EUNSA, 1998.



DAHLHAUS, C.: *Nineteenth Century Music*, Berkeley y Los Angeles, California University Press, 1989 (la primera edición en alemán es de 1980).

Idem: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Books, 1999 (la primera edición en alemán es de 1978).

EINSTEIN, A.: *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Música, 1986 (la primera edición americana es de 1947).

Nineteenth Century Music.

Nineteenth Century Music Review.

PLANTINGA, L.: *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*, Madrid, Akal Música, 1992 (la primera edición americana es de 1984).

RINGER, A. (ed.): *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*, vol. 6, en SADIE, S.: (ed. general), *Man and Music Series*, London, Macmillan Press, 1990.

SAMSON, J. (ed.): *The Late Romantic Era*, vol. 7, en SADIE, S.: (ed. general), *Man and Music Series*, London, Macmillan Press, 1990.

Idem: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

SCHERER, Frederic M.: *Quarter Notes and Banknotes. The Economics of Music Composition in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Princeton University Press, 2004.

SOLIE, R. (ed.): *The Nineteenth Century*, vol. 6 de Oliver Strunk (ed.), *Source Readings in Music History* (edición revista a cargo de Leo Treitler), New York, W.W. Norton, 1998.

WEBER, William: *The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1848*, London, Ashgate, 2003 (2ª ed.).

WHITALL, A.: *Romantic Music. A concise History from Schubert to Sibelius*, London, Thames and Hudson, 1987.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la guía de estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar se incluye la información del curso pasado que está sujeta a las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA NOTACIÓN Y DE LA EDICIÓN I				
Titulación:	Licenciatura en H^a. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º	Código asignatura: 2101008			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Beatriz Montes Arribas

Este programa es el del curso pasado. El profesor anunciará los cambios al comienzo del nuevo curso.

DESCRIPCIÓN:

La existencia de sistemas de notación cada vez más precisos, y su uso como herramienta para la composición polifónica, constituyen rasgos característicos de la tradición musical europea al menos desde el siglo XIII. Es la existencia de esta herramienta que permite reconocer el binomio obra-compositor que propiamente permite la propia idea de una historia de la música. Además, hasta finales del siglo XVI, la notación no se reduce a mero vehículo para la transmisión de información, sino que puede ser usada como parte del propio significado de una obra. El conocimiento de los principios básicos de la notación musical es, por tanto, un recurso indispensable no sólo para las tareas de edición de los repertorios anteriores al siglo XVIII, sino para su correcta comprensión histórica y crítica.

El objeto de esta asignatura es el estudio de la notación musical (historia y edición) en el contexto de la música occidental. Se pretende evidenciar la evolución que lleva desde una notación entendida como recurso para la conservación de repertorios preexistentes a instrumento indispensable, y cada vez más complejo, para la organización y transmisión del pensamiento musical. El objeto se enfocará desde un punto de vista teórico, insistiendo en las características propias de los principales sistemas de notación. Y desde un punto de vista práctico, con el aprendizaje de criterios básicos para la edición moderna de algunos de estos sistemas. Por otra parte, desde el punto de vista de la edición musical, la parte introductoria dedicada a la historia de la edición musical se complementará con la lectura de la monografía de James Grier sobre la edición crítica de música. En ella veremos en qué consiste la tarea del editor musical y la importancia que tiene la edición musical para la musicología. Esta lectura también permitirá plantear algunas cuestiones adicionales, como la naturaleza de las fuentes musicales, la problemática que tiene la fijación de un texto musical o su presentación.

OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener una visión general de la historia de la notación de la música vocal occidental desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Conocer la historia de la edición musical, especialmente en relación con la evolución de las técnicas de impresión musical.
- Conocer y comprender los principios básicos que subyacen a la notación neumática, y los problemas relativos a su interpretación en los repertorios sacros y profanos.
- Conocer y comprender los principios básicos que subyacen a las notaciones polifónicas: notación modal, notaciones franconianas, notaciones mensurales y proporcionales.
- Iniciación a la transcripción de obras escritas en las notaciones franconianas y mensurales.
- Conocer y comprender los criterios de transcripción y edición científica.
- Conocer la historia, práctica y metodología de la edición crítica de música.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:**UNIDAD DIDÁCTICA 1: INTRODUCCIÓN**

Módulo 1: Introducción a la historia de la notación.

Módulo 2: Introducción a la historia de la edición.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LAS NOTACIONES MEDIEVALES

Módulo 3: Las notaciones gregorianas

Módulo 4: La notación de la música profana monódica medieval

Módulo 5: La notación de la Escuela de Notre Dame

Módulo 6: Las notaciones de los siglos XIII y XIV

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA NOTACIÓN MENSURAL, 1400-1600

Módulo 7: Los símbolos de la notación blanca y su transcripción

Módulo 8: La adaptación del texto y el problema de la medida

Módulo 9: Imperfección, alteración, coloración y ennegrecimiento.

Módulo 10: Las proporciones y la semitonía subintellecta

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA NOTACIÓN DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Módulo 11: Particularidades de la notación de los siglos XVII y XVIII

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará EXCLUSIVAMENTE por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja en fecha, lugar, hora y aula que podrá consultarse en:

http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html

El alumno dispondrá de dos llamamientos para cada convocatoria, aunque deberá tener en cuenta que tan sólo se podrá presentar a uno de los dos llamamientos tanto para el caso de febrero como para el de septiembre. En el momento que reciba la hoja del examen en sus manos no podrá abandonar el aula sin entregar previamente su examen, aunque éste lo haya dejado en blanco.

En el examen, el alumno deberá demostrar dominar los contenidos publicados en 'APRENDIZAJE->Contenidos' de esta asignatura, es sus aspectos nocionales (periodización, principales épocas y sistemas notacionales estudiados), conceptuales (comprensión de los principios que subyacen a los diferentes sistemas), y también prácticos (iniciación a la transcripción de obras en notaciones franconianas y mensurales). También se evaluarán las habilidades relacionadas con la redacción de comentarios histórico-críticos sobre los objetos de estudio.

El examen presencial contará de tres partes:

1) Cuestionario teórico tipo test (con respuestas cerradas) de alrededor de 20 preguntas. El alumno podrá motivar BREVEMENTE la elección realizada en cada pregunta. El fin de esta prueba es comprobar la adquisición de los contenidos básicos de la asignatura.

2) Reconocimiento y clasificación de la notación utilizada en dos obras correspondientes a los sistemas estudiados, y criterios para su posible transcripción. El alumno podrá describir de manera más detenida la notación de una de las obras en cuestión. El fin de esta prueba es comprobar las habilidades adquiridas por el alumno a la hora de enfrentarse a los diferentes sistemas de notación, y de valorarlos histórica y críticamente.

En esta prueba se valorará la concreción de las respuestas, así como la calidad de la redacción –con arreglo a criterios de concisión, coherencia, y propiedad del texto–. Se penalizarán DRÁSTICAMENTE las faltas de ortografía.

3) Transcripción de una breve composición –o fragmento de composición– en notación mensural, con arreglo a criterios científicos. Se valorará la corrección de la transcripción de acuerdo con las reglas del sistema notacional en cuestión, y del contrapunto vocal.

El examen presencial durará un máximo de dos horas. El día del examen el alumno deberá acudir al aula indicada con el DNI u otro documento acreditativo de su identidad. Finalmente, el alumno podrá pedir al coordinador de la asignatura un justificante de asistencia al examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**Notación:**

Eugene Cardine: *Semiología gregoriana* (Santo Domingo de Silos, 1982).

Willi Apel: *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600* (Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953) [Se pondrán a disposición de los alumnos algunos capítulos en traducción española].

M.-N. Colette, M. Popin, Ph. Vendrix: *Histoire de la notation: du Moyen Âge à la Renaissance* (Paris, Minerve, 2003).

Edición:

James Grier: *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

Franco de Colonia: *Ars Cantus mensurabilis*, ca. 1260. Traducción española a cargo de Angel Medina con el título de *Tratado de canto mensural* (Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988)

Miguel Querol: *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI* (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1975).

Samuel Rubio: *La polifonía clásica* (Madrid: Ediciones Escorialenses, 1976)

John Caldwell: *Editing early Music* (Oxford: Oxford University Press, 1992)

Georg Feder: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik* (Darmstadt, 1987) [traducción Italiana: *Filologia musicale* (Bologna: Il Mulino, 1992)].

Sitios web:

Mensuration in Renaissance Music: http://anaigleon.free.fr/e_mensur_intro.html

Reading and Transcribing White Mensural Notation: <http://ocelot.cc.purdue.edu/~raybro/index1.html>

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	HISTORIA DE LA NOTACIÓN Y DE LA EDICIÓN II									
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Troncal									
Curso:	1º			Código asignatura: 2101009						
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	aula	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

Thomas Schmitt

DESCRIPCIÓN:

La notación de la música, tal y como la conocemos hoy en día, con sus pentagramas y notas musicales para la altura y los signos para la duración, ha sido una invención relativamente tardía (ca.1800). En otras épocas anteriores existían diferentes sistemas de notación tanto para la música instrumental como para la vocal. Esta asignatura trata, por tanto, de las llamadas "tablaturas" y discute problemas en torno a las particularidades de cada una de ellas, los problemas respecto a su lectura y las soluciones, pues transcribir es siempre un acto de traducción.

En un primer paso se conocerán las ideas generales respecto a la tablatura, sus implicaciones y problemas (M1 y 2).

Los siguientes módulos (del 3 hasta el 6), estudian algunas notaciones particulares (las más frecuentes en la historia de la música) y reflejan distintas formas de notación usadas para diferentes instrumentos durante los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. En general, examinaremos las ventajas y desventajas de cada sistema notacional en el contexto original y en la práctica actual.

El M7, dedicado a la notación musical del siglo XX, muestra algunos problemas, y en cierto modo también consecuencias, que surgen de una notación gráfica que intenta combinar tanto lo idiomático como lo musical.

En la UD 2, dedicada a la imprenta musical, trataremos de diversos aspectos de la producción tipográfica y de la manera en que se solucionaron problemas específicos. Asimismo, veremos cómo algunos de estos problemas determinaron el rumbo de la producción de la imprenta musical española.

OBJETIVOS GENERALES:

- Distinguir los diferentes tipos de tablatura usados para los instrumentos de tecla y cuerda pulsada.
- Conocer los principios en que se basa cada uno de estos sistemas.
- Realizar transcripciones de cada uno de ellos a la notación moderna.
- Describir las diferentes posibilidades para realizar una transcripción, tanto de una tablatura a otra como a notación moderna.
- Reconocer la importancia de las tablaturas como un medio de difusión musical durante los siglos XVI al XVIII.
- Conocer los principios básicos de la tipografía musical de los siglos XVI al XVIII.
- Describir el panorama general de la imprenta musical española durante este período.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

UNIDAD DIDÁCTICA 1

- MÓDULO 1: La notación instrumental, el instrumento, el músico, el sonido, y sus interacciones
- MÓDULO 2: Transcribir como acto de traducción
- MÓDULO 3: Las tablaturas para instrumentos de tecla y su tipología
- MÓDULO 4: Tablaturas para laúd
- MÓDULO 5: Las tablaturas de vihuela
- MÓDULO 6: Las tablaturas de guitarra
- MÓDULO 7: La notación musical en la segunda mitad del siglo XX: nuevas grafías notacionales para las nuevas técnicas musicales

UNIDAD DIDÁCTICA 2

- MÓDULO 8: Mecánica de la impresión de música
- MÓDULO 9: La imprenta y la edición musical en España entre los siglos XV y XVIII
- MÓDULO 10: La imprenta y la edición musical española del siglo XIX

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final será un 100% del EXAMEN PRESENCIAL de final del curso. Una parte del examen es la realización de una transcripción o intavolación; la otra parte consiste en contestar a 2 ó 3 preguntas teóricas

BIBLIOGRAFÍA:

- APEL, W. (1961): The notation of polyphonic music, 900-1600, Cambridge, Massachusetts. (Signatura en la biblioteca de la UR: 7V.3 61 APE). Existe una versión en alemán y en francés (LA NOTATION DE LA MUSIQUE POLYPHONIQUE 900-1600, traduit de l'anglais par Jean-Philippe Navarre, editorial Mardaga, 1998.)

Sobre todo es relevante para esta asignatura la primera parte (hasta la página 92), es decir la notación de instrumentos de tecla y de instrumentos de laúd.

- WOLFF, J. (1919): Handbuch der Notationskunde, Tonschriften der Neuzeit Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Reformversuche, vol.II, Leipzig, Breitkopf and Hartel. (Biblioteca UR: A-2131-2)



Este clásico y aún válido libro incluye también las fuentes. Importante para esta asignatura es la primera parte (pp.1-291), con muchísimos fragmentos originales y en transcripción. La parte 2 está dedicada a la notación "de partitura y de bajo continuo"; la tercera parte contempla los intentos de reformar la escritura musical; la última y quinta parte trata de notaciones para una taquigrafía musical, la notación para ciegos, notaciones de danza, notaciones secretas musicales, etc.

- GOSÁLVEZ LARA, C. J. (1995): La edición musical española hasta 1936, Madrid, Asociación española de documentación musical. (Biblioteca UR: 7V.3 95 GOS)

Buen resumen sobre la imprenta musical en España que, además, analiza el porqué de las dificultades de imprimir la música. La primera parte (pp.17-80) ofrece un repaso histórico; la segunda (pp.81-108) "estudia la edición musical del siglo XIX y principios del XX". La tercera parte (pp.109-124) cuestiona muchos problemas en torno a la edición y la investigación.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES																			
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música																			
Departamento:	Ciencias Humanas																			
Tipo de asignatura:	Troncal																			
Curso:	1º					Código asignatura: 2101010														
Cuatrimestre:	1º																			
Conocimientos previos:	Habilidad de lectura para comprender textos musicológicos escritos en inglés.																			
CRÉDITOS	4,5		Teóricos		3		Prácticos		aula		1,5		laboratorio		--		campo		--	

PROFESOR:

Miguel Ángel Marín

DESCRIPCIÓN:

La materia Métodos y Técnicas de Investigación Musicales está concebida como una introducción a la investigación musicológica en el que se realiza un “examen de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical”, por utilizar las palabras textuales de las directrices generales de la titulación publicadas en el BOE. Del carácter introductorio de la asignatura se desprende que el objetivo último no sea que el estudiante realice su propia investigación (algo más bien propio del tercer ciclo), sino que aprenda los principios y técnicas que sustentan la investigación musicológica en la actualidad y que conozca los principales problemas teóricos e historiográficos de la disciplina.

A diferencia de una parte importante de las asignaturas ligadas a periodos históricos, a estilos o a géneros, Métodos y Técnicas tiene un carácter transversal que afecta al conjunto de la disciplina. La materia persigue dotar al estudiante con los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan desenvolverse en los entresijos de la disciplina, capacitándole para tareas variadas: saber buscar las fuentes que necesite, interpretar el soporte de la fuente musical, enfrentarse a la realización de un trabajo de musicología, leer críticamente un texto, reconocer los métodos historiográficos más importantes o tener conciencia de los debates y problemas más recientes de la disciplina. Esta materia consiste en formar a estudiantes capaces de ser autónomos, de pensar por sí mismos y plantearse cuestiones sobre lo que han investigado otros (y en un futuro sobre lo que quizá investiguen ellos mismos). Por ejemplo, ante una lectura de musicología relacionada con cualquier asignatura, aprenderá a plantearse preguntas como: ¿la redacción es clara? ¿es lógico el orden en el que están expuestas las ideas? ¿la conclusión tiene relevancia? ¿el sistema de citas es coherente?, ¿el manejo de las fuentes es apropiado?, ¿presenta sus argumentos de forma convincente?

Por tanto, una parte de los contenidos se centran en el aprendizaje del conjunto de técnicas relacionadas con la investigación (general y particular en musicología), desde los primeros pasos hasta la versión definitiva de un trabajo. Así, hay temas centrados en el tratamiento de las fuentes, desde su búsqueda y localización en bibliotecas y archivos, hasta su correcta utilización para la investigación; se presta una especial atención a las fuentes musicales y la información que proporcionan a través del soporte. También se tratan aquí cuestiones relacionadas con la planificación y elaboración de un trabajo (en el nivel correspondiente para unos estudiantes universitarios). Entre todas las técnicas, se concede una cierta importancia a la corrección en el sistema de citas. Este aspecto no es en absoluto una cuestión meramente formal o estética (aunque también lo sea en cierto sentido), sino que se trata, en primer lugar, de una cuestión de honestidad intelectual y, en segundo lugar, un requisito indispensable de rigor científico. Llevado al extremo, una cita larga no especificada (o, en su caso, abundantes citas breves no señaladas o parafraseadas sin advertirlo) pueden constituir un delito de plagio. Desde una perspectiva no ya legal, sino de prestigio intelectual, la impresión que recibimos de un texto que no cita correctamente restará credibilidad a las conclusiones.

Por otra parte, esta materia también presenta un recorrido diacrónico sobre los métodos de estudio usados en musicología durante distintas etapas historiográficas. Se inicia con los primeros intentos de los enciclopedistas ilustrados del siglo XVIII de escribir una historia de la música, para pasar al surgimiento de la musicología como ciencia a finales del siglo XIX y la determinante clasificación propuesta por G. Adler, y finalizar en el complejo siglo XX que, además de la consolidación definitiva de la disciplina (un aspecto consustancial a su definitiva integración en la universidad) se cerró con una convulsa discusión en torno al postmodernismo. Las últimas tres décadas son seguramente las que más debate han generado en torno a los principios que sustentan la musicología, un signo de fortaleza de la disciplina. Estos debates ocuparán también un lugar en los temas finales de esta asignatura.

OBJETIVOS:

- Aprender los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Aprender los procedimientos para realizar un trabajo de investigación: cómo buscar el tema, cómo buscar la información, cómo localizar la bibliografía y las fuentes, cómo almacenar y clasificar la información, cómo estructurar y redactar el trabajo, etc. así como para leer críticamente textos y estudios sobre historia y ciencias de la música.
- Conocer el planteamiento de la historiografía musical desde la Ilustración del siglo XVIII hasta el postmodernismo del siglo XX pasando por el nacimiento de la musicología en el siglo XIX.
- Conocer los campos y problemas de la investigación musicológica internacional a comienzos del siglo XXI.

INDICE DE CONTENIDOS:

La asignatura se compone de 13 módulos que son una combinación de textos escritos específicamente para esta licenciatura y trabajos publicados por prestigiosos investigadores. Además, de forma paralela junto al estudio de algunos módulos habrá que realizar lecturas de capítulos concretos de los libros de Carreras, Cook y Rodríguez Suso que se reseñan en la bibliografía.

Unidad Didáctica 1: Investigar y escribir sobre música

Módulo 1: Las fuentes y la investigación (I): tipos y usos.

Módulo 2: Las fuentes y la investigación (II): dónde y cómo buscar.
Módulo 3. Premisas para la investigación: hacer preguntas y encontrar respuestas.
Módulo 4. La redacción: planificar, redactar y revisar.
Módulo 5: La escritura científica y sus géneros

Unidad Didáctica 2: La musicología y su historiografía

Módulo 6: Introducción a la musicología.

Módulo 7 (lectura disponible en el aula): Juan José Carreras: "La Historiografía Artísticas: La Música", Teoría/Crítica, vol. 1 (1994), pp. 277-306.

Módulo 8: Historiografía musical en el siglo XVIII: Martini, Burney, Hawkins y Forkel.

Módulo 9: Historiografía musical en el siglo XIX. El surgimiento de la Musicología como ciencia a finales del siglo XIX: Fétis, Ambros y Adler.

Módulo 10: La historiografía musical en el siglo XX (I): 1900-1980.

Módulo 11: La historiografía musical en el siglo XX (II): el postmodernismo y la new musicology.

Módulo 12: Problemas y conceptos actuales.

Módulo 13: Campos actuales de la investigación musical.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En esencia, la calificación final vendrá dada por el examen presencial. Este examen constará de, al menos, dos partes. La primera constará de un grupo de preguntas de respuesta múltiple o de respuesta breve (definiciones de conceptos; enumerar autores; sintetizar la principal aportación de un musicólogo, un periodo, etc). La segunda estará formada por una pregunta amplia de desarrollo de máximo dos caras donde habrá que relacionar contenidos de distintos módulos y lecturas; aquí se trata de valorar la capacidad de asimilar y sintetizar que tiene el estudiante, así como la de presentar ideas de un modo claro y ordenado; esta pregunta deberá estar estructurada como un ensayo según se describe en el módulo correspondiente. El peso de cada una de estas partes en la calificación total vendrá indicado en el propio examen. Además, en la calificación final el profesor podrá tener en cuenta positivamente la participación activa y crítica en los foros. El examen puede estar basado parcialmente en las actividades propuestas y en las sugerencias y debates comentados en el foro de discusión. El criterio fundamental en la calificación del examen es la claridad de ideas y de expresión, así como la capacidad para sintetizar y argumentar correctamente. Igualmente importante para la calificación final es la presentación del examen: la ortografía, así como la exposición clara y coherente de ideas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams: Cómo convertirse en un hábil investigador (Barcelona: Gedisa, 2001).

Juan José Carreras: "La Historiografía Artísticas: La Música", Teoría/Crítica, vol. 1 (1994), pp. 277-306.

Nicholas Cook: De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música (Madrid: Alianza, 2001; tr. de Luis Gago).

Joseph Kerman: Contemplating musicology (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985).

Pilar Ramos: Feminismo y música. Introducción crítica (Madrid: Narcea, 2003).

Carmen Rodríguez Suso: Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad (Barcelona: Clivis, 2003).

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	TECNOLOGÍA MUSICAL				
Titulación:	Licenciatura en H ^º . y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	1º	Código asignatura: 2101011			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Belén Vega Pichaco

DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura, junto con la de Informática Musical, pretende dar la formación básica necesaria para entender las posibilidades que el desarrollo tecnológico ofrece a la música, no sólo en los campos de la interpretación y composición, sino, especialmente, en el de la investigación musicológica. A diferencia de la asignatura de Informática Musical que se ocupa principalmente de las representaciones simbólicas de lo musical, esta asignatura se centra en el estudio y análisis de sus aspectos sonoros. Por ello se estudian los conceptos más elementales de acústica musical y se muestran los principios básicos que sustentan las técnicas actuales de análisis, síntesis y tratamiento del sonido musical. Junto con ello se aborda la utilización del análisis espectral en el estudio de la interpretación.

OBJETIVOS:

- Comprender los fundamentos de acústica musical.
- Entender los principios básicos de la síntesis y análisis del sonido musical.
- Adquirir las habilidades necesarias para utilizar el análisis espectral en la investigación musicológica.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

MÓDULO 1. Introducción al tratamiento de las señales musicales.

MÓDULO 2. Generación digital de sonidos musicales I.

MÓDULO 3. Generación digital de sonidos musicales II.

MÓDULO 4. Análisis de Fourier de las señales musicales.

MÓDULO 5. Aplicación del análisis espectral al estudio de la interpretación.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen, de acuerdo con los objetivos propuestos, evaluará la adquisición de los conceptos fundamentales de informática musical, así como de las habilidades necesarias para la creación de algoritmos musicales. La calificación dependerá exclusivamente de la nota del examen. El examen consistirá en una o dos preguntas sobre los conceptos teóricos fundamentales que se hayan aportado en el curso y/o en la realización de algún problema o algoritmo musical de carácter básico. Es necesario llevar una calculadora al examen para la realización de los problemas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

FLETCHER, N. H. and ROSSING, T., D.: The Physics of Musical Instruments, 2ª ed., Springer, New York, 1998.

ROADS, C (ed.): The Computer Music Tutorial, 4ª ed., The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 1999.

ROADS, C.; POPE S. T.; PICCIALI, A. (eds.): Musical Signal Processing (Studies on New Music Research, 2) Swets & Zeitlinger, Lisse, 1997.

ROSSING, T. D.: The Science of Sound, Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1990.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Troncal				
Curso:	2º	Código asignatura:			2101012
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Pueden resultar útiles algunos conocimientos básicos de paleografía y archivística				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Susana Flores Rodrigo

DESCRIPCIÓN:

El patrimonio histórico-artístico es un tema de actualidad. Su relación con la identidad nacional o regional le ha llevado en los últimos años a ocupar portadas de periódicos o sumarios de telediarios en muchas partes del globo. Concretamente, en España este tema ha ido ganando interés sobre todo desde la transición democrática en cuya carta magna de 1978 se dedica un artículo precisamente a la protección del patrimonio histórico que sería ratificado con la posterior Ley de Patrimonio Histórico Español, promulgada en 1985 por el gobierno socialista. Esa ley consideraba en su texto como Patrimonio Histórico Español tanto el patrimonio documental y bibliográfico de los archivos, bibliotecas y museos como el patrimonio etnográfico, lo que ha supuesto un particular paso adelante a partir de un concepto muy amplio de bien cultural en el que se han incluido las obras musicales de autores contemporáneos (cuyo valor histórico está por demostrar) y las canciones populares de tradición oral.

En esta asignatura vamos a trabajar distintos aspectos relacionados con el patrimonio musical principalmente en España. La asignatura se divide en dos unidades didácticas, dedicando la primera a introducir la situación del patrimonio musical tanto en España como en Hispanoamérica. La segunda unidad didáctica se dedicará ampliamente al estudio y conservación del patrimonio musical español con módulos centrados en las tipologías de archivos, la catalogación de fuentes musicales, la metodología de estudio de las mismas o la conservación y estudio de instrumentos musicales.

Además se trabajarán tres lecturas complementarias en las que veremos la estrecha relación entre la historia de la musicología española y el estudio del patrimonio musical.

OBJETIVOS:

- Conocer qué es el patrimonio musical en España e Hispanoamérica, su problemática y tipologías
- Disponer de las herramientas metodológicas y conceptuales para el estudio del patrimonio musical en España

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica 1: Introducción al patrimonio musical español e hispanoamericano

Módulo 1. El patrimonio musical español

Módulo 2. El patrimonio musical hispanoamericano

Unidad Didáctica 2. Estudio y conservación del patrimonio musical

Módulo 3. Tipología de fuentes musicales

Lectura 1. La catalogación de fuentes musicales

Módulo 4. Fuentes musicales e investigación

Módulo 5. El patrimonio instrumental y cuestiones en torno a su preservación

Lecturas Complementarias

Lectura complementaria 1. Xoan M. Carreira, "La visión congelada: Autarquía y fideísmo en la historiografía musical de las catedrales" en <http://www.mundoclasico.com>. Diario Internacional de música clásica (consultado el 8-V-2001)

Lectura complementaria 2. Emilio Ros-Fábregas, "Historiografía de la música de las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica" en Codexxi. Revista de comunicación musical, nº 1, 1998, págs. 68-93

Lectura complementaria 3. Juan José Carreras, "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)" en Il Saggiatore Musicale, VII (2002), págs. 122-169

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El 100% de la evaluación de esta asignatura se consigue por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja en fecha, hora y aula que podréis consultar en:

http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html

Tanto para obtener el aprobado como para optar a nota el alumno deberá demostrar que domina tanto los contenidos publicados en APRENDIZAJE->Contenidos de esta asignatura como las tres lecturas complementarias de la asignatura.

El alumno dispondrá de dos llamamientos para cada convocatoria, aunque deberá tener en cuenta que tan sólo se podrá presentar a uno de los dos llamamientos tanto para el caso de febrero como para el de septiembre. En el momento que reciba la hoja del examen en sus manos no podrá abandonar el aula sin entregar previamente su examen, aunque éste lo haya dejado en blanco.



El examen presencial consistirá en una serie de preguntas cortas. Cada pregunta se valorará sobre uno o dos puntos y estará relacionada con cuestiones metodológicas y conceptuales.

Para el examen dispondréis de un tiempo máximo de una hora. El día del examen presencial el alumno deberá acudir al examen con el DNI u otro documento acreditativo de su identidad. Finalmente, el alumno podrá pedir al coordinador de la asignatura un justificante de asistencia al examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía específica se recomendará al comienzo de cada unidad didáctica.

Enlaces web: Los enlaces se recomendarán como apéndice del módulo primero.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	MUSICOLOGÍA APLICADA I: INTERPRETACIÓN MUSICAL				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º	Código asignatura: 2102001			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Lectura fluida de partituras y buen nivel del inglés leído				
CRÉDITOS	6	Teóricos	3		
		Prácticos	aula	3	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Pablo-L. Rodríguez

DESCRIPCIÓN:

Uno de los propósitos de una licenciatura en Historia y Ciencias de la música es aplicar los conocimientos adquiridos en las asignaturas troncales. En esta primera asignatura "aplicada" utilizaremos muchas herramientas conceptuales que habéis adquirido con el fin de estudiar la interpretación musical a lo largo del tiempo. Me gustaría aclarar, sin embargo, que el enfoque de nuestro propósito no será exactamente la materialización práctica de una partitura en sonido, ni la siempre polémica relación entre músicos y musicólogos, sino más bien todo lo que rodea al proceso interpretativo y siempre desde un punto de vista histórico y estético. En resumen, el objetivo último de esta asignatura es capacitaros para comentar una interpretación musical tanto presente como pretérita. Para ello trabajaremos aspectos generales y conceptuales relacionados con la interpretación musical, nos adentraremos en la ciencia que estudia los registros sonoros (la discología) y analizaremos recepción que han tenido diversas obras musicales a lo largo del siglo XX a través de la historia de su interpretación.

En la primera unidad didáctica trabajaremos un ensayo introductorio a la asignatura junto a varias lecturas donde comentaremos el papel de la musicología en la interpretación musical. El módulo nos muestra cómo el estudio de la historia de la interpretación no ha sido objeto de la musicología hasta los años 90 del siglo XX y siempre dentro del marco de la denominada nueva musicología. En cuanto a las lecturas, en la de Colin Lawson y Robin Stowell ahondaremos en la interpretación historicista de la música, en las de Taruskin y Haynes trataremos la problemática asociada al historicismo y al concepto de autenticidad, en las de Cook y Abbate tocaremos los problemas hermenéuticos que conlleva hoy el estudio de la interpretación musical por parte de la musicología.

En la segunda unidad didáctica tomaremos contacto con la ciencia que estudia el sonido grabado en general y la comercialización, manufactura y producción de los soportes fonográficos en particular, es decir, la discología. Se trata de una ciencia con enorme proyección e interés para el estudio de la interpretación musical a través del tiempo. Contamos este curso con un módulo introductorio escrito para esta asignatura por el discólogo alemán Martin Elste, que ha sido discípulo de Carl Dahlhaus y es uno de los máximos especialistas en la materia (es autor de uno de los primeros diccionarios de discología y de una monografía sobre la discología de Bach). La introducción de Martin Elste la complementaremos con la monografía sobre la historia de la interpretación del siglo XX a través del estudio de las grabaciones musicales de Timothy Day, que tenéis traducida al castellano por la editorial Alianza, junto a dos lecturas adicionales de Clarke sobre el impacto de las grabaciones en la audición musical y acerca del estado actual del estudio de la música grabada por parte de la musicología en el Cambridge Companion que saldrá publicado a finales de 2009. Para terminar esta unidad didáctica estudiaremos un caso de estudio discológico concreto relacionado con las óperas de Richard Wagner.

En la tercera unidad didáctica nos centraremos en el estudio de la historia de la interpretación musical como historia de la recepción de la música del pasado. Conviene tener presente que los estudios sobre la historia de la recepción fueron importados hace décadas de la teoría de la historia del arte y de la literatura. Su planteamiento teórico en musicología se basa en la relación entre el texto (la partitura), su interpretación (su ejecución práctica) y su fruición (su audición), y distingue dos aspectos dentro del proceso de recepción: por un lado, la historia del efecto, que implica el conocido planteamiento de la influencia de obras anteriores en obras posteriores; y, por otro, lo que se considera propiamente historia de la recepción, es decir, la ejecución y audición de la obra musical a lo largo del tiempo. Desde esta última acepción del término "recepción" abordaremos tres casos de estudio que abarcan, por un lado, la recepción de la música de Johann Sebastian Bach desde 1750 hasta 2000, la de las óperas de Mozart en el siglo XX o la autenticidad histórica en la interpretación de las sonatas pianísticas de Ludwig van Beethoven.

OBJETIVOS:

- Proporcionar al alumno los conocimientos históricos y estéticos para poder comentar una interpretación musical tanto presente como pretérita.
- Conocer algunas cuestiones básicas de la historia de la interpretación musical y su métodos de estudio por parte de la musicología.
- Aportar al alumno una introducción a la ciencia que estudia las grabaciones musicales como medio para el estudio de la historia de la interpretación musical.
- Estudiar la historia de la recepción de algunas obras fundamentales de la música a través de la historia de su interpretación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. Introducción a la interpretación musical

Módulo 1: Interpretación musical y musicología: Límites y perspectivas de la historia de la interpretación musical

Lecturas:

- Colin Lawson and Robin Stowell, *The Historical Performance of music. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (traducción española: *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005).
- Richard Taruskin: *Text and Act. Essays on Music and Performance*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

- Bruce Haynes: *The End of Early Music. A Period Performance's History of Music for the Twenty-First Century*, New York, Oxford University Press, 2007
- Nicholas Cook: "Between Process and Product: Music and/as Performance" *The Online Journal of the Society for Music Theory* Volume 7, Number 2, April 2001.
- Carolyn Abbate: "Music—Drastic or Gnostic?" *Critical Inquiry* 30, no. 3 (Spring 2004): pp. 505-536.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. Interpretación musical y discología

Módulo 2. Registros sonoros de la música clásica: una introducción a la discología

Lecturas:

- Timothy Day: *A Century of Recorded Music*. New Haven & London, Yale University Press, 1999 (Traducción española en Alianza Música, 2002).
- Eric Clarke: "The impact of recording on listening", *twentieth-century music* 4 (2007), pp. 47-70.
- Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson & John Rink (eds): *The Cambridge Companion to Recorded Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Módulo 3. Algunos aspectos sobre la discología de las óperas de Richard Wagner

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Interpretación musical y recepción

Módulo 4. Grandes hitos en la interpretación de la música de Johann Sebastian Bach (1750-2000)

Módulo 5. La recepción de Mozart en el siglo XX: el caso de la ópera *Idomeneo* en Glyndebourne (1951)

Módulo 6. La autenticidad histórica en la interpretación de la obra para piano de Ludwig van Beethoven

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El 100% de la evaluación de esta asignatura se consigue por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja.

Para obtener el aprobado el alumno deberá demostrar dominar los contenidos publicados en APRENDIZAJE->Contenidos de esta asignatura. Para optar a nota el alumno deberá demostrar haber trabajado además las tres lecturas de la asignatura.

El alumno dispondrá de dos llamamientos para cada convocatoria, aunque deberá tener en cuenta que tan sólo se podrá presentar a uno de los dos llamamientos tanto para el caso de febrero como para el de septiembre. En el momento que reciba la hoja del examen en sus manos no podrá abandonar el aula sin entregar previamente su examen, aunque éste lo haya dejado en blanco.

El examen presencial consistirá en una serie de preguntas cortas. Cada pregunta valdrá uno o dos puntos y estará relacionada con cuestiones metodológicas y conceptuales, o bien con el comentario de audiciones.

Para el examen dispondréis de un tiempo máximo de una hora. El día del examen presencial el alumno deberá acudir al examen con el DNI u otro documento acreditativo de su identidad. Finalmente, el alumno podrá pedir al coordinador de la asignatura un justificante de asistencia al examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Wallace Berry, *Musical Structure and Performance*. New Haven and London: Yale University Press, 1989.
- José Antonio Bowen, *The Cambridge Companion to Conducting*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Michael Chanan, *Repeated Takes: A Short History of Recording and Its Effects on Music*, London & New York, Verso, 1995.
- Eric Clarke, *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. New York, Oxford University Press, 2005.
- Nicholas Cook, *Music, Performance, Meaning: Selected Essays*, Aldershot: Ashgate, 2007.
- Nicholas Cook and Mark Everist, *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Hermann Danuser (ed.), *Musikalische Interpretation en Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, vol. 11. Laaber, Laaber-Verlag, 1992.
- Robert Donington, *The interpretation of Early Music*, London, Norton, 1992.
- Evan Eisenberg, *The Recording Angel: Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*, New Hanven & London, Yale University Press, 2005.
- Martin Elste, *Kleines Tonträger Lexicon von der Walze zur Compact Disc*, Kassel-Bassel, Bärenreiter, 1989.
- Martin Elste, *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*. Stuttgart, J.B. Metzler - Bärenreiter, 2000.
- Harry Haskel, *The Early Music Revival: A History*, London, Thames and Hudson, 1988.
- Gramophone. *The Classical Music Magazine* (revista mensual inglesa de música clásica)
- Nicholas Kenyon (ed.): *Authenticity and early music: a symposium*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- Peter Kivy : *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*, New York, Ithaca, 1995.
- Michael Krausz (ed.): *The Interpretation of Music*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- Colin Lawson and Robin Stowell, *The Historical Performance of music. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (traducción española: *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005).
- *Le Monde de la Musique*. *Au cœur de la musique classique* (revista mensual francesa de música clásica)
- Robert Philip, *Early Recordings and Musical Style. Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900-1950*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- Robert Philip, *Performing Music in the Age of Recording*. New Haven & London, Yale University Press, 2004
- John Rink, *Musical Performance. A Guide to Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 (traducción española: *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Música, 2006).

ENLACES:

New Grove Dictionary of Music and Musicians On Line <http://www.grovemusic.com>

The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music (CHARM) <http://www.charm.rhul.ac.uk>

Mundoclásico.com (Diario de música clásica) <http://www.mundoclasic.com>



Gramophone (Página web de la revista británica) <http://www.gramophone.co.uk>
Partituras musicales <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	MUSICOLOGÍA APLICADA II: LA CRÍTICA MUSICAL						
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Obligatoria						
Curso:	2º	Código asignatura: 2102002					
Cuatrimestre:	1º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	3	aula	3
						laboratorio	--
						campo	--

PROFESORA:

Teresa Cascudo García-Villaraco

OBJETIVOS:

- Conocer el significado del término 'Crítica' y 'Crítica musical'
- Comprender y definir sus aspectos principales
- Conocer las características principales de la crítica musical en los siglos XVIII y XIX
- Reflexionar sobre los aspectos básicos y los métodos que subyacen a la práctica de la crítica musical hoy en día

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Tema 1. La crítica musical I: Sistemática y pragmática (13 de octubre)*

UNIDAD DIDÁCTICA 2: La crítica histórica

Tema 2. La crítica musical en el siglo XVIII (26 de octubre)

Tema 3. Eximeno y Nassarre, una polémica musical decimonónica (2 de noviembre)

Tema 4. La Crítica Musical en el siglo XIX (I): Introducción histórica (9 de noviembre)

Tema 5. La Crítica Musical en el siglo XIX (II): Comentario de textos (16 de noviembre)

Tema 6. La Crítica Musical en el siglo XX: Recepción de la música de Igor Stravinsky (30 de noviembre)

Seminario 1: Estará dedicado al crítico musical riojano Miguel Salvador Carreras (14 de diciembre)

UNIDAD DIDÁCTICA 3: La crítica pragmática

Tema 7. Introducción a la Crítica Musical (7 de enero)

Tema 8. Entre la información y la opinión. La crítica en las publicaciones periódicas actuales (18 de enero de noviembre)

Seminario 2: Práctica de crítica musical (11 de enero)

* En todos los casos, fecha en la que se inicia el estudio del tema o el seminario. La semana del 5 de octubre está destinada a la lectura del programa de estudios y a la solución de todas las dudas relacionadas con la organización y la calendarización de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Calificaciones:

0-4'9: Suspenso

5'0-6'9: Aprobado

7-8'9: Notable

9-10: Sobresaliente

Además, podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y del resto de las actividades participando en los foros.

En esencia, la calificación final vendrá dada por el examen presencial. Este examen constará de, al menos, dos partes. La primera constará de un comentario en donde el estudiante tendrá que relacionar contenidos de distintos módulos y lecturas. La segunda parte constará de preguntas directamente relacionadas con los contenidos expuestos en los temas. El examen podrá estar basado parcialmente en las actividades propuestas y en las sugerencias y debates comentados en el foro de discusión.

En la calificación del examen se tendrá muy en cuenta la claridad de ideas y de expresión, así como la capacidad para sintetizar y argumentar correctamente. Estas habilidades son particularmente necesarias para superar esta asignatura: el dominio del lenguaje verbal es tan imprescindible para el ejercicio de la crítica, como para su valoración y estudio. Igualmente importante para la calificación final es la presentación del examen, la exposición clara y coherente de ideas. Teniendo en cuenta que estamos en un segundo ciclo universitario, es oportuno recordar **que las faltas de ortografía serán penalizadas** pudiendo, en caso de extraordinaria gravedad, ser motivo para suspender el examen.

La participación en los seminarios no es obligatoria. Sin embargo, es muy aconsejable realizar las actividades y participar en los foros de discusión que serán oportunamente abiertos, porque, como ya se ha indicado, el examen puede basarse parcialmente en la materia desarrollada o comentada en las mismas. También es importante para el desarrollo de la asignatura la **participación activa** del alumno, especialmente cualitativamente, en las discusiones que tener lugar en el foro, así como la ampliación de los contenidos mediante el uso de los recursos electrónicos facilitados por la biblioteca de la Universidad. El trabajo realizado en ambos seminarios será tenido en cuenta en la evaluación y será imprescindible para la obtención de la calificación de sobresaliente.

Las fechas del examen son **inamovibles** y bajo ningún concepto – exceptuando los previstos en el Estatuto del Estudiante – podrán ser modificadas. En el propio examen se entregarán justificantes de asistencia para aquellos alumnos que lo soliciten; por lo no es necesario escribir previamente al coordinadora.

BIBLIOGRAFÍA:

Fundamental la lectura de la voces «Criticism» y «Periodicals» incluidas en SADIE, S. (ed.): The New Grove of Music and Musicians, 29 vol. London, Macmillan, 2000. Existe también una versión on-line con subscripción anual a la que todos los estudiantes de la UR tienen acceso en la dirección web: <http://www.grovemusic.com/>

La mayoría de la bibliografía útil para profundizar los argumentos tratados la encontraréis al final de cada módulo. De todos modos se sugieren los siguientes textos básicos:

- DELLA CORTE, A.: La critica musicale e i critici, Torino: UTET, 1961.
FUBINI, E.: La estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX. Madrid, Alianza Música, 1981.
CARPENTIER, A.: Ese músico que llevo dentro, selección de Zoila Gómez, La Habana, Letras Cubanas, 1980, 3 volúmenes.
.....: Letra y Solfa, prólogo, selección y notas de Raimundo Respall Fina, Madrid, Mondadori, 1990.
HANSLICK, E.: Music Criticisms 1846-99, traducción y edición de Henry Pleasants, Londres, Penguin Books, 1950.
HASKELL, H.: The Attentive Listener. Three Centuries of Music Criticism. Londres, Faber & Faber, 1995.
LANG, P. H.: Reflexiones sobre la música, edición de Alfred Mann y George J. Buelow, Madrid, Debate, 1998.
LAWRENCE, D. H. (editor): Shaw's Music. The Complete Musical Criticism of Bernard Shaw, Londres, The Bodley Head, 1989, (2ª ed, revisada), 3 volúmenes.
VELA DEL CAMPO, J. Á.: Música, imagínense. Una década de periodismo musical, Madrid, Simancas Ediciones, 1998.
TORRES, J.: Pasado y presente de la crítica musical, Madrid, Instituto de Bibliografía musical, 1983.
DAHLHAUS, C.: Analisi musicalee giudizio estetico, (1970), Bologna, Il Mulino, 1987.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la guía de estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar se incluye la información del curso pasado que está sujeta a las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	LECTURA DE TEXTOS				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º	Código asignatura: 2102003			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	3	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESOR:

Thomas Schmitt

DESCRIPCIÓN:

La asignatura "Lectura de Textos" es una primera aproximación a la Musicología. Se contemplan algunas opiniones sobre qué es la música y cómo se puede hablar adecuadamente sobre la música. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es doble: se conocerán opiniones particulares que han elaborado diferentes autores y, por otra, se estudiarán diferentes modelos de paradigmas históricos que forman el fondo de cada historia de la música.

OBJETIVOS GENERALES:

- Ofrecer una información general, de modo introductorio, a la historia musical.
- Esbozar algunos modelos históricos con su propia terminología.
- Conocer algunos textos básicos de la musicología.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

- MÓDULO 1 ¿Qué es música?
- MÓDULO 2 La "música" en la historia
- MÓDULO 3 El pensamiento y la teoría musical en la Antigüedad civilizaciones antiguas orientales, Grecia y Roma.
- MÓDULO 4 El pensamiento musical en la Edad Media y en el Renacimiento.
- MÓDULO 5 Entorno al ideario estético-musical de la Reforma y la Contrarreforma.
- MÓDULO 6 Las polémicas musicales del Barroco
- MÓDULO 7 Música, lenguaje y retórica musical.
- MÓDULO 8 La perspectiva estructuralista en la historiografía musical
- MÓDULO 9 El proceso de la composición musical
- MÓDULO 10 La dialéctica de la vanguardia musical a comienzos de siglo
- MÓDULO 11 Nuevos Principios formales en la música del siglo XX
- MÓDULO 12 El eje París - Madrid en la estética de Fin de Siglo

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La nota final corresponde al EXAMEN PRESENCIAL de final del cuatrimestre.

El EXAMEN tendrá 2 ó 3 preguntas del tipo "múltiple respuesta": en una pregunta (o frase) con 3 ó 4 respuestas hay que detectar la (o las) respuesta(s) correcta(s) y comentarla(s) brevemente.

Duración aprox. 1 hora y media. Se valorará sobre 10 puntos.

El temario del examen es tanto el contenido de los módulos como las cuestiones tratadas en el FORO. En el examen pueden hacerse las preguntas sólo sobre un único módulo, sobre 2 ó 3, o sobre todos.

BIBLIOGRAFÍA:

VV.AA: Historia de la música. Madrid, Turner, 1984. (Sobre todo las "Lecturas")

- STRUNK, O. (1965): Source readings in music history. I. Antiquity and the Middle Ages; II. The Renaissance; III. The Baroque Era; IV. The Classic Era; V. The Romantic Era, New York, London, 1965ss.

Antología fundamental para la licenciatura Hª y CC de la Música porque recopila muchos textos claves de la historia de la música: desde fragmentos de la "Política" de Platón hasta Wagner ("El objeto de arte del futuro"), ofrece una amplia gama de temas que proporcionan una muy buena supervisión "desde dentro" de la historia musical.

- DAHLHAUS, C, y KATZ, R. (ed.) (1987): Contemplating music: source readings in the aesthetics of music, 4 volúmenes, New York, Pendragon Press, 1987-1993 (=Aesthetics in music 5)

Como continuación de LIPPMAN (1986), cuyo trabajo es más bien una antología histórica, están dedicados estos 4 volúmenes a diferentes conceptos en torno a los que se puede cuestionar la música, enfocados de modo sistemático. El primer volumen trata la sustancia con textos de Platón, Plotín, Boecio, Hegel, Ambros, Meyer y otros; el segundo está dedicado a la "import", es decir, el sentido; el tercer volumen, a "la esencia" (por ej. con el artículo de Engel "Sobre la pintura musical"); el último está dedicado al "discurso de la sociedad, "Community of discourse", con textos enfocados sociológicamente: por ejemplo, "Los fundamentos racionales y sociales de la música" de Max Weber.

- DAHLHAUS, C.: Fundamentos de la historia de la música, Barcelona, gedisa, 1997.

Aunque el título parece indicar una "Historia de la música", se trata de un estudio de los diferentes aspectos que condicionan la "historia". A pesar de su difícil lectura, es fundamental para asignaturas como "Lectura de Textos" o "Historia del pensamiento musical".

- LIPPMAN, E. A. (ed.): Musical aesthetics: a historical reader, 3 volúmenes, New York, Pendragon, 1986-1990. (=Aesthetics in music 4)

Muy buena antología de textos sobre el pensamiento musical, que recoge en el primer volumen textos desde la antigüedad hasta el siglo XVIII (por ej., de las "leyes" de Platón, de Agustín, de Mersenne, Krause, Avisón, etc.); el segundo volumen está dedicado al siglo XIX, con textos de Wackenroder, Thibaut ("Sobre la pureza del arte musical"); el tercer volumen trata del siglo XX, con selecciones de textos de Halm, Ingarden, Adorno, etc. Sin embargo, no contiene una introducción o un comentario sobre los autores recopilados, lo que es una desventaja respecto a DAHLHAUS y KATZ (1987).

- GARCÍA LABORDA, J. M. (ed.): La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados), Sevilla, Editorial Doble J, 2004.

Buena antología de textos originales (y sus comentarios) que completa el temario de la asignatura. Para profundizar es casi imprescindible.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA Y TÉCNICA DEL ANÁLISIS MUSICAL I				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º	Código asignatura: 2102004			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	1) Conocer diferentes aspectos del lenguaje musical: valores de notas y sus silencios, compases, claves, escalas, intervalos, tonalidades, acordes e inversiones, notas extrañas, modulaciones, etc. 2) Conocer los aspectos generales de las formas musicales, técnicas compositivas y características de estilo musical. 3) Conocimientos básicos de la "Historia de la música". 4) Conocimientos básicos del inglés. 5) Lectura fluida de partituras.				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Isidro Tejedor Marbán

DESCRIPCIÓN:

A través del análisis musical profundizamos en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite una audición, interpretación... adecuadas. Se pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.) sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes. En definitiva, trabajar diversas obras y autores desde la Historia y desde el Análisis y conocer diferentes técnicas y enfoques de análisis musical.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores desde la Edad Media hasta el Clasicismo musical.
- 2) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc).
- 3) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 4) Saber escuchar, valorar, apreciar, asimilar, interiorizar... obras y autores desde el Clasicismo musical hasta el s. XX.
- 5) Proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.
- 6) Conocer y profundizar en algunas de las Teorías y Métodos de análisis musical más importantes desde el punto de vista Histórico.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

MÓDULO 1: Técnicas y enfoques del análisis musical.

MÓDULO 2: Análisis musical en el Medievo: coordenadas de altura y duración en las teorías musicales

MÓDULO 3: El motete y el estilo motético

MÓDULO 4: La música de Schütz

MÓDULO 5: Fuga y Concierto en el Barroco

MÓDULO 6: La idea de la reexposición

MÓDULO 7: Tema y carácter musical

MÓDULO 8: El preludio sin medida

MÓDULO 9: Música instrumental para danzar: diferencias y glosas en España (s. XVI-XVIII).

Durante el curso se aportarán artículos de investigación, tomados de JSTOR (plataforma de revistas electrónicas suscritas por la Biblioteca de la UR), relacionados con diferentes aspectos de los módulos u otros aspectos añadidos que el Profesor considere importantes.

Asimismo, podrán ampliarse, a criterio del Profesor, campos de conocimiento y actividades interesantes con el objetivo de conseguir una formación más completa y actualizada del alumnado.

Planificación temporal: la concreción de la misma aparecerá en el Foro principal de la Asignatura. En principio se espera trabajar un módulo por semana. Algún módulo, debido a su extensión y actividades planificadas, ocupará 2 (tal vez algo más) semanas.

Podrá existir alguna modificación del Calendario de Trabajo por causas excepcionales.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Aspectos generales previos:

La calificación final estará sujeta al siguiente baremo:

0-4'9: Suspenso

5-6'9: Aprobado

7-8'9: Notable

9-10: Sobresaliente

Además podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y del resto de las actividades.

Sistema de Evaluación:

La calificación de la asignatura se basará en su totalidad en el examen presencial que tendrá lugar en la Universidad de La Rioja. No obstante, la participación a través de los foros a lo largo del cuatrimestre puede ser determinante por dos razones: en primer lugar, porque ayudará a la asimilación y comprensión de los contenidos de modo progresivo, facilitando así la preparación del examen final; en segundo lugar, porque la participación con mensajes constructivos y críticos puede tener una repercusión directa en la subida de la calificación final.

El examen final (tanto en Junio como en Septiembre) constará de dos partes. Cada parte valdrá el 50% de la calificación final.

La primera parte serán preguntas de teoría (preguntas cortas o un tema a desarrollar) sobre los contenidos de los módulos.

La segunda parte consiste en realizar un análisis cuyas características ya se irán detallando a lo largo del cuatrimestre.

No existen trabajos evaluables. Tampoco es obligatorio, aunque sumamente recomendable para la preparación de la segunda parte del examen, realizar las actividades propuestas.

Criterios de Evaluación:

1. Saber los contenidos de los módulos y el alcance de los mismos: con este criterio se podrá evaluar el grado de asimilación, comprensión e investigación de los diferentes aspectos teóricos impartidos en la asignatura.
2. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas tratadas en la asignatura: con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista de estilo considerado sincrónico y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala: mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el puntos de vista del estilo considerado sincrónico y diacrónicamente.
4. Identificar mediante el análisis de obras los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala: se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

El punto 1 está relacionado con la primera parte del examen final. Los puntos 2,3 y 4 con la segunda.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BURKHOLDER, J. PETER, GROUT, DONAL J. Y PALISCA, CLAUDE V.: Historia de la Música Occidental, Alianza Música (Séptima edición)
- NORTON ANTHOLOGY OF WESTERN MUSIC (son 2 volúmenes de partituras desde Grecia hasta el s. XX con la posibilidad añadida de grabación en 12 Cds.)
- HOPPIN, R. H.: La Música Medieval, Akal Música.
- HOPPIN, R. H.: (ed.): Antología de la música medieval, Madrid, Akal Música.
- ALLAN W. ATLAS: La música del renacimiento, Akal Música (también ha editado una antología de partituras)
- REESE, G.: La Música en el Renacimiento, Alianza Música, 2 vol.
- BUKOFZER, MANFRED F.: La música en la época Barroca. De Monteverdi a Bach, Alianza Música.
- J. W. HILL: La música Barroca, Akal Música (también ha editado una antología de partituras)
- PHILIP G. DOWNS: La música clásica, Akal Música (también ha editado una antología de partituras)
- KÜHN, C.: Tratado de la forma musical, Idea Books
- PISTON, W.: «Armonía», Idea Books.

Otros materiales (a disposición de los alumnos y alumnas): a través del servicio contratado por la UR de la Biblioteca Musical Naxos, previa configuración del Proxy, contraseña, etc, los alumnos y alumnas pueden acceder a todo un fondo de grabaciones seleccionadas para ilustrar los diferentes aspectos contenidos en los módulos de la asignatura. Asimismo, se recomendarán algunas páginas web interesantes para la ampliación de materiales, actividades, etc.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA Y TÉCNICA DEL ANÁLISIS MUSICAL II								
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música								
Departamento:	Ciencias Humanas								
Tipo de asignatura:	Obligatoria								
Curso:	2º	Código asignatura: 2102005							
Cuatrimestre:	2º								
Conocimientos previos:	1) Conocer diferentes aspectos del lenguaje musical: valores de notas y sus silencios, compases, claves, escalas, intervalos, tonalidades, acordes y sus inversiones, notas extrañas, modulaciones, etc. 2) Conocer los aspectos generales de las formas musicales, técnicas compositivas y características de estilo musical. 3) Se recomienda cursar previamente o en simultáneo por lo menos una de las siguientes asignaturas: Historia y Técnica del Análisis Musical I, Historia de la Música III e Historia de la Música IV. 4) Conocimientos básicos del inglés. 5) Lectura fluida de partituras.								
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--
		Prácticos							

PROFESOR:

Isidro Tejedor Marbán

DESCRIPCIÓN:

A través del análisis musical profundizamos en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite una audición, interpretación... adecuadas. Se pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.) sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes. En definitiva, trabajar diversas obras y autores desde la Historia y desde el Análisis y conocer diferentes técnicas y enfoques de análisis musical.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores desde el Clasicismo musical hasta el s. XX.
- 2) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc).
- 3) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 4) Saber escuchar, valorar, apreciar, asimilar, interiorizar... obras y autores desde el Clasicismo musical hasta el s. XX.
- 5) Proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.
- 6) Conocer las Teorías y Métodos de análisis musical más importantes desde el punto de vista Histórico.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

0. Técnicas elementales de composición aplicadas al análisis
1. Discurso y organismo: dos modelos de la teoría musical del siglo XIX
2. La forma de sonata antes de Beethoven
3. La sonata en la obra de Beethoven
4. El Lied schubertiano
5. Introducción al análisis schenkeriano
6. Introducción al dodecafonismo
7. El ritmo en la música del siglo XX: análisis guiado de La consagración de la primavera
8. El compositor Arnold Schoenberg como teórico
9. Lectura de textos: el problema de la forma en la composición musical del siglo XX.
10. Introducción a la teoría post-tonal.
11. Lecturas de apoyo (disponibles en JSTOR):

Robert U. Nelson, "Stravinsky's Concept of Variations", The Musical Quarterly, Vol. 48, No. 3, Special Issue for Igor Stravinsky on His 80th Anniversary. (Jul., 1962), pp. 327-339.

Marianne Kielian-Gilbert, "Stravinsky's Contrasts: Contradiction and Discontinuity in His Neoclassic Music" (in Historical Reflection and Reference in Twentieth-Century Music: Neoclassicism and Beyond. A Symposium), The Journal of Musicology, Vol. 9, No. 4. (Autumn, 1991), pp. 448-480.

Allen Forte, "Sets and Nonsets in Schoenberg's Atonal Music" (in Toward the Schoenberg Centenary, I), Perspectives of New Music, Vol. 11, No. 1, Tenth Anniversary Issue. (Autumn - Winter, 1972), pp. 43-64.

Ethan Haimo, "Atonality, Analysis, and the Intentional Fallacy", *Music Theory Spectrum*, Vol. 18, No. 2. (Autumn, 1996), pp. 167-199.

Christopher Hasty, "Segmentation and Process in Post-Tonal Music", *Music Theory Spectrum*, Vol. 3. (Spring, 1981), pp. 54-73.

Richard Bass, "Sets, Scales, and Symmetries: The Pitch-Structural Basis of George Crumb's "Makrokosmos" I and II", *Music Theory Spectrum*, Vol. 13, No. 1. (Spring, 1991), pp. 1-20.

Richard Toop, "Messiaen/ Goeyvaerts, Fano/ Stockhausen, Boulez", *Perspectives of New Music*, Vol. 13, No. 1. (Autumn - Winter, 1974), pp. 141-169.

Paul Epstein, "Pattern Structure and Process in Steve Reich's Piano Phase", *The Musical Quarterly*, Vol. 72, No. 4. (1986), pp. 494-502.

Durante el curso se aportarán artículos de investigación, tomados de JSTOR (plataforma de revistas electrónicas suscritas por la Biblioteca de la UR), relacionados con diferentes aspectos de los módulos u otros aspectos añadidos que el Profesor considere importantes.

Asimismo, podrán ampliarse, a criterio del Profesor, campos de conocimiento y actividades interesantes con el objetivo de conseguir una formación más completa y actualizada del alumnado.

Planificación temporal: la concreción de la misma aparecerá en el Foro principal de la Asignatura. En principio se espera trabajar un módulo por semana.

Podrá existir alguna modificación del Calendario de Trabajo por causas excepcionales.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Aspectos generales previos:

La calificación final estará sujeta al siguiente baremo:

0-4'9: Suspenso

5-6'9: Aprobado

7-8'9: Notable

9-10: Sobresaliente

Además podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y del resto de las actividades.

Sistema de Evaluación:

La calificación de la asignatura se basará en su totalidad en el examen presencial que tendrá lugar en la Universidad de La Rioja. No obstante, la participación a través de los foros a lo largo del cuatrimestre puede ser determinante por dos razones: en primer lugar, porque ayudará a la asimilación y comprensión de los contenidos de modo progresivo, facilitando así la preparación del examen final; en segundo lugar, porque la participación con mensajes constructivos y críticos puede tener una repercusión directa en la subida de la calificación final.

El examen final (tanto en Junio como en Septiembre) constará de dos partes. Cada parte valdrá el 50% de la calificación final.

La primera parte serán preguntas de teoría (preguntas cortas o un tema a desarrollar) sobre los contenidos de los módulos.

La segunda parte consiste en realizar un análisis cuyas características ya se irán detallando a lo largo del cuatrimestre.

No existen trabajos evaluables. Tampoco es obligatorio, aunque sumamente recomendable para la preparación de la segunda parte del examen, realizar las actividades propuestas.

Criterios de Evaluación:

1. Saber los contenidos de los módulos y el alcance de los mismos: con este criterio se podrá evaluar el grado de asimilación, comprensión e investigación de los diferentes aspectos teóricos impartidos en la asignatura.

2. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas tratadas en la asignatura: con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista de estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala: mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el puntos de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

4. Identificar mediante el análisis de obras los elementos , procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala: se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

El punto 1 está relacionado con la primera parte del examen final. Los puntos 2, 3 y 4 con la segunda.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CHARLES ROSEN: Formas de sonata (Idea Books)
CLEMENS KÜHN: Tratado de la Forma Musical (Idea Books)
JOEL LESTER: Enfoques analíticos de la música del siglo XX (Akal ediciones)
GEORGE PERLE: Composición serial y atonalidad (Idea Books)
ALLEN FORTE Y STEVEN E. GILBERT: Introducción al análisis Schenkeriano (Idea Books)
FELIX SALZER: Audición estructural (Labor)
COOK, N.: A Guide to Musical Analysis, Oxford, Oxford University Press, 1987.
PISTON, W.: «Armonía», Idea Books
NORTON ANTHOLOGY OF WESTERN MUSIC (son 2 volúmenes de partituras desde Grecia hasta el s.XX con la posibilidad añadida de grabación en 12 Cds.): vol. 2. Editado en Norton & Company por J.P. Burkholder y Cl.V. Palisca.
PHILIP G. DOWNS: La música clásica, Akal Música (también ha editado una antología de partituras).
LEON PLANTINGA: La música Romántica, Akal Música (también ha editado una antología de partituras).
R. P. MORGAN: La música del siglo XX, Akal Música (también ha editado una antología de partituras).
ULRICH DIBELIUS: La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música.

Otros materiales (a disposición de los alumnos y alumnas): a través del servicio contratado por la UR de la Biblioteca Musical Naxos, previa configuración del Proxy, contraseña, etc, los alumnos y alumnas pueden acceder a todo un fondo de grabaciones seleccionadas para ilustrar los diferentes aspectos contenidos en los módulos de la asignatura. Asimismo, se recomendarán algunas páginas web interesantes para la ampliación de materiales, actividades, etc.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	INFORMÁTICA MUSICAL				
Titulación:	Licenciatura en H ^º . y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	1º	Código asignatura: 2102006			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					--

PROFESORA:

Belén Vega Pichaco

DESCRIPCIÓN:

Esta asignatura, junto con la de Tecnología Musical, pretende dar la formación básica necesaria para entender las posibilidades que el desarrollo tecnológico ofrece a la música, no sólo en los campos de la interpretación y composición, sino, muy especialmente, en el de la investigación musicológica. Ello supone la comprensión de los principales conceptos informáticos (representación numérica, estructuras de datos, algoritmos) y su aplicación a las realidades musicales. Esta asignatura tomará como punto de partida las representaciones simbólicas de lo musical (notas, acordes, etc.) y estudiará las formas de codificarlas y de establecer algoritmos para la realización de tareas musicales. La digitalización y análisis del sonido musical serán tratados en la asignatura de Tecnología Musical que se impartirá en el segundo cuatrimestre.

OBJETIVOS:

- Comprender los principales conceptos informáticos en su aplicación a la música.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas necesarias para utilizar los medios informáticos en el estudio y la investigación musicológica.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

- TEMA 1. Nociones generales de Informática.
- TEMA 2. La digitalización de la realidad musical.
- TEMA 3. Representaciones simbólicas. El standard MIDI.
- TEMA 4. Los algoritmos de tipo gramatical en la música.
- TEMA 5. Las redes neuronales y su aplicación en la música.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen, de acuerdo con los objetivos propuestos, evaluará la adquisición de los conceptos fundamentales de informática musical, así como de las habilidades necesarias para la creación de algoritmos musicales. La calificación dependerá exclusivamente de la nota del examen. El examen consistirá en una o dos preguntas sobre los conceptos teóricos fundamentales que se hayan aportado en el curso y/o en la realización de algún problema o algoritmo musical de carácter básico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Road, Curtis (ed.), The Computer Music Tutorial, The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 1996.
- Rowe, Robert, Machine Musicianship, The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 2001.
- Cope, David, Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style, The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 2001.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN MUSICAL					
Titulación:	Licenciatura en H^º. y CC. de la Música					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Obligatoria					
Curso:	2º			Código asignatura:	2102007	
Cuatrimestre:	2º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	aula
						laboratorio
						--
						campo
						--

PROFESOR:

Miguel Ángel Marín

DESCRIPCIÓN:

Seguramente tú eres un consumidor habitual de cultura musical. Quizá seas un asistente asiduo a conciertos, un comprador de CDs, o un aficionado a la ópera. Incluso tal vez pudieras estar abonado a algún ciclo de conciertos. ¿Te has parado alguna vez a pensar cómo se organizan estas actividades?, ¿quiénes se encargan de decir qué música se programa?, ¿cómo se financian estos eventos?, ¿Sabes que cada vez que compras un CD virgen estás pagando un canon en concepto de propiedad intelectual?

En la sociedad moderna la cultura no es sólo un bien preciado, sino también un motor económico y una fuente de inversiones de fondos públicos y de captación de patronazgo privado, además de un aspecto que ocupa y preocupa —eso dicen, al menos— a la clase política. Es, sobre todas las cosas, un bien inmaterial, un estímulo espiritual y una fuente de aprendizaje y formación del individuo. De su organización y gestión se encargan profesionales con una formación específica y con la capacidad de tomar una serie de decisiones importantes que acaban teniendo un gran efecto en varios frentes. Por ejemplo, los programadores de los conciertos de las orquestas sinfónicas españolas ejercen una gran influencia en el gusto musical que desarrollan ciertos grupos de asistentes; programar una ópera en el Teatro Real de Madrid dispara las ventas de determinadas grabaciones.

La asignatura Organización y Gestión Musical es un acercamiento teórico y práctico a una selección representativa de aspectos de la industria y la gestión existentes alrededor del pentagrama. El contenido de la asignatura, formado por una combinación de módulos y lecturas, plantea una aproximación a este fenómeno desde distintas ópticas. Si hay una característica común a todos estos materiales es posiblemente su capacidad para reflejar y explicar la realidad que nos rodea. Es, por tanto, una asignatura "a pie de obra" cuyo estudio te permitirá entender mejor el mundo de la cultura musical, al tiempo que te proporcionará nociones básicas sobre el modo en que los profesionales de la gestión cultural desarrollan su labor.

OBJETIVOS:

- Tener una visión de conjunto sobre el complejo mundo de la gestión musical y sus implicaciones organizativas, económicas y sociales.
- Conocer el mundo de las figuras que intervienen en la gestión musical, sus funciones, así como tener una visión panorámica sobre los principales festivales.
- Conocer los derechos que asisten a las obras musicales, a los artistas, intérpretes o ejecutantes y productores fonográficos empezando a familiarizarse con la terminología legal en materia de propiedad intelectual.
- Conocer las entidades de gestión de los distintos colectivos implicados en la defensa de los derechos de los artísticas, intérpretes o ejecutantes y productores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica 1. Aspectos organizativos

Módulo 1. Managers, agentes y festivales musicales

Módulo 2. La música en los medios de comunicación y las claves de la industria discográfica

Módulo 3. Diseño y elaboración de proyectos

Unidad Didáctica 2. Derecho de propiedad intelectual: una introducción para gestores

Módulo 4. Derechos de los autores. Derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes

Módulo 5. El contrato de edición musical. El contrato de ejecución musical

Módulo 6. El productor de fonogramas

Lecturas

Lectura 1. Anuario SGAE de las Artes escénicas, musicales y audiovisuales 2006. Este informe se encuentra disponible en formato pdf en la URL <http://www.artenetsgae.com/anuario/home.html>, aunque se proporcionará en la sección de contenidos.

Lectura 2. Gustavo Buquet: "La industria discográfica: reflejo tardío y dependencia del mercado internacional", en Enrique Bustamante (coord.): Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: industrias culturales en la era digital (Barcelona: Gedisa, 2003), pp. 67-106.

Lectura 3. Informe sobre Hábitos de Consumo Cultural.

Lectura 4. Luis Gago: "Instruir difundiendo", Doce Notas Preliminares, 11 (2003), 13-28.

Lectura 5. Brigitte Wilson, Ann Laenen y Claire Mesuran: "El departamento de educación de la Monnaie", Quodlibet. Revista de Especialización Musical, 8 (junio 1997), 80-84 y Ann Tennant: "Fuera del escenario", Quodlibet. Revista de Especialización Musical, 8 (junio 1997), 86-91.

Lectura 6. Fundación Copyleft. Principios y fines (<http://fundacioncopyleft.org/>)

Lectura 7. Álvaro Rebollo Ena: La distribución de música en Internet. Análisis tecnológico, marco regulatorio y modelos de negocio (Madrid: SGAE, 2003); cap. 1 "La cadena de valor de la distribución tradicional de la música", cap. 2 "Posibilidades de negocio en Internet" y cap. 3 "Introducción a los modelos de negocio estudiados", pp. 19-43

Lectura 8. Promusicae [Productores de Música de España]: Libro Blando de la Música en España, 2005. Este informe se encuentra disponible en formato pdf en la URL http://www.promusicae.org/musica/libro_blanco.htm.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El total de la calificación de la asignatura será la obtenida en el examen presencial que estará formado por un grupo de preguntas cortas y/o preguntas de múltiple respuesta a elegir la correcta. A este examen sólo podrán concurrir quienes hayan realizado durante el cuatrimestre (excluyendo la semana previa al examen destinada a repasar la materia) las dos acciones descritas en el apartado de Metodología de esta Guía, es decir: a) realización y publicación en la página personal de una aportación personal crítica sobre un tema de actualidad relacionado con la materia de la asignatura y b) comentario amplio sobre la aportación personal de un compañero. El examen presencial tendrá lugar en la Universidad de La Rioja en el día, hora y lugar que en su momento se indique en las páginas web del Campus Virtual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AJENJO, A. D.: Dirección y Gestión de Proyectos. Un enfoque práctico (Madrid: RA-MA, 2000).

ANDER-EGG, E. y otros: Cómo elaborar un Proyecto-Guía para diseñar proyectos sociales y culturales (Buenos Aires: Lumen/Humanitas, 1998).

ANDER-EGG, E. y otros: Introducción a la Planificación (Madrid: Siglo Veintiuno, 1993).

CHIAS, J.: El Mercado son personas. El marketing en las empresas de servicios (Madrid: Ed. Mc Graw Hill, 1991).

CHIAS, J.: El Mercado todavía son personas. Ideología, metodología y experiencias de marketing (Madrid: Ed. Mc Graw Hill 1999).

GARCÍA-TENORIO RONDA, J. y otros: Diseño Organizativo de la Empresa (Madrid: Civitas, 1997).

LACERNA, M.: Seminario de Investigación: Producción y Gestión de Espectáculos, hacia una metodología de trabajo (Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1997).

NAVAS LÓPEZ, J. E. y otros: La dirección estratégica de la empresa. Teoría y aplicaciones (Madrid: Civitas, 1998).

PÉREZ MARTÍN, M. A.: Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas al Teatro y al Espectáculo (Valladolid, 1996)

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA								
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música								
Departamento:	Ciencias Humanas								
Tipo de asignatura:	Optativa								
Curso:	--			Código asignatura:	2103001				
Cuatrimestre:	1º								
Conocimientos previos:									
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESORA:

Teresa Cascudo Gacía-Villaraco.

OBJETIVOS GENERALES:

Proporcionar a los alumnos:

- Un conocimiento básico de los problemas teóricos de la sociología y, particularmente, de la sociología de la música;
- Una introducción a la historia social de la música y al uso de las herramientas de la sociología en la historia de la música.
- Una perspectiva de diferentes aproximaciones a la música entendida como fenómeno social, que el presente año lectivo serán las siguientes: sociología del gusto y de las organizaciones musicales, sociología del género (la música como factor de socialización en el género), sociología de la música popular y sociología de la educación musical.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica 1: Marco teórico

1. ¿Qué es la sociología? (13 de noviembre)*
2. Corrientes actuales del pensamiento sociológico (26 de noviembre)
3. ¿Qué es la sociología de la música? (2 de noviembre)

Unidad Didáctica 2. Metodología y preparación del proyecto

9. Metodología de las ciencias sociales (9 de noviembre)

Unidad Didáctica 3. Sociología aplicada

4. Música y ciudad: la musicología urbana (9 de diciembre)
5. Sociología del gusto: consumo y percepción de la música contemporánea (14 de diciembre)
6. La música como factor de socialización en el género (7 de enero)
7. Sociología de la educación (18 de enero)
8. Sociología y música popular (25 de enero)

Organización de grupos para la elaboración de un proyecto de investigación: a partir del 9 de noviembre (Foro Grupos)

Propuesta de temas y problemática: 23 de noviembre a 4 de diciembre. Los temas deberán ser propuestos en estas fechas (a través del correo del aula) y aprobados por la coordinadora. No será posible defender en el examen de febrero los trabajos que no hayan pasado por este trámite. Las problemáticas deberán ser enviadas al Foro Proyecto, donde serán discutidas.

Propuesta de temas para la actividad obligatoria (a partir de la lectura indicada en la bibliografía): 9 de noviembre (Foro Temas)

Entrega de la actividad obligatoria: 22 de diciembre (Correo del aula)

Segundo plazo de entrega de la actividad obligatoria (en el caso de que sea necesaria una revisión): 21 de enero (Correo del aula)

Elaboración del proyecto de investigación: 4 de diciembre a 21 de enero

Primer plazo máximo para la entrega del proyecto de investigación: 21 de enero (Correo del aula)

Inscripción para la presentación de los proyectos: hasta el 2 de febrero (Foro Principal)

Segundo plazo máximo para la entrega de la actividad obligatoria y del proyecto de investigación (exámenes extraordinarios): 26 de junio (Correo del aula)

Inscripción para la presentación durante los exámenes extraordinarios: hasta el 5 de julio (Foro Principal)

* En todos los casos, fecha en la que se inicia el estudio del tema o el seminario. La semana del 5 de octubre está destinada a la lectura del programa de estudios y a la solución de todas las dudas relacionadas con la organización y la calendarización de la asignatura.



SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán evaluadas las siguientes pruebas: una actividad obligatoria, un proyecto de investigación de carácter sociológico y la presentación oral del mismo.

No se aceptará ningún trabajo en fecha posterior a la indicada en el calendario para cada convocatoria. Se entenderá que quienes no entreguen la actividad y el proyecto en las fechas indicadas (22 de diciembre y 21 de enero, respectivamente) desean presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Actividad obligatoria: 20% de la nota final. Es necesario APROBARLA y presentarla puntualmente. Tema a desarrollar a partir de la lectura obligatoria (v. Bibliografía Básica). La calificación será apto / no apto. La extensión máxima del trabajo será de 5.000 caracteres con espacios.

Proyecto (elaboración): 60 % de la nota final. Es necesario APROBARLO para aprobar la asignatura. Deberá ser realizado preferentemente en grupo. En este caso, la nota obtenida será la misma para todos los miembros del grupo. La extensión máxima del trabajo (sin considerar la bibliografía y materiales anexos) será de 15.000 caracteres con espacios.

Presentación oral del proyecto: 20% de la nota final. Es necesario APROBARLA para aprobar la asignatura. La defensa oral constará de una breve exposición seguida de debate. La evaluación incluirá la respuesta a preguntas que deberán ser contestadas individualmente. La nota no será necesariamente la misma para todos los miembros del grupo.

Las calificaciones no median entre sí: es necesario aprobar la actividad, el proyecto y la defensa para pasar la asignatura.

En todas las convocatorias, para la organización de las presentaciones orales, que se realizarán en las fechas correspondientes al examen, los autores de los proyectos o, en su caso, un representante del grupo deberán comunicar el día indicado en el calendario, a través del Foro Principal, el llamamiento al que pretenden acudir.

Serán devueltos sin evaluar las actividades y los proyectos que presenten alguno de los siguientes problemas:

1) fuentes utilizadas o citadas incorrectamente; b) falta de relación con el tema elegido entre los que serán propuestos (en el caso de la actividad); c) extensión inferior o superior a la anteriormente indicada; d) ausencia de la mención de autoría (nombre individual o del grupo) en la cabecera de todas las páginas y en el nombre del fichero.

Es obligatorio seguir las indicaciones dadas en el Manual de Estilo, disponible en Campus Virtual (<http://www.campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/index.shtml>).

BIBLIOGRAFÍA:

Lectura obligatoria:

ADORNO, T.: Disonancias. Introducción a la Sociología de la Música (Obra Completa, 14). Madrid, Akal, 2009.

Bibliografía básica:

DASLIVA, F. y BRUNSMA, D. (eds.), All Music: Essays on the Hermeneutics of Music, London, Ashgate Publishing, 1996.

DE NORA, T., Music in Everyday Life, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

KNEIF, T.: Sociología de la música. Una introduzione, Bologna, Discanto, 1981. Traducción italiana de Musiksoziologie, 1971.

LEPPERT, R. y MACCLARY, S. (eds.): Music and society. The politics of composition, performance and reception. Cambridge University Press, 1987.

MARTIN, P. J.: Sounds & Society. Themes in the sociology of Music. Manchester and New York, Manchester University Press, 1995.

Papers. Revista de sociología, 29, 1988). Número especial dedicado a la sociología de la música.

QUIVY, R. y CAMPENHOUDT, L. Van: Manuel de recherche en sciences sociales. París, Dunod, 1995.

SHEPHERD, J.: Music as social text. Cambridge, Polity Press, 1991.

SILBERMANN, A.: Estructura social de la música. Madrid, Taurus, 1962.

SUSPICIC, I.: Musique et société. Perspectives pour une sociologie de la musique. Zagreb, Institut de Musicologie/Académie de Musique, 1971.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la guía de estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar se incluye la información del curso pasado que está sujeta a las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA				
Titulación:	Licenciatura en H ^º . y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--	Código asignatura: 2103004			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:	Es recomendable tener un correcto nivel de inglés				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORA:

Susana Flores Rodrigo

DESCRIPCIÓN:

El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno conozca en profundidad la enseñanza de música en la educación secundaria desde diferentes perspectivas. Por ello, a lo largo del curso se trabajarán cuestiones sobre la legislación y la evolución del currículo musical, sobre psicología y sociología de la educación musical, métodos y modelos didácticos para el aprendizaje de música y sobre la investigación en educación musical.

Con esta asignatura se pretende, que tanto aquellos alumnos que ya están familiarizados con la enseñanza secundaria como los que no lo están puedan encontrar herramientas de utilidad. Por ello, la asignatura tratará de promover el debate en torno a los temas tratados y el intercambio de materiales y experiencias sobre educación musical a través de un foro creado para ese fin.

A lo largo del cuatrimestre, cada semana, o excepcionalmente dos semanas, se propondrá un nuevo módulo que se trabajará a lo largo de los días especificados en el calendario. Para facilitar la comodidad se creará un foro para cada uno de los módulos que estará abierto durante todo el curso.

OBJETIVOS:

- Conocer las bases y principios metodológicos de la Educación musical en la Educación Secundaria
- Conocer el reciente desarrollo del área de música en la Educación Secundaria y el currículo actual
- Conocer los fundamentos pedagógicos y metodológicos de los diversos métodos y sistemas de pedagogía musical actuales
- Conocer el desarrollo psicológico del alumno de Educación Secundaria y su incidencia en el aprendizaje de música
- Conocer las principales tendencias actuales en investigación sobre educación musical

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica 1: la legislación educativa en España

Módulo 1: La legislación actual: de la LOGSE a la LOE

Módulo 2: La evolución de las enseñanzas de música en España.

Unidad Didáctica 2: Aspectos psicológicos de la adolescencia

Módulo 3: Psicología de la adolescencia

Módulo 4: Desarrollo musical durante la adolescencia

Módulo 5: Preferencias musicales en la adolescencia

Unidad Didáctica 3: Métodos y modelos didácticos

Módulo 6: : Métodos didácticos

Unidad Didáctica 4: La Multiculturalidad en el aula

Módulo 7: Educación multicultural

Módulo 8: Músicas tradicionales y educación

Unidad Didáctica 5: Sociología de la Educación Musical

Módulo 9: Sociología de la educación

Módulo 10: Educación musical y género

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El 100% de la nota final lo constituirá el examen final de carácter presencial que tendrá lugar en las fechas fijadas a tal efecto (http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html). El examen estará formado por preguntas cortas de tipo conceptual y/o tipo test. Los contenidos a evaluar incluirán el conjunto de módulos que conforman la asignatura y una parte también podrá estar constituida por las cuestiones que hayan surgido en los foros a lo largo del curso, por lo que es altamente recomendable tanto la participación como la lectura atenta de los mensajes que se envíen al foro por los compañeros.

Se valorará la participación activa en el foro como una ayuda para subir la calificación total, sin que en ningún caso pueda afectar negativamente a la calificación final. Se atenderá a este criterio especialmente en los casos en que la calificación del examen esté en el límite entre el suspenso y el aprobado o similares. Los alumnos que no participen de forma significativa en el foro, serán evaluados exclusivamente atendiendo al resultado del examen presencial.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía específica se recomendará al comienzo de cada unidad didáctica.

Enlaces web:

Institucionales:

-Sociedad Educación Musical

<http://www.creando.net/sem-ee/Inicio.htm>

-International Society for Music Education

<http://www.isme.org/>

Pedagógicos

-Recursos en la web del CNICE (MEC)

<http://www.cnice.mec.es/profesores/asignaturas/musica/>

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php?PHPSESSID=f2454b51b36d3ac73d0305c3d7468153>

-Biblioteca Virtual de Educación Musical:

<http://80.34.38.142/bivem/>

Revistas

-Revista virtual: Action, Criticism & Theory for Music Education

<http://mas.siue.edu/ACT/>

-Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación

<http://musica.rediris.es/leeme/>

-Música y Educación (Acceso sólo a los índices y al abstract)

<http://www.musicalis.es/>

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA ÓPERA				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--		Código asignatura: 2103013		
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Lectura fluida de partituras y buen nivel del inglés leído.				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Pablo L. Rodríguez Fernández

DESCRIPCIÓN:

En esta asignatura se pretende proporcionar al alumno una visión lo más exhaustiva posible de la historia de la ópera desde sus comienzos hasta mitad del siglo XX. La ópera es –junto con el cine– la única forma de expresión artística de la que conocemos una fecha de origen bastante exacta. Nacida como género erudito que pretendía revivir la música teatral de la antigua tragedia griega, la ópera se convirtió casi de inmediato en un espectáculo de gran repercusión secular en los países donde mayormente se desarrolló a lo largo de sus cuatro siglos de vida: Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y Rusia. El camino de su evolución como fenómeno social y estético, siempre relacionado con el contexto urbano en que se desarrolla, está estrictamente vinculado con el de la continua renovación de su dramaturgia. No hay que olvidar que en la dramaturgia la música tiene que ser el elemento principal y debe permitir la constitución del drama. La unión de música, canto, poesía, escenografía y baile hace de la ópera un género espectacularmente complejo y donde hay que plantearse cada vez más la importancia que tiene cada uno de estos elementos.

Ya desde las primeras historias de la música la ópera ha ocupado un lugar historiográfico fundamental. Esa primacía estuvo relacionada en los primeros siglos del género con el protagonismo de la música vocal como línea evolutiva de la historia de la música. En el siglo XIX se produjo un cambio de interés historiográfico hacia la narración de las vidas de los grandes compositores y sus grandes gestas, es decir, sus principales composiciones. Ese cambio historiográfico relegó a la ópera a un segundo plano en beneficio de la música instrumental, con alguna excepción importante como en los casos de Wagner o Verdi. Por esta razón, hasta bien avanzado el siglo XX no se han escrito las primeras historias de la ópera. Por un lado, debemos destacar en lengua inglesa la pionera de Donald J. Grout *Short History of Opera* (1947) o la más reciente compilada por Roger Parker y titulada en su traducción castellana como *Historia ilustrada de la ópera* y que leeremos completa en esta asignatura. Por otro, no podemos dejar de subrayar para el caso de Italia el proyecto inconcluso de la *Storia dell'opera italiana* editada por Lorenzo Bianconi y Giorgio Pestelli. Finalmente, no podemos pasar por alto la voz 'Opera' del *New Grove of Music and Musicians* que conforma una de las principales síntesis reciente escrita por algunos de los principales especialistas (y que también trabajaremos durante el curso) junto al *New Grove Dictionary of Opera* al que todos tenemos acceso on line y que constituye una herramienta fundamental en esta asignatura.

En cada país la ópera ha desarrollado sus propias características estéticas y formales. A lo largo de la asignatura el alumno tendrá la posibilidad de acercarse a estas características a través de diez módulos y cinco lecturas obligatorias que servirán para completar algunos aspectos de la asignatura.

La primera de ellas intentará conducir al alumno, después de un preámbulo introductorio centrado en problema de historiografía de la ópera (Lectura 1), por el estudio de las etapas fundamentales de la historia del género operístico a lo largo de sus cuatro siglos de vida a través de su división geográfica. Algunos módulos prevén el estudio pormenorizado de algunos compositores. De cada uno de ellos el alumno tendrá un breve perfil biográfico además de específicas indicaciones acerca de su estilo de composición como compositor de ópera y del marco de recepción de su obra. El último módulo se centrará en el análisis de los aspectos más importantes y sugerentes de *The Rake's Progress* de Stravinsky.

Además de los módulos y las lecturas obligatorias, el alumnos deberá trabajar en esta asignatura de forma continuada dos textos a modo de manuales para la misma:

Manual 1: VV.AA.: 'Opera' en *Grove Music Online* ed. L. Macy (<http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_gmo>)

Manual 2: Roger Parker (comp.), *Historia ilustrada de la ópera*, Barcelona, Paidós, 1998.

OBJETIVOS:

- Conocer cuáles son los orígenes de algunos de los problemas relacionados con la historiografía de la ópera.
- Conocer las características principales del nacimiento de la ópera como género y como espectáculo social en el XVII.
- Conocer las etapas fundamentales de la historia de la ópera en los siglos XVIII-XX y la obra en detalle de algunos compositores clave.
- Conocer con minuciosidad algunas de las estructuras formales más importantes de la ópera en relación con su uso en clave de dramaturgia musical.



ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Lectura 1.

Introducción: La historiografía del teatro de ópera (Lorenzo Bianconi)

Módulo 1.

La ópera en el siglo XVII. Perfil histórico de los modelos dramáticos y musicales.

Módulo 2.

La ópera del XVIII y la reforma de Gluck-Calzabigi

Módulo 3.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): La producción teatral en lengua italiana (opera seria y dramma giocoso) y la relación con Lorenzo Da Ponte

Módulo 4.

Vincenzo Bellini (1801-1835): su trayectoria biográfica y su estilo musical

Módulo 4bis

Gaetano Donizetti (1797-1848) y L'elisir d'amore

Módulo 5.

La dramaturgia de la ópera italiana antes de Verdi

Módulo 6.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Módulo 6bis

La ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi

Módulo 7.

La ópera en Francia en el siglo XIX desde Méhul a Massenet y más allá

Lectura 2.

La ópera en Rusia: siglos XVIII-XIX (Renato Di Benedetto)

Lectura 3.

Richard Wagner (1813-1883): una introducción (Renato Di Benedetto)

Módulo 8

Giacomo Puccini (1858-1924)

Lectura 4.

Ópera del siglo XX hasta 1945 (I): Debussy, Dukas, Bartók, Strauss, Schreker, Pfitzner, Zemlinsky, Busoni, Berg, Hindemith y Schoenberg (Paul Griffiths)

Lectura 5.

Ópera del siglo XX hasta 1945 (II): Janáček, Szymanowski, Prokofiev, Shostakovich, Stravinsky, Ravel, Weill, Gershwin y Krenek (Paul Griffiths)

Módulo 9

Autoconciencia artística en The Rake's Progress de Igor Stravinski.

Módulo 10

Introducción a la ópera A Midsummer Night's Dream de Benjamin Britten

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El 100% de la evaluación de esta asignatura se consigue por medio de un examen presencial escrito que tendrá lugar en el Campus de la Universidad de La Rioja

Para obtener el aprobado el alumno deberá demostrar dominar los contenidos publicados en APRENDIZAJE->Contenidos de esta asignatura. Para optar a nota el alumno deberá demostrar haber trabajado además los manuales de la asignatura.

El alumno dispondrá de dos llamamientos para cada convocatoria, aunque deberá tener en cuenta que tan sólo se podrá presentar a uno de los dos llamamientos tanto para el caso de junio como para el de septiembre. En el momento que reciba la hoja del examen en sus manos no podrá abandonar el aula sin entregar previamente su examen, aunque éste lo haya dejado en blanco.

El examen presencial consistirá en una serie de preguntas cortas. Cada pregunta valdrá uno o dos puntos y estará relacionada con cuestiones metodológicas y conceptuales, o bien con el comentario de audiciones.

Para el examen dispondréis de un tiempo máximo de una hora. El día del examen presencial el alumno deberá acudir al examen con el DNI u otro documento acreditativo de su identidad. Finalmente, el alumno podrá pedir al coordinador de la asignatura un justificante de asistencia al examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

GROUT, D. J.: A short history of opera, New York - London, Columbia University Press, 1947, 1962 (2a ed.).

- PARKER, R. (ed.): Historia ilustrada de la ópera, Barcelona, Paidós, 1998.
- BASSO, P. L.: La musica in scena. Storia dello spettacolo in musica, 6 voll., Torino, UTET, 1995-97.
- BIANCONI, L. y PESTELLI, G. (eds.): Storia dell'opera italiana, IV: Il sistema produttivo e le sue competenze, Torino, Edt, 1987.
-: (eds.): Storia dell'opera italiana, V: La spettacolarità, Torino, Edt, 1988.
-: (eds.): Storia dell'opera italiana, VI: Teorie tecniche, immagini e fantasmi, Torino, Edt, 1988.
- KERMAN, J.: Opera as drama, New York, A. Knopf, 1956.
- ZOPPELLI, L.: L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento, Venezia, Marsilio, 1994.
- STROHM, R.: Die italienische Oper im 18. Jahrhundert, Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1979, edición ampliada en italiano L'operaitaliana nel Settecento, Venezia, Marsilio, 1991.
- GALLARATI, P.: Musica e maschera. Il libretto italiano del Settecento, Torino, Edt, 1984.
- DELLA SETA, F.: Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, Edt, 1993 (Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 2ª ed., vol. 9).
- SARTORI, C.: I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800, 7 voll., Cuneo, Bertola e Locatelli, 1990.
- LOEWENBERG, A.: Annals of opera 1757-1940, Cambridge, ediciones revisadas Genève, 1955 y London, J. Calder, 1978.
- STIGER, F.: Opernlexicon, Tutzing, H. Schneider, 1975-83.

ENLACES:

A lo largo del cuatrimestre se indicarán los enlaces web más interesantes relacionados la ópera. Entre los muchos enlaces dedicados a la ópera se pueden indicar los dos siguientes:

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>

Contiene muchas partituras de óperas completas para piano y para orquesta y podrá servir para realizar la Actividad Optativa de la asignatura.

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/>

Página web con muchos libretos de ópera traducidos al castellano.

<http://www.teatro-real.es/>

Página web del Teatro Real de Madrid

<http://www.liceubarcelona.cat/cms/index.php?lang=es>

Página web del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA				
Titulación:	Licenciatura en H ^º . y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Optativa				
Curso:	--	Código asignatura: 2103014			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:	Conocimientos de la Historia de España. Conocimientos de la Historia de la música occidental. Inglés académico leído. Es aconsejable tener fluidez en la lectura de partituras				
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	
			aula	1,5	laboratorio -- campo --

PROFESORA:

Pilar Ramos López

DESCRIPCIÓN:

Hasta la década de 1980, las historias de la música española consideraban como tal la música escrita por compositores españoles. En las últimas décadas se viene imponiendo el considerar como música española la música escrita en España (abarcando por tanto la actividad de Domenico Scarlatti o Luigi Boccherini) o la escrita por compositores españoles que desarrollaron gran parte de su vida activa fuera de nuestras fronteras (es el caso de Tomás Luis de Victoria o Isaac Albéniz). Una vía menos nacionalista y más acorde con las tendencias historiográficas actuales tendría que tener en cuenta también la música interpretada y escuchada en nuestro país, es decir, tendría que considerar la recepción de Rossini, Wagner o Schönberg. Los módulos de esta asignatura se han decantado por tratar la música escrita en España. Intentaremos no obstante acercarnos también a algunas cuestiones sobre la recepción de otras músicas.

Dada la extensión temporal del objeto de estudio de la asignatura, y que ésta dura sólo un cuatrimestre, nos centraremos únicamente en los principales problemas, corrientes y autores, sin ninguna pretensión de exhaustividad. En concreto, la música teatral se considerará de una forma muy general, dado que es el objeto de la asignatura optativa Teatro Musical Hispánico. Tampoco se abordarán cuestiones de música popular y música folclórica, estudiadas igualmente en otras asignaturas.

OBJETIVOS GENERALES:

- Tomar consciencia de la especial problemática del estudio de la música española.
- Conocer las principales cuestiones relativas a la producción, consumo, recepción y circulación musical en la historia de España.
- Contextualizar la historia de la música española en la historia de la música occidental

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

- El canto litúrgico en la Edad Media
- Primeras polifonías
- Monodía lírica profana
- Ars Nova
- La música del siglo XV
- La música del siglo XVI
- La música desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII
- La música a finales del siglo XVIII
- El siglo XIX
- Enrique Granados, Isaac Albéniz y Manuel de Falla
- Música y músicos de la Generación del 27
- La música en España después de Manuel de Falla

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación vendrá dada por el examen final, en el cual el alumno deberá identificarse con el DNI. El examen final constará de dos partes:

- Audiciones. Identificación de periodos, géneros, cronología, estilo y breve comentario de 4 audiciones de unos 3 minutos cada una. Las audiciones sólo se escucharán una vez. Estas audiciones serán representativas de los distintos módulos, pero no estarán necesariamente entre las audiciones recomendadas en los módulos o foros. Porcentaje en la nota final 40 % (4 puntos).
- Contenidos. Grupo de preguntas de respuesta múltiple o de respuesta breve sobre conceptos, terminología, cronología o cuestiones estudiadas en los módulos de la asignatura. Porcentaje en la nota final 60 % (6 puntos).

En el examen se valorará la claridad de ideas y de expresión, la coherencia, y la ortografía. La participación activa y crítica en los foros, así como la realización de actividades sugeridas a lo largo de la asignatura, que siempre serán voluntarias, podrán decantar la nota en favor del alumno.

BIBLIOGRAFÍA:

- Carreras, J.J. y Boyd, M. (eds.) La música española del siglo XVIII. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Gómez Amat, C. Historia de la Música española V: Siglo XIX, Madrid: Alianza Música, 1983.
- Gómez i Muntané, M. C. La Música Medieval en España. Kassel: Reichenberger, 2001
- Griffiths, J., y Suárez-Pajares, J. (Eds.). Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II, Madrid: Ediciones del ICCMU, 2004.
- Marco, T. Historia de la Música española VI: Siglo XX, Madrid: Alianza Música, 1983.



Mitjana, R. : “La musique en Espagne.” en Lavignac. A. Encyclopedie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire. 1re partie. Histoire de la Musique. Espagne-Portugal. Paris, Librairie Delagrave, 1920. Traducción española Ed. Antonio Alvarez Cañibano. La Música en España: Arte religioso y arte profano, Madrid: Centro de Documentación Musical del INAEM, 1993

Stevenson, R. Spanish Music in the age of Columbus The Hague: Martinus Nijhoff, 1960.

Stevenson, R. Spanish Cathedral Music in the Golden Age. Wesport, Connecticut: Greenwood Press, Publishers, 1976. Edición en castellano: La música en las Catedrales españolas en el Siglo de Oro Madrid: Alianza, 1993. Véase la recensión de Ramos López, P. Cuadernos de Historia del Arte de la Universidad de Granada 25 (1995).

Subirá, J. Historia de la Música Española e Hispanoamericana, Barcelona: Salvat, 1953

Asignatura:	ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL POP ESPAÑOL					
Titulación:	Licenciatura en H^a. y CC. de la Música					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Optativa					
Curso:	--			Código asignatura:	2103015	
Cuatrimestre:	2º					
Conocimientos previos:	Es recomendable tener un correcto nivel de inglés y conocimientos básicos de armonía					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos		
			aula	1,5	laboratorio	--
					campo	--

PROFESORA:

Susana Flores Rodrigo

DESCRIPCIÓN:

La asignatura Últimas Tendencias del Pop Español es un acercamiento a este género tanto desde su vertiente histórica como desde los múltiples aspectos que contempla y que se irán observando a lo largo de la materia. Pop es una palabra que ha conquistado el mundo, un vocablo capicúa que refleja el complejo universo de la música popular urbana de este siglo. La primera intención es utilizar un lenguaje sencillo y directo pero lleno de carácter didáctico buscando una asimilación total de los contenidos por parte del alumnado así como una visión global y crítica. Gracias a los diferentes módulos se puede tener un seguimiento y una comprensión completos del devenir del pop y sus aspectos más significativos.

Se huye de la simple erudición y se pretende aportar información a partir de definiciones precisas, recomendaciones discográficas, bibliografía oportuna y valoraciones musicales explicadas. No se olvida que una melodía, una percusión o un ritmo valen más que mil palabras y por ello se recurre a audiciones, actividades complementarias en el estudio y abundantes datos que ayuden a la comprensión por parte del alumno.

Este intento reflexivo es uno de los principales objetivos de la enseñanza universitaria. No por cercana y presente a diario (radio, televisión, prensa escrita, locales públicos, etc.) en nuestra vida, la música pop encierra una simplicidad en sus planteamientos. El pop tiene una base musical habitualmente sencilla y popular pero sus mecanismos de difusión y acercamiento son variados y complejos. Se intenta tanto descifrar musicalmente el pop como comprender su industria y la sociología que gira alrededor del concepto y que tiene una importancia básica.

OBJETIVOS:

- Conocer la historia del pop en España y comprender su relación con el panorama musical internacional, teniendo en cuenta los principales exponentes y el contexto sociohistórico de cada época.
- Desvelar los principales géneros en la música pop nacional e internacional y los principales ejemplos discográficos y musicales en cada período.
- Conocer los principales aspectos de la industria discográfica y los medios de comunicación que inciden en la música pop.
- Ayudar al alumno a desenvolverse buscando una visión más crítica y reflexiva cuando se acerca a la música pop.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad Didáctica 1: Introducción general: Definiciones y contexto histórico

Módulo 1. La música pop

Módulo 2. Definiciones y contexto histórico

Unidad Didáctica 2: La industria y la difusión del Pop

Módulo 3. La evolución de la industria discográfica

Módulo 4. Los medios de comunicación

Módulo 5 . El mercado de consumo. Listas, cifras y premios

Módulo 6. La influencia de las nuevas tecnologías y la difusión del pop español

Unidad Didáctica 3: El Pop y el Rock internacional

Módulo 7. El Pop y el Rock internacional I (de los años 50 a los 70)

Módulo 8. El Pop y el Rock internacional II (de los años 80 a la actualidad)

Unidad Didáctica 4: El Pop en España

Módulo 9. Los sesenta. Los inicios del pop español y su primera edad de oro

Módulo 10. Los setenta. La música popular en los últimos años del franquismo y los sonidos de la transición

Módulo 11 . Los ochenta. Nueva Ola, boom independiente y segunda edad de oro del pop español

Módulo 12 . Los noventa. Principales exponentes y géneros

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El 100% de la nota final lo constituirá el examen final de carácter presencial que tendrá lugar en las fechas fijadas a tal efecto (http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fechas_examen.html). El examen estará formado por preguntas cortas de tipo conceptual y/o tipo test, pudiéndose incluir algunas audiciones que habrá que comentar brevemente. Los contenidos a evaluar incluirán el conjunto de módulos que conforman la asignatura y una parte también podrá estar constituida por las cuestiones que hayan surgido en los foros a lo largo del curso, por lo que es altamente recomendable tanto la participación como la lectura atenta de los mensajes que se envíen al foro por los compañeros.



Se valorará la participación activa en el foro como una ayuda para subir la calificación total, sin que en ningún caso pueda afectar negativamente a la calificación final. Se atenderá a este criterio especialmente en los casos en que la calificación del examen esté en el límite entre el suspenso y el aprobado o similares. Los alumnos que no participen de forma significativa en el foro, serán evaluados exclusivamente atendiendo al resultado del examen presencial.

BIBLIOGRAFÍA:

La bibliografía específica se recomendará al comienzo de cada unidad didáctica.

Enlaces web:

- Sociedad de Etnomusicología SibE: <http://www.sibetrans.com>
- IASPM (International Association for the Study of Popular Music): <http://www.iaspm.net/start.html>
- IASPM-Rama Latinoamericana: <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>
- Institute for Popular Music (Liverpool): <http://www.liv.ac.uk/IPM/>
- Humboldt University (Berlín): http://www2.hu-berlin.de/fpm/index_e.htm

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	EL TEATRO MUSICAL HISPANO					
Titulación:	Licenciatura en H ^a . y CC. de la Música					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Optativa					
Curso:	--			Código asignatura:	2103017	
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:	Es aconsejable tener conocimientos de la historia de la ópera. Familiarización con la lectura de partituras					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos		
			aula	1,5	laboratorio	--
					campo	--

PROFESORES:

Pilar Ramos López y Xosé Crisanto Gándara.

DESCRIPCIÓN:

Estudio de la presencia de la música en el teatro hispánico desde el Renacimiento hasta la actualidad. Siempre que las fuentes nos lo permitan nos ocuparemos del espectáculo en sí (música, texto, escenografía, dirección escénica, danza) así como de sus condiciones de producción, representación, función, significados, y recepción.

OBJETIVOS:

- Tomar consciencia de la especial problemática del género dramático y de las consecuentes dificultades para su estudio.
- Conocer las principales obras dramáticas hispanas con una presencia musical importante.
- Contextualizar la historia del teatro musical hispano con la del teatro musical occidental.
- Contextualizar la historia del teatro musical hispano con la historia de la música occidental.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

- La música en el teatro del Renacimiento: de Juan del Encina al Códice de Autos Viejos.
- La música en el teatro del siglo XVII.
- La música en el teatro breve. Entremeses, loas, jácaras y mojigangas.
- La zarzuela en el siglo XVIII. Viento es la dicha de Amor de José de Nebra.
- La ópera dieciochesca en España y Portugal. La tonadilla escénica.
- La zarzuela en el siglo XIX.
- La ópera en España en el siglo XIX.
- La música teatral de Enrique Granados, Isaac Albéniz y Manuel de Falla.
- La ópera en América Latina.
- La música escénica en el teatro español del siglo XX.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La calificación vendrá dada por el examen final, en el cual el alumno deberá identificarse con el DNI. Constará de dos partes:

-Audiciones/vídeo. Identificación de periodos, géneros, cronología, estilo y breve comentario de hasta 10 líneas de 2 audiciones o vídeos de unos 5 minutos cada una. Las audiciones sólo se escucharán una vez. Estas audiciones serán representativas de los distintos módulos, pero no estarán necesariamente entre las audiciones recomendadas en los módulos o foros. Se trata de aplicar los contenidos de los módulos y no de identificar obras concretas. Duración máxima: 20 minutos. Porcentaje en la nota final 40 % (4 puntos).

- Contenidos. Grupo de preguntas de respuesta múltiple o de respuesta breve sobre conceptos, terminología, cronología, o cuestiones estudiadas en los módulos de la asignatura. Duración máxima: 60 minutos. Porcentaje en la nota final 60 % (6 puntos).

En el examen se valorará la claridad de ideas y de expresión, la coherencia, y la ortografía. La participación activa y crítica en los foros, así como la realización de actividades sugeridas a lo largo de la asignatura, que siempre serán voluntarias, podrán subir hasta un punto la calificación obtenida en el examen.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Amorós, A. y Díez Borque, (Coord.) (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid, Castalia.
- Cotarelo y Mori, E. (2000 [1934]): Historia de la zarzuela, o sea el Drama Lírico en España, desde su origen hasta fines del siglo XIX, Madrid, ICCMU. Facsímil de Madrid, Archivos 1934
- Huerta Calvo, J. (Dir.). (2003): Historia del Teatro Español, Madrid, Gredos. 2 vols.
- Kleinertz, R. (ed.). (1996): Teatro y música en España (siglo XVIII), Kassel, Reichenberger
- Nommick, Y., & Alvarez Cañibano, A. (eds.). (2000): Los Ballets Russes de Diaghilev y España, Granada, Ayuntamiento de Granada.
- Stein, L. K. (1993): Songs of mortals, dialogues of the gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain, Oxford, Clarendon Press Oxford.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	SONATA Y SINFONÍA EN LA PENÍNSULA								
Titulación:	Licenciatura en H^ª. y CC. de la Música								
Departamento:	Ciencias Humanas								
Tipo de asignatura:	Optativa								
Curso:	--		Código asignatura: 2103018						
Cuatrimestre:	1º								
Conocimientos previos:	No existen requisitos previos para cursar esta asignatura. No obstante, teniendo en cuenta la parte analítica e histórica que tiene esta asignatura, es aconsejable haber cursado previamente o estar cursando simultáneamente las siguientes asignaturas: Historia de la Música II, Historia de la Música III e Historia y Técnica del Análisis Musical II. Además, es imprescindible tener capacidad para la comprensión básica de textos musicológicos escritos en inglés.								
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--
		Prácticos							

PROFESOR:

Isidro Tejedor Marbán

DESCRIPCIÓN:

Las denominadas "formas de sonata" han constituido la base de algunos de los géneros musicales más prestigiosos de la historia de la música erudita occidental. Las sinfonías orquestales, las sonatas para piano, así como los conciertos para instrumento solista y orquesta y todos los géneros camerísticos, se basan en mayor o menor medida en esa forma, que aparece siempre presente en, por lo menos, uno de sus movimientos. Es necesario, por tanto, tener presente una primera distinción entre la sonata como forma y la sonata (y la sinfonía, el concierto, el cuarteto, etc.) como género. Siendo el cultivo de la forma sonata una de las características más llamativas de la práctica musical occidental, y más particularmente de lo que habitualmente se denomina el estilo clásico (entendido aquí de manera amplia e identificado con el "canon" constituido por las obras instrumentales de Haydn, Mozart y Beethoven), siempre ha servido como una especie de punto de referencia con el que medir la composición de música instrumental de los países que, por diversas razones, no tuvieron un papel central en la historia de la música, especialmente desde mediados del siglo XVIII.

Esta asignatura propone un recorrido por el cultivo de la sonata (como forma y como género) y la sinfonía (como género) en la Península Ibérica. Las aproximaciones de estudio serán diversas. Algunos textos se centran en cuestiones formales y analizan cómo se entendía la forma sonata, especialmente en el caso de la música para tecla de Antonio Soler y Domenico Scarlatti, uno de los compositores "españoles" más destacados. Otros módulos, por el contrario, se centran en la historia de ambos géneros y estudian los lugares en que se interpretaron, los autores que los cultivaron, las fuentes que hay disponibles y sus lugares de conservación, entre otras cuestiones. En cualquier caso, una premisa fundamental subyace en esta asignatura: el estudio de la sonata y la sinfonía en la Península Ibérica exige considerar no tanto las obras españolas —esto es, las compuestas por los autores nacidos o afincados en España—, sino sobre todo, las conocidas e interpretadas en España; es decir, prestando atención tanto a la producción local como a la recepción que hubo de estos géneros tal y como se cultivaban en otros lugares de Europa. El caso de la intensa recepción de las sonatas de Corelli y las sinfonías de Haydn ejemplifican bien que ambos repertorios ocuparon un lugar muy destacado en la vida musical española del siglo XVIII, a pesar de no ser considerados por la historiografía tradicional como "música española".

Implícito en esta perspectiva de estudio está la asunción de que España y Portugal están, como veremos, en esa situación periférica con respecto a Europa, no sólo en un sentido geográfico sino, sobre todo, historiográfico. De ahí que sea posible, por un lado, rastrear en la obra de sus compositores la tentativa de medir sus fuerzas con los modelos aceptados internacionalmente como referencia, y, por otro, comprobar su receptividad a las corrientes musicales internacionales, tanto a través de la "importación" de compositores como de la "actualización" de los programas de conciertos. Por último, es oportuno señalar que el marco cronológico de la asignatura será fundamentalmente el cultivo de la sonata y la sinfonía en los siglos XVIII y XIX.

Se espera que esta visión sea sumamente enriquecedora en la formación de los alumnos y alumnas. Es importante superar ciertos "prejuicios" en torno a la "Música Española" de la época que nos concierne.

OBJETIVOS GENERALES:

- Familiarizar al alumno con los principales compositores y géneros instrumentales practicados en la Península Ibérica en los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Obtener una visión de la historia de la música en España que combina la importancia tanto de la producción de los compositores españoles (o afincados en España) como del repertorio importado de autores extranjeros.
- Conocer algunos ejemplos de sonatas para instrumentos de tecla y sinfonías orquestales compuestos en España y Portugal durante ese período y de sus características formales.
- Comprender las características básicas del proceso de recepción en esos países de las sonatas y sinfonías compuestas por compositores internacionales.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

El contenido de la asignatura se compone de una combinación de textos de distinta naturaleza. Algunos son módulos redactados por especialistas específicamente para esta licenciatura, mientras que otros son artículos publicados en revistas especializadas (por lo que tendremos la oportunidad de conocer los últimos resultados de la investigación que se ha realizado sobre este tema). En particular, los módulos 7 y 8 aparecen publicados en Malcom Boyd y Juan José Carreras (eds.): *Música en España en el siglo XVIII* (Madrid: Cambridge University Press, 2000), un libro fundamental para la música de esa centuria que muchos estudiantes quizá estén interesados en adquirir (tiene buena distribución y un precio asequible). En definitiva, el contenido de la asignatura se compone de los siguientes textos:

Lectura introductoria (en inglés). "La sonata y la sinfonía en Europa durante los siglos XVIII y XIX: una muy breve introducción". Autor: Varios autores (extracto del New Grove)

UNIDAD DIDÁCTICA 1: La sonata

Módulo 1. "Las sonatas de Arcangelo Corelli y su recepción en España durante el siglo XVIII". Autor: Miguel Ángel Marín

Módulo 2. "La sonata para teclado en España del siglo XVIII: Fuentes, formas y contextos interpretativos". Autor: Águeda Pedrero-Encabo

Interludio. Lectura del capítulo 11 de "La anatomía de las sonatas de Scarlatti" de Ralph Kirkpatrick: Domenico Scarlatti (Madrid: Alianza, 1985).

Módulo 3. "Las sonatas para tecla de Domenico Scarlatti y Antonio Soler". Autor: Paulino Capdepón

Módulo 4. "La Música de tecla en Portugal durante el siglo XVIII". Autor: Cristina Fernandez

Módulo 5. "La idea de sonata en la música para piano de Nicolás Ledesma y Marcial del Adalid (siglo XIX)". Autor: Christiane Heine

UNIDAD DIDÁCTICA 2: La sinfonía

Módulo 6. "Sinfonías dieciochescas en archivos eclesiásticos catalanes". Autor: Josep M. Vilar

Módulo 7. "Sinfonías austriacas en el Palacio Real de Madrid". Autor: David Wyn Jones

Módulo 8. "Algunas observaciones sobre el sinfonismo ibérico". Autor: Teresa Cascudo

Módulo 9. "Music-selling in Boccherini's Madrid". Autor: Miguel Ángel Marín, publicado en *Early Music*, 33:2 (2005), pp. 165-177.

Módulo 10. "Sinfonía y público en Barcelona en el siglo XIX". Autor: Monserrat Comellas.

Asimismo, podrán ampliarse, a criterio del Profesor, campos de conocimiento y actividades interesantes con el objetivo de conseguir una formación más completa y actualizada del alumnado.

Planificación temporal: la concreción de la misma aparecerá en el Foro de la asignatura. En principio, excepto el Interludio, se espera trabajar un módulo por semana.

Podrá existir alguna modificación del Calendario de Trabajo por causas excepcionales.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Aspectos generales previos:

La calificación final estará sujeta al siguiente baremo:

0-4'9: Suspenso

5-6'9: Aprobado

7-8'9: Notable

9-10: Sobresaliente

Además podrá otorgarse matrícula de honor a aquellos estudiantes que con la calificación de sobresaliente hayan destacado especialmente en la realización del examen y del resto de las actividades.

Sistema de Evaluación:

La calificación de la asignatura se basará en su totalidad en el examen presencial que tendrá lugar en la Universidad de La Rioja. No obstante, la participación a través de los foros a lo largo del cuatrimestre puede ser determinante por dos razones: en primer lugar, porque ayudará a la asimilación y comprensión de los contenidos de modo progresivo, facilitando así la preparación del examen final; en segundo lugar, porque la participación con mensajes constructivos y críticos puede tener una repercusión directa en la subida de la calificación final.

El examen final (tanto en Febrero como en Septiembre) constará de dos partes. Cada parte valdrá el 50% de la calificación final.

La primera parte serán preguntas de teoría (preguntas cortas o un tema a desarrollar) sobre los contenidos de los módulos.

La segunda parte consiste en realizar un análisis cuyas características ya se irán detallando a lo largo del cuatrimestre.

No existen trabajos evaluables. Tampoco es obligatorio, aunque sumamente recomendable para la preparación de la segunda parte del examen, realizar las actividades propuestas.

Criterios de Evaluación:

1. Saber los contenidos de los módulos y el alcance de los mismos: con este criterio se podrá evaluar el grado de asimilación, comprensión e investigación de los diferentes aspectos teóricos impartidos en la asignatura.

2. Identificar mediante el análisis de obras (dentro de los contenidos de la asignatura) los elementos morfológicos del lenguaje musical en la península Ibérica (en las épocas tratadas): con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista de estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala: mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el puntos de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

4. Identificar mediante el análisis de obras los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala: se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

El primer punto está relacionado con la primera parte del examen final. Los puntos 2, 3 y 4 con la segunda.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Como en tantos otros aspectos, la bibliografía disponible sobre la materia de esta asignatura es escasa y, en cualquier caso, de publicación reciente en su mayoría. Una contribución destacable imprescindible para los interesados en el XVIII español es la

monografía colectiva editada por M. Boyd y J. J. Carreras (eds.): *Musica en España en el siglo XVIII* (Madrid: Cambridge University Press, 2000), donde se tratan diversos aspectos de la vida musical de ese periodo (dos de sus artículos serán estudiados en esta asignatura). El libro de A. Pedrero Encabo: *La sonata para teclado. Su configuración en España* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997) es una útil visión de conjunto donde se tratan los principales aspectos y fuentes para tecla, con especial énfasis en la producción de Vicente Rodríguez. También resulta de interés, para el repertorio de sonatas para violín (del que no nos ocuparemos aquí), el extenso artículo de L. Siemens Hernández "Los violinistas compositores en la corte española durante el período central del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, 11:3 (1988), 657-765.

Sobre otros compositores importantes que veremos en la asignatura, tanto afincados en España (como Scarlatti y Soler) como activos en otras partes de Europa pero bien conocidos en España (como Corelli y Haydn) se recomienda la bibliografía que se cita en los módulos correspondientes. En algunos casos, como en Scarlatti, las referencias son más numerosas, mientras que en otros, como la recepción de Corelli y Haydn en España, apenas si hay bibliografía específica, al tratarse de temas relativamente nuevos en la investigación española. En el caso de Haydn y su recepción en España se recomienda, además, el capítulo 7 del libro de Miguel Ángel Marín: "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda" (Alianza Música). También en cada módulo se verá la bibliografía específica sobre cada uno de los temas tratados.

Otros materiales (a disposición de los alumnos y alumnas): a través del servicio contratado por la UR de la Biblioteca Musical Naxos, previa configuración del Proxy, contraseña, etc, los alumnos y alumnas pueden acceder a todo un fondo de grabaciones seleccionadas para ilustrar los diferentes aspectos contenidos en los módulos de la asignatura.

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE I					
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Complemento Formación					
Curso:	--			Código asignatura: 2061019		
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5			
		Prácticos		aula	1,5	laboratorio
					--	campo
						1,5

PROFESOR:

Javier López de Ocariz

DESCRIPCIÓN:

- La asignatura de Historia del Arte I muestra cómo evoluciona la creación artística desde la Antigüedad hasta la Edad Media, es decir desde el 3er Milenio a. C., hasta el siglo XV d. C..
- Guían el estudio las llamadas Artes Mayores: Arquitectura, Escultura y Pintura, en las etapas más importantes del esplendor de Egipto, Grecia, Roma, de Bizancio, el Islam, y de los estilos Románico y Gótico.
- Para ello se ofrecen en los ocho Módulos los textos explicativos de cada tema, una amplia selección de fotografías de obras de arte, algunos textos literarios alusivos, y bibliografía. Todo ello se ampliará a lo largo del curso presentando nuevas imágenes, con Actividades voluntarias y el dinamismo de intercambio desde el foro y el correo.
- El Módulo 2, que desarrolla el arte de Mesopotamia, sigue abierto para su lectura, pero no se considerará evaluable, ni entrará en la programación de actividades del curso.

OBJETIVOS:

- Conocimiento de las obras de arte más representativas de los períodos históricos señalados.
- Distinguir las corrientes evolutivas en los aspectos básicos que afectan a técnicas, formas y temática.
- Aprender a comentar una obra de arte de manera clara, ordenada y rigurosa. Para ello se ofrecen claves de análisis sobre la evolución de las formas, los cambios iconográficos, y la variación estilística.
- Asimilar el vocabulario artístico esencial de manera que resulten comprensibles las explicaciones de los Módulos y pueda emplearse con propiedad tal terminología en el desarrollo de los temas o en el comentario de las obras de arte.

INDICE DE CONTENIDOS:

- Módulo 1. El Arte Egipcio.
- Módulo 2. El arte de Mesopotamia, Asia Menor e Irán (NO SERÁ EVALUADO).
- Módulo 3. El Arte Griego.
- Módulo 4. El Arte Etrusco y Romano.
- Módulo 5. El Arte Bizantino.
- Módulo 6. El Arte del Islam.
- Módulo 7. El Arte Románico.
- Módulo 8. El Arte Gótico.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se propondrán de manera voluntaria, no obligatoria, varias Actividades, que serán corregidas y puntuadas, pudiendo incrementar positivamente la nota obtenida en el examen, con tal de que se haya alcanzado el aprobado en el examen presencial.

Del total de contenidos de información y de láminas ilustrativas que se ofrecen en los 8 Módulos, se irán acotando sucesivamente los temas y las imágenes seleccionadas para su estudio de cara al examen, de manera que habrá una reducción de contenidos, quedando el resto para su lectura. De todo ello se dará cuenta puntualmente en el Foro Principal.

La evaluación de la asignatura se centra en un examen presencial en la Universidad de La Rioja, que consistirá en una prueba con dos partes:

1. Teórica, en la que se desarrollará un tema de mayor desarrollo, y un comentario de esquema arquitectónico (planta / fotografía de edificios), en relación con temas y obras estudiadas en los Módulos.
2. Práctica, basada en el comentario y análisis de fotografías de varias obras de arte.

En ambas partes se valorará la precisión de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la descripción razonada de las obras de arte y el uso de la terminología artística adecuada.

Una vez logrado el aprobado en el examen presencial, se contabilizarán también e incluirán en la nota final los resultados positivos de las Actividades realizadas dentro del plazo, con tal de que se evidencie que se han elaborado individualmente por cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales:

- RAMÍREZ, J.A., (dir): Historia del Arte, Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols. (Interesan el I: El Mundo Antiguo y el II: La Edad Media)
- VV.AA., Historia del Arte, Ed. Espasa Calpe, 2002
- GOMBRICH, E.H.: Historia del arte, Barcelona, Garriga, 1975 (ed. Debate – Círculo de Lectores, 1997)
- JANSON, H.W., Historia general del arte, Madrid, Alianza, 1990-1991, 4 vols (interesan I: El Mundo Antiguo, II: La Edad Media)



- MARTIN GONZALEZ, J.J.: Historia del arte, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols. (Interesa el I: Arte Antiguo y Medieval)

Libros complementarios:

- MÜLLER, W., VOGEL, G., Atlas de Arquitectura, 1 y 2, Alianza Atlas, 1984, 1985 (reed. 1995)
- FATAS, G., BORRAS, G.M., Diccionario de términos de arte y arqueología, heráldica y numismática, Zaragoza, Guara, 1980 (reed. Madrid, Alianza, 1999)
- PANIAGUA, J.R., Vocabulario básico de arquitectura, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1982
- FAERNA GARCIA-BERMEJO, J.M., GOMEZ-CEDILLO, A., Conceptos fundamentales de arte, Madrid, Alianza, 2000
- DUCHET SUCHAUX, G., PASTOUREAU, M., Guía iconográfica de la Biblia y los santos, Madrid, Alianza, 1996.

Internet ofrece un campo de ampliación y renovación constante, a lo largo del curso se precisarán algunos enlaces como complemento a los Módulos.

Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE II				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Complemento Formación				
Curso:	--	Código asignatura:			2061023
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	1,5		
		Prácticos	aula	1,5	laboratorio
				--	campo
					1,5

PROFESOR:

Javier López de Ocáriz

DESCRIPCIÓN:

- La asignatura de Historia del Arte II muestra cómo evoluciona la creación artística en los siglos de la Modernidad.
- Guían el estudio las llamadas Artes Mayores: Arquitectura, Escultura y Pintura, y las corrientes y los artistas más importantes. Hay por tanto una concentrada selección de los más significativos artistas y obras de arte.
- El recorrido abarca desde el gran taller del Renacimiento hasta las tendencias renovadoras de los Impresionistas y su eco en la pintura posterior, pasando por las grandes creaciones de la arquitectura, escultura y pintura del arte Barroco. Figuras como El Greco, Velázquez y Goya merecen un tratamiento pormenorizado.

OBJETIVOS:

- Conocimiento de los artistas y obras más representativos de los periodos históricos señalados.
- Aprender a comentar una obra de arte de manera clara, ordenada y rigurosa. Para ello se ofrecen claves de análisis sobre la evolución de las formas, los cambios iconográficos, y la variación estilística.
- Comprender cómo se forman y transforman los estilos artísticos, las complejas interrelaciones en que se forja la creación del artista desde las influencias recibidas en el taller, los prototipos, modas y evolución de los estilos, las resistencias académicas, el papel de los mecenas y de los críticos, y los focos de difusión del gusto artístico.

INDICE DE CONTENIDOS:

- Módulo 1. El Renacimiento. Concepto y teoría del Arte.
- Módulo 2. El arte del Renacimiento en Italia.
- Módulo 3. El Manierismo. El Escorial.
- Módulo 4. El arte del siglo XVI en España. El Greco.
- Módulo 5. El Barroco. Concepto y teoría del arte. La arquitectura.
- Módulo 6. El Barroco. La escultura.
- Módulo 7. El Barroco. La pintura española. Velázquez.
- Módulo 8. El arte neoclásico. La pintura de Goya.
- Módulo 9. La pintura en el siglo XIX.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se propondrán de manera voluntaria, no obligatoria, varias Actividades, que serán corregidas y puntuadas, pudiendo incrementar positivamente la nota de examen, con tal de que se haya alcanzado el aprobado en el examen presencial.

Del total de contenidos de información y de láminas ilustrativas que se ofrecen en los 9 Módulos, se irá acotando sucesivamente los temas y las imágenes seleccionadas para su estudio de cara al examen, de manera que habrá una reducción de contenidos, quedando el resto para su lectura. De todo ello se dará cuenta puntualmente en el Foro Principal.

La evaluación de la asignatura se centra en un examen presencial en la Universidad de La Rioja, que consistirá en una prueba con dos partes:

1. Teórica, en la que se desarrollará un tema de mayor desarrollo, y un tema menor, centrado en un artista concreto.
2. Práctica, basada en el comentario y análisis de fotografías de varias obras de arte.

En ambas partes se valorará la precisión de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la descripción razonada de las obras de arte y el uso de la terminología artística adecuada.

Una vez logrado el aprobado en el examen presencial, se contabilizarán también e incluirán en la nota final los resultados positivos de las Actividades propuestas, con tal de que se evidencie que se han elaborado individualmente por cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

LIBROS RECOMENDABLES PARA QUIEN QUIERA AMPLIAR DATOS:

- ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S.: El siglo XIX. El cauce de la memoria, ed. Istmo, Madrid, 1998.
- ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiepolo, ed. Akal, Madrid, 1987.
- ARGAN, G.C., El arte moderno 1770-1970, Valencia 1975, reed. ed. Akal, Madrid, 1991.
- BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el renacimiento, ed. G.Gili, Barcelona, 1978 (4ª ed. 2000).
- BAZIN, G.: Barroco y Rococó, ed. Destino, Barcelona, 1992.
- BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981, 2 vols.; Historia de la arquitectura moderna, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999 (8ª ed.).
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600, ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1999.

- DOMINGUEZ ORTIZ, A., PÉREZ SANCHEZ, A.E., GÁLLEGO, J., Velázquez, Catálogo de la Exposición del Museo del Prado, 1990, ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
- FREEDBERG, S.J., Pintura en Italia 1500 / 1600, ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1978.
- GASSIER, P, WILSON, J., Vida y obra de Francisco de Goya, ed. Juventud, Barcelona, 1974.
- HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa 1880/1940, ed. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARRIS, E., Velázquez, ed. Ephialte, Vitoria, 1991.
- HONOUR, H., El Romanticismo, ed. Alianza, Madrid, 1981.
- MORALES Y MARTIN, J.L., El Greco, ed. Debate, Madrid, 1997.
- MURRAY, P., MURRAY, L., El arte del Renacimiento, (1963), ed. Destino, Barcelona, (2ª ed. 1995)
- MURRAY, L.: El alto renacimiento y el manierismo: Italia, el Norte y España, 1500-1600, ed. Destino, Barcelona, 1995.
- NIETO ALCAIDE, V., CHECA, F., El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico, ed. Istmo, col. Fundamentos, 69, Madrid, 1980.
- NOVOTNY, F.: La pintura y escultura en Europa (1780-1880), ed. Cátedra, Madrid, 1978.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W.: El arte del siglo XIX, ed. Akal, Madrid, 1992.
- SEBASTIÁN, S., GARCIA-GAINZA, C., BUENDÍA, R., Historia del arte hispánico. III. El Renacimiento, ed. Alhambra, Madrid, 1980.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo, ed. Alianza Forma 129, Madrid, 1995.
- WITTKOWER, R., La escultura: procesos y principios, ed. Alianza Forma 8, Madrid, reed. 1997.
- ZEVI, B., Saber ver la arquitectura, (4ª ed.), ed. Poseidón, Barcelona, 1981.

Internet ofrece un campo de ampliación y renovación constante, por lo que cada año se incluirán los enlaces pertinentes actualizados. Y también se valorarán las búsquedas y aportaciones de los alumnos en este sentido

Asignatura:	LOS PUEBLOS HISPANOS EN LA ANTIGÜEDAD									
Titulación:	Licenciatura en H ^a . y CC. de la Música									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Complemento de Formación									
Curso:	--		Código asignatura: 2063010							
Cuatrimestre:	2º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	3	Prácticos	aula	1,5	laboratorio	--	campo	--

PROFESORA:

Pepa Castillo Pascual

OBJETIVOS:

Conocer los procesos históricos que se desarrollaron en la Península Ibérica en época prerromana (colonizadores y pueblos indígenas) y durante el periodo de dominación romana (conquista y romanización).

INDICE DE CONTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN. Marco geográfico y cronológico. Fuentes para el estudio de la Historia Antigua de la Península Ibérica.
2. LA HISPANIA PRERROMANA. El Bronce Final y los procesos de indoeuropeización y celtización de la Península Ibérica. El periodo orientalizante: Fenicios y Tarteso. La colonización griega. La colonización cartaginesa. Los pueblos del ámbito ibérico. Los pueblos indoeuropeos.
3. LA PENÍNSULA IBÉRICA: DE LA DOMINACIÓN CARTAGINESA A LA ROMANA. Cartago y los Bárquidas en la Península Ibérica. Las guerras púnicas. La expansión militar romana.
4. LA HISPANIA ROMANA: DE LA REPÚBLICA AL ALTO IMPERIO. La organización administrativa. El ejército provincial. La integración jurídica. La explotación económica.
5. HISPANIA EN EL BAJO IMPERIO. Hispania y la crisis del siglo III. Las nuevas coordenadas administrativas. Los pueblos germánicos.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Prueba final escrita que constará de preguntas teóricas, un mapa y cinco de los documentos (textos o imágenes) que el profesor irá proporcionando a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Manuales y monografías:

- ALMAGRO GORBEA, M. et alii, , Protohistoria de la Península Ibérica, Barcelona 2001.
- ALVAR, J., De Argantonio a los romanos: la Iberia protohistórica, Madrid, 1995.
- GONZÁLEZ ROMÁN, C., El esplendor de la España romana. El Alto Imperio en la Península Ibérica, Madrid, 1995.
- ARCE, J., Bárbaros y romanos en Hispania (400-507 d.C.), Madrid 2005.
- BENDALA, M., Tartesios, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua, Madrid 2000.
- BLÁZQUEZ, J.M., et alii, Historia de España Antigua. I: Protohistoria, II: Hispania Romana, Madrid 1980/ 1978.
- BRAVO, G., Hispania y el Imperio, Madrid 2001.
- CURCHIN, L., España Romana, Madrid 1996.
- GRACIA, F., Roma, Cartago, iberos y celtíberos: las grandes guerras de la Península Ibérica, Barcelona 2006.
- HARRISON, R.J., España en los albores de la historia: iberos, fenicios y griegos, Madrid, 1989.
- KEAY, S. J., Hispania romana, Barcelona, 1992.
- LE ROUX, P., Romano en Hispania: ciudades y política en las provincias, Barcelona 2006.
- MANGAS, J., De Aníbal al emperador Augusto. Hispania durante la República romana, Madrid, 1995.
- RICHARDSON, J.S., Hispania y los romanos, Barcelona 1998.
- ROLDÁN HERVAS, J.M., Historia antigua de España, Madrid 2001.
- SALINAS, M., El gobierno de las provincias hispanas durante la República romana, Salamanca 1995.
- SAYAS, J.J., Historia antigua de la Península Ibérica, Madrid 2003.

Bibliotecas electrónicas:

- Arqueoweb. Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid:
- CEIPAC grupo de investigación de la Universidad de Barcelona.
- E-castrexo, revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico del castro de Viladonga (Lugo), centrada en temas de cultura castreña y galaico-romana.
- Grupo de investigación sobre Antigüedad Tardía de la Universidad de Barcelona.
- Instituto de Arqueología y estudios del Mundo Antiguo de la Universidad Rovira i Virgil (Tarragona).
- Prehistoria y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid.
- Revista de Estudios Ibéricos, Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.



Repertorios bibliográficos on line:

- L'Année philologique
- Bulletin Analytique d'Histoire Romaine
- Red de bibliotecas universitarias españolas (REBIUN).
- Gnomon

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.



Asignatura:	FILOSOFÍA ESPAÑOLA									
Titulación:	Licenciatura en H ^a . y CC. de la Música									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Complemento Formación									
Curso:	--			Código asignatura:	2063015					
Cuatrimestre:	1º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	3	Teóricos	1,5	Prácticos	1,5	aula	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

José María Aguirre Oraa

DESCRIPCIÓN:

La asignatura pretende un acercamiento significativo a la filosofía producida en España desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Arrancar de fechas más antiguas pudiera ser deseable, pero con ello resultaría un temario verdaderamente imposible de cumplir.

En cada tema ofrecemos las líneas fundamentales del pensamiento de los autores que a nuestro juicio se deben tener en cuenta. Si alguien quiere profundizar en algún autor concreto, ofrecemos en cada tema una bibliografía completa de las obras del autor y otra bibliografía señalando los estudios más importantes sobre el autor.

OBJETIVOS:

El objetivo del curso consiste en conocer la filosofía que se hace actualmente en España, entroncándola con los movimientos filosóficos y los pensadores que han existido durante este siglo. Es importante para una persona de cultura conocer, valorar y entender los diversos planteamientos que ofrece la reflexión filosófica, ya que ésta intenta responder a los desafíos intelectuales y prácticos que se presentan a los individuos y a las sociedades en su evolución histórica.

Hay que advertir que no se trata de hacer un recorrido exhaustivo del panorama filosófico, aunque sí lo más amplio posible, con el fin de adquirir claves fundamentales para comprender el panorama filosófico español moderno y el de la actualidad. Por ello haremos una selección de lo más importante. Estudiaremos las corrientes y los autores de manera cronológica, situándolos en su contexto y analizando la evolución de su pensamiento.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Dado el número de créditos de esta asignatura, no es posible dar mayor amplitud al temario, como sería deseable. Es inevitable prescindir de autores significativos, pero que no tienen la relevancia intelectual de los señalados en este temario. Por ello nos hemos visto obligados a hacer una selección de pensadores que encajara con los créditos asignados. Los dos últimos capítulos están dedicados a los filósofos vivos más relevantes por su contenido intelectual o por el impacto social de sus planteamientos.

0. Introducción general

1. Miguel de Unamuno y la razón «agónica» (1864-1936). Datos biográficos fundamentales. El ansia de inmortalidad. Fracaso del cientificismo y de la razón. La razón agónica. El espíritu quijotesco
2. El materialismo simbólico de George Santayana (1963-1952). Vida y obra. La problemática religiosa. Simbolismo y conocimiento. La ontología trágica. Esencia, espíritu y verdad. Conclusiones
3. El realismo relacional de Angel Amor Ruibal (1870-1930). Filosofía de la creación y del tiempo. Relacionismo de lo real. Personalismo cristiano. Hermenéutica y lenguaje. Dios como centro relacional. Realismo crítico y sentido
4. José Ortega y Gasset y la razón histórico-vital (1883-1955). Biografía. La concepción del ser. La razón histórico-vital. Verdad y perspectivismo. El hombre como ser histórico y sus características
5. Los planteamientos de Xavier Zubiri (1898-1983). Biografía. Primera etapa fenomenológica. La filosofía como «aprehensión de realidad». El hombre, «animal de realidades». Inteligencia sentiente, logos y razón. El hombre y la religación con Dios.
6. Juan David García Bacca (1901-1992). Biografía. Filosofía y ciencia. Metafísica y ontología. Antropología filosófica. La historia y su transformación. El hombre y Dios
7. El pensamiento ético-moral de José Luis L. Aranguren (1909-1996). Biografía. Tesis éticas principales. Del talante al ethos. De la ética a la religión. De la ética personal a la democracia como moral
8. Filósofos vivos destacados I. Gustavo Bueno. José Gómez Caffarena. Agustín García Calvo. Emilio Lledó. Javier Muguerza. Xavier Rubert de Ventós.
9. Filósofos vivos destacados II: Javier Sádaba. Victoria Camps. Eugenio Trias. Andrés Ortiz-Osés. Carlos Díaz. Fernando Savater. Adela Cortina.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los alumnos elegirán un libro de los autores señalados en el temario o de los filósofos vivos y realizarán un trabajo en el que expondrán en 15 o 20 páginas las ideas fundamentales del libro y, si quieren, efectuarán una valoración crítica. De esta menra se accederá en vivo al pensamiento de un autor y a su problemática.

1. El examen presencial consistirá en un comentario de dos textos de autores estudiados, en el que el alumno mostrará la profundidad de su conocimiento del autor y su relación con otras problemáticas y otros autores. Supondrá el 50% de la nota.
2. El trabajo realizado sobre el libro de un autor supondrá el otro 50%
3. La participación en los foros permitirá aumentar la nota.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Obras básicas de carácter general



ABELLÁN, J. L.: Historia crítica del pensamiento español. T. 8: La crisis contemporánea III (1875-1939), Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, 540 p.
El exilio filosófico en América. Los transterrados de 1939, México-Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1998, 462 p.
AGUIRRE ORAA, J. M. (Ed.): Filosofía española contemporánea, Curso en Internet, Fundación Universidad de La Rioja, 2001
FRAILE, G.: Historia de la filosofía española desde la Ilustración, Madrid, B.A.C., 1972.
GUY, A.: Los filósofos españoles de ayer y de hoy: épocas y autores, Buenos Aires, Losada, 1966
Historia de la filosofía española, Barcelona, Anthropos, 1985.
LÓPEZ-QUINTÁS, A.: Filosofía española contemporánea, Madrid, Guadarrama, 1970.

Otras obras más específicas

ABELLÁN, J. L.: Panorama de la filosofía española actual. Una situación escandalosa, Madrid, Espasa-Calpe, 1978, 222 p.
DÍAZ, C.: La última filosofía española: una crisis críticamente expuesta, Madrid, Cincel, 1985, 208 p.
Notas para una historia del pensamiento español actual, Madrid, Tecnos, 1983, 208 p.
GARCÍA, J.: Conversaciones con la joven filosofía española, Barcelona, Península, 1980
GARAGORRI, P.: La filosofía española en el siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
MARÍAS J.: La filosofía española actual, Buenos Aires, 1948 (1973, 5ª edición)
QUINTANILLA, M. A. (Ed.): Diccionario de Filosofía contemporánea, Salamanca, Sígueme, 1976.
SANCHEZ-GEY, J.: Principales movimientos filosóficos en España, Ediciones Universitarias Santa María,

Nota importante: la información aquí contenida es meramente orientativa, siendo la Guía de Estudio publicada por cada profesor al comienzo de cada cuatrimestre el documento que rige el funcionamiento y ordenamiento de la asignatura. En aquellos casos en los que el profesor esté por determinar, se incluye la información del curso anterior que está sujeta a todas las modificaciones que estime oportuno introducir el nuevo profesor de la asignatura.

Asignatura:	HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA									
Titulación:	Licenciatura en H^a. y CC. de la Música									
Departamento:	Ciencias Humanas									
Tipo de asignatura:	Complemento Formación									
Curso:	--		Código asignatura: 2064010							
Cuatrimestre:	1º									
Conocimientos previos:										
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	aula	--	laboratorio	--	campo	--

PROFESOR:

Carlos Navajas Zubeldía.

Descripción: Estudio de los principales acontecimientos políticos y procesos económicos, sociales y culturales de la Historia de España desde la muerte de Fernando VII (1833) hasta el final del Gobierno de Aznar, con atención especial a la España actual (desde el final de la Guerra Civil hasta la actualidad).

OBJETIVOS GENERALES:

Conocer la Historia de España desde el final del Antiguo Régimen (1833) hasta el final de la Guerra Civil (1939).

Profundizar en el conocimiento de la Historia reciente de España (desde 1939 hasta la actualidad).

Reflexionar sobre las consecuencias a corto, medio y largo plazo de los acontecimientos y procesos acaecidos en España durante los siglos XIX, XX y XXI.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad didáctica 1. La configuración del Estado liberal, 1833-1876.

Módulo 1. La regencia de María Cristina y el reinado de Isabel II.

Módulo 2. El sexenio democrático (1868-1874).

Unidad didáctica 2. Práctica liberal y crisis del sistema, 1876-1931.

Módulo 3. La restauración de la monarquía borbónica.

Módulo 4. El reinado de Alfonso XIII y la crisis del sistema canovista.

Módulo 5. La dictadura de Primo de Rivera y el hundimiento de la monarquía.

Unidad didáctica 3. La dialéctica de la historia: democracia y autoritarismo en España, 1931-1996

Módulo 6. La Segunda República.

Módulo 7. La Guerra Civil.

Módulo 9. Los primeros años del franquismo: 1939-1959.

Módulo 10. La etapa del desarrollismo y el final del franquismo (1959-1975).

Módulo 11. Transición política e integración europea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primeramente, se tendrá en cuenta con carácter general la participación de los alumnos en la clase virtual a través de las vías establecidas por la Universidad de La Rioja.

En segundo lugar, se podrán realizar reseñas o reseñones de libros relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor, que, en su caso, se entregarán antes del inicio de la prueba escrita.

Asimismo, se podrán realizar trabajos sobre los temas del programa teórico o bien sobre aquellos otros que relacionen el contenido de esta asignatura con el resto de la titulación. Estos trabajos deberán ser entregados antes del comienzo del examen.

Por último, se realizará efectivamente una evaluación final que consistirá en desarrollar por escrito un tema del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA:

Dado que los módulos sólo llegan de hecho hasta el final de la época o etapa socialista (1996), en esta bibliografía inicial sólo se citan aquellas obras que pueden completar la visión que tenga el alumno de la Historia de España Contemporánea, ampliándola hasta 2002. A lo largo del cuatrimestre se irán añadiendo nuevos títulos para el estudio de la asignatura:

BARRERA, C., 'Historia del proceso democrático en España. Tardofranquismo, transición y democracia', Madrid, Editorial Fragua, 2002.

DÍAZ GIJÓN, J. R. y otros, 'Historia de la España actual. 1939-2000. Autoritarismo y democracia', Madrid. Barcelona, Marcial Pons, 2001.

MARÍN, J. M., MOLINERO, C. e YSÀS, P., 'Historia política de España. 1939-2000', Tres Cantos (Madrid), Istmo, 2001.

POWELL, Ch. T., 'España en democracia, 1975-2000', Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

RUIZ, D., 'La España democrática (1975-2000). Política y sociedad', Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

TUSELL, J. y otros, 'El Gobierno de Aznar. Balance de una gestión, 1996-2000', Barcelona, Crítica, 2000.

ENLACES:

'Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea' (<http://hispanianova.rediris.es/>).

Página web de la Asociación de Historia Contemporánea (<http://www3.usal.es/ahistcon/>).

Página web de la Asociación de Historia Actual (<http://www.historia-actual.com/>).

Página web de la Asociación Historia del Presente (<http://www.historiadelpresente.com/>).



Asignatura:	HISTORIA DE ESPAÑA MODERNA				
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Complemento Formación				
Curso:	--	Código asignatura: 2064011			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	--	laboratorio -- campo --

PROFESOR:

José Luis Gómez Urdáñez

DESCRIPCIÓN:

Se trata de conocer los hechos históricos más importantes que ocurrieron en España en la Edad Moderna, 1492-1808, con el fin de comprender los fenómenos de larga duración que conformaron la mentalidad y la sociabilidad de los españoles.

OBJETIVOS:

1. Conocer la historia de la España Moderna.
2. Capacitar al estudiante para comprender la evolución histórica de España de una manera objetiva, situándose en la época y evitando el presentismo.
3. Corresponsabilizar al estudiante en la búsqueda y selección de estudios científicos para poder lograr los objetivos anteriores.
4. Estimular su posición crítica frente a la utilización de la historia de España por desaprensivos y falsos historiadores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. La España de los Reyes Católicos.
 2. La España de Carlos V y Felipe II.
 3. La Contrarreforma y su influencia en la cultura española.
 4. La España de la Decadencia.
 5. El triunfo del Barroco.
 6. Carlos II y la sucesión.
 7. De la paz de Utrech a la "España discreta".
 8. Los primeros Borbones: la corte y el país.
 9. La Ilustración española: la mirada a Europa.
 10. Carlos III y la nueva sociabilidad.
- Epílogo. Hacia la crisis del Antiguo Régimen.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En consonancia con lo expuesto en la descripción, la evaluación constará de dos partes:

1. Trabajo personal, que se entregará antes del examen oficial (voluntario, su objetivo es sólo subir nota, sólo en el caso de que el examen esté aprobado).
2. Examen, que se realizará en una hora y en el que habrá que responder a cinco preguntas cortas (hechos históricos) y redactar un tema –a elegir entre dos- en un máximo de dos folios por una cara (para poder valorar la capacidad de síntesis y de selección de los argumentos relevantes).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía, general y particular, se va recomendando al día, en el foro y en la correspondencia permanente con los estudiantes. Cada tema tiene su bibliografía particular. Con todo, cualquiera de los manuales de Historia de España, o la parte correspondiente de las colecciones –Labor, Planeta, Salvat, etc.- publicados en los últimos años es válido para comenzar a estudiar.



Asignatura:	HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD I					
Titulación:	Licenciatura en Hª. y CC. de la Música					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Complemento Formación					
Curso:	--			Código asignatura:	2104002	
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos		
			aula	--	laboratorio	--
					campo	--

PROFESOR:

Urbano Espinosa Ruiz

VER ASIGNATURA 602201000 Historia de la Antigüedad I del Grado en Geografía e Historia





211 Licenciatura en Ciencias del Trabajo





Asignatura:	DEMOGRAFÍA Y DESARROLLO SOCIOECONÓMICO				
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	2º	Código asignatura: 2112001			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4	Prácticos	
			aula	2	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESORES:

Juan Carlos Alúitz y Sergio Andrés Cabello

OBJETIVOS:

- Ofrecer a los estudiantes los conocimientos más relevantes, tanto teóricos como prácticos, relativos al estudio de la demografía y el desarrollo socioeconómico.
- Apreciar las características teóricas, temporales, sustantivas y formales del cambio y la transformación de la sociedad. Observar y describir el tamaño, la composición y la distribución de la población mundial.
- Entender el análisis demográfico como un conjunto de realizaciones que vincula los fenómenos demográficos entre sí en un todo coherente.
- Valorar, comprender y aplicar los conocimientos teóricos en su uso práctico, especialmente en el ámbito de las políticas demográficas.
- Analizar la relación entre población, el urbanismo y el medio físico en el que se desenvuelven las personas y las colectividades.
- Entender el desarrollo local y regional como acción, intervención social dentro de un proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Módulo 1. Estructura y cambio de las sociedades: el cambio social.
Módulo 2. Procesos de cambio social: evolucionismo y modernización
Módulo 3. Modernización y desarrollo económico. El proceso de mundialización
Módulo 4. La importancia del estudio de la población en el análisis del cambio y las transformaciones sociales
Módulo 5. Los comportamientos reproductivos contemporáneos
Módulo 6. La mortalidad en el mundo actual: tendencias y perspectivas
Módulo 7. Las migraciones internacionales contemporáneas
Módulo 8. Población y urbanización
Módulo 9. Población y medio ambiente
Módulo 10. Desarrollo regional y local (I)
Módulo 11. Desarrollo regional y local (II). La ayuda al desarrollo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se realizará a través de una prueba escrita (examen) en la convocatoria oficial de Febrero.
De forma voluntaria, se podrán realizar actividades y participaciones en los foros que tendrán una valoración complementaria en la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA:

AMIR, S. (1978). El desarrollo desigual. Ensayo sobre las formaciones sociales del capitalismo periférico. Barcelona, Fontanella
BANCO MUNDIAL (2001). Informe sobre el desarrollo mundial 2000/2001. Lucha contra la pobreza. Madrid, Mundi-Prensa
CASTELLS, M. (1997). La era de la información (3 Vol.). Madrid, Alianza Editorial
HENRY, L. (1976) Demografía. Barcelona, Labor
LIVI BACCI, M. (1998). Historia de la población europea. Barcelona, Crítica
MACIONIS, J. J.; PLUMMER, K. (1999). Sociología. Madrid, Prentice Hall
NISBET, R. (1997). El cambio social. Madrid, Alianza Universidad
STOMPKA, P. (1995): Sociología del cambio social. Madrid, Alianza
VALLIN, J. (1995). La población mundial. Madrid, Alianza
VV.AA. (1991). La explosión demográfica y la regulación de la natalidad. Madrid, Síntesis
WW.AA.. (1997). Sociedad y medio ambiente. Madrid, Trotta
WALLERSTEIN, I. (1979). El moderno sistema mundial. Madrid, S. XXI
WEEKS, J. R. (1984). Sociología de la población. Madrid, Alianza

ENLACES:

<http://www.ucm.es/info/geps/index>.
<http://www.cisc.es/>
<http://www.habitat.aq.upm.es/gtp>
<http://femp.es>

Asignatura:	SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO				
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Obligatoria				
Curso:	2º	Código asignatura: 2112003			
Cuatrimestre:	1º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	6	Teóricos	4	Prácticos	
			aula	2	laboratorio
				--	campo
				--	--

PROFESOR:

Sergio Andrés Cabello

DESCRIPCIÓN:

El objeto de esta asignatura consiste en aportar la perspectiva sociológica al mundo del trabajo, desde sus corrientes teóricas hasta líneas de investigación aplicadas que han contribuido al desarrollo del conocimiento social (académico y profesional). En este sentido, la asignatura está estructurada para profundizar en el conocimiento de la evolución de la disciplina y de los autores que han dedicado su esfuerzo al estudio del trabajo humano, destacando los procedimientos y los logros de la disciplina con el fin de formar futuros especialistas en la materia.

OBJETIVOS:

- . Analizar el trabajo como contenido y como relación social. Se trata de conocer el valor y el sentido del trabajo en una determinada cultura y en cada época histórica, subrayando las dimensiones fundamentales del trabajo humano.
- Analizar la importancia del trabajo como mecanismo de integración social, de estratificación y asignación de roles y estatus a los diferentes miembros de la sociedad así como las implicaciones negativas del trabajo y su percepción como fenómeno psicosocial.
- Analizar las principales, o más influyentes, corrientes, paradigmas, o estilos de pensamiento de la sociología del trabajo
- Enseñar a hacer sociología del trabajo (sus métodos, sus formas de abordaje científico) reflexionando sobre los aspectos más destacados del trabajo, la vida laboral, etc.
- Enmarcar el comportamiento laboral desde una perspectiva social y grupal.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

- Módulo 1. El trabajo. Objeto de la Sociología
 - Módulo 2. Perspectivas de análisis de la Sociología del trabajo (I)
 - Módulo 3. Perspectivas de análisis de la Sociología del Trabajo (II)
 - Módulo 4. Perspectivas de análisis de la Sociología del Trabajo (III)
 - Módulo 5. Reorganización productiva, organización del trabajo y cambios sociales
 - Módulo 6. Motivación, satisfacción y conflicto en el trabajo
 - Módulo 7. El mercado de trabajo. Ocupaciones y división del trabajo. El trabajo de la mujer
 - Módulo 8. Trabajo y economía sumergida. Desempleo y trabajo autónomo
 - Módulo 9. Crisis y calidad del trabajo. Condiciones de trabajo. La ergonomía. El estrés físico y psicológico. La intensidad del trabajo
 - Módulo 10. ¿Hacia dónde va la Sociología del trabajo?. Perspectivas de desarrollo futuro
- NOTA: Si se considera necesario, este programa podrá ser modificado por la profesora.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se realizará a través de una prueba escrita (examen) en la convocatoria oficial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- CASTILLO, J.J.: El futuro del trabajo, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- : A la búsqueda del trabajo perdido, Madrid, Tecnos, 1998.
- : Sociología del trabajo: un proyecto docente, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1998.
- : El trabajo de sociólogo, Madrid, Editorial Complutense, 1994.
- GARMENDIA, J.A. y otros: Sociología industrial y de empresa, Madrid, Aguilar, 1987.
- INFESTAS, A.: Sociología de empresa, Salamanca, Aman, 2001.
- LUCAS MARON, A.: Sociología de empresa, Madrid, McGraw-Hill, 1994.
- PRIETO, C.: Trabajadores y condiciones de trabajo, Madrid, Ediciones HOAC, 1994.
- SARRIES, L.: Sociología de las relaciones industriales en la sociedad postindustrial, Zaragoza, Mira, 1993.
- SAYER, A. y WALKER, R.: La nueva economía social. Reelaboración de la división del trabajo, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1994.
- WATSON, T.: Trabajo y sociedad, Madrid, Hacer, 1995.

ENLACES:

- <http://www.dirfo.es>
- <http://europa.eu.int/en/comm/eurostat>
- <http://www.csis.es/>
- <http://worldbank.org>
- <http://www.rhhmagazine.com>
- <http://www.liderarte.com>
- <http://www.expansionyempleo.com>



Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA					
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Complemento Formación					
Curso:	--			Código asignatura: 2114018		
Cuatrimestre:	1º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos		
				aula	--	laboratorio
					--	campo
					--	--

PROFESORA:

Carmen Sabater Fernández

DESCRIPCIÓN:

Con esta asignatura se pretende introducir a los estudiantes en el conocimiento de la Sociología como disciplina científica, procurando un cierto dominio de algunos conceptos básicos del pensamiento sociológico. Igualmente, se procurará que dominen y perfeccionen una serie de habilidades como el pensamiento crítico y el diálogo científico

OBJETIVOS:

Conocer los conceptos fundamentales de la Sociología

Relacionar estos conceptos con los hechos de conocimiento común

Comprender la diferencia entre las representaciones de sentido común de lo social y las teorías sociológicas

Desarrollar la capacidad de observación y de análisis objetivo de los hechos sociales en la actividad profesional futura de los alumnos

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Módulo 1. Introducción

Módulo 2. La estructura social

Módulo 3. Familia y Sociología

Módulo 4. Estratificación y clases sociales

Módulo 5. La reproducción social (1ª parte): La educación

Módulo 6. La reproducción social (2ª parte)

Módulo 7. Cultura e ideología

NOTA: Si se considera necesario, este programa podrá ser modificado por la profesora.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se realizará mediante una prueba (examen) en la convocatoria oficial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARON, R.: Las etapas del pensamiento sociológico, 2 Vol. Buenos Aires, Siglo XX, 1976

BOUDON, R.: La lógica de lo social, Madrid, Rialp, 1982

CHINOY, E.: La sociedad. Una introducción a la Sociología, México, F.C.E., 1969

GARCÍA FERRANDO, M. (coord.): Pensar nuestra sociedad, Valencia, Tirant lo Blanch, 1993

GIDDENS, A.: Sociología, Madrid, Alianza Editorial, 1991 (se recomienda la última edición)

GINER, S.; LAMO, E. y TORRES, E. (eds): Diccionario de Sociología, Madrid, Alianza, 1998

IGLESIAS, C. y otros: Los orígenes de la teoría sociológica, Madrid, Akal, 1989

LUCAS, A.: Fundamentos de teoría sociológica, Madrid, Tecnos, 1995

MACIONIS, J.J. y PLUMMER, K.: Sociología, Madrid, Prentice Hall, 1999

ROCHER, G.: Introducción a la sociología general, Barcelona, Herder, 1985

ENLACES

<http://cis.sociol.es/>

<http://www.csic.es/>

<http://europa.eu.int/en/comm/eurostat>

<http://www.mhle.com/socscience/sociology/>

<http://socresonline.org.uk/>

<http://www.asanet.org/>

Asignatura:	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL					
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo					
Departamento:	Ciencias Humanas					
Tipo de asignatura:	Complemento de Formación					
Curso:	--			Código asignatura:	2114019	
Cuatrimestre:	2º					
Conocimientos previos:						
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5			
		Prácticos		aula	--	laboratorio
					--	campo
					--	

PROFESORA:

Carmen Sabater Fernández

DESCRIPCIÓN:

El objetivo general de la asignatura es el de encaminar a los alumnos hacia una aproximación introductoria a la lógica de la Investigación Científica en Ciencias Sociales.

La preocupación central está orientada a facilitar la Comprensión y la práctica del proceso de Investigación Social; más particularmente la noción de diseño.

Esta asignatura pretende aportar los recursos necesarios para aprender y poner en práctica la metodología y las técnicas básicas para la realización de investigaciones empíricas.

También pretende introducir al alumno en la formalización de proyectos de investigación, a partir de la plasmación de objetivos, hipótesis y definición de variables, así como las técnicas, tanto las de carácter cuantitativo como cualitativo.

OBJETIVOS:

Los objetivos específicos son:

- Facilitar una comprensión crítica de la naturaleza y los alcances del conocimiento social;
- Conocer y evaluar los pasos y funciones metodológicas de un diseño de investigación social;
- Sensibilizar sobre decisiones Metodológicas y Técnicas, y su coherencia interna y externa (objetivos de la investigación y factores que los facilitan o condicionan);
- Orientar a los alumnos hacia la práctica de la Investigación a través del acceso y el análisis metodológico clásico;
- Estimular hábitos intrínsecos al trabajo Científico: sentido crítico, objetivos precisos, planteamiento y formulación conceptual rigurosa, búsqueda de referentes empíricos, plan de trabajo programado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Módulo 1. El diseño de la investigación y la observación

Módulo 2. El proceso de investigación social

Módulo 3. Criterios operativos en el diseño de la investigación social: La muestra

Módulo 4. La encuesta

Módulo 5. Planteamientos actuales acerca de la investigación cualitativa

Módulo 6. La entrevista en profundidad

Módulo 7. El grupo de discusión

Módulo 8. Observación. Participación

Módulo 9. El método biográfico

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La participación constituye un elemento importante en el desarrollo del curso, siendo necesario resaltar la importancia de la misma.

A nivel individual, la participación permitirá al alumno adquirir un mayor grado de conocimientos para el examen presencial. A nivel grupal, una persona participante es un elemento motivador y dinamizador tanto para compañeros como consultores. En cuanto a la frecuencia de la participación, el criterio de asistencia se establece en un mínimo de una conexión cada semana y siempre que el calendario aparezca alguna actividad propuesta por el consultor.

La participación supondrá el 20% de la calificación final

El 80% restante corresponde a un ejercicio presencial

Existe la posibilidad de presentar una memoria de investigación cuyo valor oscilará alrededor del 30% de la calificación final, pero esta actividad será voluntaria

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CEA D'ANCONA, Mª A. (1996/2001) Metodología Cuantitativa: Estrategias y Técnicas de Investigación Social, Madrid, Síntesis.

GARCÍA FERRANDO, M, IBÁÑEZ, J. Y ALVIRA, F. (2000) El análisis de la realidad social, Madrid, Alianza.

BABBIE, E. R. (1992) The practice of social research, Belmont, Wadsworth Publishing Company.

BABBIE, E. R. (1996) Manual para la práctica de la investigación social, Bilbao, Descleé de Brouwer.

BAKER, T. L. (1988) Doing social research, New York, McGraw Hill.

FESTINGER, L. Y KATZ, D. (1987/1992) Los métodos de investigación en las ciencias sociales, Barcelona, Paidós.

HAKIM, C. (1994) Research design: strategies and choices in the design of social research, London, Routledge.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et al. (1991) Metodología de la investigación, México, McGraw Hill.

LAYDER, D. (1993) New strategies in social research: an introduction and guide, Cambridge, Polity Press.

LEWIS-BECK, M. S. (1994) Research practice, California, Sage.

MANHEIM, J. B. Y RICH, R. C. (1988) Análisis político empírico: métodos de investigación en ciencia política, Madrid, Alianza.

ORTEGA, E. (1990) Manual de investigación comercial, Madrid, Pirámide.

SELLTIZ, C. et al. (1980) Métodos de investigación en las relaciones sociales, Madrid, Risalp



SIERRA BRAVO, R. (1991) Técnicas de investigación social, Madrid, Paraninfo.
ENRIQUE ALONSO, L.E.: La mirada cualitativa en sociología. Ed. Fundamentos. Madrid 1998.
VALLES MARTINEZ, M.S.: Técnicas Cualitativas de Investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional. Ed. Síntesis. Madrid 1997.
DELGADO, J.M.y GUTIERREZ, J. coordinadores: Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Ed. Síntesis. Madrid 1994.
RUIZ Olabuénaga, José Ignacio: Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed. Universidad de Deusto. Bilbao 1999.

ENLACES:

<http://www.cis.es>

Centro español de investigaciones sociológicas

<http://europa.eu.int/eurostat.html>

EUROSTAT.

Oficina de Estadísticas de la Unión Europea, interesantes bases de datos.

<http://www.cde.ua.es/>

Centro de Documentación Europea de la Universidad de Alicante.

<http://www.ine.es/>

Instituto Nacional de Estadística.

<http://www.mtas.es/mujer/mcifras/principa.htm>

Instituto de la Mujer (enlace al apartado de datos estadísticos).

<http://www.mtas.es/injuve/index2.htm>

Instituto de la Juventud.

http://www.inem.es/cifras/p_estadist2.html

Instituto nacional de empleo (enlace al apartado de datos estadísticos)

<http://www.mtas.es/estadisticas/estadistica.htm>

Ministerios de asuntos sociales (enlace al apartado de datos estadísticos)

<http://www.ual.es/%7Earoja/revista.htm>

Revistas de Metodología, listado de revistas españolas y extranjeras elaborado por el Area de Metodología de la Universidad de Almería.

Asignatura:	HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA						
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo						
Departamento:	Ciencias Humanas						
Tipo de asignatura:	Complemento Formación						
Curso:	--		Código asignatura: 2064010				
Cuatrimestre:	1º						
Conocimientos previos:							
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos			
				aula	--	laboratorio	--
						campo	--

PROFESOR:

Carlos Navajas Zubeldía.

DESCRIPCIÓN:

Estudio de los principales acontecimientos políticos y procesos económicos, sociales y culturales de la Historia de España desde la muerte de Fernando VII (1833) hasta el final del Gobierno de Aznar, con atención especial a la España actual (desde el final de la Guerra Civil hasta la actualidad).

OBJETIVOS:

Conocer la Historia de España desde el final del Antiguo Régimen (1833) hasta el final de la Guerra Civil (1939).
Profundizar en el conocimiento de la Historia reciente de España (desde 1939 hasta la actualidad).
Reflexionar sobre las consecuencias a corto, medio y largo plazo de los acontecimientos y procesos acaecidos en España durante los siglos XIX, XX y XXI.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

Unidad didáctica 1. La configuración del Estado liberal, 1833-1876.

Módulo 1. La regencia de María Cristina y el reinado de Isabel II.

Módulo 2. El sexenio democrático (1868-1874).

Unidad didáctica 2. Práctica liberal y crisis del sistema, 1876-1931.

Módulo 3. La restauración de la monarquía borbónica.

Módulo 4. El reinado de Alfonso XIII y la crisis del sistema canovista.

Módulo 5. La dictadura de Primo de Rivera y el hundimiento de la monarquía.

Unidad didáctica 3. La dialéctica de la historia: democracia y autoritarismo en España, 1931-1996

Módulo 6. La Segunda República.

Módulo 7. La Guerra Civil.

Módulo 9. Los primeros años del franquismo: 1939-1959.

Módulo 10. La etapa del desarrollismo y el final del franquismo (1959-1975).

Módulo 11. Transición política e integración europea.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primeramente, se tendrá en cuenta con carácter general la participación de los alumnos en la clase virtual a través de las vías establecidas por la Universidad de La Rioja.

En segundo lugar, se podrán realizar reseñas o recensiones de libros relacionados con el programa teórico, propuestos o aprobados por el profesor, que, en su caso, se entregarán antes del inicio de la prueba escrita.

Asimismo, se podrán realizar trabajos sobre los temas del programa teórico o bien sobre aquellos otros que relacionen el contenido de esta asignatura con el resto de la titulación. Estos trabajos deberán ser entregados antes del comienzo del examen.

Por último, se realizará efectivamente una evaluación final que consistirá en desarrollar por escrito un tema del programa teórico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Dado que los módulos sólo llegan de hecho hasta el final de la época o etapa socialista (1996), en esta bibliografía inicial sólo se citan aquellas obras que pueden completar la visión que tenga el alumno de la Historia de España Contemporánea, ampliándola hasta 2002. A lo largo del cuatrimestre se irán añadiendo nuevos títulos para el estudio de la asignatura:

BARRERA, C., 'Historia del proceso democrático en España. Tardofranquismo, transición y democracia', Madrid, Editorial Fragua, 2002.

DÍAZ GIJÓN, J. R. y otros, 'Historia de la España actual. 1939-2000. Autoritarismo y democracia', Madrid. Barcelona, Marcial Pons, 2001.

MARÍN, J. M., MOLINERO, C. e YSÀS, P., 'Historia política de España. 1939-2000', Tres Cantos (Madrid), Istmo, 2001.

POWELL, Ch. T., 'España en democracia, 1975-2000', Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

RUIZ, D., 'La España democrática (1975-2000). Política y sociedad', Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

TUSELL, J. y otros, 'El Gobierno de Aznara. Balance de una gestión, 1996-2000', Barcelona, Crítica, 2000.

ENLACES:

'Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea' (<http://hispanianova.rediris.es/>).

Página web de la Asociación de Historia Contemporánea (<http://www3.usal.es/ahistcon/>).

Página web de la Asociación de Historia Actual (<http://www.historia-actual.com/>).

Página web de la Asociación Historia del Presente (<http://www.historiadelpresente.com/>).



Asignatura:	HISTORIA DE ESPAÑA MODERNA				
Titulación:	Licenciatura en Ciencias del Trabajo				
Departamento:	Ciencias Humanas				
Tipo de asignatura:	Complemento Formación				
Curso:	--	Código asignatura: 2064011			
Cuatrimestre:	2º				
Conocimientos previos:					
CRÉDITOS	4,5	Teóricos	4,5	Prácticos	
			aula	--	laboratorio -- campo --

PROFESOR:

José Luis Gómez Urdáñez

DESCRIPCIÓN:

Se trata de conocer los hechos históricos más importantes que ocurrieron en España en la Edad Moderna, 1492-1808, con el fin de comprender los fenómenos de larga duración que conformaron la mentalidad y la sociabilidad de los españoles.

OBJETIVOS:

1. Conocer la historia de la España Moderna.
2. Capacitar al estudiante para comprender la evolución histórica de España de una manera objetiva, situándose en la época y evitando el presentismo.
3. Corresponsabilizar al estudiante en la búsqueda y selección de estudios científicos para poder lograr los objetivos anteriores.
4. Estimular su posición crítica frente a la utilización de la historia de España por desaprensivos y falsos historiadores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. La España de los Reyes Católicos.
 2. La España de Carlos V y Felipe II.
 3. La Contrarreforma y su influencia en la cultura española.
 4. La España de la Decadencia.
 5. El triunfo del Barroco.
 6. Carlos II y la sucesión.
 7. De la paz de Utrech a la "España discreta".
 8. Los primeros Borbones: la corte y el país.
 9. La Ilustración española: la mirada a Europa.
 10. Carlos III y la nueva sociabilidad.
- Epílogo. Hacia la crisis del Antiguo Régimen.

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En consonancia con lo expuesto en la descripción, la evaluación constará de dos partes:

1. Trabajo personal, que se entregará antes del examen oficial (voluntario, su objetivo es sólo subir nota, sólo en el caso de que el examen esté aprobado).
2. Examen, que se realizará en una hora y en el que habrá que responder a cinco preguntas cortas (hechos históricos) y redactar un tema –a elegir entre dos- en un máximo de dos folios por una cara (para poder valorar la capacidad de síntesis y de selección de los argumentos relevantes).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

La bibliografía, general y particular, se va recomendando al día, en el foro y en la correspondencia permanente con los estudiantes. Cada tema tiene su bibliografía particular. Con todo, cualquiera de los manuales de Historia de España, o la parte correspondiente de las colecciones –Labor, Planeta, Salvat, etc.- publicados en los últimos años es válido para comenzar a estudiar.